

Indice sommario



<i>Al lettore</i>	IX
<i>Presentazione</i> di Sir John Eliot Gardiner	XI
<i>Prefazione</i> di Gabriele Cassone	XIII

La tromba: princìpi e storia

1. Definizione di tromba. Alcuni princìpi fisici	1
Uno strumento preistorico	2
La serie degli armonici	3
Lunghezze e misurazioni	4
Gli altri suoni	6
Scala cromatica e artifici	6
2. Le origini della tromba	9
3. La tromba nel Medioevo	19
4. Il Rinascimento	28
5. Il Barocco	48
Costruttori	63
6. La tromba alla fine del Settecento e nell'Ottocento	64
7. L'invenzione delle valvole. Ottocento e Novecento	76

8. Il repertorio sinfonico orchestrale dall'Ottocento	93
---	----

La tromba naturale

1. Aspetti storici e tecnico-esecutivi nel Seicento e Settecento	103
2. Imboccatura e impostazione	114
3. Articolazioni	123
4. Diapason e temperamenti	133
Temperamenti	135
5. Vibrato	139

Musica contemporanea per tromba

1. Introduzione	141
2. Considerazioni sulla interpretazione	142
3. Aspetti espressivi gestuali-teatrali	143
4. Aspetti tecnici generali	143
5. Tromba e musica elettronica	165
6. Notazione non tradizionale. Improvvisazione	168
7. Gestualità, teatralità	169
Autori citati	172

Equipaggiamento strumentale 173

Bocchini per trombe moderne e antiche	175
Bocchini svitabili	182
1. Le parti della tromba	184
Strumenti in Do	197
Strumenti in Re/Mi \flat	199
Strumenti in Mi, in Fa e in Sol	202
Strumenti in Sol, in La, in Si \flat , in Do acuto	202
Trombe in Re, in Mi \flat , in Fa, in Sol basso	205
2. Strumenti antichi (o copie) utilizzati oggi	208
<i>I costruttori di trombe naturali</i>	213
3. Manutenzione	217

La sordina

1. Che cosa è una sordina? 221
2. Sordine sulla trombe di oggi 227
3. Altre sordine 233
4. Criteri di scelta 237

Tecniche della tromba oggi

1. Respirazione, emissione, articolazioni, studio giornaliero 243
2. Respirazione. Emissione del suono . . . 244
3. La spinta d'aria (definita efficacemente anche *supporto dell'aria*), e la produzione del suono nel registro acuto . 258
4. L'imboccatura 260
5. Studi, metodi e *warm-up* giornaliero . 266
6. Il colpo di lingua. Pronunce, staccato 275

La tromba moderna nel jazz e precedenti**generi di musica popolare 279**

1. Generi popolari per ottoni (1830-1945) 280
2. La "Jazz Band" e la "Jazz Age" (1915-1925): è l'era del Dixieland . . . 283
3. L'espressività *hot* precede lo swing . . . 285
4. La nuova corrente di New Orleans (1915-1920) 286
5. Louis Armstrong, trombettista del secolo 288
6. Jazz e musica classica visti dalla tromba 292
7. La tromba dopo il 1947: la dispersione in diversi generi 295
8. Il jazz tradizionale contemporaneo . . . 296
9. Il grande equilibrio artistico del "jazz mainstream" 296
10. Il *Rhythm 'n blues* 299
11. La tromba *bop*, Dizzy Gillespie 299
12. Miles Davis: dal *bop* alla *fusion* 302

13. La <i>free form</i> : una via senza uscita	303
14. Le musiche di oggi, o movimento creativo europeo	304
15. Marsalis e il nuovo <i>mainstream</i>	305
16. La tromba di varietà e la musica colta moderna	306
17. Alcuni aspetti dell'equipaggiamento e della tecnica	308
Alcuni aspetti dell'interpretazione jazz	314
<u>La costruzione della campana</u>	319
<i>Indice dei nomi</i>	329
<i>Bibliografia</i>	334
<i>Iconografia</i>	335

La tromba: principi e storia



1. Definizione di tromba. Alcuni principi fisici

La tromba appartiene alla famiglia degli ottoni, e ne condivide il principio base della produzione del suono, il medesimo dei primi strumenti ad “ancia labiale” comparsi sulla terra.

Il suono è generato dalla vibrazione delle labbra, adeguatamente messe in tensione e poste su una imboccatura. L'aria, spinta con forza fra le labbra dell'esecutore, provocherà la loro vibrazione, entrando essa stessa in vibrazione: il suono prodotto in tal modo, percorrerà il tubo sonoro alla velocità di 340 metri al secondo, fino a disperdersi nell'ambiente alla fine della sua corsa.



Identificazione dei
suoni nelle varie
ottave



La campana della tromba costruita da Anton Schnitzer Padre, Norimberga, 1585, donata da Cesare Bendinelli all'Accademia Filarmonica di Verona



Particolare di uno dei due stemmi



Tromba naturale a 4 fori costruita da Fabio Somaini

i fori, anche se non si dovrà dimenticare che questo uso non era la prassi del Seicento e del Settecento, secondo la quasi totalità delle fonti e la conformazione degli strumenti pervenutici.

Tra tutte le trombe antiche a noi pervenute, solo due presentano dei fori (vedi il paragrafo sulla tromba naturale, nel capitolo *Equipaggiamento strumentale*, ove ne è anche spiegato il funzionamento e l'uso, pag. 208).

Tromba naturale a 4 fori costruita da R. Egger

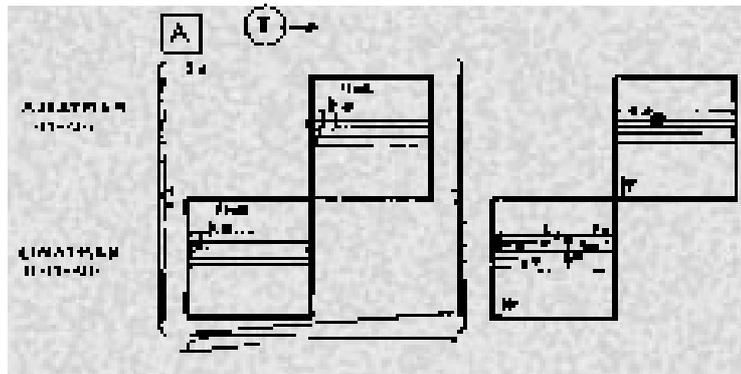


to al collegamento con il tubo di gomma (nel caso del trombone a *coulisse* è obbligatoria la presenza della ritorta).

Suoni doppi (suono e voce). Tecnica più familiare a trombonisti e cornisti e quindi consona a strumenti medio-gravi, è ottenibile anche con la tromba emettendo un suono e cantandone uno sovrastante. All'inizio è più semplice allenarsi a cantare una nota all'unisono con quella suonata e poi provare a tenere a lungo la nota e cantare scale ascendenti e discendenti.

Multifonici. Si tratta di emettere due suoni contemporaneamente (*senza* cantarne l'altro); abbassando la nota fino al punto di rottura con l'altro armonico. Bisogna tenere le labbra molto chiuse e il labbro e la mascella inferiore piuttosto avanti. Si ha allora l'effetto che ottengono i principianti quando invece di un bel suono conseguono un effetto di "doppio suono", subito redarguiti dal maestro.

Suoni aspirati. È possibile emettere suoni anche aspirando aria dallo strumento. La sonorità dei suoni aspirati può risultare afona. In *Res/As/Ex/Inspirer* di Vinko Globokar si utilizza questa tecnica, da lui inventata, insieme a suoni multifonici e cantati e a urli gutturali: il risultato otte-



Esempio tratto da
Res/As/Ex/Inspirer
di Vinko Globokar, ed.
Litolffi/Peters