

PREFAZIONE

Questo libro, è in forma di una Fuga a tre voci. Chi non conosce la Fuga, noterà che i temi ritornano, trasformati; chi conosce la Fuga, noterà come. Poi, c'è sempre la possibilità che chi non conosce la Fuga, leggendo il libro, capisca com'è fatta la Fuga. Tanto meglio per lui: la Fuga è un gioco e, come tutte le cose non serie, allarga la portata dei piaceri umani. Questo libro, è l'applicazione di una teoria ad un modello: la crisi della musica moderna. Vuole spiegare perché la musica moderna è diventata, col tempo, "brutta". Il concetto chiave, è quello di tempo. Il tempo è brutto perché non ritorna; ma la musica, lo fa ritornare: dunque, come può esistere una musica brutta? tuttavia, esiste. Il criterio per definire se una musica è brutta, è ancora un criterio di tempo. Se alla sua prima esecuzione, una musica viene eseguita due volte: la prima, e l'ultima, quella musica è brutta. Quando una musica viene eseguita moltissime volte, tanto che non la si capisce più, quella musica si chiama "classica". Il Classico, è ciò che esime dal pensare. Pensare, significa farsi venire dei dubbi. Questo libro è dedicato a tutti coloro: compositori, esecutori, e pubblico, che non si rassegnano alla musica brutta; e, dunque, vogliono farsi venire dei dubbi. Il primo dubbio, è sulla mia teoria. Io non la espongo: la illustro applicandola a un modello. Quando si espone una teoria, si vuole aver ragione; quando non la si espone, si ha il dubbio che aver ragione sia una forma di errore. L'aver ragione, infatti, blocca il circuito delle deduzioni. Il mio ideale sarebbe che le deduzioni dei lettori diventassero, leggendo questo libro, un libro parallelo. Per tutto il resto, c'è Wikipedia, o tutti quei bei volumoni con l'indice analitico dove le nozioni sono sistemate tutte in ordine dentro cellette cronologiche; ma non si capisce che ci stanno a fare, lì, e le si sente gridare "aiuto! liberateci. Un tempo, fummo bellezza...". Dedico questo libro a tutti coloro che, alla fine dei loro studi musicali, si ricordano ancora perché hanno iniziato gli studi musicali; e a tutti coloro che, presentando la cosa, gli studi musicali, non li hanno fatti per niente.

**Teoria dei
modelli**

Indice dei nomi contenuti nel testo

- Andersen Hans Christian: 138
Aristotele: 38, 161
Arnim Ludwig Achim von: 17
Artot Désirée: 100
Artusi Giovanni Maria: 38
Auber Daniel: 106
Auric Georges: 39
Bach Carl Philip Emmanuel: 34
Bach Johann Sebastian: 4, 12-13, 16, 21, 24-25, 39-40, 43-44, 53, 72, 85, 103, 112, 126, 153, 161, 168, 170, 175, 179-180
Bach (famiglia): 25
Bakunin Michail: 21
Balakirev Milij: 92-93
Balzac Honoré de: 12, 149
Bartók Béla: 179
Battiato Franco: 52
Baudelaire Charles: 42, 45-46, 146
Beecham sir Thomas: 4
Beethoven Kaspar Anton Karl van: 20, 38
Beethoven Ludwig van: 3, 5-7, 14-15, 18-20, 24, 26-30, 33-35, 38, 42, 46, 57-58, 63-66, 77, 114, 124-126, 132-133, 140-141, 145-146, 162, 165-167, 169, 171, 174, 176-177, 179
Bellini Vincenzo: 40
Berg Alban: 106, 168
Bergson Henry: 143
Berlioz Hector: 11-12, 33, 37, 39, 88, 94, 101, 112, 125-126, 154
Biber Ignaz von: 25
Bizet Georges: 37, 94
Blake William: 75
Bloch Ernst: 140
Boito Arrigo: 91, 111
Borges Jorge Luis: 54, 75, 168
Borodin Alexander: 31
Boulez Pierre: 125, 175-176
Brahms Johannes: 6, 21-26, 31, 33-34, 89, 91, 112, 159, 166-167, 173
Brentano Clemens Maria: 17, 77
Britten Benjamin: 4, 54
Bruckner Anton: 13, 22-23, 26, 143, 159, 165-166, 170
Brunelleschi Filippo: 53
Bruno Giordano: 114, 148, 170
Bülow Hans von: 21
Bush Adolf: 43
Busoni Ferruccio: 3, 13, 143
Caccini Giulio: 5
Cage John: 173
Caligola: 24
Callot Jacques: 36
Calzabigi Ranieri de': 38, 42
Canetti Elias: 163, 168
Carroll Lewis (Dodgson Charles Lutwidge): 136
Catalani Alfredo: 52
Chausson Ernest: 35, 44
Chelleri Fortunato: 26
Chopin Fryderyk: 5, 16, 74, 83, 112
Clementi Muzio: 26, 132
Cocteau Jean: 24, 39, 44
Çouperin François: 25
Čajkovskij Anatol: 87
Čajkovskij Modest: 87
Čajkovskij Pëtr Il'ič: 6, 30-33, 45, 87-101, 104-105, 116, 123
Čapek Karel: 138
D'Agoult Marie: 11
D'Annunzio Gabriele: 165
Dante Alighieri: 11, 40, 47, 167, 172
Daumal René: 118
Debussy Claude: 5-6, 35, 42, 44-47, 124, 154-155, 165, 174, 176
Dehmel Richard: 157
Delacroix Eugène: 112

- Della Mirandola Pico: 79
 Delman Vladimir: 32
 Di Lasso Orlando: 24
 Diderot Denis: 141
 Dietrich Marlene: 29
 Donne John: 124
 Dostoevskij Fëdor Michajlovič: 45-46,
 111
 Dufay Guillaume: 53, 175
 Eichendorff Joseph von: 104-106, 117
 Einstein Albert: 35, 43-44, 56, 107
 Eleonora d'Aquitania: 53
 Elgar Edward: 15-16, 30
 Eliot Thomas: 150, 163
 Esterházy, principe: 131
 Ficino Marsilio: 42, 46, 79, 148, 153
 Franck César: 124
 Freud Sigmund: 13, 24, 59, 78, 123-124,
 152, 158, 165-166, 170, 174
 Froberger Johann: 25
 Furtwängler Wilhelm: 65
 Gagliano Marco da: 5, 43, 144
 Galilei Galileo: 43
 Galilei Vincenzo: 5, 42-43
 Gallo Domenico: 26
 Gardiner John Eliot: 178
 Gevaert François: 88
 Gilbert William Schwenck: 125
 Giovan Battista Vico: 169
 Giuseppe II, imperatore: 7, 14, 20, 132-
 133
 Gluck Christoph Willibald von: 38, 42
 Gödel Kurt: 141
 Goebbels Joseph Paul: 116
 Goethe Johann Wolfgang von: 5, 15, 19,
 33, 47, 59, 73, 77, 113, 133, 145-
 146, 151-152, 155, 161-162, 164,
 166, 169, 174
 Gossec François-Joseph: 27
 Gould Glenn: 116
 Gounod Charles: 88, 146
 Graupner Johann Christoph: 12
 Gregor Joseph: 43
 Grieg Edvard: 91, 125
 Grimm (fratelli): 60
 Gropius Walter: 14, 158, 163, 168
 Händel Georg Friedrich: 12, 24, 125
 Hanslick Eduard: 23, 34, 89
 Haydn Franz Joseph: 7, 14, 26-27, 39,
 131, 133, 136, 167, 174
 Heine Heinrich: 18, 51, 72-76, 80-81, 85-
 86, 104, 150
 Heisenberg Werner: 141, 176
 Hesse Hermann: 117
 Hitler Adolf: 58, 60
 Hoffmann Ernst Theodor Amadeus: 36,
 73, 76, 105
 Hofmannsthal Hugo von: 121, 137, 142,
 144
 Honegger Arthur: 173
 Hugo Victor: 12
 Husserl Edmund: 125
 Ibsen Henrik: 52
 Jensen Johannes: 124
 Jeritza Maria: 121-122
 Jerome Klapka Jerome: 15
 Joyce James: 47
 Jung Carl Gustav: 75, 79, 151, 154
 Jurgenson Pëtr Ivanovič: 90
 Kandinskij Vasilij Vasil' evič: 176
 Kant Immanuel: 38-39, 57
 Karajan Herbert von: 35
 Kekulé Friedrich: 115
 Kierkegaard Søren Aabye: 148
 Klimt Gustav: 156, 162, 172
 Koch Robert: 133
 Kokoschka Oskar: 158, 164
 Kraus Karl: 157
 Krenek Ernst: 14
 Kubelik Rafael: 107
 Kuhnau Johann: 34
 Kundera Milan: 134
 Lamartine Alphonse de: 12
 Laurel Stan: 106
 Lavoisier Antoine: 107
 Leonardo da Vinci: 123, 148
 Leoncavallo Ruggero: 170
 Leopardi Giacomo: 151
 Leutgeb Ignaz: 134
 Lincke Paul: 103
 Liszt Franz: 11, 32-33, 35, 75, 88, 94,
 101, 113, 115
 Lloyd Webber Andrew: 64
 Longo Alessandro: 26

- Lonquich Alexander: 156
 Lortzing Gustav Albert: 40
 Lucchesi Andrea: 26
 Ludwig II di Baviera: 21, 56, 106
 Lutero Martin: 16
 Maeterlinck Maurice: 45
 Magdalena Anna Bach: 25
 Mahler Gustav: 13-14, 16-17, 23-24, 32-33, 35-36, 45, 50, 59-60, 77, 99, 101-111, 117-118, 122-124, 153, 157-173, 176
 Mahler Maria: 158, 166
 Mahler Otto: 159
 Mallarmé Stéphane: 45, 176
 Mälzel Johann: 28-29
 Mann Thomas: 45, 52-53, 103, 145-149, 151-153, 155-156, 160, 162
 Manzoni Alessandro: 73
 Maria Antonietta, arciduchessa: 135
 Maria Teresa: 133
 Marschner Heinrich: 40
 Mascagni Pietro: 170
 Maupassant Guy de: 146
 Meck Nadežda von: 90-93, 100
 Méhul Étienne-Nicholas: 27
 Mendelssohn-Bartholdy Felix: 12, 15-16, 21, 30, 33, 37, 72-73, 94, 153-154
 Mengelberg Willem: 102, 109, 142
 Meyerbeer Giacomo: 40
 Michelangelo Buonarroti: 35
 Milhaud Darius: 39
 Monteverdi Claudio: 5, 24, 38, 60-61, 136, 178
 Monteverdi Giulio Cesare: 38
 Mozart Leopold: 20
 Mozart Wolfgang Amadeus: 3-4, 7, 12-13, 20, 24, 26-27, 34, 37, 63, 87-88, 102, 116, 125-126, 130-140, 145, 151, 156, 167, 170
 Mravinskij Evgenij: 31-32
 Müller Wilhelm: 77
 Munch Edvard: 22, 168
 Musil Robert: 163
 Musorgskij Modest: 19, 30-31, 89, 93
 Napoleone Bonaparte: 27-29, 63-64, 73, 177
 Nietzsche Friedrich: 24, 37-39, 42, 50, 54, 72, 80, 104, 114, 146, 169-170
 Nikisch Arthur: 24
 Novalis (Hardenberg Georg Friedrich Philipp Freiherr von): 152
 Orcagna (Andrea di Cione di Arcangelo): 108
 Ovidio Publio: 167
 Paganini Nicolò: 23, 74
 Palestrina Giovanni Pierluigi da: 147
 Parisotti Alessandro: 26
 Pascal Blaise: 172
 Paul Jean (Johann Paul Richter): 36, 41, 76, 161
 Pergolesi Giovan Battista: 26
 Peri Jacopo: 5
 Petrarca Francesco: 11
 Petronio Arbitro: 130
 Platen-Hallermünde August von: 94, 148, 155
 Platone: 38, 43, 46, 74, 115, 148, 154, 170, 174
 Plutarco: 38
 Poe Edgar Allan: 16, 150-151
 Pol-Pot (Saloth Sar): 60
 Poliziano (Agnolo Ambrogini): 42
 Poulenc Francis: 39
 Prokof'ev Sergej: 4, 179
 Proust Marcel: 47, 88
 Puccini Giacomo: 170
 Rachmaninov Sergej: 3-4, 16, 25, 88
 Raffaello Sanzio: 38
 Ratz Erwin: 109
 Ravel Maurice: 3-4, 124, 138-139, 142
 Rembrandt Harmenszoon van Rijn: 102
 Respighi Ottorino: 26
 Richter Hans: 22
 Rilke Rainer Maria: 164
 Rimbaud Arthur: 54-55, 149, 179
 Rossini Gioachino: 12, 126
 Rott Hans: 26-27, 159, 161, 166-167, 169
 Rousseau Jean-Jacques: 141, 162, 167
 Rubens Pieter Paul: 34
 Rubinstein Arthur: 38
 Rubinstein Nikolai: 90
 Russel Ken: 158
 Sachs Hans: 102, 115
 Saint-Saëns Camille: 91, 94
 Satie Erik: 44

- Scarlatti Alessandro: 24
 Scarlatti Domenico: 24, 26
 Scelsi Giacinto: 24
 Schikaneder Emanuel: 133-136, 139
 Schiller Friedrich: 78
 Schindler Felix: 38
 Schindler Mahler Alma: 14, 17, 24, 104,
 109, 158-159, 163-165, 167-168
 Schlegel Wilhelm: 40
 Schnorr Malvina: 56
 Schönberg Arnold: 30, 53, 103, 140, 147,
 157, 161, 171
 Schopenhauer Arthur: 39, 51-52, 142,
 155, 170
 Schubert Franz: 13, 18-19, 64, 72, 93,
 101, 146, 150, 165-166, 171
 Schubert Gotthilf Heinrich von: 76
 Schuch Ernst von: 113
 Schumann Robert: 5, 7, 13, 16, 20, 22,
 36-37, 40-41, 61, 69-87, 91-92, 96,
 99, 102, 104, 113-114, 116, 120,
 123, 146-147, 153-154, 159-160, 162
 Schuppanzig Ignaz: 5
 Schweitzer Albert: 180
 Schwind Moritz von: 36
 Sénancour Etienne (Pivert de): 11, 75
 Seurat Georges-Pierre: 154
 Shakespeare William: 40-41
 Signac Paul: 154
 Skrjabin Alexandr: 46, 124, 156-157, 174
 Socrate: 65
 Stalin (Iosif Vissarionovič Džugašvili): 60
 Stamitz Carl: 65
 Stamitz Johann: 65
 Steffens Henrik: 76
 Stendhal (Beyle Marie-Henri): 29
 Stockhausen Karlheinz: 24
 Stokowski Leopold: 142
 Strauss Johann: 112
 Strauss Pauline: 29, 137
 Strauss Richard: 29-30, 43, 51, 75, 112-
 118, 120-123, 126, 136-144, 148,
 154-155, 175, 178
 Stravinskij Igor: 3-4, 23, 26, 32, 88-89,
 92, 111, 124, 126, 138, 178
 Sullivan Arthur: 125
 Süssmayr Franz: 13
 Šostakovič Dmitrij: 137
 Tasso Torquato: 60
 Telemann George Philipp: 25
 Thomas Ambroise: 88
 Tieck Ludwig: 40, 76
 Tiziano (Vecellio): 34
 Togni Camillo: 171
 Toscanini Arturo: 58, 142, 166
 Totò (Antonio De Curtis): 103
 Turner William: 112
 Ugolino della Gherardesca: 43
 Varèse Edgard: 126, 173
 Vaughan Williams Ralph: 125
 Velázquez Diego Rodríguez de Silva y: 85
 Verdi Giuseppe: 24, 126
 Verlaine Paul: 42, 103
 Viardot Pauline: 87
 Virgilio Publio: 167
 Voltaire (François-Marie Arouet): 40, 97
 Wagner Richard: 13, 19, 21, 23-24, 30-
 31, 37-42, 44, 46-61, 64, 73, 84, 106,
 112, 124, 143-144, 149, 151, 153,
 155, 163, 166, 169-170, 178, 180
 Wand Günter: 32
 Weber Carl Maria von: 40, 136, 160-161
 Weber Mozart Konstanze von: 20, 133
 Webern Anton von: 57-58, 61, 103, 106,
 174
 Werfel Franz: 158
 Wieck Friedrich: 22
 Wieck Johann Gottlob Friedrich: 71
 Wieck Schumann Clara: 22, 70-71, 87, 91
 Wilde Oscar: 51, 151
 Wilhelm II, *Kaiser*: 116
 Wittgenstein Ludwig: 3, 58, 60, 141
 Wittgenstein Paul: 3-4
 Wolf Hugo: 25, 138, 146, 159
 Xenakis Iannis: 175-176
 Zemlinsky Alexander von: 24

Indice-sommario

<i>Prefazione</i>	1
<i>I tre portali</i>	3
PRIMO PORTALE: LE IDEE DELLA MUSICA	9
I. La musica, può raccontare il mondo di dentro?	11
II. La musica, può raccontare il mondo di fuori?	20
III. La musica, può raccontare se stessa?	37
Uscita. Discorso non teorico sui modelli teorici.	62
SECONDO PORTALE: LE IDEE NELLA MUSICA	67
1. Mente e natura in “ <i>Dichterliebe</i> ” di Robert Schumann.	69
2. La <i>Sinfonia n. 6 in si minore “Patetica”</i> (?) di Pëtr Il’ič Čajkovskij: la redenzione di ogni autobiografia.	87
3. Con chi ce l’hanno gli dèi, quando ridono?: il Mahler straniato della <i>Sinfonia</i> <i>n. 7</i>	101
4. I “ <i>Quattro ultimi Lieder</i> ” di Richard Strauss: la cerimonia degli addii.	112
Uscita. Rondò-Burleske degli eruditi.	123
TERZO PORTALE: LE IDEE E LA MUSICA.	127
A. La civiltà della notte.	129
B. Il demoniaco in musica.	145
C. La vita oltre la morte: una via antiumanistica.	158
I. Primo “stretto” della Fuga	158
II. Secondo “stretto” della Fuga.	164
III. Terzo “stretto” della Fuga.	168
Uscita in Forma-Sonata.	174
1. <i>Widerstrebenden Prinzip</i>	174
2. <i>Bittenden Prinzip</i>	177
<i>Nota bibliografica</i>	181
<i>Indice dei nomi contenuti nel testo</i>	183