

Indice sommario

<i>Al lettore</i>	IX
<i>Presentazione</i> di Piero Farulli	XI
<i>Prefazione</i> di Guido Corti	XIII
<i>Premessa</i> di Umberto Masini	XV

Il Corno: la sua storia

1. Il Corno nell'antichità	1
2. La caccia, la posta, i segnali	6
3. Gli armonici	11
Lottone, le ritorte, il Corno a mano . .	11
4. L'Ottocento e il corno a macchina . . .	24
5. Wagner e Strauss	29
6. Il Novecento, il corno doppio, il triplo	33

La tecnica

1. Posizione e sostegno dello strumento . .	41
---	----

2. Respirazione e imboccatura - La produzione del suono	47
3. Diteggiatura.	56
4. Articolazione	58
5. Estensione.	65
6. La gamma dinamica	66
7. I suoni chiusi e la sordina.	68
8. I trilli.	71
9. Il trasporto	75
10. Lo studio quotidiano	79

Costruzione e manutenzione

1. Le parti del corno	87
1.1. Il bocchino	87
1.2. La canna di imboccatura	90
1.2.1. La pompa generale.	93
1.3. La parte meccanica	93
1.3.1. La meccanica del corno doppio	93
1.3.2. La meccanica del corno doppio a compensazione	98
1.3.3. La meccanica del corno triplo	101
1.4. La sezione cilindrica centrale.	102
1.5. La campana	102
2. Cenni sulla fabbricazione del corno.	105
2.1. I metalli	105
2.2. La campana	108
2.3. Il primo ramo e la canna di imboccatura	114
2.4. La sezione cilindrica	118
2.5. La sezione delle valvole	118
2.6. I traversi la tastiera ed altre piccole parti	119

2.7. Il montaggio finale delle varie parti.	119
3. La manutenzione del corno.	120
3.1. La pulizia interna dello stru- mento	120
3.2. La lubrificazione delle valvole .	121
3.3. La lubrificazione delle pompe .	124
3.4. Lo smontaggio delle valvole. . .	120
Conclusione.	129
<i>Alcuni metodi per corno</i>	<i>131</i>
<i>Indice dei nomi</i>	<i>133</i>
<i>Indice degli strumenti musicali citati . . .</i>	<i>137</i>
<i>Indice iconografico</i>	<i>139</i>