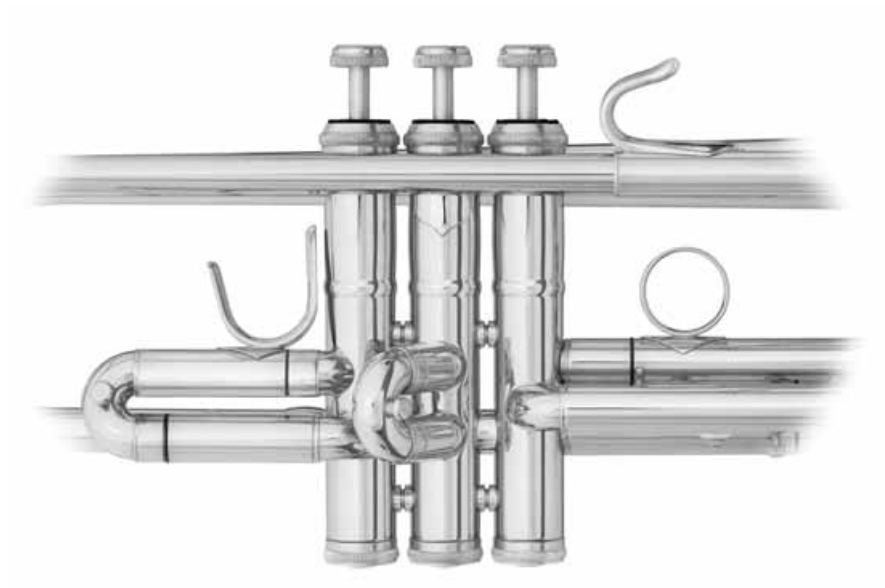


1^{la} Gabriele Cassone

tromba



Indice sommario



<i>Al lettore</i>	IX
<i>Presentazione</i> di Sir John Eliot Gardiner	XI
<i>Prefazione</i> di Gabriele Cassone	XIII

La tromba: princìpi e storia

1. Definizione di tromba. Alcuni princìpi fisici	1
Uno strumento preistorico	2
La serie degli armonici	3
Lunghezze e misurazioni	4
Gli altri suoni	6
Scala cromatica e artifici	6
2. Le origini della tromba	9
3. La tromba nel Medioevo	19
4. Il Rinascimento	28
5. Il Barocco	48
Costruttori	63
6. La tromba alla fine del Settecento e nell'Ottocento	64

7. L'invenzione delle valvole. Ottocento e
 Novecento 76
8. Il repertorio sinfonico orchestrale dal-
 l'Ottocento 93

La tromba naturale

1. Aspetti storici e tecnico-esecutivi nel
 Seicento e Settecento 103
2. Imboccatura e impostazione 114
3. Articolazioni 123
4. Diapason e temperamenti 133
 Temperamenti 135
5. Vibrato 139

Musica contemporanea per tromba

1. Introduzione 141
2. Considerazioni sulla interpretazione . . 142
3. Aspetti espressivi gestuali-teatrali . . . 143
4. Aspetti tecnici generali 143
5. Tromba e musica elettronica 165
6. Notazione non tradizionale. Improv-
 visazione 168
7. Gestualità, teatralità 169
 Autori citati 172

Equipaggiamento strumentale 173

- Bocchini per trombe moderne e antiche 175
- Bocchini svitabili 182
1. Le parti della tromba 184
 Strumenti in Do 197
 Strumenti in Re/Mi \flat 199
 Strumenti in Mi, in Fa e in Sol 202
 Strumenti in Sol, in La, in Si \flat , in Do
 acuto 202
 Trombe in Re, in Mi \flat , in Fa, in Sol
 basso 205
2. Strumenti antichi (o copie) utilizzati
 oggi 208
3. Manutenzione 217

La sordina

1. Che cosa è una sordina? 221
2. Sordine sulla trombe di oggi 227
3. Altre sordine 233
4. Criteri di scelta. 237

Tecniche della tromba oggi

1. Respirazione, emissione, articolazioni, studio giornaliero 243
2. Respirazione. Emissione del suono . . . 244
3. Arnold Jacobs e il suo “*wind and song*” 257
4. L’imboccatura. 260
5. Studi, metodi e *warm-up* giornaliero . 266
6. Il colpo di lingua. Pronunce, staccato 275

La tromba moderna nel jazz e precedenti**generi di musica popolare** 279

1. Generi popolari per ottoni (1830-1945) 280
2. La “Jazz Band” e la “Jazz Age” (1915-1925): è l’era del Dixieland . . . 283
3. L’espressività *hot* precede lo swing . . . 285
4. La nuova corrente di New Orleans (1915-1920) 286
5. Louis Armstrong, trombettista del secolo 288
6. Jazz e musica classica visti dalla tromba 292
7. La tromba dopo il 1947: la dispersione in diversi generi 295
8. Il jazz tradizionale contemporaneo . . . 296
9. Il grande equilibrio artistico del “jazz mainstream” 296
10. Il *Rhythm ’n blues* 299
11. La tromba *bop*, Dizzy Gillespie 299
12. Miles Davis: dal *bop* alla *fusion* 302
13. La *free form*: una via senza uscita . . . 303

14. Le musiche di oggi, o movimento creativo europeo	304
15. Marsalis e il nuovo <i>mainstream</i>	305
16. La tromba di varietà e la musica colta moderna	306
17. Alcuni aspetti dell'equipaggiamento e della tecnica	308
Alcuni aspetti dell'interpretazione jazz	314
<u>La costruzione della campana</u>	319
<i>Indice dei nomi</i>	329
<i>Bibliografia</i>	334
<i>Iconografia</i>	335

Presentazione



*L*a tromba, nobilissimo strumento che da sempre ha accompagnato i momenti più drammatici e gioiosi della storia dell'umanità, è il soggetto di questo meraviglioso libro riccamente illustrato e compilato in seguito a meticoloso studio da uno dei maggiori specialisti di questo strumento.

L'autore possiede una conoscenza profonda della storia e della tecnica della tromba, uniti all'esperienza pratica del vero virtuoso: chiunque abbia ascoltato Gabriele Cassone nei vertiginosi assoli del Secondo Concerto Brandeburghese potrà comprendere la mia ammirazione per questo meraviglioso artista. Gabriele Cassone è da tempo uno dei "membri onorari" degli English Baroque Soloists, ed è perciò un grandissimo piacere presentare e raccomandare a tutti questo suo libro sulla tromba.

Sir JOHN ELIOT GARDINER .
A handwritten signature in black ink, appearing to read 'John Eliot Gardiner', written in a cursive style.

La tromba: principi e storia



1. Definizione di tromba. Alcuni principi fisici

La tromba appartiene alla famiglia degli ottoni, e ne condivide il principio base della produzione del suono, il medesimo dei primi strumenti ad “ancia labiale” comparsi sulla terra.

Il suono è generato dalla vibrazione delle labbra, adeguatamente messe in tensione e poste su una imboccatura. L'aria, spinta con forza fra le labbra dell'esecutore, provocherà la loro vibrazione, entrando essa stessa in vibrazione: il suono prodotto in tal modo, percorrerà il tubo sonoro alla velocità di 340 metri al secondo, fino a disperdersi nell'ambiente alla fine della sua corsa.



**Identificazione dei
suoni nelle varie
ottave**



Severino Boetius, *De Aritmetica, De Musica*, XIV sec., Biblioteca Nazionale, Napoli

glia nobile o al servizio di una città, essi sarebbero potuti divenire delle persone dabbene.

I trombettisti furono i primi musicisti a prestare servizio nelle corti, grazie al loro impiego in battaglia e nella trasmissione di ordini. In seguito ricoprono funzioni di rappresentanza con lo stendardo del loro signore, le ricche uniformi e i cavalli: la loro condizione sociale divenne particolarmente invidiabile. A loro toccava, fra l'altro, l'intrattenimento musicale durante alcune situazioni come i banchetti o le feste.

Essi presenziavano anche quando il loro signore decideva di mostrarsi in pubblico, intervenivano nelle battaglie (in tempo di guerra), nei tornei ca-

Codice Manesse (particolare), XIII sec., Biblioteca dell'Università, Heidelberg



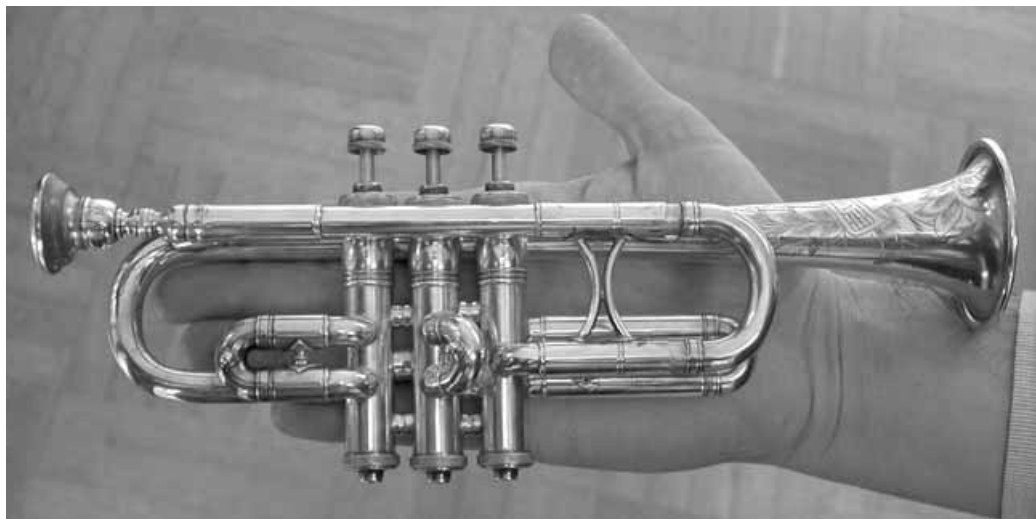
per Johann Sebastian Bach per 16 anni. Probabilmente fu la consolidata capacità di questi suonatori a incoraggiare e stimolare Bach verso l'uso così esteso



della tromba nelle sue opere. Altre difficili parti furono scritte per abili trombettisti, soprattutto a Weimar. La celebre illustrazione che ritrae Reiche con una tromba a forma di spirale simile a un piccolo corno (vedi pagina 49) potrebbe suggerire un importante quesito, ovvero se la curvatura potesse essere sfruttata al fine di correggere l'intonazione con la mano inserita nella campana. Manca però completamente la minima prova dell'utilizzo di un simile artificio a tale fine. Risulta in effetti che una tromba del genere, denominata *italiana* o *da caccia* in Germania, fu realmente utilizzata all'epoca. Anche la tromba a *coulisse* (*Zugtrompete*) era un retaggio della vecchia tromba da tirarsi rinascimentale, e veniva utilizzata per le parti intermedie diatoniche ineseguibili dalla tromba naturale. *Corno da tirarsi* sembra venisse chiamata invece una sorta di tromba da tirarsi, ma tale strumento rappresenta oggi un enigma, in quanto non sappiamo esattamente come fosse strutturato.

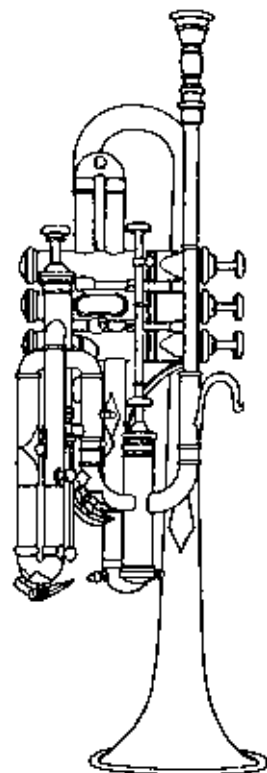
In area boema, importanti presenze furono quelle di Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704) dal 1666 attivo a Kremsier (oggi Kroměříž) dove lasciò un enorme contributo compositivo, con *Sonate* a una o più trombe (fino a otto con timpani)

Tromba a forma di spirale costruita da C. Bosc sulla base del ritratto di Gottfried Reiche



1905, venne approntato da Mahillon un trombino in Si \flat acuto (in realtà già apparso nel 1849 prodotto da Sax, *petit Sax-horn suraigu en Ut ou en Si \flat* per la esecuzione del *Te Deum* di Hector Berlioz), con cui l'esecuzione dell'impegnativo brano bachiano e di molti altri analogamente acuti diveniva molto più agevole. Da segnalare infine una variante appor-
tata al numero dei pistoni normalmente presenti su una tromba. Merri Franquin, professore di tromba al Conservatorio di Parigi, nel 1916 sviluppò una tromba a 5 pistoni con l'aiuto del fabbricante J. Thibouville-Lamy. I primi tre pistoni agivano come quelli di una normale tromba, gli altri due erano premibili dai pollici della mano destra e sinistra. Rispettivamente alzavano di un tono e abbassavano di una terza la tonalità dello strumento. L'emissione poco spontanea dovuta alla presenza di questa meccanica pesante ed elaborata nonché il complicato uso non le fecero avere troppa diffusione. Un tipo di tromba in Do a pistoni con valvola ascendente di tono fu molto usato per tutta la carriera, presso la Boston Symphony, da Roger Voisin e Armando Ghitalla. Il primo usava la già citata J. Thibouville-Lamy ma a quattro pistoni,

Trombino in Si \flat di minuscole dimensioni, modello di B.N. White fabbricato da King nel 1935 ca., Trompetenmuseum, Bad Säckingen



Tromba a 5 pistoni sistema Merri Franquin

La tromba naturale



1. Aspetti storici e tecnico-esecutivi nel Seicento e Settecento

Questo capitolo vuole essere di complemento a quello sulla tecnica della tromba moderna. Anche qui ho preferito seguire un'impostazione adatta ai giovani trombettisti, ma credo che l'argomento possa interessare anche altri appassionati. Anche coloro che utilizzano strumenti moderni per il repertorio del Seicento e del Settecento, troveranno alcuni spunti interessanti per decidere l'interpretazione più corretta.

Definiamo *tromba naturale* lo strumento che conobbe il suo massimo splendore soprattutto nel periodo barocco. A quel tempo, ovviamente, essa non veniva denominata così. Tale espressione apparve soltanto nella documentazione più tarda, per poterla differenziare dalle trombe con conge-

Musica contemporanea per tromba



1. Introduzione

Al fine di rendere la sua preparazione più completa, un esecutore non dovrebbe limitare la sua formazione al repertorio del passato, ma conoscere e approfondire anche la musica d'oggi scritta per il suo strumento (...possibilmente solo quella di bravi compositori!).

I brani del repertorio d'avanguardia potrebbero apparire problematici o incomprensibili anche sotto il profilo interpretativo, oltre che per aspetti esecutivi e tecnici. Al giovane studente occorrerà entrare nello "spirito" della composizione senza pregiudizi o false aspettative, quasi dimenticando il tipo di comunicazione emotiva indotta per esempio da brani come quelli di Telemann o di F.J. Haydn. Si cercherà di estrapolare le varie sfaccettature per riuscire, ad esempio, a rendere un'espressione

Equipaggiamento strumentale



In questo capitolo esamineremo gli strumenti usati oggi dai trombettisti. Essi utilizzano trombe anche molto diverse tra loro, secondo il tipo di attività professionale e il genere musicale di cui si occupano. Le esigenze di un jazzista sono infatti differenti rispetto a quelle di un musicista classico o di un solista, di un esecutore di musica antica con strumenti d'epoca, di uno strumentista di banda o *brass band*.

La costruzione delle varie parti degli strumenti e la concezione del loro assemblaggio hanno subito nel tempo una notevole evoluzione tecnica.

Oggi suoniamo strumenti assai differenti rispetto a quelli di qualche anno fa e assistiamo continuamente alla creazione di nuovi modelli. Talvolta è un dettaglio, talaltra invece un elemento così si-

gnificativo da trasformare in modo consistente le caratteristiche fisiche e sonore dello strumento, come è successo recentemente con l'introduzione di strumenti estremamente pesanti, addirittura con una doppia lastra di metallo sulla campana.



Elysian Trumpet, Raja Samadhi costruita da David Monette (photo www.elysiantrumpet.com)

Le trombe attualmente disponibili presentano una gamma ricca di tonalità, di materiali, di varietà di diametri di canneggi, spessori e conicità.

Perfino nello stesso tipo di tromba è possibile variare con qualche dettaglio della struttura, per personalizzarne le proprietà sonore.

Non esiste una scelta ottimale ma solo l'opzione più funzionale alle esigenze di un particolare esecutore, il quale a volte deve accettare un compromesso tra le varie soluzioni possibili.

Inoltre il trombettista del giorno d'oggi suona molti tipi di strumenti che possono appartenere anche a "famiglie" diverse: cornette, trombe a cilindri, trombe a chiavi, flicorni, persino corni e copie di strumenti antichi.

Esaminiamo ora la struttura dello strumento nelle sue varie parti. Al fine di facilitarne la comprensione al giovane studente ed esecutore, abbiamo cercato di trattare in maniera semplice gli argomenti che seguono. Partiremo dalla zona in cui

La sordina

a Tom Crown



1. Che cosa è una sordina?

Per definizione è un dispositivo inserito nella campana, o comunque al termine di una tromba, per smorzare e/o cambiare la qualità del suono; nel caso della tromba naturale, anche per modificare la tonalità.

Qualche cenno storico.

Secondo J.E. Altenburg (*Versuch einer Anleitung zur heroisch-musikalischen Trompeter- und Pauker-Kunst*, 1795), il nome deriva da *surdus*. Nel suo testo la chiama *surdun* e spiega che erano destinate, ancor prima della sua epoca, a diversi scopi:

- per segnali notturni degli eserciti o in prossimità del nemico;
- ai funerali e alle sepolture;
- per sviluppare una corretta imboccatura attraverso lo studio quotidiano;

**Nella pagina a fianco:
un seminario di Markus
Stockhausen a
Darmstadt nel 1984**

La **sordina cup** è, in origine, una sordina *straight* a cui è stato aggiunto un modulo a for-



Sordine cup per tromba e trombino

ma di coppetta, spostabile in maniera scorrevole oppure no, per rendere più morbido il suono della tromba.

La **sordina wah-wah** (o *wa-wa*) si distingue per una striscia solida continua di sughero nel pun-



La sordina wah-wah con lo stem estratto diventa Harmon

to in cui si inserisce nella tromba. Al centro della sordina, un foro, da cui scaturiscono i suoni. Un tubetto chiamato *stem*, che termina con una coppetta, consente al suonatore di riprodurre il caratteristico suono della *wah-wah* attraverso una parziale chiusura o apertura con la mano della

Tecniche della tromba oggi



1. Respirazione, emissione, articolazioni, studio giornaliero

Questa parte è dedicata principalmente ai giovani che praticano lo studio sistematico della tromba. Anche coloro che, senza essere strumentisti di professione, si interessano alla musica e alle tecniche strumentali troveranno argomento di riflessione nella descrizione delle tecniche attuali (nei capitoli dedicati alla tromba naturale e alla tromba nella musica contemporanea si leggeranno ulteriori aspetti della tecnica che si è preferito non ripetere qui).

L'inserimento di alcune immagini servirà a rendere più comprensibile la descrizione degli aspetti tecnici.

Gli esercizi dei metodi citati potranno giovare agli studenti, anche se non dovranno sostituire

la guida dell'insegnante. La descrizione di aspetti quali la respirazione, l'imboccatura e l'emissione del suono non possono prescindere dalla mia visione soggettiva, perché sperimentati e verificati su me stesso prima e razionalizzati poi, ma spero di riuscire a comunicare almeno la mia esperienza di musicista e di insegnante. Nei commenti a metodi e metodologie, non avrò la pretesa di affermare ciò che è "giusto" in assoluto. Prima di decidere se ci si trova di fronte a un elemento che potrebbe rivelarsi positivo, dovremo verificarlo e sperimentarlo personalmente, in maniera critica e priva di pregiudizi. Anche qualora si frequentasse un corso di perfezionamento tenuto da qualche famoso docente non si dovranno seguirne le indicazioni, pur valide, senza un proprio "sentire ragionato" che ne regoli l'applicazione: ognuno dovrà diventare maestro di se stesso.

Il primo insegnante di un giovane studente, come è inevitabile, verrà seguito ciecamente, dal momento che il giovane allievo non possiede ancora i mezzi per poter essere critico, né è in grado di gestirsi in modo autonomo. Riveste una particolare importanza, quindi, che tale docente sia preparato e competente.

2. Respirazione. Emissione del suono

È difficile separare la *respirazione* dall'*emissione del suono*. Se siamo in grado di "emettere" un suono significa che stiamo espirando. Quindi, oltre ad alcuni esercizi di pura e semplice respirazione, da farsi senza strumento né bocchino, la respirazione farà sempre parte integrante del lavoro con lo strumento. Verranno perciò esami-

La tromba moderna nel jazz^(*) e precedenti generi di musica popolare



Le minime differenze acustiche della tromba rispetto alla cornetta e al flicorno soprano, in quanto entrambi riconducibili allo stesso registro di soprano, ci consentono, nel presente contributo, di parlare globalmente di "tromba". Uno stesso artista suona talvolta due o tre di questi strumenti.

Jl jazz è un genere di musica popolare che, nell'arco di oltre ottantacinque anni, si è elevato a livello di *forma d'arte*. Esso rappresenta il contributo principale dell'America del Nord alla musica del XX secolo, preceduto solamente dal *ragtime*, popolare musica pianistica nata nel Midwest (Stati Uniti), il cui periodo creativo va dal 1893 al 1927, e dal *blues* (1903-1904), canto popolare nero-americano di ispirazione profana, il *boogie* (1904) derivato dal blues ma molto più veloce, costituì, tramite il *rock 'n roll*, una radice fonda-

(*) A cura di MICHEL LAPLACE, Dottore in Medicina, trombettista allievo di Roger Guérin, specialista e giornalista della musica jazz. Ha collaborato con il "New Grove Dictionary of Jazz", "Jazz Hot", "Brass Bulletin" e altre prestigiose pubblicazioni.

tale per la *pop music* (dal 1965). Se il jazz è scaturito dalle musiche popolari, successivamente esso ha influenzato le musiche dette *di varietà* (1915-1965), al punto che i limiti tra le due sono a volte sfumati. Molti validi esecutori di musica classica hanno di buon grado assimilato il jazz alla *music-hall*. Ma esiste il segno di una *frontiera* per lungo tempo eretta dai “sinfonisti”: da un lato la “purezza” dell’arte colta occidentale e dall’altro “l’espressionismo” delle musiche popolari. In tal modo, i trombettisti sinfonici degli Stati Uniti esprimevano delle riserve di stile nei confronti dei solisti che si esibivano con le bande di fiati, come del resto i loro colleghi britannici facevano all’indirizzo della *brass band*.

Fino agli anni Sessanta, queste stesse riserve erano “doverosamente” inculcate negli allievi di Conservatorio dai loro stessi insegnanti, sebbene questi ultimi, talvolta, praticassero generi e stili come il jazz o il varietà!

Gli anni Settanta, con l’espandersi delle riviste specializzate e dei convegni internazionali di ottoni, oltre ad aver assistito alla nascita di una “scuola” dell’improvvisazione jazz, hanno messo fine a questa frontiera.

1. Generi popolari per ottoni (1830-1945)

Il diciannovesimo secolo vide la nascita di nuovi strumenti come gli ottoni a chiavi e a pistoni, che si imposero a partire dal 1830 in tutta Europa e presero parte all’esplosione della musica popolare. Furono adottati dall’esercito, che divenne luogo di iniziazione alle tecniche musicali e alimentò di musicisti capaci le civiche bande popolari la cui età dell’oro va dal 1870 al 1914. Dal

Indice dei nomi

- Achias, 14
Adaci Romeo, 213
Adderley Nat, 301
Agricola Martinus, 128
Albert Don, 287
Aldegrevier H., 114
Alessandro Magno, 14
Alexander, 245
Allen Red, 317
Altenburg Johann Caspar, 62, 109
Altenburg Johann Ernst, 61, 63, 68,
107, 109, 112, 114, 115, 116,
117, 118, 131, 132, 133, 139,
177, 221, 224, 271
Alziati, 159, 204
Amman Jost, 39
Anderson Cat, 313
André Maurice, 99, 156, 188, 205,
207, 251, 264, 266, 294, 305
Andrews James, 296
Araldi Giuseppe, 72
Arban Joseph-Jean-Baptiste-Lau-
rent, 82, 86, 281, 293
Armstrong Louis, 281, 286, 287,
288, 289, 291, 293, 295,
296, 297, 302, 306, 309,
310, 312, 313, 314, 315, 316
Arutiunian Alexander, 239
Ashbury John, 64
Asioli Bonifacio, 72
Asté Jean-Hilaire, 81
Aubertin, 188
Aubier Eric, 99
Audino John, 307
Aureggi Roger, 293
Ayler Albert, 304
Bach Johann Sebastian, 54, 55, 56,
58, 60, 88, 98, 99, 119, 121,
122, 132, 133, 135, 138,
159, 199, 202, 204, 214, 262
Bach Vincent, 90, 92, 179, 184,
187, 193, 195, 198, 200,
202, 206, 239, 309
Bachmann-Geiser B., 37
Bailey Benny, 300
Baines Anthony, 68, 108
Baker Chet, 300
Baker Shorty, 286
Baker Tom, 298
Ballestra Reimundo, 52
Barclay Robert, 6, 102, 208, 213
Barelli Aimé, 307
Barker Guy, 305
Barnhart Scotty, 306
Bartholomew Dave, 299
Bartók Béla, 95, 96
Bartsch Charles, 308
Bascomb Dud, 299
Batiste Milton, 299
Baudrier Emile, 307
Bayer Ernst, 65
Beale Simon, 64
Beatles, The, 285
Beato Angelico, 22
Beethoven Ludwig van, 68, 73, 208
Beiderbecke Bix, 287, 312, 315
Belgrave Marcus, 301
Bellini Vincenzo, 93, 72
Bendinelli Cesare, 39, 40, 41, 42,
43, 44, 46, 48, 50, 51, 104,
105, 111, 114, 124, 128,
129, 134, 139
Benge Elden, 189
Benjamin George, 195, 241
Berg Alban, 96, 307
Berigan Bunny, 293, 311
Berio Luciano, 98, 144, 145, 146,
148, 149, 150, 151, 152,
169, 170, 172
Berlioz Hector, 68, 77, 89, 194
Berman Sonny, 300
Bernardini Alfredo, 61
Bernasconi Andrea, 120
Bertali Antonio, 58
Besson Fontaine, 88, 90, 158, 201,
308, 309
Best John, 307
Biber Heinrich Ignaz Franz von, 55
Biensan François, 298
Biscogli Francesco, 121
Bishop Joe, 312
Bismantova Bartolomeo, 128, 130
Bizet Georges, 94, 95
Blaauw Marco, 158
Blaikley David James, 86
Blanchard Terence, 306
Blhümel Friedrich, 77, 79
Boetius Severino, 27
Bonano Sharkey, 287
Boosey & Hawkes, 90, 241
Boosey, 86
Borghese Cardinale, 116
Bosc Cristian, 55, 185, 209, 211,
213, 216, 319
Bouchet Alain, 298, 312
Bouvet L., 91
Bowie Lester, 304
Bowsher John, 117
Boyce William, 61
Bradford Bobby, 304
Braff Ruby, 298, 312, 315
Brahms Johannes, 93
Brandt Vassily, 281
Briant Ralph, 223
Brisbois Bud, 311, 313
Brown Clifford, 281, 297, 298,
300, 301, 306
Bruckner Joseph Anton, 93, 98, 189
Brun Philippe, 287
Brunet Alain, 303
Brunious John Jr., 296
Brunious John Sr., 296
Brunious Wendell, 296, 301
Brymn Tim, 282
Bughici Dumitru, 308
Buhl David, 67
Bull Geoff, 296
Bull William, 63, 134
Burba Malte, 254
Burney Charles, 120
Busse Henry, 292
Butinone Bernardino, 31
Byrd Donald, 301
Byrne M., 26
Cacciamani Raniero, 83
Caccini Giulio, 130
Cagnolatti Ernie, 287
Caldara Antonio, 58
Calicchio Dominic, 309
Callegari Piero, 115, 213
Callet Jerome, 313
Campbell Merv, 296
Candoli Conte, 300
Candoli Pete, 300
Canham Tom, 281
Cappozzo Jean-Luc, 305
Cardoso Wilfredo, 200
Carmell Jones, 301
Carter Benny, 310
Caruso Carmine, 270, 272, 274
Casella Alfredo, 96
Cazzati Maurizio, 54
Cervený, 90
Cesti Antonio, 58
Chailly Luciano, 231
Charlier Théo, 88
Charpentier Marc-Antoine, 60
Chase Bill, 299
Cheatham Doc, 286
Cherry Don, 304, 312
Chiari Giovanni, 59
Christian Franck, 283, 314
Ciaikovski Piotr Ilic, 94
Clagget Charles, 76
Clark June, 311
Clark Smith N., 282
Clarke Herbert Lincoln, 82, 267,
281, 282, 293
Clay Shirley, 286
Clayton Buck, 298
Clifton Chris, 309
Coleman Bill, 297, 300, 312
Coleman Ornette, 304
Coles Johnny, 303
Colin Charles, 310
Collins Lee, 287

- Colonna Giovanni Paolo, 54
 Colyer Ken, 296
 Conn, 90, 188, 189, 312
 Corelli Arcangelo, 53
 Corti Guido, 207, 247, 248
 Costello William, 304, 310
 Couesnon, 90, 91, 92
 Courtois Antoine, 90, 174, 188, 189
 Couturier Ernst Albert, 86
 Creath Charlie, 286
 Crisara Ray, 307
 Crown Donna, 247
 Crown Thomas, 100, 206, 221, 228, 237, 241, 246, 247
 Curson Ted, 304, 311
 Da Vinci Leonardo, 29
 Dalla Casa Girolamo, 128
 Dauverné François Georges Auguste, 68, 69, 73, 77, 107, 122
 Davenport Wallace, 297
 Davis Charles, 241
 Davis Miles, 147, 230, 297, 300, 302, 303, 309, 314
 Davis Peter, 290
 Davis Stanton, 304
 De Buck Jan, 47
 De Glanville Barthélemy, 29
 De Grocheo Johannes, 25, 28
 De Grossinin Estienne, 34
 De Lantins Arnold, 34
 De Loqueville Richard, 34
 Debussy Claude, 95, 239
 Deczi Laco, 301
 Dee Stewart, 246
 Delalande Michel-Richard, 60
 Delmotte Roger, 294
 Denak Amati, Ltd., 213
 Di Lione Tabard, 72
 Di Martino Vince, 295
 Distin Henry, 90
 Dixon Bill, 304
 Dobbins Bill, 301
 Dodsworth Allen, 281
 Doke Linz, 70
 Dokshitzer Timofey, 99, 100, 308
 Dolphy Eric, 304
 Donatoni Franco, 151, 169, 172, 231, 233
 Donizetti Gaetano, 93
 Dorham Kenny, 301, 304
 Draghi Antonio, 58
 Dunn Johnny, 285, 286, 314
 Durand Maurice, 282
 Ecklund Peter, 298
 Edison Harry "sweet", 297
 Edwards David, 213
 Egan Denis, 307
 Egger Rainer, 110, 192, 213
 Ehe, 63
 Eisel Johann P., 116
 Eldridge Roy, 297, 309, 315, 317
 Ellis Alexander John, 138
 Ellis Don, 156, 309
 Endler J.S., 135
 Enescu George, 239, 307
 Ericson Rolf, 302
 Eschenbach C.F., 9
 Eschilo, 14
 Eskdale George, 98, 293, 294
 Europe Jim, 282
 Faddis Jon, 300, 313
 Fairweather Digby, 298
 Fantini Girolamo, 51, 53, 104, 106, 116, 118, 119, 123, 124, 129, 130, 222, 272
 Farmer Art, 300, 309, 312
 Fasch Christian Friedrich Carl, 121
 Fasch Johann Friedrich, 65
 Fedele Ivan, 147, 172
 Federico Guglielmo I, 63
 Federico II, 26
 Ferguson Maynard, 313
 Fielder Bill, 305
 Filippi, 312
 Findley Chuck, 307
 Finger Godfrey, 60
 Finke GmbH & Co., 213
 Finke, 211
 Fischer Carl, 267
 Fontana Carl, 311
 Foveau Eugène, 292
 Franchois Johannes, 34
 Frank Christian, 283, 314
 Franquin Merri, 89
 Franz Oscar, 87
 Frederiksen Brian, 246
 Frescobaldi Girolamo, 116
 Fresu Paolo, 305
 Friedman Stan, 155, 156, 159, 172
 Friese Friedrich, 62
 Fritsch Johannes, 305
 Fritze Gregory, 307
 Fröhlich Joseph F., 109
 Fulcher di Chartres, 23
 Fux Johann Joseph, 58
 Gambati Alessandro, 73
 Gambati Antonio, 73
 Garrett Richard, 79
 Gay Georges, 307
 Geminiani Francesco, 139
 Georg Johann, 62
 Gérard Fred, 311, 312
 Gershwin George, 97, 234, 292
 Ghitalla Armando, 89, 199, 261, 268, 273, 311
 Giardinelli Robert, 310
 Gillespie Dizzy, 297, 299, 300, 301, 302, 303, 309, 315
 Gilmore Pat, 281
 Girard George, 284
 Glantz Harry, 288
 Glasel John, 295
 Globokar Vinko, 98, 160, 161, 169, 171, 172
 Glow Bernie, 307
 Goeyens A., 88
 Goldman Edwin Franco, 294
 Gonin Francesco, 83
 Gordon Claude, 310
 Gozzo Conrad, 307
 Greene Maurice, 61
 Grey Sonny, 301
 Grocheo Johannes de, 28
 Guérin Roger, 302, 304, 307, 311
 Guidobaldo di Urbino, 38
 Gunn John, 126, 148
 Güttler Ludwig, 208
 Haas, 63
 Hackett Bobby, 312, 317
 Hainlein Hanns, 6, 102
 Hainlein Paul, 51, 104
 Hainlein, 47, 63
 Halary, 77, 81
 Halliday Joseph, 75
 Hamilton Ian, 308
 Hampel Anton Joseph, 67
 Hampton Lionel, 297, 299
 Händel Georg Friedrich, 60, 88, 122, 199
 Handy William Christopher, 285
 Harcourt Raoul d', 13
 Hardman Bill, 301
 Hardys Thomas, 71
 Hargrove Roy, 301
 Harjanne Jouko, 166
 Harmon Dave, 314
 Harper Philip, 301
 Harper Thomas, 66, 67, 73
 Harris John, 64
 Harrison Jimmy, 291
 Harvey Jonathan, 166, 167, 172
 Hawkes, 90
 Haydn Franz Joseph, 70, 71, 98, 113, 141, 200, 215, 216, 285
 Haydn Johann Michael, 65, 73, 121
 Hayslop S.C., 283
 Heard J.C., 315
 Heide Geert Jan van der, 213
 Heifetz Jascha, 293, 294
 Heinisch Johann, 58, 65, 120
 Henderson Fletcher, 314
 Henze Hans Werner, 98, 152, 153, 154, 172, 233
 Herseth Adolph, 100, 275
 Hertel Johann Wilhelm, 65
 Hickmann Hans Robert Hermann, 13
 Hinde Robert, 74
 Hindemith Paul, 96, 98, 307
 Hirt Al, 284
 Hodeir André, 305
 Hollstad William, 293
 Holton, 156, 197, 309
 Holy Walter, 211, 293
 Honegger Arthur, 307
 Hotteterre Jacques Martin, 139
 Hubbard Freddie, 301, 304, 306, 309
 Hubeau Jean, 307
 Humbert Laberte, 90
 Humes & Berg, 241
 Hummel Johann Nepomuk, 70, 72, 113, 202, 215, 216
 Humphrey Percy, 296
 Hyde John, 66
 Isidoro, 22
 Jacchini Giuseppe Maria, 223
 Jackson Dewey, 286
 Jacobs Arnold, 246, 247
 James Harry, 293, 294, 313, 316
 Janáček Leoš, 206
 Jansen George, 306
 Jet-Tone, 241
 Johnson Bunk, 286, 287
 Johnson Joe, 287
 Jolivet André, 98, 294, 308
 Jones Carmell, 301
 Jones Leroy, 301
 Jones Thad, 300

- Jonson Ben, 126
 Jo-Ral, 241
 Jordan Marlon, 306
 Jorin Enrique, 307
 Jupiter, 196
 Kágel Mauricio, 98, 149, 153, 154,
 158, 164, 170, 172
 Kail Josef, 78, 79
 Kartchner Jim, 313
 Keavy Stephen, 213
 Kendall Ned, 281
 Kenton Stan, 313
 Keppard Freddie, 283
 Kesser, 68
 King, 89
 Kisor Ryan, 306
 Kloepfel K. Louis, 281
 Köhler & Son, 73
 Köhlhel, 76, 112
 Köstler C., 65
 Koželuh Leopold Antonín, 70
 Kreisel J., 80
 Kreisler Fritz, 293, 294
 Kromat Hans, 213
 Kühnert A., 85
 Kunst Pauker, 177
 La Rocca Nick, 283, 287
 Ladnier Tommy, 286
 Landry Alcide, 312
 Laplace Michel, 279
 Lastie Melvin, 304
 Le Lann Eric, 305
 Leopoldo I, 58
 Levy J., 82
 Liberati Alessandro, 82
 Liebersson Goddard, 303
 Ligner Félix, 312
 Linike Johann Georg, 122
 Lyttelton Humphrey, 298
 Little Booker, 301, 304
 Locke A., 286
 Logier Johann Bernhard, 75, 76
 Longo John, 305
 Lowther Henry, 305
 Lübeck, 41
 Ludwig Christian, 135
 Luigi XIV, 58, 59
 Luini Bernardino, 126
 Lully Jean-Baptiste, 60
 Mahaut Antoine, 148
 Mahillon Victor-Charles, 89
 Mahler Gustav, 86, 93, 95, 189, 207
 Malle Louis, 303
 Malone Bob, 185
 Malouf Massim, 156
 Mancini Henri, 312
 Manetta Manuel, 281
 Manone Wingy, 287
 Maresz Yan, 167, 168, 172
 Margulis Charlie, 309
 Marsalis Wynton, 295, 301, 304,
 305, 306, 308, 309, 311, 314
 Martin, 309
 Martínez José De Juan, 68
 Martini Giovanni Battista, Padre, 54
 Masekela Hugh, 302
 Mathez Jean-Pierre, 205
 Matthias Shore, 60
 Mauri Vigevani Laura, 36
 Maxwell Davies Peter, 200
 Mayfield Irving, 306
 McGee Charles, 304
 McGhee Howard, 300
 McGranhan James, 283
 McNab Malcolm, 307
 McNeil John, 311
 Mederos Rodolfo, 305
 Meinel Ewald, 213
 Melani Alessandro, 53
 Melton, 74
 Memling Hans, 34
 Mendelssohn-Bartholdy Felix, 72,
 93
 Méndez Rafael, 281, 294, 307, 309,
 311
 Mercadante Saverio, 83
 Mersenne Marin, 68, 112, 226
 Mertens Theo, 294
 Metcalf Louis, 286
 Mettome Doug, 300
 Meucci Renato, 16, 31, 84, 108
 Mikell Eugene, 282
 Miley Bubber, 285, 314
 Miller Charlie, 299
 Miller Punch, 287
 Millinder Lucky, 299
 Mitchell Blue, 301
 Molière Jean-Baptiste Poquelin, 126
 Molter Johann Melchior, 65, 121
 Monette David G., 181, 189, 309
 Monke Josef, 213
 Monteverdi Claudio, 25, 50, 104,
 208, 222, 237
 Morand Herb, 287
 Morgan Lee, 300, 301
 Moritz, 80, 90
 Morrison James, 310
 Mouret Jean-Joseph, 60, 133
 Mozart Leopold, 65, 73, 120, 227
 Mozart Wolfgang Amadeus, 73,
 122, 227, 237
 Müller Louis, 81
 Mulligan Gerry, 315
 Munkwitz Michael, 213
 Murray Sunny, 304
 Mussorgski Modest Petrovich, 97,
 100, 240
 Nance Ray, 314
 Naude Jean-Claude, 312
 Navarro Fats, 300, 302, 304
 Nesi Marco, 213
 Neumann Frederick, 70, 140
 Neuschel, 47
 Newman Joe, 297, 314
 Newton Frankie, 311
 Nichols Red, 287
 Nicholson Graham, 213
 Nilsson Yngve, 313
 Oliver "King" Joe Joseph, 285, 286,
 290, 291, 295, 312, 314
 Olivieri G., 194
 Orendi Janos, 213
 Orsi, 84, 85, 195, 196
 Otto L., 121
 Owens Jimmy, 301, 311
 Pace M., 76
 Panassié Hugues, 289
 Panico Louis, 284
 Paramount, 285
 Parker Charlie, 302
 Parker Mathew, 61, 213
 Pärt Arvo, 98
 Pavlovic Milo, 313
 Payton Nicholas, 306
 Pelitti, 90
 Périnet François, 80, 81, 90, 91, 158
 Perti Giacomo Antonio, 54
 Petit Buddy, 287
 Petrassi Goffredo, 96
 Pezel Johann, 54
 Pezzana C., 47
 Philidor François-André Danican,
 59
 Plutarco, 12
 Pollarolo Carlo Francesco, 58
 Ponchielli Amilcare, 83
 Ponomarev Valeri, 301
 Porcino Al, 307
 Prado Perez, 307
 Praetorius Michael, 37, 52, 54, 115,
 130, 134, 311
 Preis Ivo, 295
 Prentiss Henry, 310
 Printup Marcus, 306
 Prokofiev Sergei, 96, 194
 Pryor Arthur, 281
 Purcell Henry, 60, 61, 66
 Quantz Johann Joachim, 133, 139,
 148
 Quéraud Boss, 310
 Querfurth F, 121
 Rabe Folke, 152, 169, 172
 Rampone & Cazzani, 190, 201, 206
 Ranslear, 241
 Raquet Markus, 213
 Rasey Uan, 307
 Rava Enrico, 305
 Ravel Maurice, 96, 97, 240
 Ray Michael, 304
 Reed Wayman, 299
 Reiche Gottfried, 49, 54, 55
 Reisman Leo, 285
 Rena Kid, 286, 287
 Resenberger J.B., 65, 120
 Respighi Ottorino, 96, 97
 Reutter Georg von, 58
 Riccardo Cuor di Leone, 24
 Richter Ferdinand Tobias, 58
 Richter František Xaver, 65, 121
 Riedel Friedrich Christian von, 74
 Riedl Joseph, 72, 78, 79, 113
 Riepel Joseph, 65
 Rigaud Hyacinthe, 58
 Riley Teddy, 296, 306
 Rimski-Korsakov Nicolai, 94
 Riquier Michel, 254
 Ritten Eddie, 287
 Roditi Claudio, 312
 Rodolfo II, 39
 Rogers Shorty, 304, 312
 Rognoni Francesco Taeggio, 127
 Roney Wallace, 303
 Rostaing Hubert, 307
 Roth Friedrich, 90
 Royal Ernie, 300
 Ruffins Kermit, 296
 Ruhe Ulrich Heinrich, 54
 Sabarich Raymond, 294, 307
 Sallent Jacques, 309
 Samson Sam, 313

- Sandoval Arturo, 251, 267, 309, 313
 Sankey Ira, 283
 Sarasate Pablo Martín Melitón de, 294
 Sargant, 120
 Sartorio Antonio, 52
 Sattler C.F., 78
 Saurle Michael, 68
 Sax Adolphe, 80, 88, 89, 90
 Scarlatti Alessandro, 54, 225, 227
 Schachtner J.A., 65
 Scheggia Giovanni di ser Giovanni (detto) lo, 33
 Scherbaum Adolf, 98, 99, 262, 291
 Scherbaum & Göttner, 99
 Scherzer Kurt, 99, 121, 159, 204
 Schilke Renold, 92, 185, 197, 201, 202, 204, 206, 309
 Schmelzer Johann Heinrich, 58
 Schnitzer Anton padre, 45, 47, 48, 63
 Schönberg Arnold, 95
 Schoof Manfred, 305
 Schubart Christian Friedrich Daniel, 70
 Schumann Robert, 93
 Schupbach & Guichard, 79
 Schuster, 78
 Schütz Heinrich, 52
 Schwanitz 112
 Scriabin Alexander Nikolaievich, 100
 Selmer, 156, 203, 241, 309
 Sermilä Jarmo, 166, 172
 Severinsen Doc, 312, 313
 Sharif Jamil, 306
 Shavers Charlie, 309, 313, 315
 Shaw William, 64
 Shaw Woody, 301
 Shepp Archie, 304
 Shew Bobby, 313
 Shezbie Derrick, 296
 Shields Larry, 287
 Shore John, 60
 Shore Matthias, 60
 Shore William, 60
 Shostakovich Dmitri, 96
 Sickler Don, 301
 Sleet Don, 301
 Smalley Roger, 166, 172
 Smith Jabbo, 295, 311
 Smith Joe, 285, 314, 315
 Smith Louis, 301
 Smith Norman, 305
 Smithers Don, 100, 117, 293
 Solal Martial, 305
 Solbiati Alessandro, 232
 Soloff Lew, 299
 Somaini Fabio, 110, 187, 213
 Sorge Georg Andreas, 137
 Sousa John Philip, 281
 Southbend, 241
 Spanier Muggsy, 314
 Speer Daniel, 114, 223
 Spera Dominic, 311
 Sperger Johannes M., 65
 Spontini Gaspare, 77
 Stafford Terell, 301
 Stamp James, 150, 261, 268, 271, 276
 Stanko Tomasz, 305
 Stanley John, 61
 Stebbins George, 283
 Steele-Perkins Crispian 64
 Steffani Agostino, 58
 Steiger Jacob, 47
 Steinkopf Otto, 210, 211
 Stekke Leon, 308
 Sterner J.F., 136
 Stevens Roy, 311
 Stewart Rex, 287, 315, 316
 Stimmer Tobias, 35
 Stockhausen Karlheinz, 98, 151, 153, 163, 165, 170, 172, 195, 203, 232, 233, 240
 Stockhausen Markus, 170, 221, 232, 240
 Stokes Irving, 297
 Stölzel Heinrich, 76, 77, 78, 80
 Stomvi, 200
 Stone Fred, 308
 Stradella Alessandro, 53
 Strauss Richard, 86, 93, 94, 98, 145, 189, 206
 Stravinski Igor, 96, 97, 194, 197, 203, 292
 Stripling Byron, 301
 Sulieman Idrees, 300, 311
 Sullivan Ira, 301
 Surus Aurelius, 16
 Swift George, 293, 313
 Syhre Friedbert, 213
 Symonds Norman, 308
 Tadini Michele, 168, 172
 Talbot James, 61
 Tarr Edward H., 35, 60, 76, 101, 108, 207, 293
 Tate Erskine, 290
 Teagarden Jack, 291
 Telemann Georg Philipp, 65, 135, 141
 Terry Clark, 297, 304, 311, 312, 314
 Teste, 88
 Thein Max & Heinrich, 213
 Thibaud Pierre, 268, 308
 Thibouville-Lamy J., 89, 90
 Thomas Rochet, 241
 Thomsen, 41
 Tobias Richter Ferdinand, 58
 Tomasi Henri, 98, 294, 308
 Tomes Frank, 213
 Tooley Ron, 299
 Torelli Giuseppe, 54
 Tosoroni A., 73
 Toscanini Arturo, 288
 Tottle, 90
 Touff Cy, 313
 Tournesac Raymond, 307, 308
 Towmosian Andrey, 302
 Tristano Lennie, 304
 Tromlitz Johann Georg, 125, 127, 148
 Trotsyuk Bogdan, 308
 Turrentine Tommy, 301
 Tutankhamon, 11, 12
 Uccellini Marco, 225
 Urbino Carlo, 125
 Vacchiano William, 241, 306
 Vaché Warren, 298, 312
 Valdambrini Oscar, 302
 Valentini Giovanni, 52
 Vallotti Antonio Francesco, 138, 139
 Vanderhagen Amand, 148
 Vanryne Robert, 213
 Vaughan Sarah, 298
 Vax Mike, 313
 Vegetius Flavius, 16
 Vejvanovský Josef Pavel, 58, 116
 Verdi Giuseppe, 84, 85, 87, 93
 Vezant Louis, 307
 Viellefond J.-C., 268
 Virgilio, 16
 Vivaldi Antonio, 53, 202
 Viviani Giovanni Bonaventura, 130
 Vizzutti Allen, 274, 295, 311
 Vodery Will, 282
 Voigt Helmut, 213
 Voisin Roger, 89, 284
 Wagner Richard, 86, 87, 93, 98, 206, 208
 Wal-Berg, 307
 Wallace John, 201
 Watson Curtis, 303
 Webb John, 213, 215
 Webern Anton von, 95
 Webster Freddie, 302
 Weidinger Anton, 70
 Welsh Alex, 298
 Werckmeister Andreas, 138, 139
 Werner Henze Hans, 153, 155
 Wheeler Kenny, 305
 White Amos, 282
 White B.N., 89
 White Edna, 281, 293, 309
 Wieprecht, 80
 William Shore, 60
 Williams Cootie, 314
 Wilson Clive, 296
 Wilson James, 282
 Wobisch Helmuth, 98
 Woeggel, 67
 Wogram K., 117
 Woodham, 66
 Yamaha, 92, 157, 186, 191, 201, 202, 203, 204
 Young Lester, 298, 315
 Young Snooky, 297
 Young Webster, 303
 Zanichelli Domizio, 83
 Zarlino Gioseffo, 41, 112
 Zecchini Editore, 207, 248
 Zenale Bernardo, 31
 Ziani Pietro Andrea, 58
 Zimmermann B.A., 98
 Zimmermann J.H., 88
 Zottola Glenn, 310
 Zwerin Mike, 313