

INDICE SOMMARIO

| | |
|---|----|
| <i>Personaggi</i> | IX |
| I. Ove si tratta di virtù pianistiche non comuni, e in genere del padre delle storie | 1 |
| II. Ove la danza degli starnuti genera da sé l'amore, con alcune escursioni sugli antenati | 4 |
| III. In cui si espongono alcune tecniche per catturare le storie, ad opera di Prospero, Gran Maestro delle medesime | 8 |
| IV. In cui vengono spiegati alcuni segreti della fisiologia umana che di solito nei libri, in quanto segreti, non vengono spiegati | 11 |
| V. In cui compare una digressione metafisica le cui conseguenze sono fondamentali per il seguito della narrazione | 14 |
| VI. In cui si scoprono le controindicazioni della cremazione, e dove finì la signora Medora dopo la morte (senza tralasciare l'infanzia di Niso e le sue prime vicende artistiche e non solo) | 17 |
| VII. In cui compare un personaggio che avrà una certa importanza in questo romanzo, e che fin dalla sua prima apparizione sembra voler complicare la vita al lettore. | 20 |
| VIII. In cui si celebra l'epifania di Satana, ed il racconto si svolge sulla dimensione parallela | 26 |
| IX. In cui le prove di un'opera diventano le prove dell'apocalisse, con gran pompa di particolari effetti | 32 |
| X. In cui le scienze le più varie nulla possono contro il misterioso fenomeno | 37 |
| XI. In cui avvengono alcuni dialoghi tra le formiche ed Euriala, poi le formiche combinano quello che vi potete immaginare | 40 |
| XII. In cui, come si evince dall'inizio, il dottor Francesco Redi seziona un minuscolo esemplare di crisalide | 43 |

| | |
|--|-----|
| XIII. In cui Euriala decifra le carte di Redi, su cui stanno scritte cose che sa e può ridir chi questa parte s'affretta a finir | 46 |
| XIV. In cui <i>mala tempora currunt</i> , e si tratta della scomparsa di alcuni ponti e di chi vi stava sopra. | 50 |
| XV. In cui Stefan fa il gioco delle disgrazie, e i video di Schattenburg si danno a pratiche innominabili | 53 |
| XVI. In cui il professor Lob Gesang si dimostra un personaggio ambiguo e sorprendente. | 57 |
| XVII. In cui un mandala cambia la vita del professor Lob Gesang, facendolo precipitare nelle sue oscure circolarità. | 59 |
| XVIII. In cui un tema cifrato chiama il diavolo ad un concerto cui non era stato invitato, e tuttavia non spiace la sua presenza . . | 63 |
| XIX. In cui Lothar diviene familio del male e scopre le sue più riposte abitudini | 68 |
| XX. In cui molteplici personalità non producono alcun risultato, ed Euriala riceve visite inaspettate | 72 |
| XXI. In cui il drammaturgo Martinus Botero evoca il diavolo, di modo che si assiste a spettacoli inconsueti (per tacere del cane) | 77 |
| XXII. In cui, non che questo risolva gran che, ma entra in scena la signora Cornelia Stolzmann. | 82 |
| XXIII. In cui si tratta dello zio di Niso, del suo strano mestiere e della ignota disavventura occorsa a Napoleone Bonaparte . . . | 86 |
| XXIV. In cui lo zio di Niso, col suo <i>clavier à histoires</i> , genera fabulistici scompigli, e scopre che un colpo di dadi non abolirà mai il caso. | 89 |
| XXV. In cui si celebra l'epifania di Dio, ed il racconto si svolge sulla dimensione parallela | 93 |
| XXVI. In cui si descrivono i languori di František e Cornelia, poi il caleidoscopio del professor Gesang miete illustri vittime | 97 |
| XXVII. In cui il Margravio decide che così non si può andare avanti, e prepara il lancio della mongolfiera | 101 |
| XXVIII. In cui Gesang riscompare, e si indaga sul rapporto tra gli orologi a cucù e la danza delle ore | 104 |
| XXIX. In cui si celebra la visione di Caos, ed il racconto si svolge sulla dimensione parallela | 107 |
| XXX. In cui l'azione si sposta nel regno del Tönmeister, ed il principe Casimiro III si dà a scomposta fuga | 115 |

| | | |
|----------|---|-----|
| XXXI. | In cui la decifrazione di alcuni mottetti protestanti rende la storia vieppiù indecifrabile. | 118 |
| XXXII. | In cui si celebra la prima visione di Cosmo, ed il racconto si svolge sulla dimensione parallela. | 124 |
| XXXIII. | In cui si celebra la seconda visione di Cosmo, e il racconto si svolge sulla dimensione parallela. | 138 |
| XXXIV. | In cui compare Tommaso Lacan, e da quel momento le formiche assumono una funzione catartica | 145 |
| XXXV. | In cui si celebra la terza visione di Cosmo, ed il racconto si svolge sulla dimensione parallela | 149 |
| XXXVI. | In cui si intrecciano le esistenze, e si scopre che <i>Tat Tvam Asi</i> : tu sei così | 160 |
| XXXVII. | In cui si celebra la quarta visione di Cosmo, ed il racconto si svolge sulla dimensione parallela. | 171 |
| XXXVIII. | In cui Tommaso scopre che le due vie sono un'unica via, e che Francesco Redi appartiene ad un suo precedente tramonto | 175 |
| XXXIX. | In cui si tratta in special modo la sorte di Smetaček e Cornelia, e del modo bizzarro in cui riuscirono a coronare il loro amore. | 178 |
| XL. | In cui si celebra la quinta ed estrema visione di Cosmo, ed il racconto si svolge sulla dimensione parallela. | 181 |
| XLI. | In cui si risolve la complessa struttura in un nome e in un soffio, e si scopre che gli uomini son fatti di storie. | 191 |