

Le Guide Zecchini

# GUIDA ALLA MUSICA DA CAMERA

a cura di Claudio Bolzan

presentazione di Enrico Dindo



## Avvertenze del curatore

Posto di fronte alla proposta dell'editore di curare questa *Guida alla musica da camera* non nego di aver provato inizialmente un forte senso di smarrimento: prima di tutto per la vastità di un repertorio steso lungo l'arco di ben quattro secoli, vastità tale da richiedere un impegno di lavoro fuori del comune; poi per la responsabilità delle scelte che avrei dovuto effettuare (come quella dell'inevitabile esclusione di non pochi musicisti); infine per il taglio da dare alle singole schede e per il linguaggio da adottare. Partendo da quest'ultimo, spinosissimo problema, ho ritenuto che i lettori di una *Guida* di questo genere potessero essere rappresentati sia dallo strumentista (e dall'insegnante) desideroso di trovare con facilità dati e riferimenti sicuri relativi ad un repertorio sterminato (cosa assai problematica nell'esiguo panorama bibliografico attualmente offerto dall'editoria italiana), sia dal semplice appassionato dotato comunque di una buona cultura musicale di base e quindi in grado di comprendere un testo non privo di termini tecnici (legati soprattutto all'analisi delle forme e dei linguaggi): si è agito così nella consapevolezza che scegliere la via della "semplicità" non sempre poteva (o doveva) corrispondere a quella della "facilità" e che anche l'impostazione più semplice avrebbe richiesto comunque un considerevole impegno attivo da parte del lettore, soprattutto in relazione ad un genere, come quello cameristico, che in Italia continua ad essere spesso scarsamente frequentato, se non misconosciuto: personalmente non credo ai testi monografici che "si leggono come romanzi", col rischio di cadere nei luoghi comuni, nell'aneddotica o nelle eccessive semplificazioni. Si è quindi pensato di offrire un quadro si spera il più possibile esauriente per ogni opera, fornendo i dati essenziali per capirne la genesi, lo stile nel contesto del pensiero e della produzione globale di ogni musicista, le caratteristiche linguistiche e formali, la fortuna critica. Ciò vale soprattutto per le composizioni ritenute più importanti, tenendo comunque presente che per gli autori maggiormente rappresentativi si è cercato di offrire una selezione di titoli adeguatamente

corposa (escludendo, pertanto, solo le opere di circostanza o le pagine occasionali di scarso rilievo).

In ogni scheda la presentazione introduttiva è stata finalizzata ad offrire i dati essenziali riguardanti la formazione dei singoli compositori nel contesto della loro epoca e, soprattutto, un profilo della loro poetica e la posizione occupata all'interno di un eventuale movimento artistico di appartenenza, utilizzando monografie attendibili ed aggiornate, storie della musica di ampio respiro e documenti di prima mano (in diversi casi tradotti in italiano per la prima volta): diari, lettere, testimonianze, recensioni, articoli critici d'epoca. Ciò vale anche per le schede sintetiche, concepite spesso, almeno nei casi migliori, come una ricognizione aliena da facili schematismi e tesa ad offrire i dati essenziali per la comprensione degli autori selezionati, insieme ai necessari ragguagli sulla produzione artistica più interessante. Nell'analisi delle opere selezionate si è seguito il criterio di iniziare con quelle destinate ad organici più ridotti (soli, duo e trio) per poi proseguire fino a quelle comprendenti almeno dieci strumenti, fatta eccezione per alcuni autori, di cui si è preferito seguire un criterio cronologico per motivi di chiarezza. Per queste analisi sono sempre state utilizzate le partiture attualmente in circolazione, in alcuni casi facendo ricorso a facsimili o a microfilm, quando non è stato possibile reperire le edizioni a stampa. Data l'eccezionale vastità della materia è stato necessario distribuirla tra diversi collaboratori, cercando comunque di uniformare l'impostazione delle schede, pur nel rispetto degli stili personali: ad ogni collaboratore sono stati così affidati gli autori e le epoche storiche corrispondenti ai propri interessi, alla propria attività di ricerca (o alla pratica esecutiva) e alla propria formazione culturale: è qui doveroso sottolineare la loro serietà, professionalità, competenza e puntualità, unendo il più sentito ringraziamento per i risultati conseguiti e per l'entusiasmo manifestato.

Come ho già accennato, non tutto si è potuto includere in un singolo volume: l'intero repertorio

cameristico avrebbe richiesto una trattazione per diverse centinaia di musicisti, rischiando comunque di escludere ancora qualche nome. Se nessuno dei compositori più noti, celebrati ed eseguiti (oltre che facilmente reperibili in sede discografica) è stato escluso, per altri si è resa necessaria una selezione, senza però sacrificare quelli scarsamente presenti nella pubblicistica attuale, ma non per questo privi di interesse, come nel caso di Barrière, Weiss, Zelenka, Cambini, Burgmüller, Fanny Mendelssohn Hensel, Raff, Gade, Lekeu, Chausson, Jarnach, Koechlin, Hartmann, ecc. Dato il numero elevatissimo di artisti attivi nell'epoca barocca, è stato necessario agire drasticamente, limitandoci a includere quelli meritevoli di attenzione non solo per la grandezza delle loro opere e l'influsso esercitato, ma anche per la varietà e l'originalità degli organici (tralasciando coloro che si sono avvicinati alla musica da camera solo occasionalmente). Più in particolare, si è cercato di valorizzare le composizioni basate su organici comprendenti gli strumenti a fiato o strumenti caduti in disuso, sviluppandone ampiamente le potenzialità (il liuto in Dowland e Weiss, la viola da gamba in Marin Marais e Forqueray, il flauto dolce in Händel, Telemann e Vivaldi, ecc.) ben consapevoli che la musica da camera non poteva essere limitata esclusivamente al duo e al trio con pianoforte o al quartetto e quintetto per archi. Infine non potevano mancare gli autori contemporanei, partendo dagli esponenti del Novecento storico per giungere alle più giovani generazioni, in alcuni casi direttamente coinvolte nella stesura della scheda loro dedicata. Per quanto riguarda le esclusioni il solo responsabile è, ovviamente, lo scrivente. A questo proposito, è stata particolarmente dolorosa la rinuncia del prediletto repertorio per pianoforte a quattro mani, già trattato da Piero Rattalino nella sua *Guida alla musica pianistica*, mentre si è rite-

nuto di includere alcune pagine significative per due pianoforti e alcuni *Songs, Lieder* e *Méodies* concepiti per organici cameristici più dilatati con l'aggiunta, accanto alla voce, di strumenti ad arco o a fiato concertanti (con Dowland, Schubert, Spohr, Brahms, Saint-Saëns, Chausson), oltre a quelli di accompagnamento.

Per motivi di chiarezza, le opere (non solo musicali) e i loro movimenti (o sezioni) sono sempre stati menzionati in corsivo, come pure i termini in lingua straniera e le indicazioni originali dei movimenti artistici e delle istituzioni quando riportate in lingua diversa dall'italiano. Le citazioni dei documenti sono state poste sempre tra virgolette (indicando solo il nome dell'autore) mentre di ogni brano, o gruppi di brani, si sono fornite, subito dopo i titoli, le indicazioni dei movimenti e dell'organico.

L'introduzione – necessariamente concisa – ha un duplice scopo: fornire al lettore un quadro sintetico, ma organico, dell'evoluzione storica della musica da camera e, nello stesso tempo, offrire le necessarie coordinate estetiche per meglio inquadrare musicisti e opere nella cultura del loro tempo, fornendo brevi notizie anche per quelli non compresi nelle schede. Anche in questo caso è stato utilizzato materiale documentario originale, riportando ampie citazioni ricavate da lettere, articoli, scritti teorici e monografie (offrendo il solo nome dell'autore per non appesantire un testo già ricco di dati e di riferimenti).

Infine i nomi dei traduttori dell'intero materiale documentario sono stati indicati tra parentesi. Quando non compaiono, la traduzione è stata effettuata dallo scrivente o dai collaboratori.

CLAUDIO BOLZAN

Vittorio Veneto, maggio 2012

## Tomaso Giovanni Albinoni

(Venezia 1671-1751)

Il padre di A., Antonio, era un cartolaio e un produttore di carte da gioco, di origine lombarda, che istruì alla professione anche Tomaso, il figlio maggiore, il quale però, intanto, prendeva lezioni di violino e di canto: e per tutto il corso della sua vita, non cercò mai un posto stipendiato all'interno di una qualsiasi istituzione musicale veneziana, preferendo rimanere un "musicista dilettante" e non si iscrisse mai alla corporazione veneziana degli strumentisti professionisti (l'Arte dei Sonatori) privandosi così della possibilità di esibirsi in pubblico. Sposò nel 1705 una cantante d'opera, Margherita Raimondi e dall'unione nacquero sette figli. La musica strumentale d'assieme (fuori luogo, ovviamente, parlare di "camera" e "sinfonica") e quella vocale secolare (opere e cantate) furono, per tutto il corso della sua lunga carriera, le due aree di attività di A., specie dopo il 1709 quando, con la morte del padre, Tomaso rinunciò ai suoi diritti di primogenito preferendo vedersi garantire da due fratelli più giovani un vitalizio derivante dalla gestione del negozio di famiglia e poter quindi dedicarsi interamente alla musica. A. si spostò raramente nel corso della sua vita da Venezia ed ebbe pochi contatti con i colleghi: un isolamento che ben si riflette nel suo stile. Un "dilettante di musica", insomma, abbastanza anomalo perché, come nota Michael Talbot, "apparteneva ad uno strato sociale basso, non aveva particolari interessi culturali al di fuori della musica ed era privo di quel gusto per la sperimentazione, dell'interesse verso i problemi teorici che troviamo, ad esempio, nei fratelli Marcello". Nonostante le apparenze, nella produzione di A. assistiamo ad un'evoluzione continua del linguaggio musicale, ma basata più su una maturazione interna che su stimoli esterni: quasi totale, infatti, la chiusura del veneziano verso la produzione dei suoi contemporanei. Il che costituisce un limite ma, a voler ben vedere, anche la ragione del fascino singolare della sua musica: A. è un compositore "con una sola visione (o, meglio, un insieme di visioni) riflessa in modi diversi, in occasioni varie, per produrre una quantità di brani formalmente distinti ma intimamente correlati" (Talbot). Quali sono queste caratteristiche? Anzitutto la chiarezza dell'articolazione dei periodi musicali, la semplicità e la logicità dell'armonia, sfruttata soprattutto nelle sue forme più arcaiche (cadenze plagali), ma anche la bellezza delle melodie, chiaramente ispirate alla voce umana, che scendono delicatamente, rallentando, verso la tonica. Anche a livello ritmico, nessuna particolare "bizzarria": ma da notare un uso frequente dell'emiolia, ossia un mutamento nella scansione che consiste nel passaggio da una suddivisione binaria ad una ternaria. La musica di A., nei suoi prodotti migliori, presenta un perfetto equilibrio fra forma e contenuto, e questo è ben visibile nell'Op. 3 e nei *Concerti* Op. 5. La fama di A. fu altalenante: lui vivo, la sua musica veniva richiesta in tutta Europa dai dilettanti e messa alla pari con quella di Corelli e Vivaldi, Bach basò quattro fughe per tastiera (BWV 946, 950, 951, 951a) sull'Op. 1 di A., ma in breve il suo nome venne dimenticato. Inevitabile ricordare, poi, che la fama popolare di A. nel Novecento è dovuta ad un clamoroso falso, ossia quell'*Adagio in Sol* che Remo Giazotto, autore peraltro di una fondamentale monografia sul compositore, compose a partire da un basso e frammenti di melodia attribuiti (ma oggi si tende a smentire la paternità) proprio ad A.

### ■ Dodici balletti a tre, Op. 3

Organico: 2 v.ni; b.c.

[Tonalità: DO, Mi, SOL, LA, Re, FA, RE, Do, Sol, MI, La, Sib]

Se le *Sonate* Op. 1 potevano essere apparentate allo stile di Corelli, questi *Balletti a tre* (1701) vengono definiti da Talbot "neo-corelliani" perché, pur seguendo fedelmente il modello dell'Op. 2 e dell'Op. 4 del Romagnolo, sono più vicini allo spirito dei concerti pubblicati un anno prima da A. Il fatto, poi, che presentino una parte indipendente per violoncello, li distingue dalle sonate da camera del periodo, ad esempio quelle di Vivaldi (Op. 1) o di Bonporti (Op. 2 e Op. 4). Quattro dei dodici

balletti non presentano un preludio iniziale ma cominciano direttamente con una *Allemanda*, che è la danza iniziale di ogni composizione, presentata con una grande varietà di stilizzazioni ritmiche: nel n. 9 e nel n. 11, ad esempio, la scrittura fugata ricorda i *Balletti a cinque* e la ricchezza della parte del primo violino è tale da avvicinare il linguaggio a quello del concerto. La *Corrente* e la *Sarabanda*, entrambe in veloce ritmo ternario, sono trattate come alternative, con l'eccezione del n. 7 che le

include entrambe: lo stesso discorso vale per la *Giga* e la *Gavotta*. I *Balletti a tre* furono, all'epoca, la composizione di A. di maggior successo per

trio: lo prova anche un'anonima *Sonata da chiesa* inglese dell'epoca, assemblata a partire dal sesto e settimo *Balletto* della raccolta.

### ■ Trattenimenti armonici per camera a violino, violone e cembalo, Op. 6

Organico: v.no; violone; clav.

“Trattenimento” sta per “intrattenimento”, in senso etimologico: qualcosa che trattiene dal dedicarsi ad attività più serie. Si tratta, semplicemente, di una serie di *Sonate da camera* che si riallacciano alla tradizione non derivante dalla danza: e infatti la forma è esattamente quella delle *Sonate da chiesa* T.S. 26-31, due movimenti lenti di notevole raffinatezza di scrittura che introducono due brevi movimenti in forma binaria, il primo dei quali sempre in tempo comune, di solito un' *Allemanda*, mentre il secondo è in metro composto. Similmente, il primo movimento lento è sempre in tempo comune mentre il successivo adotta vari metri, di solito il 3/4. Va notato che la prima edizione a stampa (1711), dell'editore Roger, presenta uno dei primi esempi di allineamento verticale dei pentagrammi secondo le relazioni di tempo (il vecchio sistema invece raggruppava le note su ogni rigo in maniera equidistante nella battuta, senza curarsi dell'aspetto temporale). Ma, sempre parlando di questa edizione, c'è il sospetto che l'insolita ricchezza delle realizzazioni del basso sia dovuta ad un interven-

to non di mano dell'autore: i compositori italiani, confidando nell'abilità teorica degli amatori della Penisola, erano di solito molto parchi in questo senso. Ma la cura è indubbia: A. specifica la presenza del violone come aggiunta, e non alternativa al cembalo e in effetti la scrittura musicale sembra richiederli entrambi. Il trattamento della melodia, nell'Op. 6, è molto lineare, ancora una volta di stampo vocalistico, ad eccezione dei movimenti più agitati: rispetto ai *Balletti*, poi, molto più ricco appare il trattamento ritmico. Talbot definisce i *Trattenimenti* l'“esatta epitome del classicismo in musica”, che soddisfa quasi più dopo l'ascolto, nella memoria, che durante lo stesso. “Tutto è al suo posto: dopo l'enunciazione dell'idea iniziale, la musica deve solo seguire il suo corso, abilmente tracciato dal compositore”. Questo, ovviamente, non esclude momenti di grande pregnanza emotiva, come il *Largo* in Sol della *Seconda Sonata* ben dimostra. E l'Op. 6 di A. contribuisce anche a riaffermare l'identità separata del genere sonatistico, dopo che la nascita del concerto aveva portato una certa confusione stilistica.

### ■ Balletti e sonate a tre, Op. 8

Organico: 2 v.ni; b.c.

Si tratta dell'unica collezione di opere di A. pubblicata a contenere non solo una lettera di dedica ma anche una prefazione “al lettore”, una sorta di *captatio benevolentiae* ed un'esortazione a che l'ascoltatore noti “il grande impegno, che sia campor Canonici: di più; canoni con qualche grazioso modo di cantare, e molto più per condurre li soggetti proposti dalli Violini nel Basso e ridotti al Metado et alla lunghezza delle Suonate: Vorrei credere (che già oio non vidi da alcuno) d'esser io il primo Inventore di questo modo”. E visto che il passare da un canone all'altro poteva provocare noia, “presi espediente d'intrecciare dopo di ciasch'uno d'essi Canoni qualche altro Componimento di gusto e stile diverso”. Questi canoni cui A. fa riferimento con tanto orgoglio sono due brevi movimenti in ognuna delle sei *Sonate*, dei movimenti fugati per i due violini sopra un basso libero e non erano certo una novità, trovandosi essi sia nella produzione di Fux che di Biber che nel BWV 1015 di Bach: al massimo erano un'innovazione all'interno della tradizione

italiana. Certamente impressionanti per lo sfoggio di abilità contrappuntistica, queste sei sonate colpiscono per la grazia dei tempi lenti (che occupano la prima e la terza posizione, tranne nel primo *Balletto* che inizia direttamente con un *Allegro*): sono anzi i movimenti rapidi, con la loro incredibile monotonia armonica, a deludere oggi, per l'assenza di “vital principles”, per dirla con Talbot. L'intento dimostrativo di A. ha quindi privato la composizione di forza vitale: rispetto ai *Balletti* Op. 3 mancano di slancio e freschezza, ma hanno una scrittura più elaborata ed una maggiore attenzione al dettaglio. Privi di un preludio, seguono due possibili alternative: *Allemanda*, *Giga* e *Sarabanda* (nn. 1, 3 e 4) oppure *Allemanda*, *Corrente* e *Gavotta* (nn. 2, 5 e 6). Le *Allemande* sono molto diverse fra loro, caratterizzate però dallo sviluppo di una breve figura presentata all'inizio: particolarmente notevole è la *Sesta*, in Sol, dotata di una parte virtuosistica per il primo violino. E se le *Correnti* e le *Gighe* sono piuttosto tradizionali, le *Sarabande* e le *Gavotte* con-

## Aleksandr Borodin

(San Pietroburgo, 1833-ivi, 1887)

Figlio naturale del principe Luka Stepanovič Gedjanov (1774-1843) e di Avdot'ja Konstantinovna Antonova (1808/09-?), il piccolo B., non riconosciuto dal padre, prese il cognome da un suo cameriere, Porfirij Ionovič Borodin. Tuttavia grazie al cospicuo lascito paterno, poté ricevere una profonda e raffinata formazione culturale ed artistica, resa possibile anche dalla sensibilità e dalle cure della madre, la quale provvide, tra l'altro, ad assumere un flautista per coltivare gli spiccati interessi musicali del figlio. Nel corso degli studi secondari il giovane si dedicò al pianoforte e al violoncello, approfondendo la conoscenza della produzione di Boccherini (assai apprezzato), di Haydn, di Beethoven e di Mendelssohn e partecipando con amici e compagni di scuola ad esecuzioni cameristiche in circoli privati, iniziando anche a comporre i primi lavori proprio in questo ambito (all'età di 13 anni aveva già realizzato un *Trio* per archi, mentre a 19 comporrà un *Quartetto* per flauto, oboe, viola e violoncello, rielaborando pagine di Haydn). Iscrittosi all'Accademia di medicina nel 1850, si dedicò intensamente anche alla chimica, che perfezionò nel corso di un lungo soggiorno a Heidelberg (1859-61), interrotto, nell'estate del 1857, da un primo viaggio in Italia, seguito nel 1860 da un secondo viaggio, con sosta a Genova, Firenze e Roma: a questo riguardo l'amico e collega Dmitrij Ivanovič Mendeleev (1834-1907) riferisce: "Abbiamo goduto dell'Italia alla grande, dopo la soffocante e riservata vita trascorsa a Heidelberg. Correvamo tutto il giorno per le strade, curiosando nelle chiese, nei musei, ma più di tutto ci piacevano i piccoli teatri popolari". Una volta tornato nella cittadina tedesca, B. conobbe Ekaterina Sergeevna Protopopova (1833-1887), un'eccellente pianista con la quale si fiderà il 22 agosto 1861 (sposandosi due anni dopo): con lei si recherà in Italia nel 1861-62 – ove la giovane avrebbe dovuto curare la tubercolosi contratta in Germania – entrando in contatto con gli ambienti musicali di Pisa, partecipando come violoncellista alle esecuzioni dell'orchestra locale e seguendo con commozione i festeggiamenti per l'unità d'Italia (il musicista non faceva mistero delle sue simpatie per Garibaldi). Nel corso di questo soggiorno ultimò a Viareggio il notevole *Quintetto* per pianoforte e archi (1862), realizzando anche una *Fuga* e una *Tarantella* per pianoforte a quattro mani. Rientrato in Russia e nominato assistente presso l'Accademia di medicina di Pietroburgo, approfondì i suoi rapporti con Musorgskij (conosciuto nel 1856), la cui amicizia fu assolutamente determinante per il decisivo orientamento dei suoi interessi musicali, fino a quel momento legati all'opera italiana (seguita ed apprezzata durante i suoi viaggi ed imperante nei teatri di San Pietroburgo) e alla tradizione strumentale classico-romantica (a Mendelssohn in particolare): presentato a Balakirev, e ottenute delle lezioni di armonia e composizione (nacque in questa fase la sua prima *Sinfonia*), nel 1862 venne introdotto nel "Gruppo dei Cinque", un'esperienza decisiva per la concezione di un repertorio ispirato alle tradizioni popolari russe (come dimostrerà la concezione della sua opera teatrale *Il principe Igor*, rimasta incompiuta). La nomina a professore di chimica organica nel 1864 rallentò notevolmente la sua attività creativa, che egli comunque continuò a coltivare (pur ritenendosi un semplice dilettante) in parallelo con la professione, la ricerca scientifica e i frequenti viaggi attraverso l'Europa: nel 1881 si recò a Weimar, in Germania, ove fece dono a Liszt della partitura dello schizzo sinfonico *Nelle steppe dell'Asia centrale*, accolto con grande entusiasmo, ritornandovi ancora nel 1885, anno in cui iniziò i lavori per la sua ultima *Sinfonia in La*, rimasta incompiuta a causa della morte improvvisa, avvenuta nel corso di una festa di carnevale, il 27 febbraio 1887. Rispetto agli altri esponenti del gruppo (come è noto, oltre a Musorgskij e a Balakirev, vi facevano parte anche Kjuj e Rimskij-Korsakov), B. fu il solo a coltivare con sistematicità l'ambito cameristico, creando alcuni affascinanti capolavori: oltre al già menzionato *Quintetto*, particolarmente importanti sono i due *Quartetti* per archi, il secondo dei quali – il più celebre – venne composto in pochi mesi, come dono alla moglie Ekaterina per il ventesimo anniversario del matrimonio.

### ■ Quintetto per pianoforte e archi

Organico: pf., 2 v.ni, v.la, v.cello

Tempi: I. Andante; II. Scherzo. Allegro non troppo; III. Finale. Allegro moderato.

Iniziato a Pisa e completato a Viareggio il 17 luglio 1862 (non senza lo stimolo esercitato dall'ana-

logo capolavoro schumanniano), il *Quintetto in Do* è giustamente considerato la prima opera ca-

# Indici





## Indice cronologico dei compositori

### 1550-1599

1563 John Dowland († 1626): **257**

### 1600-1649

1637 Dietrich Buxtehude († 1707): **187**

1644 Heinrich Ignaz Franz Biber von Bibern († 1704): **102**

### 1650-1699

1653 Arcangelo Corelli († 1713): **224**

1656 Johann Paul von Westhoff († 1705): **778**

1656 Marin Marais († 1728): **439**

1659 Henry Purcell († 1695): **556**

1668 François Couperin († 1733): **228**

1671 Tomaso Giovanni Albinoni († 1751): **5**

1672 Francesco Antonio Bonporti († 1749): **120**

1672 Antoine Forqueray († 1745): **309**

1673 Jacques Hotteterre († 1763): **391**

1678 Antonio Vivaldi († 1741): **753**

1679 Jan Dismas Zelenka († 1745): **792**

1681 Georg Philipp Telemann († 1767): **735**

1683 Jean-Philippe Rameau († 1764): **569**

1685 Georg Friedrich Händel († 1759): **341**

1685 Johann Sebastian Bach († 1750): **16**

1687 Francesco Geminiani († 1762): **321**

1687 Sylvius Leopold Weiss († 1750): **774**

1690 Francesco Maria Veracini († 1750 ca.): **745**

1692 Giuseppe Tartini († 1770): **731**

1695 Pietro Antonio Locatelli († 1764): **430**

1697 Johann Joachim Quantz († 1773): **559**

1697 Jean-Marie Leclair († 1764): **419**

### 1700-1749

1707 Jean-Baptiste Barrière († 1747): **24**

1732 Franz Joseph Haydn († 1809): **345**

1739 Carl Ditters von Dittersdorf († 1799): **251**

1743 Luigi Boccherini († 1805): **111**

1746 Giuseppe Maria Cambini († 1825?): **201**

### 1750-1799

1755 Giovanni Battista Viotti († 1824): **752**

1756 Wolfgang Amadeus Mozart († 1791): **476**

1760 Luigi Cherubini († 1842): **215**

1763 Franz Ignaz Danzi († 1826): **236**

1770 Antonín Reicha († 1836): **585**

1770 Ludwig van Beethoven († 1827): **38**

1778 Johann Nepomuk Hummel († 1837): **392**

1781 Mauro Giuliani († 1829): **323**

1782 Niccolò Paganini († 1840): **525**

1784 Louis (Ludwig) Spohr († 1859): **700**

1784 Georges Onslow († 1853): **523**

1786 Carl Maria von Weber († 1826): **761**

1792 Gioachino Rossini († 1868): **596**

1796 Franz Adolf Berwald († 1868): **98**

1797 Franz Peter Schubert († 1828): **639**

### 1800-1849

1804 Mikhail Ivanovič Glinka († 1857): **329**

1805 Fanny Mendelssohn-Bartholdy Hensel († 1847): **366**

1809 Felix Mendelssohn-Bartholdy († 1847): **449**

1810 Fryderyk Chopin († 1849): **219**

1810 Robert Schumann († 1856): **667**

1810 August Joseph Norbert Burgmüller († 1836): **179**

1813 Giuseppe Verdi († 1901): **748**

1813 Charles-Henri-Valentin Morhange detto Alkan († 1888): **8**

1817 Niels Wilhelm Gade († 1890): **314**

1818 Giovanni Bazzini († 1897): **36**

1819 Clara Wieck Schumann († 1896): **780**

1822 César Auguste-Jean-Guillaume-Hubert Franck († 1890): **310**

1822 József Joachim Raff († 1882): **566**

1823 Édouard-Victor-Antoine Victor Lalo († 1892): **415**

1824 Bedřich Smetana († 1884): **687**

1824 Anton Bruckner († 1896): **176**

1833 Aleksandr Borodin († 1887): **122**

1833 Johannes Brahms († 1897): **131**

1835 Camille Saint-Saëns († 1921): **606**

1840 Pëtr Il'ič Čajkovskij († 1893): **191**

1841 Antonín Dvořák († 1904): **261**

1843 Edvard Grieg († 1907): **333**

1844 Nikolaj Andreevič Rimskij-Korsakov († 1908): **592**

1845 Gabriel Fauré († 1924): **293**

### 1850-1899

1851 Paul Marie Théodore Vincent d'Indy († 1931): **247**

1854 Leoš Janáček († 1928): **402**  
 1855 Ernest Chausson († 1899): **207**  
 1856 Giuseppe Martucci († 1909): **443**  
 1857 Edward Elgar († 1934): **287**  
 1858 Eugène-Auguste Ysaÿe († 1931): **790**  
 1860 Hugo Wolf († 1903): **784**  
 1862 Achille-Claude Debussy († 1918): **238**  
 1864 Richard Strauss († 1949): **711**  
 1865 Carl Nielsen († 1931): **522**  
 1865 Aleksandr Konstantinovič Glazunov († 1936):  
**325**  
 1865 Jean Sibelius († 1957): **685**  
 1866 Ferruccio Benvenuto Busoni († 1924): **182**  
 1867 Charles Koechlin († 1950): **407**  
 1869 Albert-Charles-Paul-Marie Roussel († 1937):  
**602**  
 1869 Hans Erich Pfitzner († 1949): **535**  
 1870 Guillaume Lekeu († 1894): **421**  
 1871 Alexander von Zemlinsky († 1942): **794**  
 1873 Max Reger († 1916): **576**  
 1873 Sergej Rachmaninov († 1943): **562**  
 1873 Arnold Schönberg († 1951): **627**  
 1874 Charles Edward Ives († 1954): **398**  
 1875 Maurice Ravel († 1937): **572**  
 1877 Ernő Dohnányi (Ernst von Dohnányi)  
 († 1960): **253**  
 1879 Frank Bridge († 1941): **165**  
 1879 Ottorino Respighi († 1936): **587**  
 1880 Ernest Bloch († 1959): **104**  
 1881 Béla Bartók († 1945): **26**  
 1881 Georges Enescu († 1955): **289**  
 1882 Gian Francesco Malipiero († 1973): **435**  
 1882 Igor Fëdorovič Stravinskij († 1971): **716**  
 1882 Karol Szymanowski († 1937): **725**  
 1883 Anton Webern († 1945): **765**  
 1883 Edgard Varèse († 1965): **742**  
 1885 Alban Berg († 1935): **87**  
 1887 Heitor Villa-Lobos († 1959): **750**  
 1890 Jacques François Antoine Ibert († 1962):  
**396**  
 1890 Bohuslav Martinů († 1959): **441**  
 1891 Sergej Sergeevič Prokof'ev († 1953): **545**  
 1892 Arthur Honegger († 1955): **386**  
 1892 Philipp Jarnach († 1982): **405**  
 1892 Darius Milhaud († 1974): **471**  
 1895 Paul Hindemith († 1963): **372**  
 1899 Francis Poulenc († 1963): **541**

**1900-1949**

1902 William Turner Walton († 1983): **760**  
 1903 Lennox Berkeley († 1989): **97**  
 1904 Luigi Dallapiccola († 1975): **232**  
 1904 Goffredo Petrassi († 2003): **532**  
 1905 Sir Michael Kemp Tippett († 1998): **740**  
 1905 Karl Amadeus Hartmann († 1963): **343**  
 1906 Dmitrij Šostakovič († 1975): **691**  
 1908 Olivier Messiaen († 1992): **467**  
 1908 Elliott Carter: **203**  
 1911 Nino Rota († 1979): **599**  
 1912 John Cage († 1992): **189**  
 1913 Edward Benjamin Britten († 1976): **167**  
 1916 Milton Babbitt († 2011): **13**  
 1920 Bruno Maderna († 1973): **431**  
 1922 Iannis Xenakis († 2001): **788**  
 1923 György Ligeti († 2006): **426**  
 1925 Luciano Berio († 2003): **92**  
 1925 Pierre Boulez: **128**  
 1926 György Kurtág: **411**  
 1926 Hans Werner Henze: **369**  
 1926 Morton Feldman († 1987): **304**  
 1927 Franco Donatoni († 2000): **255**  
 1927 Boris Porena: **539**  
 1928 Karlheinz Stockhausen († 2007): **707**  
 1930 Tōru Takemitsu († 1996): **729**  
 1931 Sofija Asgatovna Gubajdulina: **339**  
 1933 Krzysztof Penderecki: **514**  
 1933 Henryk Mikołaj Górecki († 2010): **332**  
 1934 Peter Maxwell Davies: **447**  
 1934 Alfred Garrievič Schnittke († 1998): **622**  
 1935 Arvo Pärt: **528**  
 1935 Helmut Lachenmann: **413**  
 1936 Davide Anzaghì: **11**  
 1937 Philip Glass: **324**  
 1943 Brian Ferneyhough: **307**  
 1943 Hugues Dufourt: **260**  
 1946 Gérard Grisey († 1998): **337**  
 1947 John Adams: **3**

**1950-1999**

1952 Wolfgang Rihm: **590**  
 1953 Ivan Fedele: **302**  
 1955 Toshio Hosokawa: **390**  
 1956 Alessandro Solbiati: **689**  
 1957 Michele dall'Ongaro: **234**

## Indice dei nomi

- Abbiati Franco: 340  
Abel Christian Ferdinand: 19  
Abert Hermann: 251, 477, 481-482, 505, 511-513, 516-517, 519  
Abingdon Lord: 365  
Abraham Gerald: 57, 449, 576, 651-652  
Adam Adolphe-Charles: 585  
Adam Louis: 247  
Adams John: 3-5  
Adler Guido: 627, 765  
Adler Oskar: 627  
Adorno Theodor Ludwig Wiesengrund: 87, 89-90, 426, 635, 707, 718, 765, 768, 770, 794  
Afanas'ev Nikolaj Jakovlevič: 718  
Agricola Johann Friedrich: 560  
Akoka Henri: 468  
Alarius: 228  
Alberto I del Belgio: 621  
Albinoni Antonio: 5  
Albinoni Tomaso Giovanni: 5, 16, 560  
Alborea Francesco: 24  
Albrechtsberger Johann Georg: 349, 392, 585  
Alessandrini Rinaldo: 235  
Alessandro I, imperatore di Russia: 42  
Alfano Franco: 587  
Algarotti Francesco: 732-733  
Alkan Charles-Henri-Valentin Morhange detto: 8, 248, 523  
Allan Maud: 104  
Allegra Edmond: 719  
Amar Licco: 375, 382  
Anda Géza: 253  
Andersen Hans Christian: 599  
Andreev Leonid Nikolaevič: 592-596  
Anna Amalia di Hohenzollern, principessa di Prussia: 18  
Anna di Hannover, principessa: 419  
Ansermet Ernest: 717-718  
Antonova Avdot'ja Konstantinovna: 122  
Anzaghi Davide: 11  
Anzaghi Luigi Oreste: 11  
Anzelotti Teodoro: 95  
Apollinaire Guillaume: 386, 541  
Apponyi Anton Georg: 361  
Aragon Louis: 541  
Arányi Jelly d': 34  
Arditti Irvine: 235  
Arenskij Anton Stepanovič: 331, 562, 593  
Armingaud Jules: 415  
Aronowitz Cecile: 172  
Arrivabene Opprandino: 748  
Artëmov Vjacëslav: 339  
Ashton Lord: 365  
Asselin André: 603  
Atatürk Mustafa Kemal: 373  
Atovmian Levon: 552  
Auber Daniel François Esprit: 215, 523  
Auden Wystan Hugh: 167-168, 170, 369  
Auer Leopold: 327, 526, 550  
Auernhammer Johann Michael: 477  
Auernhammer Josephine: 477  
Augusto I "il Forte" (Augusto II, re di Polonia): 559-560, 774, 792  
Augusto III, re di Polonia: 560, 745  
Auric Georges: 247, 386, 471, 541-542  
Auster Paul: 13  
Babbitt Milton: 13-16, 129, 203, 447  
Bach Anna Magdalena: 18-19  
Bach Carl Philipp Emanuel: 21-22, 218, 349, 351-352, 359, 364, 377, 385, 491, 560, 735  
Bach Friedemann Wilhelm: 20  
Bach Johann Ambrosius: 16  
Bach Johann Christian: 478, 490-491  
Bach Johann Christoph: 16  
Bach Johann Sebastian: 6, 8, 16, 22, 36, 79, 94, 102-106, 120, 127, 136, 182-183, 185, 187, 219, 228, 256, 293, 366, 371, 373-375, 377, 386, 406-407, 449, 455, 462, 467, 471, 476, 496, 503, 505, 518, 520, 522-523, 541, 548-549, 576, 592-593, 609, 614, 712, 716, 721-722, 735-736, 738, 750, 754, 774-775, 778-779, 790, 792-793  
Bach Maria Barbara: 16  
Bach Wilhelm Friedemann: 17, 21, 775  
Bachrich Albert: 632  
Bacon Francis: 257  
Badura-Skoda Paul: 477  
Baillot Pierre: 216, 218, 462-463, 752  
Balakirev Milij Aleksevič: 122, 325, 328-330, 592  
Balasanjan Sergej: 547  
Balbi Emma, contessa: 435  
Ballard Christophe: 391  
Barbaja Carolina: 597

- Bardac Emma: 244  
 Bardi Aloma: 398-399  
 Bargiel Woldemar: 464  
 Barjanskij Aleksandr: 109  
 Barli Gaspar: 118  
 Bärmann Heinrich: 761-763  
 Bärmann Karl: 159, 465  
 Barnett Gregory: 779  
 Baron Ernst Gottlieb: 777  
 Barre Michel de la: 391  
 Barrère Georges: 743  
 Barrière Théodore: 24  
 Barthélemon François-Hippolyte: 361  
 Bartlett Ethel: 171  
 Bartók Béla: 26, 29, 32, 90, 165, 168, 171, 228, 253-255, 343, 381, 399, 411, 426-428, 436, 553, 574, 623, 638, 686, 725-727, 760, 788, 790  
 Bartolucci Domenico, Cardinale: 234  
 Bassani Giovanni Battista: 557  
 Basseaux Pierre: 397  
 Basso Alberto: 17-21, 103, 121, 202, 732-733, 737  
 Bastianelli Giannotto: 436  
 Bathori Jane: 386  
 Baudelaire Charles Pierre: 91, 144, 210, 424, 573  
 Bauer Harold: 107  
 Bauernfeld Eduard von: 639, 648, 657, 659  
 Bax Arnold: 797  
 Bazzarelli Eridano: 211  
 Bazzini Antonio: 36, 443  
 Bazzini Giovanni: 36  
 Bazzini Giuseppe: 748  
 Beaumont Antony: 184, 799  
 Beck Johann Baptist: 599  
 Becker Jean: 145, 276  
 Beckett Samuel: 304, 324  
 Bedford David: 97  
 Beethoven Karl van: 80  
 Beethoven Ludwig van: 9, 26-28, 36, 38-87, 98, 100, 104-106, 122, 124, 126, 131, 138, 144, 147-148, 150, 154-156, 179, 182-184, 191, 202, 214-216, 221, 237, 247-249, 253-254, 273, 293, 299, 312-313, 323, 327, 329, 332, 345-346, 352, 362, 364, 366-367, 381, 385-386, 392-394, 400, 407, 415-416, 443-444, 450, 452, 454, 456-457, 459, 461, 465, 478, 505, 512, 518, 523-524, 526, 541, 546, 549-550, 552-553, 567, 581, 585, 591-592, 594, 606-607, 617-618, 622, 627, 631-632, 634, 636, 639, 641, 648, 650, 652-653, 657, 663-664, 674-676, 680, 693, 695, 697-704, 711-712, 728, 740, 749, 752, 762, 766, 771-772, 780-781, 785, 799  
 Bekker Paul: 183, 535  
 Beljaev Mitrofan Petrovič: 127, 325-326, 594  
 Bellini Vincenzo: 329-330  
 Belousov Evsej: 551  
 Benavente-Osuna, conti-duchi: 111, 118  
 Benda František: 98, 560  
 Benetsad Finn: 336  
 Bennett Joseph: 97  
 Bennewitz Antonín: 272  
 Benoist François: 310, 606  
 Benvenuti Giacomo: 224  
 Berberian Cathy: 92-93  
 Bercken Elsa von: 576  
 Berg Alban: 87-91, 128, 165, 232, 343-344, 407, 541, 576, 612, 623, 625, 627, 629-630, 632, 637, 647, 722, 765-768, 771, 794, 798  
 Berger Ludwig: 366, 449  
 Berggreen Andreas Peter: 314  
 Bergson Henri: 292  
 Berio Luciano: 92, 235, 255, 339, 431, 433-434, 534, 790  
 Berkeley Lennox Randall Francis: 97  
 Berlioz Hector: 247, 311, 329, 523, 585, 606, 680, 687, 712, 761, 790  
 Bernac Pierre: 541, 544  
 Bernanos Georges: 541  
 Bernard Émile: 310  
 Bernstein Leonard: 14, 170, 544  
 Bertali Antonio: 558  
 Bertélin Albert: 366, 398  
 Bertélineo Paolo: 443  
 Bertélinrius Thérèse Pierron: 479  
 Bertí Umberto: 163  
 Bertini Gary: 8  
 Berwald August: 100  
 Berwald Christian Friedrich Georg: 98  
 Bianconi Lorenzo: 558  
 Biber Heinrich Ignaz Franz: 6, 17, 102, 227, 778  
 Bibesco Antoine: 312  
 Bielawski Józef: 221  
 Billroth Theodor: 134, 137, 139, 143, 146-147, 150, 152, 154, 158  
 Biolley Albert: 186  
 Bizet Georges: 195, 310  
 Bjørnson Bjørnstjerne: 333-334  
 Bland John: 359  
 Blanquart Gaston: 603  
 Blavet Michel: 391, 560, 736  
 Bloch Ernest: 104, 172  
 Blok Alexander: 292  
 Blondel Albert: 573  
 Blow John: 556, 558  
 Bobrowicz Jan Nepomucen: 323  
 Boccherini Leopoldo: 112  
 Boccherini Luigi: 47, 111, 116, 122, 126, 154,

- 201, 216-218, 345-346, 351, 355, 481, 493, 511, 661, 752
- Boccuni Maria Rosaria: 547
- Bocklet Karl Maria von: 640, 645
- Bodmer Jacques: 234
- Boetticher Wolfgang: 678
- Bogner Ferdinand: 643
- Böhm Joseph: 640
- Boieldieu François-Adrien: 585
- Boito Arrigo: 748
- Bonaparte Lucien: 111
- Bonaparte Luigi: 115
- Bonno Giuseppe: 251
- Bonporti Francesco Antonio: 5, 120
- Bordes Charles: 247
- Bordes-Pène Léontine-Marie: 312
- Borisovskij Vadim Vasil'evič: 697
- Borodin Aleksandr Porfir'evič: 122-128, 326, 329, 592-593
- Borodina Elisaveta: 125
- Bortolotto Mario: 193, 197, 207-208, 211, 255, 293, 311-312, 325, 327-328, 421-424, 562-564, 593-594, 606-609, 611-614, 618, 620, 711-712
- Bosset Vera de: 721
- Bossi Marco Enrico: 435
- Bouffil Jacques-Jules: 585
- Boughton Joy: 168, 174
- Boulangier Nadia: 97, 203, 324, 474, 542
- Boulez Pierre: 13, 128-131, 190, 256, 426, 431-432, 467, 590, 709, 742, 765, 768-769, 772
- Brahms Johannes: 9, 17, 27-28, 104, 131-165, 176, 182, 191, 211, 221, 247, 253-254, 261-262, 266, 275, 281, 285, 288-290, 301, 311, 313, 327, 352, 354, 360, 376, 381, 383, 386, 388, 398-400, 423, 443-444, 455, 491, 522, 527, 546, 564, 566-567, 576-578, 581, 584, 593, 615, 630-632, 668, 670, 677, 680, 702, 711-713, 725, 752, 766, 781, 784, 794-796
- Brain Dennis: 97
- Braun Peter von: 218, 700
- Bream Julian: 168, 174
- Brecht Bertolt: 369, 372-373
- Brentano Clemens: 683, 761
- Breton André: 541
- Bréval Lucienne: 104
- Bridge Frank: 165-167, 169
- Bridgetower George Polgreen: 44
- Brischdauer Mulatto: 45
- Britten Benjamin: 97, 165, 167-176, 427, 447-448, 740
- Brodsky Adolf: 184, 335
- Brooks Louise: 400
- Brosa Antonio: 166, 174
- Browne Johann Georg von: 58
- Bruch Max: 431, 435, 683
- Bruckner Anton: 104, 176-179, 247, 631, 767, 785
- Brueghel Peter: 448
- Brugnoli Leonardo: 224
- Brunetti Gaetano: 115, 480
- Büchner Georg: 87
- Buczak Brian: 324
- Buff Lotte (Charlotte Sophie Henriette): 211
- Buffardin Pierre-Gabriel: 391, 559-560, 774-775, 792
- Buissine Roman: 415
- Bull John: 257
- Bull Ole: 333
- Bülow Hans von: 135, 298, 566, 606, 711
- Burghauser Jarmin: 273
- Burmüller August Joseph Norbert: 179, 700
- Burmüller Johann Friedrich Franz: 639
- Burmester Hieronimus: 737
- Burmester Rudolph: 737
- Burney Charles: 321-322, 559-561, 732, 745
- Busoni Ferruccio Benvenuto: 8, 17, 87, 182-186, 405, 438, 535, 627-628, 635, 638, 742, 794
- Bussine Romain: 247, 310, 606
- Bussotti Sylvano: 234
- Buxbaum Friedrich: 632, 797
- Buxtehude Dietrich: 187
- Buxtehude Johann: 187
- Byrd William: 257, 370
- Byron George Gordon Lord: 452
- Caccini Giulio: 321
- Caetani, famiglia: 430
- Caffaret Lucie: 603
- Cage John: 93, 128, 189, 206, 304-306, 337, 413, 434, 707, 729
- Cage Xenia: 189
- Cahn Peter: 377
- Çahuzac Louis: 475
- Čajkovskij Modest Il'ič: 191
- Čajkovskij Pëtr Il'ič: 172-174, 182-183, 191, 238, 298, 325-328, 331, 400, 562-563, 565, 615, 622, 688, 716
- Caldara Antonio: 559, 731, 735
- Callas Maria: 215
- Calvino Italo: 92, 206
- Cambi Luisa: 113
- Cambini Giuseppe Maria: 113, 201, 216, 236, 482, 493
- Camisani Faustino: 36
- Campion Thomas: 257
- Campra André: 735
- Cannabich Christian: 479
- Canteloube Joseph: 247

- Capet Lucien: 386  
Caporali Rodolfo: 539  
Carapezza Paolo Emilio: 530  
Careri Enrico: 321-322  
Carli Ballola Giovanni: 40, 44, 46, 55, 57, 60, 63, 67, 72, 76, 79, 477-481, 483, 485, 487-490, 493-494, 496, 499, 502, 505, 509-510, 513-514, 516-520  
Carlo Antonio, principe: 112  
Carlo I d'Inghilterra: 556  
Carlo II d'Inghilterra: 556-557  
Carlo III di Spagna: 111  
Carlo IV di Spagna: 118  
Carlo VI d'Asburgo: 120, 559, 731, 745, 753, 792  
Carner Mosco: 389  
Carolina di Nassau-Weilburg, principessa: 478  
Carter Elliott: 13, 203, 308  
Carulli Ferdinando: 323  
Carus Agnes: 667  
Carus Ernst August: 667  
Carvalho Léon: 94  
Casals Pablo: 289, 301, 335, 412, 790  
Casella Alfredo: 29, 322, 248, 289, 435, 532, 573, 587, 589, 599-600, 794  
Casini Claudio: 745  
Caspar Walter: 375, 382  
Castellani Luisa: 235  
Casthagnié Marie-Rose: 419  
Castillon Alexis de: 247, 416, 621  
Caudwell Christopher: 413  
Cazzati Maurizio: 557  
Celan Paul: 95, 539  
Çendrars Blaise: 386  
Čerepnin Alexander Nikolajevič: 545  
Černohorsk Bohuslav: 731  
Cervetto Giacomo Basevi: 361  
Cesi Beniamino: 443  
Cézanne Paul: 471, 473  
Chabrier Alexis-Emmanuel: 249  
Chačaturjan Aram Il'ič: 547  
Chaplin Charlie: 636  
Char René: 130  
Charkovskij Nikolaj: 549  
Chausson Ernest: 104, 207, 209, 238, 249, 311, 415, 790  
Chávez Carlos: 473  
Chénier J.: 111  
Cherubini Luigi: 8, 40, 215-217, 345, 449, 455, 523, 593  
Chézy Helmina von: 664-665  
Chi Min Ho: 369  
Chiarappa Carlo: 94  
Chiglev Mikhail: 126  
Chiusano Italo Alighiero: 536  
Chopin Fryderyk: 8-9, 123, 131, 182, 219, 223, 310, 328, 330, 362, 392, 443, 453, 455, 548, 562, 564, 592, 670, 725, 780  
Christiansen Asger Lund: 318  
Chruščëv Nikita: 694  
Cicerone Marco Tullio: 22  
Cingria Charles-Albert: 721-722  
Giro II il Grande: 434  
Claudel Paul: 471-472  
Clauss-Szarvady Wilhelmine: 418  
Clementi Aldo: 234  
Clementi Muzio: 51, 348-349, 480, 523, 704  
Clerc Camille: 294, 296-297  
Cobbett Walter Wilson: 165  
Cobham Henry Sir: 257  
Cocteau Jean: 386, 471, 541  
Coen Luzzatto Laura: 232  
Cohen Alex: 107  
Cohen Harriet: 166  
Coleman Ornette: 14  
Colista Lelio: 557  
Collaer Paul: 409-410, 473  
Colloredo Hieronymus von, arcivescovo: 480, 482, 495  
Collot Serge: 94  
Colonna Luigi: 234  
Colonne Édouard: 211, 788, 790  
Company Alvaro: 433  
Confalonieri Giulio: 215-217  
Constant Benjamin: 765  
Cooke Henry: 556  
Cooper Martin: 51, 73, 75-76, 78, 81, 257  
Copland Aaron: 3, 204, 372, 447, 721  
Coppola Francis-Ford: 599  
Corelli Arcangelo: 18, 24, 120, 224-225, 228, 230, 321, 341, 419, 430, 557-558, 562, 732-733, 735-736, 745-747, 754, 774  
Corelli Franco: 5  
Corrette Michel: 570  
Cortot Alfred: 289, 295, 555, 790  
Cossel Otto Friedrich Willibald: 131  
Cossman Bernhard: 101  
Costanzi Giovanni Battista: 112  
Couperin François: 209, 224, 228, 238, 242, 309, 569-570, 732, 736, 758  
Cowell Henry: 203  
Craft Robert: 719  
Crawford Tim: 776-777  
Crèvecoeur J.E.: 415  
Crickboom Mathieu: 211, 214, 423, 791  
Cristiano IV di Danimarca: 257  
Cristina di Svezia: 224  
Croll Gerhard: 477  
Cros Charles: 212

- Crosdill John: 361  
 Cunningham Merce: 189  
 Cybo, famiglia: 430  
 Cyganov Dmitrij: 550  
 Czerny Carl: 68, 650, 657
- Da Ponte Lorenzo: 251, 503  
 Dahl Nikolaj: 562  
 Dahlhaus Carl: 39, 48, 61, 71-72, 75, 79, 631  
 Dahmen Johan Arnold: 361
- D'Albert Eugène: 253  
 Dallapiccola Laura: 135, 711, 714  
 Dallapiccola Luigi: 92, 232, 255, 343, 532  
 Dall'Óngaro Michele: 234  
 D'Amico Fedele: 436  
 Daniel John: 257  
 Danilčenko Pětr: 245  
 D'Annunzio Gabriele: 232, 435, 437  
 Danzi Franz Ignaz: 236  
 Danzi Franziska: 236  
 Danzi Innocenzo: 236  
 Danzi Johann: 236  
 Daquin Louis-Claude: 309  
 D'Arányi Jelly: 574  
 Dauprat Louis François: 585  
 David Anton: 520  
 David Félicien: 417  
 David Ferdinand: 450, 453, 455, 457-458, 462, 668-669, 672-674, 679, 696, 700  
 de' Cavalieri Emilio: 436  
 De Falla Manuel: 239, 408-409, 542, 574, 750  
 De Pellegrin Simon-Joseph: 569  
 Debussy Achille-Claude: 27, 34, 88, 104-105, 130, 173, 210, 212, 238-247, 253, 289, 297, 311, 376, 386, 388, 405, 407, 415, 421, 423, 441, 471, 474, 541, 543, 546, 569, 572, 574, 588, 602-603, 606, 611-612, 638, 718, 725-726, 729-730, 742, 790, 794  
 Degas Edgar: 208  
 Dehmel Richard: 630, 638  
 Dejean Ferdinand Nikolaus: 489  
 Delachi Paolo: 599  
 Delbos Clare: 470  
 Delfrati Carlo: 133  
 Delius Frederick: 760  
 Della Croce Luigi: 640, 647, 651, 654-657, 659, 661  
 Demianskij: 562  
 Dempster Stuart: 94  
 Denis Pierre: 731  
 Desderi Ettore: 255  
 Desormière Roger: 475  
 Devrient Ludwig: 449
- Di Benedetto Renato: 639  
 Diabelli Anton: 651  
 Dieckmann Theodor: 380  
 Diémer Louis: 247  
 Dies Albert Christoph: 348  
 Dietrich Albert: 132, 138, 142, 147, 168, 668, 683  
 D'Indy Paul Marie Théodore Vincent: 104, 211, 214, 247-251, 310-311, 386, 407, 421, 423-424, 602-603, 617, 742, 790  
 D'Indy Rézia: 247  
 D'Indy Wilfred: 247  
 Dittersdorf Carl Ditters von: 251  
 Djagilev Sergej: 386, 541, 545-546, 553, 716  
 Doflein Erich: 34  
 Döhler Théodore: 566  
 Dohnányi Ernő: 253  
 Dollfus Jean: 407  
 Dolmetsch Carl: 97  
 Domanovecz Zmeskall Nikolaus von: 71  
 Domergue Charles: 573  
 Don Luis I: 113-115, 117  
 Donatoni Franco: 255  
 Donizetti Gaetano: 216, 329, 716  
 Donzelli Domenico: 329  
 Donà Mariangela: 56  
 Door Anton: 795  
 Dorn Heinrich: 523  
 Dowland John: 167-168, 171-172, 174, 257-259  
 Downes Olin: 548  
 Dragonetti Domenico: 524, 597  
 Dryden John: 558  
 Du Puy Édouard Louis Camille: 98  
 Düben Gustav: 187  
 Dubois Alfred: 228, 790  
 Ducasse Roger: 242  
 Duchamp Marcel: 189  
 Dufourt Hugues: 260, 337  
 Dufy Raoul: 471  
 Dukas Paul: 239, 249, 300, 386, 467, 574, 790  
 Dumas Alexandre: 235  
 Duncan Ronald: 174  
 Duparc Henri: 247, 310-311  
 Duport Jean-Louis: 47  
 Dushkin Samuel: 550, 574, 721, 723  
 Dussek Jan Ladislav: 349, 523  
 Dutilleux Henri: 337  
 Duval François: 228  
 Dvořák Antonín: 261-287, 301, 381, 388, 398, 441, 593, 631, 677, 688, 796, 798  
 Dvořák Toník: 263
- Eberlin Amalia Louisa Juliana: 735  
 Eckermann Johann Peter: 55

- Edler Arnfried: 669, 673, 676  
Edouard, violoncellista: 736  
Eggebrecht Hans Heinrich: 38  
Eichendorff Joseph von: 786  
Einstein Alfred: 449, 477-478, 489-490, 493-495, 502, 506, 508-509, 511, 518, 520, 643-644, 649-650, 652-657, 660, 662, 664  
Ejzenštejn Sergej: 545, 547, 549  
Elgar Edward: 760  
Elias Rosalind: 775  
Elisabetta di Wittelsbach: 621  
Elisabetta I d'Inghilterra: 257  
Elisabetta II, regina del Regno Unito: 168, 760  
Ellis Osian: 174  
Elsner Józef: 219, 221  
Éluard Paul: 541  
Emerson Ralph Waldo: 398-399  
Enescu George: 289, 575, 791  
Engel Carl: 110  
Engelmann Theodor Wilhelm: 152-153  
Eppstein Hans: 19  
Epstein Julius: 795  
Erdmann Georg: 16  
Erdödy Anna-Marie: 49, 56  
Erdödy Joseph, conte: 362  
Ernemann Mauricy: 221  
Esipova Anna: 545-546  
Essler Johann: 347  
Esterházy Johann: 639  
Esterházy Marie Hermenegild: 347  
Esterházy Nikolaus: 44, 345, 352, 355-356, 358-359, 392  
Esterházy, famiglia: 345, 350-351, 704  
Estherházy Maria Anna: 347  
Euclide: 224  
Evangelisti Franco: 234
- Fabbriciani Roberto: 190, 600  
Faber Lothar: 433-434  
Fabris Dinko: 556  
Faccio Franco: 443  
Fallersleben August Heinrich Hoffmann von: 706  
Fano Fabio: 443-446  
Farinelli (Broschi Carlo): 559  
Farkas Ferenc: 426  
Fauré Gabriel: 107, 165, 209, 211, 248, 289, 291, 293, 298, 301, 312, 386-387, 397, 407-410, 415, 417, 423, 473, 491, 572, 578, 600, 606, 609-611, 615-617, 620, 677, 742, 790  
Faure Michel: 213  
Fedele Ivan: 302  
Federico Augusto I di Sassonia: 774  
Federico Augusto II di Sassonia: 757  
Federico Augusto III di Sassonia: 302
- Federico di Prussia: 560, 774  
Federico Guglielmo I: 560, 774  
Federico Guglielmo II, re di Prussia: 47, 111-112, 117-118, 251, 355, 503, 511  
Federico Guglielmo IV, re di Prussia: 450, 452  
Federico I del Sacro Romano Impero: 236  
Federico II, re di Prussia: 18, 21-22, 559-560, 733, 775  
Federico IV di Danimarca: 755  
Feil Arnold: 645  
Feinberg Samuil: 548  
Feldman Morton: 304, 337, 591  
Fellini Federico: 599, 601  
Ferdinando IV di Borbone: 365  
Ferneyhough Brian: 97, 307, 390, 590  
Ferrara Franco: 234  
Ferrier Kathleen: 97  
Ferroud Pierre-Octave: 541  
Fertonani Cesare: 754  
Feuerbach Anselm: 147  
Feuermann Emanuel: 172, 379  
Feuillard Louis: 573  
Février Jacques: 544  
Field John: 329, 366, 562  
Filippi Filippo: 330, 731  
Filippo d'Assia-Darmstadt: 430  
Filippo II di Spagna: 257  
Finch Heneage: 755  
Finscher Ludwig: 377, 381  
Fischer-Dieskau Dietrich: 168  
Fisk Eliot: 95  
Fitelberg Grzegorz: 725  
Flaherty Robert: 110  
Fleischhack Johann Adolf: 559  
Fleury Louis: 474  
Flower Newman: 755  
Focher Artemio: 51  
Földes Georg: 709  
Forcroy Antonie: 736  
Forest Adèle: 219  
Forkel Johann Nikolaus: 774  
Forqueras Antoine: 19, 309  
Forqueras Jean-Baptiste: 309  
Foster Arnold: 169  
Fournier Bernard: 381-382, 385  
Francesco II, duca di Modena: 224  
Franchomme Auguste: 9, 219, 221-223  
Francisco de Borja de Riquer y de Ros, marchese: 118  
Franck César Auguste-Jean-Guillaume-Hubert: 104, 107, 207-209, 215, 239, 247, 249, 254, 290, 301, 310-313, 415-416, 421, 423, 585, 588, 595, 603, 606, 615, 677, 725-726, 790  
Frank Maurits: 770



- Franz Carl: 365  
 François-Sappey Brigitte: 451-452, 454, 461, 464,  
 670-671, 677, 681, 683, 782  
 Frescobaldi Girolamo: 259  
 Freytag Johann Heinrich: 20  
 Friedlowsky Joseph: 705  
 Fries Moritz von, conte: 41, 82  
 Fröhlich Barbara: 643  
 Fröhlich, sorelle: 643  
 Fubini Enrico: 559  
 Fuchs Johann Nepomuk: 795  
 Fuchs-Robettin Hanna: 90  
 Fuchs-Robettin Robert: 289  
 Fürnberg Carl von Joseph Edler von: 113, 349  
 Fürstenberg Max Egon von, conte: 372  
 Furtwängler Wilhelm: 373  
 Füssli Johann Heinrich: 55  
 Fux Johann Joseph: 6, 559, 731, 753, 792  
  
 Gade Niels Wilhelm: 126, 314, 333, 449, 464,  
 522, 673, 679, 687  
 Galitzin Boris Nikolaj, principe: 72, 74, 76, 78  
 Galkin Nikolai: 125  
 Gallois Jean: 207, 209-211, 213-214  
 Gallois Pascal: 95  
 Gambara Annibale: 754  
 Gänsbacher Johann: 763  
 Gänsbacher Josef: 136, 157  
 Garda Michela: 560  
 Garden Mary: 730, 761  
 Garibaldi Giuseppe: 122  
 Gasparini Francesco: 225, 559, 745  
 Gassmann Florian Leopold: 352  
 Gatti-Aldrovandi Clelia: 376  
 Gaubert Philippe: 603  
 Gavrukevič Ivan: 126  
 Gazzelloni Severino: 93, 432, 434  
 Gebel Franz Xavier: 126  
 Gédalge André: 386, 396, 407, 471  
 Gedjanov Luka Stepanovič: 122  
 Geibel Emanuel von: 163, 706  
 Geminiani Francesco: 226, 321, 738, 745  
 Geminiani Giuliano: 321  
 Genast Doris: 566  
 Gentilucci Armando: 399-400, 743-744, 768  
 Genzinger Maria Anna von: 345  
 George Stefan: 292, 633  
 Gerber Philipp Tobias: 490  
 Gershwin George: 3, 170, 628, 634  
 Gerstl Richard: 627, 632  
 Gertler Endre: 28  
 Gesualdo da Venosa: 385  
 Geyer Stefi: 27  
 Ghedini Giorgio: 92  
  
 Giacomo I d'Inghilterra: 257  
 Giacomo II d'Inghilterra: 556  
 Gianfranco Ramòn: 399  
 Giazotto Remo: 5  
 Gibbons Christopher: 556  
 Gifford Clemence: 634  
 Giordani Carlo: 361  
 Giorgio VI: 760  
 Giovanni Paolo II: 332, 531  
 Girardi Maria: 562  
 Giraud Anna: 753  
 Giraud Fiorello: 242  
 Giuggioli Matteo: 116  
 Giuliani Mauro: 323  
 Giulini Carlo Maria: 92  
 Giuseppe I d'Asburgo: 118  
 Giustiniani Ascanio: 731-732  
 Glass Philip: 3, 324, 442, 528  
 Glazunov Konstantinovič Aleksandr: 127, 325,  
 593, 716  
 Glehn Alfred von: 185  
 Gleichenstein Ignaz von, barone: 48  
 Glière Reinhold: 545, 551  
 Glinka Michail Ivanovič: 326, 329-332  
 Glock Sir William: 130  
 Glöggel Franz Xaver: 86  
 Gluck Christoph Willibald: 38, 112-113, 251,  
 477, 493, 569, 714, 716  
 Godard Benjamin: 416  
 Godet Robert: 104, 243-244  
 Godowskij Leopold: 550  
 Goebbels Joseph Paul: 373  
 Goethe August von: 366  
 Goethe Johann Wolfgang von: 38, 55, 139, 219,  
 354, 366, 392, 449, 452, 455-456, 461, 463-  
 464, 476, 539, 567, 636, 639, 652, 706, 761,  
 764, 780, 784-785  
 Gogol' Nikolaj Vasil'evič: 192, 329, 691  
 Goldberg Szymon: 379  
 Goldstein Y.: 594  
 Goléa Antoine: 411  
 Goodman Alice: 33  
 Goodman Benny: 4, 33, 543  
 Goossens Leon: 174  
 Górecki Henryk Mikołaj: 332  
 Gossec François-Joseph: 216  
 Gottsched Johann Christoph: 737  
 Gottsched Luise: 777  
 Gounod Charles: 215, 585, 606, 609  
 Gouvy Louis Théodore: 416  
 Goya Francisco: 55  
 Gozzi Carlo: 545  
 Grabau Andreas: 673, 681  
 Grabbe Christian Dietrich: 179

- Grano Romolo: 432  
 Graun Carl Heinrich: 559-560  
 Greffulhe Elisabeth: 301  
 Greither Aloys: 483, 520  
 Grieg Edvard Hagerup: 182, 333-334, 336  
 Grierson John: 167  
 Griesinger G.A.: 345  
 Grillparzer Franz: 643, 780  
 Grimm Jacob: 138  
 Grimm Wilhelm: 138  
 Grisey Gérard: 260, 306, 337, 590, 689  
 Grob Heinrich: 648  
 Grob Therese: 648  
 Grock (Charles Adrien Wettach): 94  
 Groth Klaus: 132-133, 141  
 Grube Gustav: 766  
 Grumiaux Arthur: 790  
 Grützmacher Friedrich: 101  
 Grützmacher Ludwig: 335  
 Guardasoni Domenico: 236  
 Gubajdulina Sofija Asgatovna: 339  
 Guergorlay Claude de, conte: 24  
 Guglielmo IV d'Orange: 419  
 Guignon Jean-Pierre: 419, 736  
 Guillemain Louis-Gabriel: 570  
 Guillou Joseph: 585  
 Guilmant Alexandre: 247  
 Guston Philip: 304, 306  
 Gutheil-Schoder Marie: 633  
 Guyonnet Jacques: 260
- Habeneck François-Antoine: 415  
 Hagerup Gesine: 333  
 Hagerup Nina: 334  
 Hahn Reynaldo: 248  
 Halbreich Harry: 107, 381, 715  
 Halévy Jacques Fromental: 215, 606  
 Hall Elisa: 241  
 Hamelle Julien: 297  
 Händel Georg Friedrich: 8, 48, 85, 167, 170, 187, 321, 341, 419, 471, 476, 496, 505, 513, 518, 547, 560, 705, 716, 735-736, 745, 755, 774  
 Hansen Cecilia: 550  
 Hanslick Eduard: 138, 141, 145, 606, 620  
 Harrell Mach: 636  
 Hartig Ludwig Joseph von: 792  
 Hartmann Johann Peter: 314, 343  
 Hass Joseph: 343  
 Hasse Johann Adolf: 559, 774, 792  
 Hawkins John: 225  
 Haydn Franz Joseph: 27, 38, 44, 47, 51, 53, 61, 69, 75, 81, 106, 111-115, 117, 122, 126, 138, 150, 156, 180, 183, 202, 215-217, 251-252, 273, 323, 326, 345, 349, 356, 362, 385, 392-393, 415-416, 450, 456, 464, 476, 482, 493, 495-501, 503, 505, 513-515, 523, 542, 585-586, 597, 618, 639, 649-650, 652, 674, 700, 702, 704, 749, 752, 762, 784  
 Haydn Johann Evangelist: 345  
 Haydn Mathias: 345  
 Haydn Michael: 345, 482, 484, 509, 761  
 Hebenstreit Pantaleon: 559  
 Hecht Albert: 312  
 Hegel Georg Friedrich Wilhelm: 449  
 Hegel Georg Wilhelm Friedrich: 366  
 Heifetz Jascha: 760  
 Heine Heinrich: 366, 449, 661, 667, 780  
 Heinichen Johann David: 774  
 Hekking André: 295  
 Hekking Gérard: 295  
 Hell Henry: 543  
 Heller Stephen: 183  
 Hellmesberger Josef: 141, 159, 176, 286, 289, 784  
 Hellmesberger Joseph jr.: 289  
 Helmholtz Hermann Ludwig Ferdinand von: 743  
 Henriette-Anne de France: 309  
 Henry Antoine Nicolas: 585  
 Hensel Wilhelm: 366  
 Henze Hans Werner: 343, 369-372  
 Herbst Michael: 705  
 Herder Johann Gottfried: 38  
 Herz Henri: 780  
 Herzogenberg Elizabeth von: 135  
 Herzogenberg, famiglia: 135  
 Hessen bei Rhein Ernst Ludwig von: 578  
 Heyman Sir Henry: 621  
 Heyse Carl Wilhelm Ludwig: 449  
 Hiller Ferdinand: 451, 453, 583, 792  
 Hiltbrand Louis: 260  
 Hindemith Gertrud: 377, 383  
 Hindemith Paul: 254, 372-386, 436, 539, 576, 760, 797  
 Hindemith Rudolph: 376-377, 381-382  
 Hingeston John: 556  
 Hitler Adolf: 31, 372-373, 379  
 Hoboken Anthony van: 346  
 Hodík Jan: 261  
 Hoffmann Ernst Theodor Amadeus: 56, 131, 667, 681, 683, 761  
 Hoffmeister Franz Anton: 85, 482, 490-491, 501-502  
 Hofmann Josef: 742  
 Hofmannsthal Hugo von: 711, 742  
 Hogwood Christopher: 225, 557, 734, 737, 755, 793  
 Hohenemser Richard H.: 215  
 Holdsworth Edward: 755  
 Holliger Heinz: 94, 690, 793

- Hölty Ludwig Christoph Heinrich: 376  
 Holz Carl: 76  
 Holzer Michael: 639  
 Honegger Arthur: 247, 386-390, 396, 471, 475, 541-543, 797  
 Horetzky Felix: 323  
 Hornemann Christian: 333  
 Horsley Colin: 97  
 Hoskler Anna: 615  
 Hosokawa Toshio: 390  
 Hotteterre Jacques: 391  
 Hotteterre Jean: 391  
 Hotteterre Martin: 391  
 Houssu Angélique-Henriette: 309  
 Howard-Jones Evelyn: 169  
 Hubay Jenő: 790  
 Huber Klaus: 307, 390, 590  
 Hugo Victor-Marie: 235, 573, 619, 742, 766  
 Humfrey Pelham: 556  
 Hummel Jan Nepomuk: 211, 323, 346, 352, 366, 392, 465, 659, 661, 677, 700
- Ibert Jacqueline: 396  
 Ibert Jacques François Antoine: 386, 396  
 Ibert Jean-Claude: 396  
 Ibsen Henrik: 333, 336  
 Immermann Karl: 179  
 Ippolitov-Ivanov Mikhail: 593  
 Isaac Heinrich: 765  
 Isherwood Christopher: 167  
 Iturbi José: 719  
 Ivaškin Aleksander: 551  
 Ives Charles: 203, 398-402  
 Ives George: 398  
 Ives Isaak: 398
- Jacob Johann: 774  
 Jacob Max: 386, 541  
 Jacopone da Todi: 437  
 Jacques-Dalcroze Emile: 104  
 Jacquin Gottfried von: 486  
 Jalowetz Heinrich: 771  
 Jameux Dominique: 632  
 Janáček Leoš: 402, 442, 551, 688, 725  
 Jankélévitch Vladimir: 240  
 Jansen-Bartolozzi Theresa: 349  
 Jarnach Philipp: 183, 405  
 Jean Paul (Johann Paul Friedrich Richter): 667, 761  
 Jeanrenaud Cécile: 451, 457  
 Jelinek Franz: 631  
 Jeney Gábor: 174  
 Jennens Charles: 342, 755  
 Jeremy Raymond: 288
- Joachim József: 131-132, 134, 138, 144, 146, 148, 150-151, 154, 156, 163, 253, 262, 415, 464, 559, 668-670, 680, 738, 752, 781-782, 790, 792  
 Johann Baptist Cramer: 361, 366, 523  
 Jordan Stanley: 14  
 Joseph Joachim Raff: 566  
 Josepha Maria: 774  
 Jourdain Madame: 24  
 Jourdan-Morhange Hélène: 387, 574-575  
 Joyce James: 92
- Kabalevskij Dmitrij Borisovič: 547  
 Kaczyński Josef: 221  
 Kafka Franz: 255, 411  
 Kahn Micheline: 573  
 Kainova Margarita Andreevna: 694  
 Kalkbrenner Friedrich: 8, 247, 780  
 Kandinskij Vasilij Vasil'evič: 87, 260, 627  
 Kanille Feodor A.: 592  
 Kant Immanuel: 38  
 Kaskel Karl von: 465  
 Kazan Elia: 339  
 Keiser Reinhard: 342  
 Keller Gottfried: 141  
 Keller Hans: 168, 170, 355, 360  
 Keller Maria Anna: 345  
 Kentner Louis: 760  
 Keplero Giovanni: 378  
 Kestner George: 585  
 Khan Thomas Kouli: 571  
 Khrennikov Tikhon: 547  
 Kielmansegg Johann Adolf, barone: 321  
 Kierulf Halfdan: 333  
 Kieslmansegg Von, conte: 372  
 Kindler Hans: 437  
 Kinsky, famiglia: 731  
 Kirchner Theodor: 3, 145  
 Kirkpatrick Ralph: 473  
 Kitzler Otto: 178  
 Kjuji Cezar: 122, 592  
 Klee Paul: 292, 768  
 Klein Fritz: 90  
 Klein Hans-Günter: 150, 674  
 Kleist Heinrich von: 255  
 Klemperer Otto: 794  
 Knorr Ivan: 535  
 Koch Ernst: 706  
 Kočańska Zofia: 726  
 Kočański Pawel (Paul): 550, 723, 725-726  
 Kočitz Nina: 550  
 Kocsis Zoltán: 411  
 Kodály Zoltán: 27, 174, 253-254, 426, 717  
 Koechlin Charles: 289, 293, 407, 541  
 Koessler János: 26-27, 253

- Kokoschka Oskar: 292, 373, 627  
 Koldofsky Adolf: 637  
 Kolisch Gertrud: 627, 797  
 Kolisch Rudolf: 771-772, 797  
 Koller Anna Maria: 345  
 Koller Josephine von: 659  
 Kolneder Walter: 767, 769, 771  
 Komzák Karel: 261  
 König Werner: 90  
 Königswinte Wolfgang Müller von: 179  
 Konstantin Nikolaevič, gran duca: 193, 593  
 Konstantinovskaja Ekaterina: 109  
 Kontarsky Alfons: 709  
 Kontarsky, fratelli: 709  
 Kopitz Klaus Martin: 180  
 Körner Christian Gottfried: 39  
 Körner Theodor: 487  
 Korngold Erich Wolfgang: 538, 794  
 Kotzebue Leopold: 653  
 Koundouroff Aristotelis: 788  
 Koussevitzky Serge: 167, 441, 545, 604, 720  
 Kovarik Josef: 283  
 Kraft Nikolaus: 48  
 Kralik Heinrich: 771  
 Krauss Clemens: 714-715  
 Krebs Johann Ludwig: 21  
 Kreisler Fritz: 156, 335, 526, 790-791  
 Kremer Gidon: 340  
 Kreutzer Rodolphe: 44-46, 216, 402-404, 525-526, 607, 752  
 Kropffgans Johann (il Giovane): 21, 775  
 Krus Josef: 268  
 Kube Michael: 381, 383  
 Kubrick Stanley: 106, 426, 530  
 Kudláček František: 404  
 Kuhnau Johann: 736  
 Kunold Wulf: 459-460  
 Kupelwieser Josef: 654  
 Kupelwieser Leopold: 656  
 Kurosawa Akira: 729  
 Kurtág György: 411  
 Kutter Markus: 93  
 Kvapil Jaroslav: 404  
 Kwast James: 535  
 Kwast Mimi: 535  
 Kyose Yasuji: 729  
  
 Lacépède Bernard Germain Étienne de: 202  
 Lachenmann Helmut: 338, 413  
 Lachner Franz: 145, 236, 267, 659, 687  
 Laforgue Jules: 242  
 Lalande Joseph-Jérôme de: 733  
 Lalo Édouard-Victor-Antoine Victor: 310, 312, 415, 606, 790  
  
 Laloy Louis: 602  
 Landowska Wanda: 541  
 Lang Paul Henry: 88, 671, 682-683, 766, 768  
 Lanza Andrea: 772  
 Latil Léo: 471-472  
 Laub Ferdinand: 194-195  
 Lavignac Albert: 247  
 Lawes Henry: 556  
 Lazzari Gianni: 543  
 Le Blanc Hubert: 309  
 Le Boulaire Jean: 468  
 Le Castel Sophie: 735  
 Le Corbusier (Charles-Edouard Jeanneret-Gris): 788  
 Le Riche de La Poupelière Alexandre: 569  
 Le Roy René: 604  
 Lebedev Polycarp: 547  
 Leclair Jean-Marie: 321, 376, 419  
 Lecocq Alexandre-Charles: 610, 614, 618  
 Leeuw Ton de: 307  
 Legrenzi Giovanni: 187, 753  
 Leibowitz René: 128, 255, 369  
 Leipp Emile: 337  
 Lekeu Guillaume: 211, 311, 421-426  
 Lemoine Émile: 248, 619  
 Lenau Nicolaus: 711  
 Léon Victor: 613  
 Léonard Hubert: 298  
 Leopardi Giacomo: 532  
 Leopold di Anhalt-Köthen: 16  
 Leopoldo I, imperatore: 102  
 Leopoldo II d'Asburgo-Lorena: 215, 513, 621  
 Leroux Xavier: 471  
 Leschetizky Theodor: 594  
 Leutgeb Joseph: 507  
 Levi Hermann: 149  
 Lewy Josef Rudolf: 664  
 Liadov Anatoly: 127  
 Lichnowsky Karl von: 51, 216, 487, 502  
 Lichtenstein Alois Joseph von: 518  
 Ligeti György: 337, 340, 411, 426-430, 530, 590  
 Lincoln Abramo: 104  
 Lind Jenny: 98  
 Lindblad Adolf Fredrik: 456  
 Lindner Adalbert: 576  
 Linke Joseph: 49, 645, 663  
 Linossier Raymond: 541  
 Linowski Józef: 221  
 Liszt Cosima: 311  
 Liszt Franz: 8, 26, 98-100, 122-123, 125, 182, 222, 247-248, 253-254, 261, 272, 293, 310-311, 325, 333-334, 336, 366, 411, 443, 449, 453, 527, 566-567, 574, 585, 606, 627, 639, 687-688, 711-712, 717, 790

- Liviabella Lino: 255  
 Liz Lopez de: 419  
 Ljadov Anatolij Konstantinovič: 545, 593  
 Llubera Lina (Codina Carolina): 545  
 Lobkowitz Franz Maximilian: 216, 364, 776  
 Lobkowitz Philipp Hyacinth, principe: 776  
 Lobkowitz, famiglia: 731  
 Locatelli Pietro Antonio: 321, 419, 430, 526, 745  
 Locke Matthew: 556  
 Loeffler Charles Martin: 295  
 Loewenguth Alfred: 397  
 Lolli Antonio: 525  
 Loriod Yvonne: 129  
 Losinthal Johann Anton Losy von: 776-777  
 Lothar Mark: 433  
 Lotti Antonio: 560, 792  
 Louis Luc: 116  
 Louÿs Pierre: 238, 241  
 Lübbecke-Job Emma: 380  
 Luigi XIV, re di Francia: 228, 309, 778  
 Luigi XV, re di Francia: 24, 309, 419  
 Lully Jean-Baptiste: 230, 391, 439-440, 556-557, 735  
 Lunačarkij Anatolij Vasil'evič: 545  
 Lund Emilius: 682  
 Lutoslawski Witold: 332, 527
- Maderna Bruno: 92-93, 128, 255, 431, 540, 742  
 Maderna Caterina: 431  
 Maeterlinck Maurice: 636, 794  
 Magnani Luigi: 38  
 Magnard Albéric: 247, 415  
 Maher Frank: 634  
 Mahler Alma: 535, 537  
 Mahler Gustav: 87-88, 90, 104, 168, 171, 182, 253, 316, 379, 389, 428, 535, 583, 622, 627-628, 630-632, 637-638, 766-767, 784, 794, 796-797, 799  
 Mainardi Enrico: 438  
 Malawski Artur: 530  
 Malerbi Giuseppe: 597  
 Malerbi, fratelli: 596  
 Malevič Kazimir: 768  
 Maligny Julie Besnier de: 415  
 Malipiero Gian Francesco: 11, 232, 431, 435-436, 532, 574, 587, 589, 599-600, 790, 794  
 Malkin Joseph: 628  
 Mallarmé Stéphane: 238, 421, 768  
 Mancinelli Luigi: 443  
 Mandyczewsky Eusebius: 160  
 Manfredi Filippo: 111, 113-114, 201, 493  
 Mann Klaus: 535  
 Mann Thomas: 535-536, 637, 648  
 Manzoni Alessandro: 748  
 Manzoni Giacomo: 628-629, 636-637  
 Marais Marin: 19, 24, 309, 391, 439, 570  
 Marc Franz: 627  
 Marcello Benedetto: 5, 322, 560, 753  
 Marchand Jean-Noël: 757  
 Marchand Luc: 570  
 Marchand Margarethe: 236  
 Maréchal Maurice: 574  
 Margaretha Juliana: 774  
 Maria Antonietta d'Asburgo-Lorena: 752  
 Maria Elisabetta del Palatinato, principessa: 478  
 Maria Teresa d'Austria, imperatrice: 38, 85, 345  
 Marin Biagio: 232  
 Marini Biagio: 17  
 Markitz Lev: 234  
 Marlowe Christopher: 257  
 Marmontel Antoine-François: 8, 247  
 Marschner Heinrich August: 700  
 Marsick Martin: 415  
 Martenot Maurice: 742  
 Martini Giovanni Battista: 201, 731  
 Martinotti Sergio: 177  
 Martinů Bohuslav: 441, 602, 637  
 Martucci Giuseppe: 443, 587, 748  
 Marxsen Eduard: 131  
 Mason Domenico: 163  
 Mason Lowell: 399  
 Massenet Jules: 207, 245, 289, 310, 407  
 Massin Brigitte: 641, 645, 648-649, 651, 653-655, 658, 663  
 Materassi Sandro: 232  
 Mathias William: 97  
 Mattei Stanislao, padre: 557, 596  
 Mattheson Johann: 187, 735, 775  
 Matthison-Hansen Gottfred: 333  
 Maw Nicholas: 97  
 Maximilian Franz, principe: 38, 46, 61, 585  
 Maximilian I Gandolf: 102  
 Maxwell Davies Peter: 205, 447, 533  
 Mayer Paulette: 610  
 Mayer Wilhelm: 182-183  
 Mayr Simone: 216  
 Meck Nadežda Filaterovna von: 191, 196-197, 199, 238, 245  
 Mellers Wilfrid: 408  
 Mendeleev Dmitrij Ivanovič: 122  
 Mendelssohn Abraham: 366  
 Mendelssohn Arnold Ludwig: 372  
 Mendelssohn Hensel Fanny: 464  
 Mendelssohn Maria Cecilia Abramovna: 545  
 Mendelssohn Moses: 363  
 Mendelssohn, famiglia: 366  
 Mendelssohn-Bartholdy Felix: 9-10, 17, 36-37, 58-59, 98, 101, 122, 126, 131, 144, 178-179,

- 181, 191, 211, 221, 271-273, 281, 293, 313-316, 318-319, 326, 329-330, 333, 349, 366, 415-417, 423, 443, 449-467, 491, 512, 523, 537, 564, 566-568, 576-577, 592, 606, 609, 614, 616, 620, 639, 668, 670-671, 674, 677, 679-680, 700, 703, 706, 711-713, 780-781
- Mendelssohn-Bartholdy Hensel Fanny: 349, 363, 366-367, 449-450, 454, 460, 700
- Mendelssohn-Bartholdy Paul: 452
- Mendelssohn-Bartholdy Rebecka: 454
- Menotti Gian Carlo: 203
- Menuhin Yehudi: 34-35, 108-109, 289, 450, 474, 734, 752, 760
- Merk Joseph: 221
- Mersenne Marin: 439
- Messenger André: 209, 606
- Messiaen Olivier: 13, 128-130, 337, 411, 467, 707, 788
- Metastasio Pietro: 345, 732-733
- Meyer Waldemar: 631
- Meyerbeer Giacomo: 126, 219, 222-223, 706, 780
- Meyrink Gustav: 255
- Michel Gérard: 396
- Migliaccio Carlo: 240
- Mihály András: 411
- Miksch Johann Aloys: 780
- Mila Massimo: 30, 132-133, 138-140, 145, 149, 160, 497-501, 504-505, 532, 576, 622, 716, 718-719, 722
- Milder-Hauptmann Anna: 664
- Milhaud Darius: 108, 232, 386-388, 396, 409-411, 471-476, 541-542, 603, 797
- Milhaud Madeleine: 473
- Milstein Nathan: 325
- Mimart Prosper: 240
- Mirabelli Sergio: 187-188
- Mitzler Lorenz Christoph: 23
- Mjaskovskij Nikolaj Jakovlevič: 326, 339, 545, 547-548, 551, 553, 593
- Moiraghi Marco: 375, 380-381, 385
- Moldenhauer Hans: 766
- Molière (Poquelin Jean-Baptiste): 435
- Mondonville Jean-Joseph Cassanea de: 570
- Monicelli Mario: 599
- Montalenti Umberto: 434
- Montecchi Giordano: 534
- Monteverdi Claudio: 373, 436-438, 556, 558
- Moreau Maréchale: 348
- Morelli Giovanni: 435
- Morhange Napoléon Alexandre: 8
- Morini Luigi: 596
- Morini Mario: 596
- Morley Thomas: 257
- Morricone Ennio: 533
- Mörtl Wilhelmine: 766
- Morzin Karl von, conte: 365
- Moscheles Ignaz: 56, 221, 323, 366, 460, 700
- Mourey Gabriel: 240
- Moyse Marcel: 603
- Mozart Leopold: 476, 479
- Mozart Maria Anna (Nannerl): 476, 484, 519
- Mozart Wolfgang Amadeus: 4, 27, 38, 41-42, 47-48, 51, 58, 61, 65, 67, 82-85, 107, 115, 138, 156, 159, 161, 182-183, 191, 193, 201-202, 211, 251, 283, 329, 345-346, 351-352, 354-356, 361, 375, 379, 392-393, 416, 443, 450-451, 454-456, 461, 476, 480, 482-483, 487, 490-491, 505-506, 508-509, 518-520, 523, 541, 543, 576, 584, 597, 618, 622, 636, 639, 649-650, 652-653, 661, 683, 700-702, 716, 749, 752, 761-762, 780, 788, 795
- Mühlfeld Richard: 159
- Müller Hans: 761
- Müller Wenzel: 86
- Müller Wilhelm: 567, 664-665
- Murail Tristan: 260, 337
- Murara Marco: 480, 489, 506, 517-518
- Murdoch William: 288
- Musorgskij Modest Petrovič: 104, 122, 173, 238, 572, 592, 638
- Mussgrave Michael: 161
- Mutter Anne-Sophie: 531
- Muzio Claudia: 211, 342, 348-349, 704
- Napoleone Bonaparte: 215, 295, 323, 636, 640
- Napolitano Ernesto: 708-709
- Nardini Pietro: 113, 201, 493
- Nectoux Jean-Michel: 294, 297-298, 300-301
- Nègre Charles: 260
- Nelsova Zara: 108
- Neri Carlo: 190
- Nesselrode-Ehreshoven Bertram Franz, conte: 179
- Newman Ernest: 634
- Nielsen Carl: 522
- Niemann Walter: 576
- Nietzsche Friedrich Wilhelm: 234, 535-536, 599
- Nikolaus II, principe: 348
- Nikolaus II, re: 347
- Nikolaus II Magnifico: 345
- Nissen Georg Nikolaus von: 491, 515
- Nixon Richard: 3
- Noailles Anna de, contessa: 619
- Nono Luigi: 92, 343, 413, 426, 431, 473, 539, 622, 742, 771
- Nordraak Rikard: 333
- Noskowi Zygmunt: 725
- Nováček Ottokar: 184

- Novalis (Hardenberg Georg Friedrich Philipp Freiherr von): 653, 667, 683, 761  
 Novello Vincent: 451
- Oborin Lev: 548  
 Odier James: 10  
 Ojstrach David: 545, 547-550, 696  
 Olivieri Dario: 435  
 Olivieri-Sangiaco Elsa: 589  
 Onslow Georges: 126, 417, 523, 585, 661, 677  
 Orban Marcel: 408  
 Ordóñez Karl von: 349  
 Orefice Giacomo: 599  
 Orledge Robert: 408  
 Ortnanskaja Anna: 562  
 Osbourne Charles: 171  
 Öttingen-Wallerstein Ernst: 353  
 Ottoni Pietro, cardinale: 224, 755  
 Ottoni, famiglia: 430  
 Ozawa Seiji: 730
- Pachler Marie Leopoldine: 640  
 Pachulskij Ladislao: 245  
 Pachulskij Vladislav: 198  
 Paër Ferdinando: 597  
 Paganini Niccolò: 323, 333, 366, 430, 443, 449, 522, 525-528, 562, 574, 597-598, 668, 752, 780, 790  
 Pagliara Rocco: 443  
 Paisiello Giovanni: 490  
 Pal'čikova Marja Markovna: 191  
 Palestrina Giovanni Pierluigi da: 105, 247  
 Pamphilj Benedetto, cardinale: 224  
 Paolo I, zar di Russia: 353  
 Parikian Manoug: 97  
 Parker Horatio William: 398-399  
 Parmentola Carlo: 589  
 Pasquier Etienne: 468  
 Pasquini Bernardo: 224, 774  
 Pasta Giuditta: 329  
 Pászory Ditta: 32  
 Paumgartner Sylvester: 659  
 Pears Peter: 97, 167-168, 172-174  
 Pedrollo Arrigo: 431  
 Pedrotti Antonio: 443  
 Pejko Nikolaj: 339  
 Pelliccia Clementina: 111  
 Penderecki Krzysztof: 332, 370, 530  
 Pergolesi Giovanni Battista: 716, 723  
 Persinger Louis: 109  
 Pessard Emile: 396  
 Petazzi Paolo: 88-91  
 Peters Carl Friedrich: 334-336, 557  
 Petrarca Francesco: 634-635, 721
- Petrassi Goffredo: 203, 232, 255, 447-448, 532, 539  
 Petri Egon: 183-184  
 Petri Henri Wilbelm: 183-184  
 Pfeiffer Karl: 700  
 Pfitzner Hans: 535-536, 538  
 Pflieger-Moravsky Gustav: 277  
 Philidor André Danican: 228  
 Philipp Karl: 774  
 Phillips Karen: 304  
 Piana Giovanni: 569  
 Piatigorsky Gregor: 377, 551, 723, 760  
 Picasso Pablo: 382, 386, 717, 741  
 Pierlot Pierre: 544  
 Pierre Francis: 93  
 Pierret August: 212  
 Pignatelli Joaquin, conte: 111  
 Pini Anthony: 166  
 Piper Digorie: 258  
 Piquot Louis: 111  
 Pirandello Luigi: 436  
 Pisendel Johann Georg: 16, 18, 559-560, 738, 745, 753, 757, 774, 792  
 Pitoni Giuseppe Ottavio: 120  
 Pixis Johann Peter: 247  
 Pizzetti Ildebrando: 255, 436, 587, 589, 599  
 Platone: 437  
 Pleyel Camille: 523  
 Pleyel Ignace: 112, 117-118, 350, 352, 361, 482, 627  
 Poirier Alain: 631  
 Pollock Jackson: 304  
 Polzelli Luigia Moreschi: 345  
 Pompidou Georges: 128  
 Poniatowski André: 238  
 Porena Boris: 533, 539-541  
 Porpora Nicola: 345  
 Porreti Maria Joaquina: 111  
 Porta José: 719  
 Porzio Michele: 190  
 Poturzyn Tytus Woyciechowski: 220  
 Poulenc Francis: 97, 232, 386, 472, 475, 541-545, 549, 603, 612  
 Premazore Elisabetta: 731  
 Premoli Marina: 238, 242, 244  
 Prévost Antoine-François: 369, 474  
 Priestley John Boynton: 167  
 Primrose William: 172  
 Principe Quirino: 87, 639, 712-713, 715  
 Prinetti Giuseppe: 597  
 Privitera Massimo: 224, 226  
 Prokof'ev Marija Grigor'evna: 545  
 Prokof'ev Oleg: 545

- Prokof'ev Sergej Sergeevič: 248, 325-326, 339,  
 544-545, 547, 549-551, 694, 726, 750, 760, 797  
 Prokof'ev Svjatoslav: 545, 550  
 Protopopova Ekaterina Sergeevna: 122-123, 126  
 Proust Marcel: 239, 312  
 Prume Françoise: 790  
 Pschorr Robert: 713  
 Puccini Giacomo: 548  
 Puchberg Michael: 484, 486-487  
 Pugnani Gaetano: 752  
 Punto Giovanni (Jan Václav Stich): 85, 201  
 Purcell Daniel: 556  
 Purcell Henry (padre): 556  
 Purcell Henry: 167-168, 170-171, 174, 364, 556-  
 559, 740  
 Purgold Nikolaj: 592  
 Puškin Aleksandr Sergeevič: 197, 329  
  
 Quantz Johann Joachim: 559-562, 737-738, 757,  
 774-775, 792  
 Quantz Justus: 559  
 Quincey Thomas de: 424  
 Quintiliano Marco Fabio: 22  
 Quiroga Manuel: 791  
  
 Rachmaninov Sergej Vasil'evic: 3, 165, 331, 527,  
 546, 550, 562, 688  
 Radziwill Antoni Henryk: 219-221, 455  
 Radziwill Wanda: 220-221  
 Raff Franz Joseph: 566  
 Raimondi Margherita: 5  
 Rameau Jean-Philippe: 209-210, 238, 242, 309,  
 439-440, 569, 589, 608, 732, 736, 758  
 Ramm Friedrich: 201, 490  
 Rampal Jean-Pierre: 128, 543  
 Ramuz Charles-Ferdinand: 718  
 Raphaël Günther: 273  
 Rastelli Anna: 134, 137, 143, 147, 152, 639-640,  
 677, 679-680, 781  
 Rattalino Piero: 8, 549  
 Raunay Jeanne: 213  
 Ravel Maurice: 97, 228, 289, 293, 338, 386, 388,  
 405, 407, 415, 435, 532, 541-542, 546, 572,  
 600, 602, 612, 614, 742, 750  
 Razumovskij Andrej Kirillovič, conte: 42, 66  
 Reale Alberto: 56, 76, 85  
 Rebner Adolf: 372  
 Reed William Henry "Billy": 287-288  
 Reese Gustave: 259  
 Reger Max: 172, 183, 375-376, 381, 386, 406,  
 535, 576, 638, 766-767, 785-786  
 Reich Steve: 3  
 Reich Wilhelm: 528  
 Reicha Anton: 236, 310, 523, 585-586  
 Reichold Emilie: 780  
 Reimers Christian: 673  
 Reinarth Werner: 718  
 Reinecke Carl: 141, 333, 682-683  
 Reiner Frigyes: 29  
 Reinhard Werner: 719  
 Reinick Robert: 706  
 Reinken Johann Adam: 187  
 Reissiger Carl Gottlob: 780  
 Rellstab Heinrich Friedrich Ludwig: 664  
 Reményi Ede: 131  
 Remy Guillaume: 790  
 Renard Marie: 171, 716-717  
 Renzi Armando: 234  
 Respighi Ottorino: 233, 587, 593  
 Reußmann Elisabeth: 343  
 Restagno Enzo: 255, 369, 546  
 Reutter Georg von: 345  
 Rey Louis: 104  
 Ribaupierre André de: 106, 109  
 Ricci Ruggiero: 526  
 Rice Albert R.: 763  
 Richter Hans: 253  
 Richter Johann Christian: 559, 757, 774  
 Richter Svjatoslav: 173, 545, 549, 551  
 Riemann Hugo: 576  
 Ries Ferdinand: 51  
 Rietz Eduard: 462-463  
 Rietz Julius: 672  
 Riezler Walter: 44-45, 47, 57, 76, 78, 80  
 Rihm Wolfgang: 538, 590  
 Rilke Rainer Maria: 689  
 Rimskij-Korsakov Nikolaj Andreevič: 69, 122,  
 127, 247, 325-326, 329, 545-546, 587, 592-596,  
 716  
 Ritter Alexander: 711  
 Ritter Friedrich: 201  
 Ritz Julius: 461  
 Robbins Landon Howard Chandler: 346-348,  
 357-358, 365, 515  
 Robert Carl: 535  
 Robert Schumann Clara: 449  
 Robertson Rae: 171  
 Rochlitz Friedrich: 586  
 Rochlitz Joseph: 763  
 Röckel Elisabeth: 392  
 Rode Pierre: 46, 216, 525-526, 752  
 Rodolfo d'Asburgo, arciduca: 46, 56, 663  
 Rodziński Artur: 636  
 Roger Jeanne: 341  
 Roger Thérèse: 238  
 Rogier Etienne: 226  
 Rognoni Luigi: 767, 770, 772  
 Roland Sophie: 179



- Rolla Alessandro: 525  
 Rolland Romain: 405  
 Romanov Boris: 553-554  
 Ronald Landon: 287  
 Ronnefeldt Emma: 381  
 Ropartz Guy: 311  
 Rosé Arnold: 632  
 Rosen Charles: 31, 346, 348, 353-354, 359-361, 455, 634-635, 637, 641  
 Rosenfeld Paul: 105  
 Rosenmüller Johann: 735  
 Rosenthal Moriz: 575  
 Ross Alex: 13, 15, 304, 730  
 Rossini Gioachino: 215-216, 323, 356, 596, 716  
 Rostand Claude: 135-136, 139-142, 152-153, 155, 161  
 Rostropovič Mstislav: 130, 168, 172-173, 545, 551-552  
 Rota Nino: 599  
 Rothko Mark: 304  
 Rottenberg Ludwig: 373  
 Rousseau Jean-Jacques: 38  
 Rousset Albert-Charles-Paul-Marie: 247, 386, 441, 574, 602, 742  
 Rousset Louise: 419  
 Rubini Giovanni Battista: 329  
 Rubinstein Arthur: 725  
 Rubinstein Beryl: 106  
 Rubinstein Joseph: 567  
 Rubinstein Anton: 8, 137, 145, 148, 182, 184, 191, 197, 443, 548, 593, 790  
 Rubinstein Nikolaj: 196-197, 563  
 Rückert Friedrich: 163, 642  
 Rufer Josef: 638  
 Ruggles Carl: 203  
 Ruspoli Francesco Maria, marchese: 341  
 Ruzicka Wenzel: 639  
 Ruzitska Anton: 632
- Sabaneev Leonid: 546  
 Sablich Sergio: 718  
 Sacchini Antonio: 481  
 Sacher Paul: 32, 130  
 Sachs Nelly: 539  
 Saint-Exupéry Antoine de: 232  
 Saint-Winter Joseph: 217  
 Sainte Colombe Monsieur de: 439  
 Sala Giuseppe: 754  
 Salieri Antonio: 39, 251, 392, 585, 639, 649-651, 780  
 Salmond Felix: 288  
 Salomon Johann Peter: 345, 360-361  
 Salomon Lea: 366  
 Salomons Philip Joseph: 597
- Salvetti Guido: 113, 770  
 Sammartini Giovanni Battista: 112  
 Sammons Albert: 288  
 Sams Eric: 786  
 Sanches Marthes: 310  
 Sanguineti Edoardo: 92-93, 95, 369  
 Sanromá Jesús María: 377  
 Santa Gasparo Pietro: 226  
 Sanzio Raffaello: 154  
 Saram Rohan de: 95  
 Sarasate Pablo de: 415  
 Satie Erik: 247, 386, 471, 475, 541, 574, 602, 623, 742  
 Satina Natal'ja Aleksandrovna: 562  
 Savagnone Giuseppe: 234  
 Scalero Rosario: 599  
 Scarlatti Alessandro: 224, 321, 559, 774  
 Scarlatti Domenico: 436, 774  
 Schaeffer Pierre: 128, 413  
 Schaffgotsch Philipp: 251  
 Schenck Johannes: 19  
 Schenner Wilhelm: 784  
 Scherchen Hermann: 343, 431  
 Scherer Mathilde: 98  
 Schiff Andrés: 411  
 Schiller Johann Christoph Friedrich von: 38, 183, 587, 596, 636  
 Schillings Max von: 794  
 Schindler Alma: 796  
 Schink Johann Friedrich: 516  
 Schirmer Wilhelm: 179  
 Schjelderup-Ebbe Dag: 336  
 Schlegel Friedrich von: 667  
 Schleiermacher Friedrich: 449  
 Schlösser Louis: 51  
 Schmelzer Johann Heinrich: 102, 227, 778  
 Schmitt Florent: 289, 293, 388-389  
 Schmittbauer Joseph Aloys: 520  
 Schnebel Dieter: 742  
 Schneider Herbert: 473  
 Schnittke Alfred Garrievič: 622  
 Schober Franz von: 644, 654, 662  
 Schobert Johann: 478-480, 491  
 Schönberg Arnold: 3, 13, 87-91, 128, 130, 145, 189, 232, 253, 255, 260, 343, 346, 364, 381, 387, 399, 409, 447, 472, 538, 541, 576-577, 581, 593, 612, 627-639, 716, 722, 742, 760, 765-771, 794, 796-798  
 Schopenhauer Arthur: 535, 711  
 Schrader Paul: 324  
 Schreiber Ulrich: 663  
 Schreker Franz: 254, 717  
 Schröder-Devrient Wilhelmine: 677  
 Schroeder Alwin: 185

Schroeter Johann Samuel: 348  
 Schubart Christian Friedrich Daniel: 67  
 Schubert Ferdinand: 639, 648, 651, 655, 659  
 Schubert Franz Theodor: 639, 648, 650  
 Schubert Franz: 56-57, 78, 131-132, 149, 154,  
 156, 163, 172, 176, 178, 181, 254, 271, 273,  
 275, 313, 323, 330, 359, 377, 384, 393-394,  
 416, 449, 454, 460, 516, 524, 541, 553-554,  
 592, 622, 638-639, 642-646, 648-650, 653, 657,  
 659-660, 662, 676-677, 681, 704, 706, 711,  
 714, 762, 764, 781, 784, 796  
 Schubert Ignaz: 639, 648  
 Schubring Julius: 455  
 Schuh Oscar Fritz: 711  
 Schuh Willi: 712  
 Schulhoff Julius: 415  
 Schulz Max: 631  
 Schumann Felix: 134  
 Schumann Robert: 17, 36, 98, 123, 131-132, 134,  
 138, 144, 146-147, 150, 161, 179-180, 183,  
 207, 211, 216-217, 219-220, 222-223, 245, 254,  
 290, 293, 301, 311, 314-319, 328, 333-334,  
 366, 388, 392, 415-417, 423, 443-444, 449,  
 451-452, 454-455, 457, 491, 523-524, 526, 546,  
 566-567, 576-578, 592, 594-595, 606, 609, 614,  
 616, 620, 639, 646, 667, 673, 677, 687-688,  
 700, 711-712, 717, 762, 780-782  
 Schuppanzigh Ignaz: 41-42, 49, 56, 66, 71, 74,  
 78, 81, 84, 640, 645, 655, 662-663, 700  
 Schuster Vincenz: 642  
 Schwarzenberg, famiglia: 357  
 Schwarzwald Eugenie: 627  
 Schweitzer Karl Friedrich von: 706  
 Schwind Moritz von: 662, 683  
 Sciarrino Salvatore: 338  
 Scodanibbio Stefano: 95  
 Sebök György: 412  
 Séguin Armand: 201-202  
 Sekles Bernhard: 372, 381, 383  
 Seneca Lucio Ameo: 342  
 Senn Johann Michael: 640  
 Serato Francesco: 185  
 Session Roger: 3, 13, 110, 447  
 Sévèrac Déodat de: 247  
 Sevitzyk Fabien: 767  
 Sgambati Giovanni: 443  
 Shaffer Elaine: 110  
 Shakespeare William: 55, 62, 257, 716  
 Shankar Ravi: 324  
 Sibelius Jean: 373, 685  
 Siciliano Enzo: 10  
 Siebold Agathe von: 157  
 Siemens Ernst von: 411  
 Simonelli Matteo: 224  
 Simrock Fritz: 261, 266  
 Šimrock Nikolaus: 45  
 Širinskij Sergei: 699  
 Širinskij Vasilij: 550, 695  
 Sità Maria Grazia: 27, 29, 31  
 Sjöstrand Busoni Gerda: 182-183, 185  
 Skoyszewski Franciszek: 530  
 Skrijabin Aleksandr Nikolaevič: 546, 638, 725  
 Slater Montagu: 167  
 Smallman Basil: 762  
 Smareglia Antonio: 435  
 Smetana Bedřich: 265, 630, 687, 798  
 Smetana Bedřiška: 688  
 Soetens Robert: 550  
 Sofia Carlotta, regina: 224, 478  
 Sofia Medici di Marchesi di Marignani: 330  
 Sokolowski Julia: 727  
 Solbiati Alessandro: 689  
 Soler Martin y: 251  
 Sollertinsky Ivan: 699  
 Solomon Maynard: 512  
 Solti Georg: 253  
 Somfai László: 352  
 Somis Giovan-Battista: 419  
 Sondheim Stephen: 13  
 Sonnleithner Joseph: 659  
 Sonnleithner Leopold von: 647  
 Šor Fernando: 323  
 Šostakovič Dmitrij: 107, 166, 172-174, 325-326,  
 339, 382, 436, 540, 545-547, 551-552, 594,  
 622, 625, 691, 727-728  
 Spaun Joseph von: 640  
 Spaur Giovanni Michele: 120  
 Speck Christian: 111  
 Spiess Josephus: 18  
 Spohr Louis: 98, 100, 126, 154, 179, 236, 366,  
 454-455, 461, 464, 585-586, 700-707, 761, 763,  
 780  
 Sprague Coolidge Elizabeth: 30, 108, 166, 437,  
 472-473, 543, 604, 633-634, 772  
 Springer Vincent: 520  
 Stadler Albert: 649, 659  
 Stadler Anton: 486, 508, 516, 520  
 Stadler Maximilian: 477, 483, 514  
 Stalin: 545, 548, 691-692, 694  
 Stamaty Camille: 606  
 Stamitz Carl: 216, 482  
 Stanford Charles Villiers: 165  
 Stasov Vladimir Vasil'evič: 327, 592  
 Staufer Johann Georg: 643  
 Steffani Agostino: 735  
 Steibelt Daniel: 8  
 Stein Erwin: 629, 770, 772  
 Stein Marianne: 411

- Stejnberg Maksimilian: 594  
 Steuermann Eduard: 771  
 Stevens Thomas: 94  
 Stevens Wallace: 741  
 Stock Dorothea: 487  
 Stockhausen Karlheinz: 13, 304, 337, 413, 426,  
 431-432, 467, 567, 590, 707-708, 765, 772  
 Stogorovskij Aleksander: 551  
 Stolz Teresa: 748  
 Storm Theodor: 89, 131, 136  
 Stösslová Kamila: 402-403  
 Straube Karl: 576, 583  
 Strauss Johann jr.: 638  
 Strauss Richard: 26-27, 88, 91, 104, 228, 380-381,  
 386, 535, 587, 627-628, 630, 638, 711, 715,  
 742, 766-767, 794  
 Stravinskij Igor' Fëdorovič: 92, 169, 171, 186,  
 228, 242-243, 248, 253, 343, 380, 384, 407,  
 409, 426, 428, 435-436, 475, 532, 539, 541,  
 545-546, 550, 553-554, 574, 593, 599-600, 612,  
 623, 634, 638, 716, 725-726, 729, 750, 760,  
 767, 790, 794, 797  
 Strecker Willy: 376, 378, 382  
 Strinasacchi Regina: 481  
 Strobel Heinrich: 369, 374, 709  
 Suk Josef: 441  
 Supinskaya Irina: 699  
 Suslin Viktor: 339  
 Sutter Beatrice Beatrice: 382  
 Suzanne Bloch: 107  
 Svendsen Johan: 334, 522  
 Swieten Gottfried van, barone: 496, 505, 513,  
 518  
 Szabelski Boleslaw: 332  
 Székely Zoltán: 34, 726  
 Szigetzi Joseph: 33-34, 255, 548, 550, 790  
 Szymanowski Karol: 553, 725  
  
 Taglietti Gabrio: 219, 223, 314, 452, 454  
 Tailleferre Germaine: 386, 541  
 Takemitsu Tōru: 390, 729  
 Talbot Michael: 5-6, 120, 754-758  
 Talli Virgilio: 215, 528  
 Tamburini Antonio: 329  
 Taneev Sergej: 325, 553, 562  
 Tartini Antonio Giovanni: 731  
 Tartini Giuseppe: 112, 120, 321, 559, 731, 734,  
 745  
 Tasso Torquato: 566, 732  
 Tavener John: 97  
 Tedeschi Rubens: 560  
 Telemann Georg Philipp: 16, 103, 471, 559, 561,  
 735, 737, 758, 774, 777, 792  
 Tetzlaff Christian: 375  
  
 Thalberg Sigismund: 310, 443, 524  
 Thegerström Hilda: 99, 101  
 Theodor Carl: 476, 761, 780  
 Thibaud Jacques: 290, 790  
 Thibaud Joseph: 290  
 Thomán István: 26, 253  
 Thompson Randall: 108  
 Thomson Rita: 171  
 Thurber Jeanette: 261  
 Tieck Ludwig: 366, 683, 761  
 Tietze Ludwig: 664  
 Tippett Sir Michael Kemp: 448, 740-741  
 Todd Ralph Larry: 460, 465  
 Tolstoj Lev Nikolaevič: 192, 402, 404  
 Tomasini Luigi: 351, 365  
 Torchi Luigi: 587  
 Tosatti Vieri: 234  
 Tost Johann: 355, 358-359, 513, 704-705  
 Tov Baal Shem (Eliezer di Miedziboz): 109  
 Trakl Georg: 371, 539  
 Triossi Agostino: 596  
 Tromlitz Marianne: 780  
 Troyer Ferdinand: 663  
 Tua Teresina: 562  
 Tudor Anthony: 631  
 Tudor David: 190, 707  
 Turgenev Ivan Sergeevič: 192, 210  
 Twichell Harmony: 398  
 Tyson Alan: 348  
  
 Urhan Chrétien: 9  
  
 Vallabrèga y Rosas Mariateresa: 111  
 Vandini Antonio: 731  
 Vanhal Johann Baptist: 349, 361  
 Varèse Edgard: 203, 247, 304, 398, 432, 602,  
 742-743  
 Vasil'evna Nina: 694  
 Vaughan Williams Ralph: 760  
 Vaurabourg Andrée: 387  
 Vega Lope de: 163  
 Veracini Francesco Maria: 120, 559, 731, 745-  
 747, 774  
 Verdi Giuseppe: 217, 640, 716, 748  
 Veress Sándor: 411, 426  
 Verheul Koos: 434  
 Verhulst Johann Joseph Hermann: 670, 680  
 Verlaine Paul: 210, 293  
 Viardot García Pauline Michelle Ferdinande: 620  
 Viardot Paul: 620  
 Vidal Paul: 396  
 Vidor King: 599  
 Vieuxtemps Henri: 183, 585, 790  
 Vignal Marc: 360

- Villa-Lobos Heitor: 750  
Vinay Gianfranco: 29, 32, 398, 692, 725, 742-744  
Viñes Ricardo: 541-542  
Viotti Giovanni Battista: 100, 216-217, 482, 525, 627, 752  
Virgilio Publio Marone: 407, 603  
Visconti Luchino: 369, 599  
Višnevskaja Galina: 168, 172  
Vitali Giovanni Battista: 557-558  
Vivaldi Antonio: 5, 16, 24, 322, 362, 435-437, 559-561, 731-732, 735, 745, 753-754, 756-757  
Vivaldi Giovanni Battista: 753  
Vivès Vincent: 213  
Vlad Roman: 716, 719-721, 768, 771  
Vogel Bernhard: 567  
Vogel Johann Peter: 536-537  
Vogel Maria: 624  
Vogl Johann Michael: 659, 761  
Vogt Gustav: 585  
Voigt Carl: 677  
Voigt, famiglia: 677  
Voltaire (Arouet François-Marie): 569
- Wach Adolf: 582  
Wackenroder Wilhelm Heinrich: 667  
Wagner Richard: 26, 76, 90, 159, 176, 207, 232, 238, 247-248, 261, 272, 281, 289, 293, 311-312, 325, 333, 378, 386, 416, 421, 443, 498, 535-536, 541, 566, 576, 606, 629, 631, 633, 677, 700, 711-713, 748, 766-767, 784-785, 799  
Walden Lord Howard de: 257  
Waldstätten Martha Elisabeth von, baronessa: 515, 517  
Waldstein Ferdinand Ernst Gabriel von: 216  
Walser Robert: 255  
Walsh John: 341-342  
Walter Benno: 711  
Walter Bruno: 536-537  
Walther Johann Gottfried: 21, 778  
Walther Johann Jacob: 17, 778  
Walton William Turner: 760  
Warlich Reinhold von: 405  
Warrack John: 762  
Warshavsky Marc: 109  
Wasielewski Wihelm Joseph von: 668-669, 673, 683  
Waterhouse John Charles: 435  
Watteau Antoine: 242  
Weber Carl Maria von: 83, 98, 131, 159, 161, 179, 236, 286, 329-330, 366, 416, 465, 478, 577, 700, 761-763, 766  
Weber Constanze: 515, 761  
Weber Franz Anton: 761  
Webern Anton: 87-91, 128-129, 304, 343, 407, 541, 612, 627, 629, 633, 636, 638, 709, 716, 722, 766, 772, 794, 798  
Weckmann Mathias: 187  
Wegelius Martin: 685  
Weigl Joseph: 84, 657  
Weigl Thaddäus: 657  
Weill Kurt: 373  
Weiner Leo: 411  
Weiss Amalie: 163, 182, 186  
Weiss Sylvius Leopold: 21, 559-560, 731, 774, 777, 792  
Wellesz Egon: 631  
Wendling Johann Baptist: 489  
Wenezel Ernst Ferdinand: 333  
Werfel Franz: 90  
Werner Eric: 455-456, 459-460, 462-464  
Westergaard Peter: 13  
Westhoff Johann Paul von: 17, 227, 778-779  
Weyse Friedrich: 314  
Whitman Walt: 104, 374  
Widmann Joseph Wiktor: 141  
Widor Charles-Marie: 386, 471, 742  
Wiechowicz Stanislaw: 530  
Wieck Clara: 780  
Wieck Friedrich: 667, 677, 780  
Wieck Schumann Clara: 36, 131, 134-135, 138, 141-142, 144-150, 154, 157, 159, 315-316, 366, 464, 567, 620, 667-674, 677, 679-683, 700, 780-782, 790  
Wieland Christoph Martin: 761  
Wielhorsky Matteusz: 452  
Wieniawski Henryk: 335, 790  
Wihan Hanus: 267, 286  
Wilcke Anna Magdalena: 16  
Wilde Oscar: 168, 711, 794  
Wilhelm Andrés: 412  
Wilhelm Johann, principe: 745, 774  
Wilhelmine von Bayreuth, sorella di Federico II di Prussia: 775  
Willaume Gabriel: 573  
Wille Bruno: 765  
Wilson Elizabeth: 697  
Winkler Julius: 578  
Winter Peter von: 236  
Wisew Stanley: 717  
Wittmann Franz Carl: 452-453, 455, 679  
Wolf Hugo: 581, 785  
Wolff Christoph: 18-19, 22-23  
Wolpe Stephan: 304  
Wolzogen Ernst von: 627  
Wood Henry: 165  
Wright Anna: 435  
Wrtby Johann Joseph von: 758

Xenakis Iannis: 206, 337, 467, 530, 696, 788

Yourcenar Marguerite: 255

Ysaÿe Eugène-Auguste: 104, 106, 209-210, 238,  
289, 300, 312, 335, 421-423, 617, 790-791

Zandt Therese von: 179

Zanetti Roberto: 745

Zangrandi Caterina: 731

Zaremba Ivanovič: 191

Ždanov Andreij Aleksandrovič: 547

Zehme Albertine: 627

Zelenka Jan Dismas: 559, 774, 792

Zelenka Jiří: 792

Zelter Carl Friedrich: 366, 449-450, 455, 461, 761

Zemlinsky Alexander von: 90-91, 581, 627, 630-  
631, 794, 798

Zemlinsky Schönberg von Mathilde: 627, 632,  
794, 796-798

Žiganov Dmitrij: 695

Ziloti Aleksandr Il'ič: 562

Zimmerman Franklin Bershir: 558

Zimmerman Pierre: 8

Zimmermann César: 310

Zinsstag Gérard: 338

Zuccheri Marino: 92, 431

Zuckmayer Edouard: 770

Zywny Wojciech: 219, 221

## Indice-sommario

<p><i>Presentazione</i> di ENRICO DINDO . . . . . v</p> <p><i>Avvertenza del curatore</i> . . . . . VII</p> <p><i>Come leggere la Guida</i>. . . . . IX</p> <p><i>Nota discografica</i> . . . . . X</p> <p><i>Abbreviazioni e convenzioni grafiche</i> . . . . . XI</p> <p><i>“Una felicità in un solo respiro”. La musica da camera: un profilo storico</i> di CLAUDIO BOLZAN. . . . . XIII</p> <p><b>Guida alla Musica da Camera</b>. . . . . 1</p> <p><i>Gli Autori</i> . . . . . 2</p> <p><b>John Adams</b>. . . . . 3</p> <p><b>Tomaso Giovanni Albinoni</b> . . . . . 5</p> <p>– Dodici balletti a tre, Op. 3 . . . . . 5</p> <p>– Trattenimenti armonici per camera a violino, violone e cembalo, Op. 6 . . . . . 6</p> <p>– Balletti e sonate a tre, Op. 8. . . . . 6</p> <p><b>Charles-Henri-Valentin Morhange detto Alkan</b>. . . . . 8</p> <p>– Grand duo concertant in Fa# Op. 21 . . . . . 8</p> <p>– Premier Trio pour Piano, Violon et Basse in Sol Op. 30 . . . . . 9</p> <p>– Sonate de Concert in MI pour violoncelle et piano Op. 47 . . . . . 9</p> <p><b>Davide Anzagli</b> . . . . . 11</p> <p><b>Milton Babbitt</b> . . . . . 13</p> <p>– Composition for Four Instruments . . . . . 14</p> <p>– All Set. . . . . 14</p> <p>– Quintet for clarinet and string quartet . . . . . 14</p> <p>– Altre composizioni. . . . . 15</p>	<p><b>Johann Sebastian Bach</b> . . . . . 16</p> <p>– Sonate e Partite per violino solo BWV 1001-1006 . . . . . 16</p> <p>– Sei Sonate per violino e clavicembalo BWV 1014-1019 . . . . . 17</p> <p>– Sei Suites per violoncello solo BWV 1007-1012 . . . . . 18</p> <p>– Sonate per viola da gamba e clavicembalo BWV 1027-1029 . . . . . 19</p> <p>– Sonate per flauto e clavicembalo, Sonate per flauto e basso continuo, Partita per flauto solo . . . . . 20</p> <p>– Suites e Partite per liuto. . . . . 21</p> <p>– L’Offerta Musicale BWV 1079. . . . . 21</p> <p><b>Jean-Baptiste Barrière</b> . . . . . 24</p> <p><b>Béla Bartók</b> . . . . . 26</p> <p>– Quartetto per archi n. 1 Op. 7 . . . . . 27</p> <p>– Quartetto per archi n. 2 Op. 17 . . . . . 28</p> <p>– Quartetto per archi n. 3 . . . . . 28</p> <p>– Quartetto per archi n. 4 . . . . . 29</p> <p>– Quartetto per archi n. 5 . . . . . 30</p> <p>– Quartetto per archi n. 6 . . . . . 31</p> <p>– Sonata per due pianoforti e percussioni</p> <p>– Contrasti . . . . . 33</p> <p>– Altre composizioni. . . . . 34</p> <p><b>Giovanni Bazzini</b> . . . . . 36</p> <p><b>Ludwig van Beethoven</b>. . . . . 38</p> <p>– Sonate per violino e pianoforte Op. 12. . . . . 39</p> <p>– Sonate per violino e pianoforte Op. 23 e Op. 24 . . . . . 41</p> <p>– Sonate per violino e pianoforte Op. 30. . . . . 42</p> <p>– Sonata per violino e pianoforte Op. 47 “A Kreutzer”. . . . . 44</p> <p>– Sonata per violino e pianoforte Op. 96. . . . . 46</p> <p>– Sonate per violoncello e pianoforte Op. 5 . . . . . 47</p> <p>– Sonata per violoncello e pianoforte Op. 69 . . . . . 48</p> <p>– Sonate per violoncello e pianoforte Op. 102 . . . . . 49</p>
--	--

– Trii per pianoforte, violino e violoncello Op. 1 .....	51	– Paysage ed opere di ispirazione impressionista .....	110
– Trii per pianoforte, violino e violoncello Op. 70. ....	54	<b>Luigi Boccherini</b> .....	111
– Trio per pianoforte e archi Op. 97 “L’Arciduca”. ....	56	– I Trii per 2 v.ni e v.cello. ....	112
– Trii per archi Op. 3, Op. 8, Op. 9 ....	58	– I Trii per violino, viola e violoncello . . .	112
– Quartetti per archi Op. 18. ....	61	– I Quartetti. ....	113
– Quartetti per archi Op. 59 “Razumovsky” .....	66	– I Quintetti. ....	115
– Quartetto per archi Op. 74 .....	70	– I Quintetti per piano, due violini, viola e violoncello .....	118
– Quartetto per archi Op. 95 “Serioso”..	71	– Opere per chitarra .....	118
– Quartetto per archi Op. 127. ....	72	– Opere per flauto e fiati. ....	118
– Quartetto per archi Op. 130. ....	74	– Altre opere per archi .....	119
– Quartetto per archi Op. 131. ....	76	<b>Francesco Antonio Bonporti</b> .....	120
– Quartetto per archi Op. 132. ....	78	<b>Aleksandr Borodin</b> .....	122
– Grande Fuga per quartetto d’archi Op. 133 .....	79	– Quintetto per pianoforte e archi. ....	122
– Quartetto per archi Op. 135. ....	80	– Quartetto per archi n. 1 .....	123
– Quintetto per archi Op. 29 .....	82	– Quartetto per archi n. 2 .....	125
– Altre composizioni. ....	82	– Altre composizioni. ....	126
<b>Alban Berg</b> .....	87	<b>Pierre Boulez</b> .....	128
– Quartetto per archi Op. 3 .....	88	– Sonatine .....	128
– Quattro Pezzi per clarinetto e pianoforte Op. 5. ....	89	– Structures I e II. ....	129
– Suite lirica per quartetto d’archi. ....	89	– Le marteau sans maître .....	129
– Altre composizioni .....	91	– Dérive 1 .....	130
<b>Luciano Berio</b> .....	92	<b>Johannes Brahms</b> .....	131
– Sincronie. ....	92	– Sonata per violino e pianoforte n. 1 Op. 78 .....	132
– Sequenze. ....	93	– Sonate per violino e pianoforte n. 2 Op. 100 e n. 3 Op. 108 .....	133
– Altre composizioni. ....	95	– Sonata per violoncello e pianoforte n. 1 Op. 38. ....	135
<b>Lennox Berkeley</b> .....	97	– Sonata per violoncello e pianoforte n. 2 Op. 99. ....	136
<b>Franz Adolf Berwald</b> .....	98	– Trio n. 1 per pianoforte, violino e violoncello Op. 8 .....	137
– Quartetti per archi nn. 3 e 4. ....	98	– Trio n. 2 per pianoforte, violino e violoncello Op. 87 .....	139
– Quintetti per pianoforte e archi .....	99	– Trio n. 3 per pianoforte, violino e violoncello Op. 101 .....	141
– Altre composizioni. ....	100	– Trio per pianoforte, violino e corno Op. 40 .....	142
<b>Heinrich Ignaz Franz Biber von Bibern</b> . . .	102	– Quartetti per pianoforte e archi n. 1 Op. 25 e n. 2 Op. 26. ....	143
<b>Ernest Bloch</b> .....	104	– Quartetto per pianoforte e archi n. 3 Op. 60 .....	146
– Le Sonate per violino e pianoforte . . .	105	– Quintetto per pianoforte e archi Op. 34 .....	148
– I Quartetti per archi. ....	106	– Quartetti per archi Op. 51 n. 1 e n. 2. .	150
– I Quintetti per pianoforte e archi . . . .	107		
– Suites per violino, viola, violoncello . . .	108		
– Baal Shem e altre opere di ispirazione ebraica .....	109		

– Quartetto per archi n. 3 Op. 67 . . . . .	152	– String Quartet n. 3 . . . . .	205
– Quintetti per archi Op. 88 e Op. 111 . . . . .	154	– Triple duo . . . . .	205
– Sestetti per archi Op. 18 e Op. 36 . . . . .	156	– Altre composizioni . . . . .	205
– Le composizioni per clarinetto . . . . .	159		
– Due Lieder per contralto, viola e pianoforte Op. 91 . . . . .	163		
<b>Frank Bridge</b> . . . . .	165		
<b>Edward Benjamin Britten</b> . . . . .	167	<b>Ernest Chausson</b> . . . . .	207
– I Quartetti per archi in RE (1931) e Op. 25, Op. 36, Op. 94 . . . . .	169	– Andante e Allegro per clarinetto e pianoforte . . . . .	207
– Lachrimae Op. 48 . . . . .	171	– Trio in Sol Op. 3 per pianoforte, violino e violoncello . . . . .	208
Opere per violoncello . . . . .	172	– Concerto per violino, pianoforte e quartetto d'archi in RE Op. 21 . . . . .	209
– Sonata per violoncello in Do maggiore Op. 65 . . . . .	172	– Poème Op. 25 (versione per violino, quartetto d'archi e pianoforte) . . . . .	210
– Le suites per violoncello Op. 72, 80, 87 . . . . .	173	– Quartetto per pianoforte e archi in LA Op. 30 . . . . .	211
– Altre opere . . . . .	174	– Chanson perpétuelle Op. 37 (versione per soprano, pianoforte e quartetto d'archi) . . . . .	212
		– Altre composizioni . . . . .	213
<b>Anton Bruckner</b> . . . . .	176		
– Quintetto per archi . . . . .	176	<b>Luigi Cherubini</b> . . . . .	215
– Altre composizioni . . . . .	177	– I Quartetti per archi nn. 1-6 . . . . .	215
		– Altre opere . . . . .	218
<b>August Joseph Norbert Burgmüller</b> . . . . .	179	<b>Fryderyk Chopin</b> . . . . .	219
– Quartetto per archi n. 4 Op. 14 . . . . .	180	– Trio per pianoforte, violino e violoncello in Sol Op. 8 . . . . .	219
		– Polonaise brillante per pianoforte e violoncello in DO Op. 3 . . . . .	220
<b>Ferruccio Benvenuto Busoni</b> . . . . .	182	– Sonata per violoncello e pianoforte in Sol Op. 65 . . . . .	221
– Quartetti per archi Op. 19 e Op. 26 . . . . .	183	– Altre composizioni . . . . .	222
– Opere per violino . . . . .	184		
– Opere per violoncello . . . . .	185	<b>Arcangelo Corelli</b> . . . . .	224
– Opere per fiati . . . . .	186	– Sonate per violino e basso continuo Op. V . . . . .	225
<b>Dietrich Buxtehude</b> . . . . .	187	<b>François Couperin</b> . . . . .	228
		– Les Concerts Royaux . . . . .	228
<b>John Cage</b> . . . . .	189	– Les Nations, sonades et suites de symphonies en trio . . . . .	229
		– Altre composizioni . . . . .	230
<b>Pëtr Il'ič Čajkovskij</b> . . . . .	191	Discografia consigliata . . . . .	231
– Quartetto per archi n. 1 in RE Op. 11 . . . . .	191		
– Quartetto per archi n. 2 in FA Op. 22 . . . . .	193	<b>Luigi Dallapiccola</b> . . . . .	232
– Quartetto per archi n. 3 in Mib Op. 30 . . . . .	194	<b>Michele dall'Ongaro</b> . . . . .	234
– Trio per pianoforte, violino e violoncello in La Op. 50 . . . . .	196	<b>Franz Ignaz Danzi</b> . . . . .	236
– Sestetto per due violini, due viole e due violoncelli in Re Op. 70 “Souvenir de Florence” . . . . .	197	<b>Achille-Claude Debussy</b> . . . . .	238
– Altre composizioni . . . . .	199	– Quartetto per archi Op. 10 . . . . .	238
		– Syrinx per flauto solo . . . . .	240
<b>Giuseppe Maria Cambini</b> . . . . .	201		
<b>Elliott Carter</b> . . . . .	203		
– String Quartet n. 1 . . . . .	204		
– String Quartet n. 2 . . . . .	204		



– Rapsodia per clarinetto e pianoforte . . .	240	<b>Edward Elgar</b> . . . . .	287
– Rapsodia per sassofono e pianoforte . . .	241	– Sonata in Mi Op. 82 per violino e pia-	
– Sonata per violoncello e pianoforte . . .	242	– pianoforte . . . . .	287
– Sonata per flauto, viola e arpa . . . . .	243	– Altre composizioni . . . . .	288
– Sonata per violino e pianoforte . . . . .	244	<b>Georges Enescu</b> . . . . .	289
– Altre composizioni . . . . .	245	– Le Sonate per violino e pianoforte . . . .	289
<b>Paul Marie Théodore Vincent d'Indy</b> . . . . .	247	– Quartetti per pianoforte e archi Op. 16	
– Trio in Sib Op. 29 . . . . .	247	– e Op. 30 . . . . .	290
– Suite dans le style ancien in RE Op. 24.	248	– Quartetti per archi Op. 22 n. 1 e n. 2 . .	291
– Quartetto per archi in RE n. 1 Op. 35 .	248	– Ottetto per archi Op. 7 . . . . .	292
– Quartetto per archi in MI n. 2 Op. 45 .	249	<b>Gabriel Fauré</b> . . . . .	293
– Quartetto per archi in REb n. 3 Op. 96	249	– Le Sonate per violino e pianoforte Op.	
<b>Carl Ditters von Dittersdorf</b> . . . . .	251	– 13 e Op. 108 . . . . .	293
<b>Ernő Dohnányi</b> (Ernst von Dohnányi) . . . .	253	– Le Sonate per violoncello e pianoforte	
<b>Franco Donatoni</b> . . . . .	255	– Op. 109 e Op. 117 . . . . .	295
<b>John Dowland</b> . . . . .	257	– Trio per pianoforte, violino e violoncel-	
<b>Hugues Dufourt</b> . . . . .	260	– lo Op. 120 . . . . .	296
<b>Antonín Dvořák</b> . . . . .	261	– Quartetti per pianoforte e archi Op. 15	
– Opere per violino e pianoforte . . . . .	262	– e Op. 45 . . . . .	296
– Trii per pianoforte, violino e violoncel-		– Quartetto per archi Op. 121 . . . . .	299
– lo Op. 21 e Op. 26 . . . . .	264	– I Quintetti per pianoforte e archi Op.	
– Trii per pianoforte, violino e violoncel-		– 89 e Op. 115 . . . . .	299
– lo Op. 65 e Op. 90 . . . . .	265	– Altre composizioni . . . . .	301
– Terzetto Op. 74 per due violini e viola .	268	<b>Ivan Fedele</b> . . . . .	302
– Quartetti per pianoforte e archi Op. 23		<b>Morton Feldman</b> . . . . .	304
– e Op. 87 . . . . .	269	– Durations 1-5 . . . . .	305
– I Quartetti per archi nn. 1-7 . . . . .	271	– Bass clarinet and percussion . . . . .	305
– Quartetto per archi n. 8 Op. 80 . . . . .	274	– String quartet no. 2 . . . . .	306
– Quartetto per archi n. 9 Op. 34 . . . . .	275	– Altre composizioni . . . . .	306
– Quartetto per archi n. 10 Op. 51 . . . . .	275	<b>Brian Ferneyhough</b> . . . . .	307
– Quartetto per archi n. 11 Op. 61 . . . . .	276	<b>Antoine Forqueray</b> . . . . .	309
– Cipressi per quartetto d'archi . . . . .	277	<b>César Auguste-Jean-Guillaume-Hubert Franck</b>	310
– Quartetto per archi n. 12 Op. 96		– Quintetto in Fa per pianoforte e archi .	310
– “Americano” . . . . .	278	– Sonata in LA per violino e pianoforte . .	311
– Quartetto per archi n. 13 Op. 106 . . . .	279	– Quartetto in RE per archi . . . . .	312
– Quartetto per archi n. 14 Op. 105 . . . .	280	<b>Niels Wilhelm Gade</b> . . . . .	314
– Quintetti per pianoforte e archi Op. 5		– Le Sonate per violino e pianoforte . . . .	314
– e Op. 81 . . . . .	281	– Trio per pianoforte, violino e violoncel-	
– Quintetti per archi Op. 1 e Op. 97 . . . .	283	– lo Op. 42 . . . . .	316
– Quintetto per archi Op. 77 . . . . .	284	– I Quartetti per archi . . . . .	317
– Sestetto per archi Op. 48 . . . . .	285	– Ottetto per archi Op. 17 . . . . .	318
– Altre composizioni . . . . .	285	– Altre composizioni . . . . .	319

<b>Francesco Geminiani</b> . . . . .	321	<b>Franz Joseph Haydn</b> . . . . .	345
– Sonate a violino e basso, Op. 4. . . . .	321	– I Trii con pianoforte . . . . .	346
– Sonate per violoncello e basso, Op. 5 . . . . .	321	– I Trii nn. 32-34 (1793-94) . . . . .	347
<b>Mauro Giuliani</b> . . . . .	323	– I Trii nn. 35-37 (1794-95) . . . . .	347
<b>Philip Glass</b> . . . . .	324	– I Trii nn. 38-40 (1795) . . . . .	348
<b>Aleksandr Konstantinovič Glazunov</b> . . . . .	325	– I Trii nn. 41-42 . . . . .	348
– Quartetto per archi n. 1 in RE Op. 1 . . . . .	326	– I Trii nn. 43-45 (1795-1796) . . . . .	348
– Quartetto per archi n. 2 in FA Op. 10 . . . . .	326	– I dieci “Quartetti a Fürnberg” (1757-1760): Op. 1 nn. 1-4 e 6, Op. 2 nn. 1-2 e 6, e n. “0” (Hob.III.1-4, 6-8, 10 e 12, e Hob.II.6) . . . . .	349
– Quartetto per archi n. 3 in SOL Op. 26 “Slavo”. . . . .	326	– Quartetti Op. 9, Op. 17, Op. 20 . . . . .	350
– Quartetto per archi n. 4 in La Op. 64. . . . .	327	– I sei Quartetti Op. 33 (1781) . . . . .	353
– Quartetto per archi n. 5 in Re Op. 70. . . . .	327	– Quartetto Op. 42 (1785) Hob.III.43. . . . .	355
– Quartetto per archi n. 6 in Sib Op. 106 . . . . .	327	– I sei Quartetti Op. 50 (1787) . . . . .	355
– Quartetto per archi n. 7 in DO Op. 107 “Hommage au passé” . . . . .	328	– Le Sette ultime Parole di Cristo sulla Croce Op. 51 Hob.III: 50-56 . . . . .	356
– Quartetto per sassofoni in Sib Op. 109 . . . . .	328	– I sei Quartetti Op. 54-55 (1788) . . . . .	358
<b>Mikhail Ivanovič Glinka</b> . . . . .	329	– I sei Quartetti Op. 64 (1790) . . . . .	359
– Gran sestetto originale per pianoforte e quintetto d’archi in Mib. . . . .	329	– I sei Quartetti Apponyi Op. 71, Op. 74 (1792-1793) . . . . .	361
– Trio pathétique in Re. . . . .	330	– I sei Quartetti Op. 76 (1797) . . . . .	362
<b>Henryk Mikołaj Górecki</b> . . . . .	332	– I due Quartetti Op. 77 (1799) . . . . .	364
<b>Edvard Grieg</b> . . . . .	333	– Quartetto in Re Op. 103 Hob.III.83 (1802-1803) . . . . .	364
– Sonata per violino e pianoforte n. 1 in FA Op. 8. . . . .	333	– Trii per Baryton. . . . .	365
– Sonata per violino e pianoforte n. 2 in SOL Op. 13 . . . . .	334	– Concerti per Lira organizzata . . . . .	365
– Sonata per violino e pianoforte n. 3 in Do Op. 45. . . . .	334	<b>Fanny Mendelssohn-Bartholdy Hensel</b> . . . . .	366
– Sonata per violoncello e pianoforte in La Op. 36 . . . . .	335	– Quartetto per archi . . . . .	366
– Quartetto per archi in Sol Op. 27. . . . .	336	– Trio per pianoforte, violino e violoncello Op. 11. . . . .	367
<b>Gérard Grisey</b> . . . . .	337	<b>Hans Werner Henze</b> . . . . .	369
<b>Sofija Asgatovna Gubajdulina</b> . . . . .	339	– Quartetto n. 1 . . . . .	370
<b>Georg Friedrich Händel</b> . . . . .	341	– Quartetto n. 4 . . . . .	370
– 12 (15) Sonate Op. 1 per strumento e basso continuo. . . . .	341	– L’autunno . . . . .	370
– 6 Sonate a tre Op. 2 per due strumenti e basso continuo . . . . .	342	– Altre composizioni. . . . .	371
– 7 Sonate a tre Op. 5 per due strumenti e basso continuo . . . . .	342	<b>Paul Hindemith</b> . . . . .	372
<b>Karl Amadeus Hartmann</b> . . . . .	343	– Le Sonate . . . . .	374
		– Le Sonate per strumento solo . . . . .	375
		– Le Sonate per violino e pianoforte . . . . .	376
		– Le Sonate per viola e pianoforte. . . . .	376
		– Le Sonate per violoncello e pianoforte . . . . .	377
		– Altre sonate con pianoforte . . . . .	377
		– Sonate per fiati e pianoforte . . . . .	378
		– Trio per archi Op. 34 e Trio n. 2 . . . . .	379
		– Trio Op. 47 . . . . .	380
		– I Quartetti per archi. . . . .	380

– Opere per ensemble con pianoforte . . .	383	<b>György Kurtág</b> . . . . .	411
– Opere per ensemble con fiati . . . . .	384	<b>Helmut Lachenmann</b> . . . . .	413
<b>Arthur Honegger</b> . . . . .	386	<b>Édouard-Victor-Antoine Victor Lalo</b> . . . . .	415
– Sonata per violino e pianoforte in Do# n. 1 H17 . . . . .	387	– Quartetto per archi in MIb . . . . .	415
– Sonata per violino e pianoforte in SI n. 2 H24 . . . . .	387	– Sonata per violino e pianoforte in RE . . . . .	416
– Sonatina per due violini in SOL H29 . . . . .	387	– Sonata per violoncello e pianoforte in La . . . . .	416
– Sonatina per clarinetto e pianoforte H42 . . . . .	388	– Trio n. 1 in Do Op. 7 . . . . .	416
– Sonatina per violino e violoncello in Mi H80. . . . .	388	– Trio n. 2 in Si (senza numero d’Op.) . . . . .	417
– Quartetti per archi n. 1 in Do H15 e n. 3 in MI H114 . . . . .	388	– Trio n. 3 in La Op. 26. . . . .	417
<b>Toshio Hosokawa</b> . . . . .	390	<b>Jean-Marie Leclair</b> . . . . .	419
<b>Jacques Hotteterre</b> . . . . .	391	<b>Guillaume Lekeu</b> . . . . .	421
<b>Johann Nepomuk Hummel</b> . . . . .	392	– Sonata per pianoforte e violino in SOL. 421	
<b>Jacques François Antoine Ibert</b> . . . . .	396	– Trio per pianoforte, violino e violoncel- lo . . . . .	422
– Quartetto per archi . . . . .	396	– Quartetto (incompiuto) per pianoforte e archi . . . . .	423
– Trio. . . . .	396	– Altre composizioni. . . . .	424
<b>Charles Edward Ives</b> . . . . .	398	<b>György Ligeti</b> . . . . .	426
– Quartetto per archi n. 1 . . . . .	399	– Quartetto n. 1 (Métamorphoses noctur- nes) . . . . .	427
– Quartetto per archi n. 2 . . . . .	399	– Quartetto n. 2 . . . . .	427
– Altre composizioni. . . . .	400	– Six Bagatelles for Wind Quintet . . . . .	428
<b>Leoš Janáček</b> . . . . .	402	– Ten Pieces for Wind Quintet . . . . .	429
– Quartetto per archi n. 1 “La Sonata a Kreutzer” . . . . .	402	<b>Pietro Antonio Locatelli</b> . . . . .	430
– Quartetto per archi n. 2 “Lettere inti- me” . . . . .	403	<b>Bruno Maderna</b> . . . . .	431
– Mládi ( <i>Gioventù</i> ), suite per sestetto di strumenti a fiato . . . . .	403	– Musica su due dimensioni . . . . .	432
– Altre composizioni. . . . .	404	– Quartetto per archi in due tempi . . . . .	432
<b>Philipp Jarnach</b> . . . . .	405	– Aulodia per Lothar . . . . .	433
<b>Charles Koechlin</b> . . . . .	407	– Serenata per un satellite . . . . .	433
– Sonata per flauto e pianoforte in Mi Op. 52 . . . . .	407	– Altre composizioni. . . . .	434
– Sonata per violino e pianoforte in SI Op. 64 . . . . .	408	<b>Gian Francesco Malipiero</b> . . . . .	435
– Sonata per violoncello e pianoforte in DO Op. 66 . . . . .	408	<b>Marin Marais</b> . . . . .	439
– Quintetto per pianoforte e archi Op. 80 . . . . .	409	<b>Bohuslav Martinů</b> . . . . .	441
– Quintetto ‘Primavera’ Op. 156. . . . .	410	– Nonetto H. 374. . . . .	441
– I Quartetti per archi. . . . .	410	– Altre composizioni. . . . .	442
		<b>Giuseppe Martucci</b> . . . . .	443
		– Quintetto per pianoforte e archi Op. 45 . . . . .	443
		– Trii per pianoforte, violino e violoncel- lo Op. 59 e Op. 62 . . . . .	444
		– Altre composizioni. . . . .	445

<b>Peter Maxwell Davies</b> . . . . .	447	– I Quartetti dedicati a Haydn Op. X . . . . .	496
		<i>I primi tre Quartetti</i> KV 387-428 . . . . .	496
		<i>I tre Quartetti</i> KV 458-465 . . . . .	499
<b>Felix Mendelssohn-Bartholdy</b> . . . . .	449	– Quartetto per archi KV 499 “Hoffmeister” . . . . .	501
– Le Sonate per violino e pianoforte . . . . .	450	– I “Quartetti prussiani” KV 575-590 . . . . .	502
– Le Sonate per violoncello e pianoforte Op. 45 e Op. 58 . . . . .	451	– Adagio e Fuga in Do per quartetto d’archi KV 546 . . . . .	505
– I Trii per pianoforte, violino e violoncello Op. 49 e Op. 66 . . . . .	453	– Quintetto per pianoforte e fiati KV 452 . . . . .	506
– Quartetti per pianoforte e archi Op. 1, Op. 2 e Op. 3 . . . . .	455	– Quintetto per corno e archi KV 407 . . . . .	507
– I Quartetti per archi Op. 12 e Op. 13 . . . . .	456	– Quintetto per clarinetto e archi KV 581 . . . . .	507
– Quartetti per archi Op. 44 . . . . .	457	– I Quartetti per archi . . . . .	509
– Quartetto in Fa Op. 80 . . . . .	460	<i>Il primo esperimento</i> . . . . .	509
– Quattro pezzi per quartetto d’archi Op. 81 . . . . .	461	<i>Un “passo falso”</i> . . . . .	510
– Quintetti per archi Op. 18 e Op. 87 . . . . .	461	<i>I due capolavori “antitetici e speculari” del 1787</i> . . . . .	511
– Otteetto per archi Op. 20 . . . . .	463	<i>I due ultimi Quintetti</i> . . . . .	513
– Altre composizioni . . . . .	465	– Serenata KV 361 “Gran Partita” . . . . .	515
<b>Olivier Messiaen</b> . . . . .	467	– Le Serenate per fiati KV 375 e 388 . . . . .	517
– Quatuor pour la fin du Temps . . . . .	467	– Altre composizioni . . . . .	519
– Visions de l’Amen . . . . .	469	<i>Variazioni per violino e pianoforte</i> . . . . .	519
– Altre composizioni . . . . .	470	<i>Composizioni con strumenti a fiato</i> . . . . .	519
<b>Darius Milhaud</b> . . . . .	471	<b>Carl Nielsen</b> . . . . .	522
– I Quartetti per archi . . . . .	471	<b>Georges Onslow</b> . . . . .	523
– Le Sonate e le Sonatine . . . . .	473	<b>Niccolò Paganini</b> . . . . .	525
– I Trii e i Quintetti . . . . .	475	– 24 Capricci Op. 1 . . . . .	525
<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> . . . . .	476	<b>Arvo Pärt</b> . . . . .	528
– Composizioni per due pianoforti . . . . .	477	<b>Krzysztof Penderecki</b> . . . . .	530
– Le Sonate per pianoforte e violino . . . . .	478	<b>Goffredo Petrassi</b> . . . . .	532
<i>Le prime Sonate e le Sonate “palatine”</i> . . . . .	478	– Quartetto per archi . . . . .	533
<i>Le Sonate</i> KV 376-380 . . . . .	479	– Serenata . . . . .	533
<i>Le opere incompiute e le ultime Sonate</i> . . . . .	481	– Trio . . . . .	534
– Duo per violino e viola KV 423 e 424 . . . . .	482	– Altre composizioni . . . . .	534
– Trii per pianoforte, violino e violoncello . . . . .	483	<b>Hans Erich Pfitzner</b> . . . . .	535
<i>I primi lavori</i> . . . . .	483	<b>Boris Porena</b> . . . . .	539
<i>I Trii della piena maturità</i> . . . . .	484	<b>Francis Poulenc</b> . . . . .	541
<i>L’Opus ultimum</i> . . . . .	485	– Trio per pianoforte, oboe e fagotto FP 43 . . . . .	542
– Trio “Kegelstatt” per clarinetto, viola e pianoforte KV 498 . . . . .	486	– Sestetto per pianoforte, flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno FP 100 . . . . .	542
– Divertimento (Trio) KV 563 per archi . . . . .	487	– Sonata per flauto e pianoforte FP 164 . . . . .	543
– I Quartetti per flauto e archi . . . . .	489		
– Quartetto per oboe e archi KV 370 . . . . .	490		
– Quartetti per pianoforte e archi KV 478 e KV 493 . . . . .	491		
– I Quartetti per archi “italiani” KV 80 e KV 155-160; Divertimenti KV 136-138 . . . . .	492		
– I Quartetti “viennesi” KV 168-173 . . . . .	495		

– Sonata per clarinetto e pianoforte FP 184 . . . . .	543
– Sonata per oboe e pianoforte FP 185 . . . . .	544
<b>Sergej Sergeevič Prokof'ev</b> . . . . .	545
– Sonata per violino e pianoforte n. 1 in Fa Op. 80 . . . . .	547
– Sonata per flauto e pianoforte (Sonata per violino e pianoforte n. 2) in RE Op. 94 . . . . .	548
– Sonata per violino solo in RE Op. 115 . . . . .	549
– Sonata per due violini in DO Op. 56 . . . . .	550
– Cinque melodie per violino e pianoforte Op. 35 bis . . . . .	550
– Ballata in Do per violoncello e pianoforte Op. 15 . . . . .	551
– Adagio per violoncello e pianoforte Op. 97 bis . . . . .	551
– Sonata per violoncello e pianoforte in DO Op. 119 . . . . .	551
– I Quartetti d'archi Op. 50 e Op. 92 . . . . .	552
– Quintetto in Sol Op. 39 . . . . .	553
– Ouverture su temi ebraici Op. 34 . . . . .	554
– Scherzo Humoresque Op. 12 bis . . . . .	555
<b>Henry Purcell</b> . . . . .	556
<b>Johann Joachim Quantz</b> . . . . .	559
<b>Sergej Rachmaninov</b> . . . . .	562
– Trio élégiaque Op. 9 . . . . .	562
– Sonata per violoncello e pianoforte Op. 19 . . . . .	564
– Altre composizioni . . . . .	565
<b>Joseph Joachim Raff</b> . . . . .	566
<b>Jean-Philippe Rameau</b> . . . . .	569
– Pièces de clavecin en concerts . . . . .	570
<b>Maurice Ravel</b> . . . . .	572
– Quartetto in FA per archi . . . . .	572
– Introduzione e Allegro per arpa, flauto, clarinetto e quartetto d'archi . . . . .	573
– Trio in LA per pianoforte, violino e violoncello . . . . .	573
– Sonata per violino e violoncello . . . . .	574
– Tzigane, rapsodia da concerto per violino e pianoforte . . . . .	574
– Sonata n. 2 per violino e pianoforte . . . . .	575
<b>Max Reger</b> . . . . .	576
– Sonate per clarinetto (o viola) e pianoforte Op. 49 . . . . .	577
– Sonata per clarinetto (o viola) e pianoforte Op. 107 . . . . .	578
– Quartetti per archi Op. 54 nn. 1 e 2 . . . . .	579
– Quartetto in Re per archi Op. 74 . . . . .	581
– Quartetto in MIb per archi Op. 109 . . . . .	582
– Quartetto in Fa# per archi Op. 121 . . . . .	583
– Quintetto in LA per clarinetto e archi Op. 146 . . . . .	583
<b>Antonín Reicha</b> . . . . .	585
<b>Ottorino Respighi</b> . . . . .	587
<b>Wolfgang Rihm</b> . . . . .	590
<b>Nikolaj Andreevič Rimskij-Korsakov</b> . . . . .	592
– Sestetto per archi in LA . . . . .	593
– Quintetto per pianoforte, flauto, clarinetto, corno e fagotto in SIb . . . . .	594
– Trio in Do . . . . .	594
<b>Gioachino Rossini</b> . . . . .	596
– Sei Sonate a quattro . . . . .	596
– Altre composizioni . . . . .	597
<b>Nino Rota</b> . . . . .	599
<b>Albert-Charles-Paul-Marie Roussel</b> . . . . .	602
– Divertissement Op. 6 . . . . .	602
– Joueurs de Flûte Op. 27 . . . . .	603
– Sonata per violino e pianoforte in LA Op. 28 . . . . .	603
– Sérénade per flauto, violino, viola, violoncello e arpa Op. 30 . . . . .	604
– Trio per flauto, viola e violoncello Op. 40 . . . . .	604
– Quartetto per archi in RE Op. 45 . . . . .	604
– Trio per archi Op. 58 . . . . .	605
<b>Camille Saint-Saëns</b> . . . . .	606
– Variazioni su un tema di Beethoven Op. 35 per due pianoforti . . . . .	606
– Le Sonate per violino e pianoforte Op. 75 e Op. 102 . . . . .	607
– Suite Op. 16 per violoncello e pianoforte . . . . .	608
– Le Sonate per violoncello e pianoforte Op. 32 e Op. 123 . . . . .	609
– Fantasia Op. 124 per violino e arpa . . . . .	611

– Le tre Sonate per strumenti a fiato . . . .	612	– Quartetti per archi D 112, D 173, D 353 (Op. 125 n. 2) . . . . .	651
– I Trii per pianoforte, violino e violoncello Op. 18 e Op. 92 . . . . .	613	– Quartettsatz in Do per archi D 703 . . .	653
– Quartetto per pianoforte e archi Op. 41 . . . . .	615	– Quartetto in La per archi D 804 (Op. 29) . . . . .	654
– I Quartetti per archi Op. 112 e Op. 153 . . . . .	617	– Quartetto in Re per archi D 810 “Der Tod und das Mädchen” . . . . .	655
– Settimino Op. 65 per tromba, quintetto d’archi e pianoforte . . . . .	619	– Quartetto in SOL per archi D 887 (Op. 161) . . . . .	657
– “Violons dans le soir”, per voce, violino e pianoforte . . . . .	619	– Quintetto in LA per pianoforte e archi (“Forellen-Quintett”) D 667 (Op. 114). 659	
– Altre composizioni. . . . .	620	– Quintetto in DO per archi D 956 (Op. 163) . . . . .	660
<b>Alfred Garrievič Schnittke</b> . . . . .	622	– Otetto per fiati e archi D 803 (Op. 166) . . . . .	662
– Sonata n. 1 . . . . .	622	– Due Lieder con strumenti a fiato obbligati: “Auf dem Strom” D 943 per tenore, corno (o violoncello) e pianoforte; “Der Hirt auf dem Felsen” per soprano, clarinetto e pianoforte D 965 . . . . .	664
– Sonata n. 2 “Quasi una sonata” . . . . .	623	<b>Robert Schumann.</b> . . . . .	667
– Quintetto con pianoforte . . . . .	624	– Le Sonate per violino e pianoforte . . . .	668
– Quartetti per archi nn. 1, 2, 3, 4. . . . .	624	– Phantasiestücke per pianoforte, violino e violoncello Op. 88. . . . .	670
– Altre composizioni. . . . .	625	– I Trii per pianoforte, violino e violoncello Op. 63 e Op. 80 . . . . .	671
<b>Arnold Schönberg</b> . . . . .	627	– Trio per pianoforte, violino e violoncello Op. 110. . . . .	673
– Verklärte Nacht Op. 4 . . . . .	630	– I Quartetti per archi Op. 41. . . . .	674
– I Quartetti per archi. . . . .	631	– Quintetto per pianoforte e archi Op. 44. . . . .	676
– Serenata Op. 24. . . . .	634	– Quartetto per pianoforte e archi Op. 47. . . . .	678
– Quintetto Op. 26. . . . .	635	– Variazioni per due pianoforti, due violoncelli e corno . . . . .	680
– Suite Op. 29 . . . . .	635	– Le composizioni cameristiche del 1849. 681	
– Ode to Napoleon Buonaparte Op. 41. .	636	– Le composizioni cameristiche d’ispirazione fiabesca . . . . .	682
– Trio per archi Op. 45. . . . .	636	<b>Jean Sibelius</b> . . . . .	685
– Fantasia per violino e pianoforte Op. 47 . . . . .	637	<b>Bedřich Smetana</b> . . . . .	687
– Tre pezzi per orchestra da camera. Trascrizioni ed altri arrangiamenti . . . . .	638	– Quartetto per archi n. 1 in Mi ”Dalla mia vita” . . . . .	687
<b>Franz Peter Schubert</b> . . . . .	639	– Altre composizioni. . . . .	688
– Le opere per violino e pianoforte . . . .	640	<b>Alessandro Solbiati</b> . . . . .	689
– Sonata per arpeggione e pianoforte D 821 . . . . .	642	<b>Dmitrij Šostakovič</b> . . . . .	691
– Introduzione e Variazioni sul Lied “Trockne Blumen” D 802 per flauto e pianoforte . . . . .	643	– Sonata Op. 40 . . . . .	692
– Trio in Sib per archi D 581 . . . . .	644	– Quintetto Op. 57. . . . .	692
– Trio per pianoforte, violino e violoncello “Notturmo” D 897 (Op. 148) . . . . .	644		
– I Trii per pianoforte, violino e violoncello D 898 (Op. 99) e D 929 (Op. 100) . . . . .	645		
<i>Il Trio Op. 99.</i> . . . . .	645		
<i>Il Trio Op. 100.</i> . . . . .	646		
– Adagio e Rondo concertante per pianoforte e archi D 487. . . . .	648		
– I primi Quartetti per archi (1810-1814) 648			

– Quartetto n. 2 Op. 68 . . . . .	693	<b>Giuseppe Tartini</b> . . . . .	731
– Quartetto n. 4 Op. 83 . . . . .	693	<b>Georg Philipp Telemann</b> . . . . .	735
– Quartetto n. 6 Op. 101 . . . . .	694	<b>Sir Michael Kemp Tippett</b> . . . . .	740
– Quartetto n. 8 Op. 110 . . . . .	694	<b>Edgard Varèse</b> . . . . .	742
– Quartetto n. 12 Op. 133 . . . . .	695	– Octandre, per complesso di fiati e con-	
– Sonata Op. 134 . . . . .	696	trabbasso . . . . .	743
– Quartetto n. 13 Op. 138 . . . . .	696	– Density 21,5, per flauto solo . . . . .	743
– Quartetto n. 15 Op. 144 . . . . .	697	<b>Francesco Maria Veracini</b> . . . . .	745
– Sonata Op. 147 . . . . .	698	<b>Giuseppe Verdi</b> . . . . .	748
– Altre composizioni . . . . .	698	<b>Heitor Villa-Lobos</b> . . . . .	750
<b>Louis (Ludwig) Spohr</b> . . . . .	700	<b>Giovanni Battista Viotti</b> . . . . .	752
– Quartetto per archi Op. 74 n. 2 . . . . .	700	<b>Antonio Vivaldi</b> . . . . .	753
– I Quintetti . . . . .	701	– Le Sonate per due violini e basso conti-	
– Sestetto Op. 140 . . . . .	702	nio Op. I . . . . .	754
– I Doppi Quartetti per archi . . . . .	702	– Le Sonate per violino e basso continuo	
– Nonetto Op. 31 e Ottetto Op. 32 . . . . .	704	Op. II e Op. V . . . . .	755
– Altre composizioni . . . . .	705	– Le “Sonate di Manchester” per violino	
<b>Karlheinz Stockhausen</b> . . . . .	707	e basso continuo . . . . .	755
– Kreuzspiel . . . . .	708	– Le Sonate per violoncello e basso conti-	
– Kontra-Punkte . . . . .	708	nio . . . . .	756
– Zeitmasze . . . . .	709	– Le sonate per strumenti a fiato . . . . .	756
– Mantra . . . . .	709	– I Concerti da camera . . . . .	758
<b>Richard Strauss</b> . . . . .	711	– Trii e Quartetti con organici diversi . . . . .	758
– Sonata Op. 6 per violoncello e piano-		<b>William Turner Walton</b> . . . . .	760
forte . . . . .	712	<b>Carl Maria von Weber</b> . . . . .	761
– Quartetto Op. 13 per pianoforte e ar-		– Quartetto per pianoforte e archi in Sib	
chi . . . . .	712	Op. 8 (J. 76) . . . . .	761
– Sonata Op. 18 per violino e pianoforte .	713	– Quintetto per clarinetto e archi in Sib	
– Sestetto per archi (dall’opera Capric-		Op. 34 (J. 182) . . . . .	762
cio) . . . . .	714	– Grand Duo Concertant per clarinetto e	
<b>Igor Fëdorovič Stravinskij</b> . . . . .	716	pianoforte Op. 48 (J. 204) . . . . .	763
– Ragtime . . . . .	717	– Trio per flauto, violoncello e pianoforte	
– L’histoire du soldat: Suite da concerto .	718	in Sol Op. 63 (J. 259) . . . . .	763
– Concertino . . . . .	719	<b>Anton Webern</b> . . . . .	765
– Ottetto . . . . .	720	– Langsamer Satz . . . . .	766
– Duo concertante . . . . .	721	– Quintetto per archi e pianoforte . . . . .	766
– Settimino . . . . .	722	– Cinque movimenti per quartetto d’ar-	
– Suite italienne . . . . .	723	chi Op. 5 . . . . .	767
– Divertimento . . . . .	723	– Quattro pezzi per violino e pianoforte	
<b>Karol Szymanowski</b> . . . . .	725	Op. 7 . . . . .	767
– Sonata per violino e pianoforte Op. 9 . .	725	– Sei bagatelle per quartetto d’archi Op.	
– Miti per violino e pianoforte Op. 30 . .	726	9 . . . . .	768
– Quartetto per archi Op. 37 . . . . .	727		
– Quartetto per archi Op. 56 . . . . .	727		
<b>Tōru Takemitsu</b> . . . . .	729		

– Tre piccoli pezzi per violoncello e pianoforte Op. 11. . . . .	769	– Quartetto per archi “Entbehren sollst du, sollst entbehren” . . . . .	784
– Trio per archi Op. 20. . . . .	770	– Italienische Serenade . . . . .	786
– Quartetto per clarinetto, sassofono, violino e pianoforte Op. 22. . . . .	771	<b>Iannis Xenakis</b> . . . . .	788
– Concerto per nove strumenti Op. 24 . . . . .	771	<b>Eugène-Auguste Ysaÿe</b> . . . . .	790
– Quartetto per archi Op. 28 . . . . .	772	<b>Jan Dismas Zelenka</b> . . . . .	792
<b>Sylvius Leopold Weiss</b> . . . . .	774	<b>Alexander von Zemlinsky</b> . . . . .	794
<b>Johann Paul von Westhoff</b> . . . . .	778	– Trio per clarinetto, violoncello e pianoforte in Re Op. 3 . . . . .	795
<b>Clara Wieck Schumann</b> . . . . .	780	– Quartetto per archi n. 1 in LA Op. 4 . . . . .	795
– Trio in Sol Op. 17 per pianoforte, violino e violoncello . . . . .	781	– Quartetto per archi n. 2 in Re Op. 15. . . . .	796
– Tre Romanze per violino e pianoforte Op. 22 . . . . .	782	– Quartetto per archi n. 3 Op. 19 . . . . .	797
<b>Hugo Wolf</b> . . . . .	784	– Quartetto per archi n. 4 Op. 25 . . . . .	798