

## *Avvertenza*

Nel 2010 ricorre il bicentenario della nascita di Robert Schumann (1810-1856), personalità unica nel panorama musicale romantico del XIX secolo. Pianista, compositore e critico musicale, negli anni Trenta immagina un circolo di giovani musicisti e appassionati di musica che si batte contro i *falsi* artisti, coloro i quali considerano l'arte solo un divertimento ed un'esibizione di effetti sonori. Grazie alla schiera di personaggi nati dalla sua fantasia (che richiamano una reale cerchia di amici eletti e amanti della *vera* musica), Robert, il *fantastico* della compagnia, combatte contro l'arte banale e commerciale, allo scopo di elevare il gusto del pubblico e suscitare l'interesse per i *veri* artisti.

Ricollegandosi idealmente alla finzione letteraria schumanniana dei primi seguaci della Lega di David, l'autore ne immagina un'altra, a distanza di oltre sessanta anni, nella quale un gruppo di amici dai nome evocativi (*Eumolpus*, *Meister Levites*, *Gretchen*, *Pamphylus*, *Ph. Meridies* e *Cornelius von Rhein*) si ritrova a Lipsia per discutere dei massimi rappresentanti dell'arte sinfonica e impegnarsi a *riflettere su quanto avvenuto in campo musicale dai primi anni del secolo [...] nella speranza di portare a discussione aspetti diversi e insoliti della concezione musicale espressa dal genio tedesco.*

## *Indice dei nomi contenuti nel testo*

- Adler Guido: 235  
Arnim Achim von: 237  
Assmayr Ignaz: 212
- Bach Johann Sebastian: 12, 31-32, 40, 67, 84-85, 91, 107, 131-132, 147, 150, 154, 156-157, 168, 173, 175, 183, 185, 194, 197, 213, 221, 227  
Balakirev Milij Alekseevič: 199, 205  
Baudelaire Charles: 89  
Beethoven Ludwig van: 5, 7-10, 12-27, 30-31, 33-56, 59-61, 64-65, 67, 71-74, 81, 83, 88-89, 91-93, 95, 98, 104, 107, 123, 126, 130, 133, 135, 144, 146, 150, 154, 159-160, 164, 168-169, 173, 175, 177, 188-189, 197, 200, 215-216, 219, 221, 242, 244  
Bellaigue Camille: 194  
Bellini Vincenzo: 122  
Bennett: 198  
Berlioz Hector: 11, 51, 67, 72, 77, 80, 83, 85, 87-95, 101, 136, 185, 188, 195, 213, 215, 234, 237, 245  
Bernstein Eduard: 172-173, 178  
Billroth Theodor: 152  
Bismarck-Schönhausen Otto von: 1-2, 196  
Böttger Adolf: 110-111  
Brahms Johannes: 4-5, 67, 74, 83, 93, 104, 113, 117, 120, 122, 126, 129, 133-140, 142-152, 154-165, 167-169, 171-183, 188, 195, 198-200, 206, 210-215, 218, 220-222, 233, 236, 240-241, 244-245  
Brendel Franz: 4  
Brentano Franz: 142, 237
- Bruckner Anton: 21-22, 55, 67, 74, 113, 126, 174, 200, 211-218, 220-230, 232-235, 237-238, 241-242, 244-245  
Brüll Ignatz: 152  
Büchner Georg: 143  
Bülow Hans von: 153, 160, 163, 165-166, 174, 236  
Buths Julius: 239, 241-242  
Byron George: 117, 204
- Cavaillé-Coll Aristide: 186  
Chamisso Adelbert von: 142  
Chausson Ernest: 193  
Cherubini Luigi: 47  
Chopin Fryderyk: 71, 85, 98, 122, 198  
Cossel Otto: 138, 144  
Čajkovskij Pëtr Il'ič: 197, 204-206, 218
- Dante Alighieri: 142  
Daumer Georg Friedrich: 143  
D'Indy Vincent: 188, 190, 194  
Dömpke Gustav: 152  
Dunant Henry: 210  
Dvořák Antonín Leopold: 76, 197-203, 205, 207
- Eccard Johannes: 147  
Eichendorff Joseph Freiherr von : 108, 142
- Federico Augusto II, re di Sassonia: 85  
Federico Guglielmo IV, re di Prussia: 85  
Flaubert Gustave: 89  
Franck César: 151, 184-191, 193-195, 212  
Freytag Gustav: 143

- Friedrich III, re di Prussia: 2
- Gabrieli Giovanni: 147
- Gade Niels W.: 197
- Goethe Johann Wolfgang von: 39, 68, 142-143, 151
- Gounod Charles: 194
- Grieg Edvard: 199
- Grillparzer Franz: 142
- Grimm Julius: 135
- Groth Klaus: 143
- Händel Georg Friedrich: 147-148, 150
- Hanslick Eduard: 4, 150, 152, 171, 174, 198, 211, 214, 216
- Haydn Franz Joseph: 8, 11, 15, 19, 23, 47, 51-52, 71, 73, 81, 135, 157, 179, 190, 197, 240, 243
- Hebbel Christian Friedrich: 143
- Heine Heinrich: 108, 142-143
- Herbeck Johann: 213-214
- Herz Henry: 98
- Hesse Adolf: 88
- Hevesi Ludwig: 212
- Hoffmann Ernest: 18
- Hölderlin Friedrich: 151
- Holstein Franz von: 143
- Hugo Victor: 89, 235
- Joachim Joseph: 5, 86, 138-139, 146, 173-174, 177, 210
- Johannes Brahms: 141-142
- Joseph Franck: 184
- Kalbeck Max: 152, 161, 174
- Kant Immanuel: 16
- Kerner Justinus: 142
- Kinzler Otto: 213
- Klopstock Friedrich Gottlieb: 142, 238
- Kreisler Johann: 146-147
- Krzyżanowski Ignacy: 214-215
- Kulmann Elisabeth: 143
- Lachner Franz: 88
- Lasso Orlando di: 147
- Lessing Gotthold Ephraim: 67
- Levi Hermann: 215
- Lindblad Otto: 199
- Liszt Franz: 4, 55, 71, 83, 85, 90, 122, 133, 136, 139, 172, 185, 187, 194, 199, 211, 213, 215, 237, 240
- Longfellow Henry Wadsworth: 203
- Löwe Ferdinand: 215-217, 225, 232
- Mahler Gustav: 21, 67, 126, 133, 151, 211, 214-215, 235-245
- Marxsen Eduard: 138, 144
- Maurer Ludwig: 88
- Mendelssohn Abraham: 67-68
- Mendelssohn Joseph: 67
- Mendelssohn Moses: 67
- Mendelssohn, famiglia: 76
- Mendelssohn-Bartholdy Fanny: 85
- Mendelssohn-Bartholdy Felix: 66-77, 79-86, 88-91, 104, 107, 110, 113, 116-117, 121, 123-126, 129-130, 134, 138, 150, 183, 192, 195, 200, 239, 245
- Menzel Adolph von: 143
- Meyerbeer Giacomo: 53
- Monteverdi Claudio: 147
- Moscheles Ignaz: 88
- Mottl Felix: 215
- Mozart Wolfgang Amadeus: 8, 19, 23, 32, 42-43, 45-47, 51-52, 67, 71, 73, 81, 86, 92, 134-135, 171, 190, 197
- Müller August: 88
- Musorgskij Modest: 205
- Napoleone III: 186
- Nicola II Romanov, zar: 196, 207, 209-210
- Nicolai Otto: 67
- Nietzsche Friedrich: 3, 238
- Nikisch Arthur: 134-135, 215, 235
- Nordraak Rikard: 199
- Novalis (Hardenberg Georg Friedrich Philipp Freiherr von): 142
- O' Donnel, conte: 50
- Paganini Niccolò: 67
- Palladio Andrea (Andrea di Pietro della Gondola): 40
- Paul Jean: 53, 96-97, 99-102, 142
- Pohl Oliver: 152-153, 157
- Praetorius Michael: 147
- Puškin Aleksandr: 204
- Rättig Theodor: 214

- Reicha Antonin: 87, 185, 193  
 Remenyi Eduard: 138-139  
 Richter Hans: 152-153, 174, 211, 214-216, 225  
 Ries Ferdinand: 88  
 Rietz Julius: 84  
 Rimskij-Korsakov Nikolaj: 205  
 Rovetta Giovanni: 147  
 Rückert Friedrich: 143  
 Saint-Saëns Camille: 188, 190, 194  
 Sallet Friedrich von: 143  
 Sand George: 89  
 Schack Graf von: 143  
 Schalk, fratelli: 215  
 Schiller Friedrich: 142-143  
 Schindler Anton Felix: 12-13  
 Schlegel Friedrich: 67  
 Schneider Friedrich: 88  
 Schopenhauer Arthur: 3, 233  
 Schubert Ferdinand: 50  
 Schubert Franz: 41-57, 59-65, 67, 71-73, 76, 88, 91, 98, 104, 107-108, 111, 113, 121, 123, 126, 130, 150, 166, 182, 190, 200, 203, 212-214, 243, 245  
 Schumann Robert: 3, 5, 13, 54, 56, 65, 67, 71-72, 74, 76, 85, 90-91, 93-94, 96-97, 99-116, 118-121, 123-125, 129-135, 138-141, 143-144, 146-149, 162, 174, 177, 182-183, 197, 200, 207, 210, 212, 219, 224, 239, 243-245  
 Schütz Heinrich: 147  
 Scott Walter: 76  
 Sechter Simon: 213  
 Shakespeare William: 142-143  
 Sibelius Jean: 199  
 Smetana Bedřich: 197  
 Smithson Harriet: 89  
 Sofocle: 142  
 Spohr Louis: 88  
 Storm Theodor: 143  
 Strauss Richard: 133, 172, 240  
 Suttner Bertha von: 210  
 Tasso Torquato: 142  
 Tausch Julius: 239  
 Thalberg Sigismund: 122  
 Thomas Ambroise: 191, 194  
 Tieck Ludwig: 142  
 Verhulst: 198  
 Vivaldi Antonio: 13  
 Wackenroder Wilhelm Heinrich: 143  
 Wagner Richard: 4-5, 9, 16, 25-26, 31, 36, 69-70, 77, 133, 151, 172, 174, 182, 186-187, 194-195, 206, 211-215, 240, 242, 244  
 Weber Carl Maria von: 26-27, 71, 85, 235  
 Wieck Friedrich: 26-27, 104, 106, 109, 111  
 Wieck Schumann Clara: 5, 98, 106, 109, 111, 122-123, 140, 162, 174, 182  
 Wilhelm I, re di Prussia: 1-2  
 Wilhelm II, re di Prussia: 196, 207  
 Wolf Hugo: 172, 176, 178, 182, 211, 215, 235, 244  
 Zeller: 212  
 Zelter Carl Friedrich: 68, 74, 80

## *Indice-sommario*

<i>Avvertenza</i> . . . . .	v
“Uno solo è il padrone dell’Impero e quello sono io” . . . . .	1
Unico, assoluto, irripetibile . . . . .	7
Il canto infinito . . . . .	41
Sempre assai leggero... . . . .	66
Intermezzo I. . . . .	87
Ragione e sentimento . . . . .	96
Brahms, il conservatore. . . . .	134
Intermezzo II . . . . .	184
Intermezzo III . . . . .	196
Felix Austria . . . . .	209
Epilogo . . . . .	235
<i>Indice dei nomi contenuti nel testo</i> . . . . .	246