

Sergio Ragni

Isabella
Colbran
Isabella
Rossini

Prefazione di Philip Gossett



INDICE GENERALE

TOMO I

<i>Prefazione</i> di PHILIP GOSSETT	VII
<i>Ringraziamenti</i>	XI
<i>Indice delle tavole</i>	XXXV
Capitolo primo	
DIVAE ISABELLAE TEMPLUM	1
La Gran Via	4
Inizio di una riscoperta	6
Colbran vs Colbrand	7
Il mistero di una madre abbandonata	8
Un violino Amati	10
Metodi d'insegnamento	12
Capitolo secondo	
DIGRESSIONE PRIMA	
Vita di Carlo Marinelli & C.	14
Un confronto a distanza.	19
L'ombra di Crescentini	20
Capitolo terzo	
GLI ESORDI	23
In patria.	25
All'estero	28
A Parigi	29
Une voix délicate, claire, sonore, étendue	30
Primo concerto a Parigi	39
Alla corte dell'Imperatore	42
Parto, vi lascio, addio	43
Ritorno a Madrid e partenza definitiva dalla Spagna	45
Capitolo quarto	
IN CONCERTO	48
Avvenimenti musicali bolognesi	48
Un ammiratore adolescente	53

Capitolo quinto	
DI NUOVO A PARIGI	57
Coi favori di Joséphine	57
Emula di un'altra Joséphine	64
L'ultimo concerto	67
Capitolo sesto	
SULLA SCENA.	75
Lo scampato sacrificio	82
Un pasticcio tartaro-polacco	89
Capitolo settimo	
IN SCENA A BOLOGNA	95
Una ragazza spiritosa	105
Una serata all'insegna di Cimarosa e Zingarelli	109
Capitolo ottavo	
UN'AVVENTURA VENEZIANA	115
Dall'Egitto a Venezia	115
Primadonna alla Fenice	120
Un compositore lento ma d'effetto	124
Capitolo nono	
LA STAGIONE ROMANA	130
Uno sventurato compositore	133
Una sventurata regina	136
Capitolo decimo	
NAPOLI	142
Vita di Domenico Barbaja e alcune considerazioni sui fatti raccontati da Stendhal	142
Capitolo undicesimo	
DEBUTTO REGALE MA IN SORDINA	148
Omaggio a Paisiello	150
Con Portogallo in tasca	154
Cantata prima	160
Una prima importante	162
La tornita gamba di Palmira	170
Capitolo dodicesimo	
ALLA VOLTA DI TORINO	173
I primi Riti	181
Un oratorio boemo	186

Capitolo tredicesimo	
ELISABETTA PRIMA D'ELISABETTA	191
Una puntatina a Napoli: i Colbran promotori di Rossini	196
Primadonna per un regno effimero	197
Capitolo quattordicesimo	
NUOVA STAGIONE TORINESE	201
Capitolo quindicesimo	
A BOLOGNA QUASI IN VACANZA	211
Un pezzetto di Spagna.	211
Vita di Francesco Giovanni Sampieri.	213
Un diluvio quasi universale.	215
Capitolo sedicesimo	
LA FATIDICA META.	219
Un'opera egiziana	219
I secondi Riti	224
L'irrefrenabile García	228
Ritorno di Vestale	230
Le gioie d'una virtuosa	234
La musica di Mayr a Napoli.	236
Medea in Corinto capolavoro di Mayr.	236
Il debutto di una grande artista	242
Ed ora Mozart	245
Un brusco passaggio	249
Una festa teatrale	251
Isabella regina di Spagna	254
Tre primedonne a Rab.	256
En travesti	259
Il San Carlo celebra la sua Musa.	264
Ancora Mayr: Cora	267
Capitolo diciassettesimo	
IL CAPITOLO PIÙ LUNGO.	271
Solo maschi ma si fa per dire	277
Arrivo di Rossini.	279
Una bozza per Rossini	280
Il potere assoluto d'Elisabetta.	283
Gli auguri di Giunone	296
Una regina d'altri tempi.	300
La distruzione del tempio	303
Divagazione borbonica: ...e non vissero felici e contenti	307
Un ritorno mai avvenuto	313
Il ritorno di Elisabetta	315
Prediletta Gabriella	319
Un altro guerriero	326
Uno spiacevole incidente	329

Uno svelto cameriere	330
Mozart di bel nuovo	331
Shakespeare a Napoli.	334
Il tempio riedificato.	339
Mayr, tanto per gradire	344
Il giudizio di un intenditore straniero	348
Un'opera "aleatoria"	350
Una ripresa di Cora.	357
Una Semiramide affatto diversa	358
Una presenza scomoda	361
Un Carafa che non convince.	365
Le acque portentose dell'isola d'Ischia.	370
L'ultima chance d'Armida	373
Una regina vedova.	377
Un complicato passaggio	381
Un viaggio tragico-buffo	388
Un'aria per una polacca.	397
Il gusto discutibile di Cimarosa.	401
Omaggio a Sua Maestà e alla prima attrice.	407
Il becco dell'oca	413
Nemmeno un'aria per l'imperatore	419
Parentesi celebrativo-mitologica	422
Parentesi fanatico-volterriana	424
Una maga fallimentare.	426
Le fatiche di Rossini	428
Le fatiche di Ercole.	432
Un'opera un po' romantica	436
Preambolo spontiniano	444
Le fatiche di Amazilia	444
Oratori a confronto.	447
La clemenza di Scipione.	454
La pretesa di Rosselane	457
Paragrafo costituzionale	460
Nuove prospettive teatrali	463
Paragrafo difficilissimo.	466
Un inutile dramma	474
L'arpa del trovatore.	478
Quest'è un nodo indisolubile	483
I compiti della buona Isabella.	486
Capitolo diciottesimo	
IL CAPITOLO SUCCESSIVO	497
Le nozze senza rito	497
Parafrasi giornalistica dall'inglese all'italiano: Che cosa si dice della coppia nei caffè.	503
Capitolo diciannovesimo	
VIENNA FESTEGGIANTE.	505

Capitolo ventesimo I PRESTIGIOSI AMICI	521
Capitolo ventunesimo LE DISAVVENTURE VENEZIANE	527
L'ultima regina	534
Verecondi e inverecondi versi	542
Capitolo ventiduesimo UNA SOSTA A PARIGI	545
Capitolo ventitreesimo LONDRA: L'ULTIMO BATTICUORE	551
Capitolo ventiquattresimo TRAVERSATA DI RIFLESSIONE	576
Capitolo venticinquesimo LA VITA A PARIGI	578
Guarda chi si rivede	580
Qualche preoccupazione	581
Capitolo ventiseiesimo RITORNO A CASA	595
Capitolo ventisettesimo LA PARTENZA DEL MARITO	604
Capitolo ventottesimo PAGINA PATRIOTTICA BOLOGNESE	607
Capitolo ventinovesimo VITA DI ISABELLA COLBRAN NEGLI ANNI TRENTA, COSÌ COME SI RICOSTRUISCE DALLA CORRISPONDENZA TRA ROSSINI E IL PADRE: 1831	613
Capitolo trentesimo VITA DI ISABELLA COLBRAN NEGLI ANNI TRENTA, COSÌ COME SI RICOSTRUISCE DALLA CORRISPONDENZA TRA ROSSINI E IL PADRE: 1832	616

Capitolo trentunesimo	
VITA DI ISABELLA COLBRAN NEGLI ANNI TRENTA, COSÌ COME SI RICOSTRUISCE DALLA CORRISPONDENZA TRA ROSSINI E IL PADRE: 1833	621
Lettera di Rossini alla Signora Isabella Rossini nata Colbran	621
Capitolo trentaduesimo	
VITA EROTICA DI ROSSINI A PARIGI NEGLI ANNI TRENTA	627
Capitolo trentatreesimo	
INVECE ACCADDE CHE: L'HISTOIRE D'OLYMPE PELISSIER	630
Capitolo trentaquattresimo	
VITA SENTIMENTALE DI ROSSINI A PARIGI NEGLI ANNI TRENTA	635
Capitolo trentacinquesimo	
VITA DI ISABELLA COLBRAN NEGLI ANNI TRENTA, COSÌ COME SI RICOSTRUISCE DALLA CORRISPONDENZA TRA ROSSINI E IL PADRE: 1834	637
Capitolo trentaseiesimo	
VITA DI ISABELLA COLBRAN NEGLI ANNI TRENTA, COSÌ COME SI RICOSTRUISCE DALLA CORRISPONDENZA TRA ROSSINI E IL PADRE: 1835	642
Capitolo trentasettesimo	
1836: LE SPECIE UMANE	644
Capitolo trentottesimo	
1837: UN METTERNIC CHE LAVORA NON TANTO BENE	648
Capitolo trentanovesimo	
FINALE PRIMO O SECONDO?	653
Capitolo quarantesimo	
1838: CAMBI DI CASA	657
Capitolo quarantunesimo	
1839: A PROPOSITO DI MESSALINE	661
Capitolo quarantaduesimo	
1840: PANCE DI DIVERSA NATURA	664
1841	665
1842	665

1843	666
1844	669
Capitolo quarantatreesimo	
1845: UN COCINCINESE A BOLOGNA	670
Capitolo quarantaquattresimo	
FINALE ULTIMO	672

TOMO II

<i>Indice sommario del Tomo II</i>	VII
--	-----

Appendice I

DOCUMENTI D'ARCHIVIO	675
1. Nava del Rey 9 ottobre 1751. - Atto di battesimo di Juan Colbran	676
2. Madrid 1 marzo 1784. - Atto di battesimo di Isabella Colbran	676
3. Madrid 13 luglio 1790. - Atto di battesimo di Josepha Colbran	676
4. Madrid 10 novembre 1793. - Duca de la Alondra al Cardinal Patriarca delle Indie ...	677
5. Madrid 4 marzo 1804. - José Caballero al Cardinal Patriarca delle Indie	677
6. Madrid 25 aprile 1806. - José Caballero al Cardinal Patriarca delle Indie	678
7. Bologna 21 novembre 1806. - Verbale di seduta dell'Accademia Filarmonica	678
8. Madrid 9 febbraio 1808. - Distinta delle gratificazioni corrisposte a Isabella Colbran ..	678
9. Milano 1 marzo 1808. - Antonio Somaglia a Ferdinando Marescalchi (a Parigi)	679
10. Parigi post 1° marzo 1808. - Ferdinando Marescalchi a Antonio Somaglia	680
11. Parigi 8 marzo 1808. - Ferdinando Marescalchi a Antonio Somaglia	681
12. Milano 26 marzo 1808. - Alessandro Annoni a Luigi Marescalchi (a Parigi)	682
13. Parigi 7 aprile 1808. - Ferdinando Marescalchi a Alessandro Annoni (a Milano)	682
14. Bologna 13 agosto 1809. - Podestà di Bologna al Prefetto del Dipartimento del Reno .	683
15. Bologna 16 agosto 1809. - Isabella Colbran, lettera circolare a stampa	683
16. Bologna 31 agosto 1814. - Isabella Colbran a Ferdinando VII (a Madrid)	684
17. Bologna 31 agosto 1814. - Juan Colbran a Ferdinando VII (a Madrid)	684
18. Bologna 9 febbraio 1815. - Certificato di esistenza in vita di Juan Colbran	685
19. Madrid 15 aprile 1815. - Gaspara Colbran a Ferdinando VII	686
20. Madrid 30 maggio 1815. - Gaspara Colbran a Ferdinando VII	686
21. Madrid 17 giugno 1815. - Ministro di guerra al Duca di San Carlos	687
22. Napoli 9 febbraio 1816. - Giovanni Paisiello a Ferdinando IV	688
23. Napoli post 13 febbraio 1816. - Costo approssimativo della Compagnia di Canto, e di ballo	689
24. Napoli 1 marzo 1816. - Giovanni Carafa duca di Noja a Donato Tommasi	690
25. Napoli 14 marzo 1816. - Giovanni Carafa duca di Noja a Donato Tommasi	691
26. Napoli, 3 settembre 1816. - Domenico Barbaja a Giovanni Carafa duca di Noja	691
27. Napoli 4 ottobre 1816. - Giovanni Carafa duca di Noja a Ministro dell'Interno	692
28. Bologna 31 ottobre 1816. - Juan Colbran a Ferdinando VII (a Madrid)	693
29. Madrid 10 dicembre 1816. - Violinisti della Cappella Reale a Ferdinando VII	694
30. Madrid 20 dicembre 1816. - Disposizione di Ferdinando VII	694
31. Napoli 25 febbraio 1817. - Contratto tra Isabella Colbran e Domenico Barbaja	695

32. Madrid 13 marzo 1817. - Cardinal Patriarca delle Indie al conte di Miranda.	696
33. Napoli 28 marzo 1817. - Giovanni Carafa duca di Noja a Donato Tommasi	697
34. Napoli 13 ottobre 1817. - Domenico Barbaja a Giovanni Carafa duca di Noja	697
35. Bologna 2 maggio 1818. - Domenico Barbaja a Giovanni Carafa duca di Noja (a Napoli)	698
36. Bologna 3 giugno 1819. - Juan Colbran a Cardinal Patriarca delle Indie (a Madrid). . .	698
37. Bologna 10 gennaio 1820. - Juan Colbran a Ferdinando VII (a Madrid)	700
38. Madrid, 9 aprile 1820. - Conte di Miranda al Receptor della Cappella Reale.	700
39. Bologna 15 marzo 1822. - Carlo Oppizzoni a Martino Amadori.	701
40. Castenaso 16 marzo 1822. - Atto di matrimonio tra Gioachino Rossini e Isabella Colbran	701
41. Bologna 11 novembre 1822. - Costituzione di dote di Isabella Colbran.	702
42. Bologna 4 maggio 1839. - Cancellazione di ipoteca di Isabella Colbran.	705
43. Castenaso 8 ottobre 1845. - Atto di morte di Isabella Colbran.	709
44. Bologna 8 ottobre 1845. - Foglio sepolcrale di Isabella Colbran.	709

Appendice II

LETTERE.	711
1. Napoli 12 dicembre 1811. - Isabella Colbran a Giovanni Carafa duca di Noja.	712
2. Napoli 8 ottobre 1812. - Juan Colbran e Isabella Colbran a Giovanni Ricordi (a Milano)	712
3. Napoli 22 marzo 1818. - Isabella Colbran a Giovanni Carafa duca di Noja.	713
4. Napoli 2 novembre 1818. - Isabella Colbran a Giovanni Carafa duca di Noja	713
5. Napoli 2 maggio 1819. - Isabella Colbran a Francesco Sampieri a Bologna	714
6. Napoli 14 febbraio 1821. - Isabella Colbran alla Soprintendenza dei Reali Teatri. . . .	714
7. Napoli 3 novembre 1821. - Isabella Colbran a Francesco Sampieri.	715
8. Napoli 21 dicembre 1821. - Gioachino Rossini a Anna Guidarini e Isabella Colbran a Giuseppe Rossini (a Bologna).	715
9. Napoli 1 gennaio 1822. - Gioachino Rossini e Isabella Colbran a Anna Guidarini (a Bologna)	716
10. Napoli 11 gennaio 1822. - Gioachino Rossini e Isabella Colbran a Anna Guidarini (a Bologna)	717
11. Napoli 18 gennaio 1822. - Gioachino Rossini e Isabella Colbran a Anna Guidarini e a Giuseppe Rossini (a Bologna).	717
12. Napoli 1 febbraio 1822. - Gioachino Rossini e Isabella Colbran a Anna Guidarini (a Bologna)	718
13. Vienna 22 marzo 1822. - Gioachino Rossini e Isabella Colbran a Anna Guidarini (a Bologna)	719
14. Vienna 15 aprile 1822. - Gioachino Rossini e Isabella Colbran a Anna Guidarini (a Bologna)	719
15. Vienna 27 aprile 1822. - Isabella Colbran e Gioachino Rossini a Anna Guidarini (a Bologna)	720
16. Vienna 8 maggio 1822. - Isabella Colbran e Gioachino Rossini a Anna Guidarini (a Bologna)	721
17. Vienna post 11 maggio 1822. - Isabella Colbran e Gioachino Rossini a Anna Guidarini (a Bologna).	722
18. Vienna 1 giugno 1822. - Isabella Colbran a Anna Guidarini (a Bologna).	722
19. Castenaso 21 agosto 1822. - Isabella Colbran e Gioachino Rossini a Poulblon (a Napoli)	723
20. Venezia 22 dicembre 1822. - Isabella Colbran a Klemens von Metternich.	724
21. Venezia 18 febbraio 1823. - Isabella Colbran a Anna De Gregorio Sampieri.	724
22. Parigi 22 novembre 1823. - Isabella Colbran a Giuseppe Rossini (a Bologna)	724
23. Londra 22 gennaio 1824. - Gioachino Rossini a Giuseppe Rossini e Isabella Colbran a Anna Guidarini (a Bologna).	725

24. Londra 26 gennaio 1824. - Isabella Colbran e Gioachino Rossini a Giuseppe Rossini e Anna Guidarini (a Bologna)	726
25. Londra 31 marzo 1824. - Isabella Colbran a Giuseppe Rossini e a Anna Guidarini (a Bologna)	726
26. Londra 25 maggio 1824. - Isabella Colbran a Giuseppe Rossini (a Bologna)	727
27. Londra 15 luglio 1824. - Gioachino Rossini a Giuseppe Rossini e Isabella Colbran a Anna Guidarini (a Bologna)	727
28. Parigi 2 agosto 1824. - Isabella Colbran e Gioachino Rossini a Giuseppe Rossini (a Bologna)	728
29. Parigi post 2 agosto 1824. - Isabella Colbran a Giuseppe Rossini (a Bologna)	729
30. Parigi 31 agosto 1824. - Isabella Colbran a Giuseppe Rossini (a Bologna)	729
31. Parigi post 31 agosto 1824. - Isabella Colbran a Giuseppe Rossini (a Bologna)	730
32. Parigi 5 novembre 1824. - Gioachino Rossini e Isabella Colbran a Giuseppe Rossini (a Bologna)	730
33. Parigi 31 gennaio 1825. - Gioachino Rossini a Giuseppe Rossini e Isabella Colbran a Anna Guidarini (a Bologna)	731
34. Parigi 18 febbraio 1825. - Isabella Colbran a Giuseppe Rossini (a Bologna)	732
35. Parigi 7 maggio 1825. - Gioachino Rossini e Isabella Colbran a Giuseppe Rossini (a Bologna)	732
36. Parigi 23 giugno 1825. - Isabella Colbran a Giuseppe Rossini (a Bologna)	733
37. Parigi 21 luglio 1825. - Isabella Colbran a Giuseppe Rossini (a Bologna)	734
38. Parigi 2 agosto 1825. - Gioachino Rossini e Isabella Colbran a Giuseppe Rossini (a Bologna)	734
39. Parigi 10 novembre 1825. - Isabella Colbran a Giuseppe Rossini (a Bologna)	735
40. Parigi 10 dicembre 1825. - Isabella Colbran e Gioachino Rossini a Giuseppe Rossini e Anna Guidarini (a Bologna)	736
41. Parigi 17 febbraio 1826. - Isabella Colbran a Giuseppe Rossini (a Bologna)	737
42. Puteaux 27 luglio 1826. - Isabella Colbran a destinatario sconosciuto	737
43. Parigi 17 ottobre 1826. - Isabella Colbran a Giuseppe Rossini (a Bologna)	737
44. Parigi ante 10 dicembre 1826. - Gioachino Rossini e Isabella Colbran a Anna Guidarini (a Bologna)	738
45. Parigi 10 dicembre 1826. - Isabella Colbran e Gioachino Rossini a Giuseppe Rossini e Anna Guidarini (a Bologna)	739
46. Parigi 22 dicembre 1826. - Isabella Colbran e Gioachino Rossini a Anna Guidarini (a Bologna)	740
47. Parigi entro 1826. - Isabella Colbran e Gioachino Rossini a Francesco Sampieri	741
48. Parigi 26 gennaio 1827. - Isabella Colbran e Gioachino Rossini a Anna Guidarini (a Bologna)	741
49. Parigi 3 luglio 1827. - Isabella Colbran a Giuditta Pasta (a Londra)	742
50. Parigi 4 dicembre 1827. - Isabella Colbran a Giuseppe Pasta (a Londra)	743
51. Parigi 10 marzo 1828. - Isabella Colbran a Giuditta Pasta (a Londra)	743
52. Parigi entro 30 agosto 1828. - Isabella Colbran a Giuditta Pasta	743
53. Parigi entro 2 dicembre 1828. - Isabella Colbran a Francesco Sampieri	744
54. Milano 29 agosto 1829. - Gioachino Rossini e Isabella Colbran a Giuseppe Rossini (a Bologna)	744
55. Parigi entro agosto 1829. - Isabella Colbran a Francesco Sampieri	745
56. Bologna entro agosto 1829. - Isabella Colbran a Francesco Sampieri	745
57. Bologna 16 settembre 1829. - Isabella Colbran a Carlo Severini (a Parigi)	746
58. Bologna 17 gennaio 1830. - Isabella Colbran e Gioachino Rossini alla baronessa Rothschild (a Parigi)	746
59. Castenaso 4 maggio 1830. - Isabella Colbran a Joséphine Grassini (a Parigi)	747
60. Bologna 27 ottobre 1830. - Isabella Colbran a Carlo Severini (a Parigi)	747

61. Bologna 20 febbraio 1831. - Isabella Colbran a Giovanni Ricordi (a Milano).	748
62. Bologna 30 marzo 1831. - Isabella Colbran a Francesco Sampieri.	748
63. Castenaso 26 luglio 1832. - Isabella Colbran a Francesco Sampieri (a Firenze)	749
64. Bologna 28 dicembre 1832. - Isabella Colbran a Brunetti	749
65. Bologna 11 gennaio 1833. - Isabella Colbran a Francesco Sampieri	750
66. Bologna 14 aprile 1833. - Isabella Colbran a Francesco Sampieri (a Firenze).	750
67. Bologna 24 novembre 1833. - Isabella Colbran a Filippo Santocanale (a Palermo)	750
68. Bologna 15 giugno 1834. - Isabella Colbran a Francesco Sampieri	751
69. Bologna 18 agosto 1834. - Isabella Colbran a Gioachino Rossini (a Parigi)	751
70. Bologna 11 ottobre 1835. - Isabella Colbran a Domenico Dragonetti (a Londra)	752
71. Bologna 3 aprile 1836. - Isabella Colbran a Luigi Somma (a Milano)	752
72. Bologna 3 aprile 1836. - Isabella Colbran a Maria Malibran (a Milano).	753
73. Bologna 3 aprile 1836. - Isabella Colbran a Filippo Santocanale (a Palermo).	753
74. Castenaso entro 31 luglio 1836. - Isabella Colbran a Francesco Sampieri	753
75. Bologna entro 10 agosto 1836. - Isabella Colbran a Francesco Sampieri	754
76. Bologna entro 4 febbraio 1837. - Isabella Colbran a Francesco Sampieri.	754
77. Porretta 14 luglio 1837. - Isabella Colbran a Carlo Severini (a Bologna)	754
78. Bologna entro luglio 1837. - Isabella Colbran a Francesco Sampieri	755
79. Bologna entro luglio 1837. - Isabella Colbran a Carlotta Zoboli	755
80. Bologna entro luglio 1837. - Isabella Colbran a Antonio Zoboli	755
81. Bologna post luglio 1837. - Isabella Colbran a Domenico Casoni	756
82. Bologna post luglio 1837. - Isabella Colbran a Francesco Sampieri.	756
83. Bologna 31 gennaio 1838. - Isabella Colbran a Édouard Robert (a Parigi).	757
84. Bologna 4 giugno 1839. - Isabella Colbran a destinatario sconosciuto.	757
85. Bologna 4 luglio 1840. - Isabella Colbran a Francesco Sampieri.	758
86. Castenaso 14 giugno 1843. - Isabella Colbran a Maria Hercolani (a Bologna)	758
87. Bologna 31 Gennaio 1844. - Isabella Colbran a Francesco Sampieri.	759
88. Bologna entro 8 aprile 1845. - Isabella Colbran a Lorenzo Bartolini (a Firenze).	759
89. Isabella Colbran a Alessandrini.	760
90. Bologna. - Isabella Colbran a Emiliani.	761
91. Bologna. - Isabella Colbran a Francesco Sampieri.	761
92. Bologna. - Isabella Colbran a Francesco Sampieri.	761
93. Bologna. - Isabella Colbran a Francesco Sampieri.	762
94. Bologna 1° luglio. - Isabella Colbran a Francesco Sampieri	762
95. Bologna. - Isabella Colbran a Francesco Sampieri.	762
96. Bologna. - Isabella Colbran a Francesco Sampieri.	763
97. Bologna. - Isabella Colbran a Anna De Gregorio Sampieri	763
98. Bologna. - Isabella Colbran a Anna De Gregorio Sampieri	763
99. Bologna. - Isabella Colbran a Anna De Gregorio Sampieri	763
100. Bologna. - Isabella Colbran a Francesco Sampieri	764
101. Bologna. - Isabella Colbran a Francesco Sampieri	764
102. Bologna. - Isabella Colbran a Francesco Sampieri.	764
103. Castenaso. - Isabella Colbran a Francesco Sampieri.	765
104. Bologna 25 ottobre. - Isabella Colbran a Filippo Santocanale (a Palermo)	765
105. Bologna 20 dicembre. - Isabella Colbran a Filippo Santocanale (a Palermo)	765
106. Bologna. - Isabella Colbran a Filippo Santocanale (a Palermo)	766
107. Bologna 10 ottobre. - Isabella Colbran a Filippo Santocanale (a Palermo)	766

<i>Les quatre saisons du Parnasse ou choix de poésies légères, avec des mélanges littéraires et des notices sur les ouvrages nouveaux et sur les nouvelles pièces de théâtre.</i> Par M. Fayolle, Paris, Mondelet, 1808, pp. 304-305.	768
<i>Le Spectateur Français au XIXme Siècle, ou Variétés Morales, Politiques et Littéraires, Recueilliés des Meilleurs Écrits Périodiques, Sixième Année,</i> Paris, Société Typographique, 1809, pp. 253-254.	768
<i>Dictionnaire historique des musiciens artistes et amateurs, morts ou vivans [...] précédé d'un sommaire de l'histoire de la musique</i> par Al. Choron et F. Fayolle, Paris, Chez Valade, chez Lenormand, Décembre 1810, vol. I, p. 146.	769
François-Louis comte d'Escherny, <i>Mélanges de Littérature, d'Histoire, de Morale et de Philosophie</i> , Paris, 1811, Tomo II.	769
Luigi Angeloni, <i>Sopra la vita, le opere, ed il sapere di Guido d'Arezzo, restauratore della scienza e dell'arte musica; Dissertazione</i> , Parigi, Appresso l'Autore, 1811, pp. 16-17.	770
<i>Dizionario Storico-critico degli Scrittori di Musica e de' più Celebrati Artisti di Tutte le Nazioni sì antiche che moderne dell'Ab. Giuseppe Bertini Maestro della Regia Imperial Cappella Palatina</i> , Palermo, Dalla Tipografia Reale di Guerra, 1814, Tomo I, pp. 74-75.	770
M. de J*** (Pierre-Louis-Pascal de Jullian) <i>Considérations politiques sur les affaires de France et d'Italie pendant les trois premières années du rétablissement de la Maison de Bourbon sur le trône de France, ou Suite des souvenirs de ma vie, Depuis 1774 jusqu'en 1814.</i> Bruxelles, T. Parkin, 1817, pp. 99-101.	771
Stendhal, <i>Rome, Naples et Florence en 1817</i> , Paris, Chez Delaunay et Pélicier, 1817, Ristampato in Stendhal, <i>Voyages en Italie</i> , Textes établis, présentés et annotés par V. Del Litto, Paris, Gallimard, 1973.	772
James Aug. Galiffe, <i>Italy and its inhabitants: an account of a tour in that country in 1816 and 1817</i> , London, John Murray, 1820, vol. II, pp. 66-67.	773
<i>Italy and Italians in the Nineteenth Century: or Letters on the Civil, Political & Moral State of that Country, written in 1818 and 1819. By a Foreign Officer in the British Service.</i> London, Printed and Published for the Author, by Pewtress, Low & Pewtress, 1821, pp. 10-11.	773
Stendhal, <i>Vie de Rossini</i> , Paris, Boulland, 1824.	774
<i>Le rossiniane ossia lettere musico-teatrali di Giuseppe Carpani</i> , Padova, Tipografia della Minerva, 1824, pp. 158-159.	788
<i>Memoirs of Rossini by the author of The lives of Haydn and Mozart</i> , London, T. Hookham, 1824.	788
<i>Rossini e la Musica ossia Amena Biografia Musicale</i> , Milano, Ant. Fort. Stella e figli [1827].	789
John Ebers, <i>Seven years of the King's Theatre</i> , London, William Harrison Ainsworth, 1828, pp. 210-213.	790
[Ida Saint-Elme] <i>Mémoires d'une contemporaine, ou souvenirs d'une femme sur les principaux personnages de la République, du Consulat, de l'Empire, etc.</i> , Paris, Ladvocat, 1828, vol. IV, pp. 225-226.	791
M.L. De Sevelinges, <i>La contemporaine en miniature ou Abrégé critique de ses mémoires</i> , Paris, Imprimerie-Librairie de J.G. Dentu, 1828, p. 277.	792
The Earl of Mount-Edgcumbe, <i>Musical Reminiscences containing an account of The Italian Opera in England From 1773. The Fourth Edition, continued to the present time, and including The Festival in Wenstminster Abbey.</i> London, John Andrews and F.H. Wall, 1834, pp. 152-153.	792
<i>Annali civili del Regno delle due Sicilie</i> , Napoli, 1834	793
<i>Mémoires et souvenirs du général Maximilien Lamarque publiés par sa famille</i> , Paris, H. Fournier jeune Libraire, 1835, vol. II, p. 199.	793
Aubert de Linsolas, <i>Souvenirs de l'Italie</i> , Tome I, Avignon, L. Auvanel, 1836, Tome I, p. 189	793

William Gardiner, <i>Music and Friends; or, Pleasant Recollections of A Dilettante</i> , London, Longman, Orme, Brown, and Longman, 1838, vol. 2, p. 565.	794
Rossini <i>Sa Vie et Ses Oeuvres par les Frères Escudier</i> , Paris, Dentu, 1854, pp. 272-280. . . .	794
<i>L'Opéra-Italien De 1548 à 1856</i> , par Castil-Blaze. Paris Castil-Blaze, Rue Buffault, 9. 1856, p. 280	797
<i>Louis Spohr's Selbstbiographie</i> . Zweiter Band. Cassel und Göttingen, Georg H. Wigand. 1861.	797
<i>Storia della Musica e specialmente dell'Italiana scritta da Giuseppe Trambusti romano</i> , Velletri, Colonnese, 1867, p. 574.	800
Baltasar Saldoni, <i>Diccionario Biográfico-Bibliográfico de Efemérides de Músicos Españoles</i> , Madrid, Impr. Antonio Pérez Dubrull, 1868-1881, vol. I, pp. 213-218.	800
C. Leoni, <i>Dell'arte e del Teatro Nuovo di Padova Racconto aneddotico</i> , Padova, Premiata Tipografia editrice F. Sacchetto, 1873, pp. 83-90.	801
Cesare Cantù, <i>Della indipendenza italiana: cronistoria</i> , Torino, Unione Tipografica Editrice, 1873.	804
Antonio Zanolini, <i>Vita di Gioachino Rossini</i> , Bologna, Zanichelli, 1875.	805
H. Sutherland Edwards, <i>The Prima Donna Her History and Surroundings from the Seventeenth to the Nineteenth Century</i> , London, Remington and Co Publishers, 1888, pp. 145-187.	806
Le Baron Ernouf, <i>Compositeurs célèbres: Beethoven – Rossini – Meyerbeer – Mendelssohn – Schumann</i> , Paris, Perrin et C ^{ie} , 1888.	821
Alph. Maze-Sencier, <i>Les fournisseurs de Napoléon I^{er} et des deux Impératrices d'après des documents inédits tirés des Archives Nationales, des Archives du Ministère des Affaires Étrangères et des Archives des Manufactures de Sèvres et des Gobelins</i> , Paris, Henri Laurens, Éditeur, 1893, p. 134.	821
<i>Giornale storico della letteratura italiana</i> , 1902	822
Major W.E. Frye, <i>After Waterloo; Reminiscences of European travel, 1815 to 1819</i> , London, Heinemann, 1908, p. 200.	822
L. Henry Lecomte, <i>Napoléon et le Monde Dramatique, Étude nouvelle d'après des documents inédits</i> , Paris, H. Daragon, 1912, p. 451.	822
Corrado Ricci, <i>Figure e figure del mondo teatrale, "Le mogli e le case di Rossini"</i> , Milano, Fratelli Treves, 1920, pp. 203-215.	822
<i>La vie amoureuse et anecdotique de G. Rossini (documents inédits)</i> s.l.n.a. Ristampato in <i>Bollettino del Centro Rossiniano di Studi</i> , N. 5, Pesaro, 1959, pp. 96-97.	827
Paul Adolphe van Cleemputte, Charles Simond, <i>La vie parisienne à travers le XIXe siècle: Paris de 1800 à 1900 d'après les estampes et les mémoires du temps</i> , Plon, Nourrit & Cie, vol. I, p. 160.	828
Appendice IV	
ARTICOLI GIORNALISTICI	829
23 giugno 1804. – <i>Correspondance des professeurs et amateurs de musique</i>	830
1 luglio 1804. – <i>Journal politique de Mannheim</i>	831
22 agosto 1804. – <i>Allgemeine musikalische Zeitung</i>	831
19 settembre 1804. – <i>Correspondance des professeurs et amateurs de musique</i>	831
5 ottobre 1804. – <i>The Repertory</i>	832
15 ottobre 1804. – <i>Gazette Nationale ou Le Moniteur Universel</i>	832
17 ottobre 1804. – <i>Correspondance des professeurs et amateurs de musique</i>	833
23 ottobre 1804. – <i>Journal des Débats, et Loix du Pouvoir Législatif et des Actes du Gouvernement</i>	833
24 ottobre 1804. – <i>Correspondance des professeurs et amateurs de musique</i>	833

27 ottobre 1804. – <i>Gazette Nationale ou Le Moniteur Universel</i>	834
27 ottobre 1804. – <i>Journal des Débats, et Loix du Pouvoir Législatif et des Actes du Gouvernement</i>	834
27 ottobre 1804. – <i>Correspondance des professeurs et amateurs de musique</i>	834
29 ottobre 1804. – <i>Journal des Débats, et Loix du Pouvoir Législatif et des Actes du Gouvernement</i>	835
30 ottobre 1804. – <i>Journal des Débats, et Loix du Pouvoir Législatif et des Actes du Gouvernement</i>	835
31 ottobre 1804. – <i>Gazette Nationale ou Le Moniteur Universel</i>	835
31 ottobre 1804. – <i>Correspondance des professeurs et amateurs de musique</i>	835
2 novembre 1804. – <i>Gazette Nationale ou Le Moniteur Universel</i>	836
3 novembre 1804. – <i>La gazette nationale ou le Moniteur Universel</i>	836
3 novembre 1804. – <i>Correspondance des professeurs et amateurs de musique</i>	837
5 novembre 1804. – <i>Gazette Nationale ou Le Moniteur Universel</i>	837
5 novembre 1804. – <i>Journal des Débats, et Loix du Pouvoir Législatif et des Actes du Gouvernement</i>	839
7 novembre 1804. – <i>Correspondance des professeurs et amateurs de musique</i>	841
23 novembre 1804. – <i>Efemérides de España</i>	842
24 novembre 1804. – <i>Correspondance des professeurs et amateurs de musique</i>	843
28 novembre 1804. – <i>Allgemeine musikalische Zeitung</i>	843
25 dicembre 1804. – <i>Efemérides de España</i>	844
25 gennaio 1805. – <i>Journal de Paris</i>	846
2 febbraio 1805. – <i>Correspondance des professeurs et amateurs de musique</i>	846
20 aprile 1805. – <i>Memorial literario. Biblioteca periódica de Ciencias y Artes</i>	846
19 febbraio 1806. – <i>INTELLIGENZ-BLATT zur Allgemeinen musikalischen Zeitung</i>	851
1 agosto 1806. – <i>Gazeta de Madrid</i>	851
9 agosto 1806. – <i>Bulletin de Lyon</i>	851
23 agosto 1806. – <i>Bulletin de Lyon</i>	852
10 aprile 1807. – <i>Redattore del Reno</i>	852
14 aprile 1807. – <i>Redattore del Reno</i>	853
17 aprile 1807. – <i>Redattore del Reno</i>	854
21 aprile 1807. – <i>Gazzetta di Bologna</i>	854
21 aprile 1807. – <i>Redattore del Reno</i>	856
4 luglio 1807. – <i>Mercure de France</i>	856
13 luglio 1807. – <i>Diario de Barcelona</i>	856
14 luglio 1807. – <i>Diario de Barcelona</i>	857
20 settembre 1807. – <i>Journal de l'Empire</i>	858
14 novembre 1807. – <i>Journal de l'Empire</i>	858
6 dicembre 1807. – <i>Gazette Nationale ou Le Moniteur Universel</i>	858
12 dicembre 1807. – <i>Journal de l'Empire</i>	858
20 dicembre 1807. – <i>Journal de l'Empire</i>	859
22 dicembre 1807. – <i>Gazette Nationale ou Le Moniteur Universel</i>	859
22 dicembre 1807. – <i>Journal de l'Empire</i>	860
24 dicembre 1807. – <i>Journal de l'Empire</i>	860
26 dicembre 1807. – <i>Journal de l'Empire</i>	861
28 dicembre 1807. – <i>Gazette Nationale ou Le Moniteur Universel</i>	862
19 gennaio 1808. – <i>Journal de l'Empire</i>	862
23 gennaio 1808. – <i>Gazette Nationale ou Le Moniteur Universel</i>	863
6 febbraio 1808. – <i>Gazette Nationale ou Le Moniteur Universel</i>	863
11 febbraio 1808. – <i>Journal de l'Empire</i>	863
Marzo 1808. – <i>Magasin Encyclopédique, ou Journal des Sciences et des Arts</i>	864

4 marzo 1808. – <i>Gazette Nationale ou Le Moniteur Universel</i>	864
5 marzo 1808. – <i>Journal de l'Empire</i>	865
12 marzo 1808. – <i>Gazette Nationale ou Le Moniteur Universel</i>	865
15 marzo 1808. – <i>Gazeta de Madrid</i>	865
22 marzo 1808. – <i>Gazette Nationale ou Le Moniteur Universel</i>	866
22 marzo 1808. – <i>Journal de l'Empire</i>	866
25 marzo 1808. – <i>Gazette Nationale ou Le Moniteur Universel</i>	867
26 marzo 1808. – <i>Journal de l'Empire</i>	868
2 aprile 1808. – <i>Mercure de France</i>	869
4 aprile 1808. – <i>Gazette Nationale ou Le Moniteur Universel</i>	870
5 aprile 1808. – <i>Gazette Nationale ou Le Moniteur Universel</i>	870
12 aprile 1808. – <i>Gazette Nationale ou Le Moniteur Universel</i>	871
12 aprile 1808. – <i>Journal de l'Empire</i>	871
16 aprile 1808. – <i>Gazette Nationale ou Le Moniteur Universel</i>	871
16 aprile 1808. – <i>Journal de l'Empire</i>	872
19 aprile 1808. – <i>Journal de l'Empire</i>	872
20 aprile 1808. – <i>Gazette Nationale ou Le Moniteur Universel</i>	873
21 aprile 1808. – <i>Gazette Nationale ou Le Moniteur Universel</i>	873
29 aprile 1808. – <i>Gazette Nationale ou Le Moniteur Universel</i>	874
5 maggio 1808. – <i>Gazette Nationale ou Le Moniteur Universel</i>	874
10 maggio 1808. – <i>Gazette Nationale ou Le Moniteur Universel</i>	874
11 maggio 1808. – <i>Gazette Nationale ou Le Moniteur Universel</i>	874
16 maggio 1808. – <i>Gazette Nationale ou Le Moniteur Universel</i>	875
16 maggio 1808. – <i>Journal de l'Empire</i>	875
18 maggio 1808. – <i>Gazette Nationale ou Le Moniteur Universel</i>	876
18 maggio 1808. – <i>Journal de l'Empire</i>	876
20 maggio 1808. – <i>Journal de l'Empire</i>	877
21 maggio 1808. – <i>Gazette Nationale ou Le Moniteur Universel</i>	877
27 giugno 1808. – <i>Gazette Nationale ou Le Moniteur Universel</i>	878
31 dicembre 1808. – <i>Il Corriere Milanese</i>	878
31 dicembre 1808. – <i>Corriere delle dame</i>	880
28 gennaio 1809. – <i>Corriere delle dame</i>	881
1 febbraio 1809. – <i>Il Corriere Milanese</i>	881
4 febbraio 1809. – <i>Corriere delle dame</i>	882
8 febbraio 1809. – <i>Il Corriere Milanese</i>	883
11 febbraio 1809. – <i>Corriere delle dame</i>	884
4 marzo 1809. – <i>Il Corriere Milanese</i>	885
4 marzo 1809. – <i>Corriere delle dame</i>	886
4 marzo 1809. – <i>Corriere delle dame</i>	887
15 marzo 1809. – <i>Allgemeine musikalische Zeitung</i>	888
25 marzo 1809. – <i>Corriere delle dame</i>	888
27 marzo 1809. – <i>Il Corriere Milanese</i>	888
1 aprile 1809. – <i>Corriere delle dame</i>	889
8 agosto 1809. – <i>Redattore del Reno</i>	891
19 agosto 1809. – <i>Redattore del Reno</i>	892
29 agosto 1809. – <i>Redattore del Reno</i>	892
27 dicembre 1809. – <i>Il Quotidiano Veneto</i>	892
6 gennaio 1810. – <i>Corriere delle dame</i>	893
22 gennaio 1810. – <i>Il Quotidiano Veneto</i>	894
3 febbraio 1810. – <i>Il Quotidiano Veneto</i>	894
6 febbraio 1810. – <i>Il Quotidiano Veneto</i>	895

24 febbraio 1810. – <i>Il Quotidiano Veneto</i>	895
7 aprile 1810. – <i>Corriere delle dame</i>	896
29 settembre 1810. – <i>Giornale del Campidoglio</i>	898
13 ottobre 1810. – <i>Giornale del Campidoglio</i>	898
20 ottobre 1810. – <i>Corriere delle dame</i>	899
3 dicembre 1810. – <i>Giornale del Campidoglio</i>	900
13 dicembre 1810. – <i>Journal de l'Empire</i>	901
17 dicembre 1810. – <i>Giornale del Campidoglio</i>	901
6 febbraio 1811. – <i>Monitore delle due Sicilie</i>	902
8 febbraio 1811. – <i>Monitore delle due Sicilie</i>	902
20 aprile 1811. – <i>Monitore delle due Sicilie</i>	902
27 aprile 1811. – <i>Monitore delle due Sicilie</i>	903
14 maggio 1811. – <i>Monitore delle due Sicilie</i>	903
4 giugno 1811. – <i>Monitore delle due Sicilie</i>	906
3 luglio 1811. – <i>Allgemeine musikalische Zeitung</i>	907
16 luglio 1811. – <i>Monitore delle due Sicilie</i>	907
30 agosto 1811. – <i>Monitore delle due Sicilie</i>	908
24 settembre 1811. – <i>Monitore delle due Sicilie</i>	908
28 settembre 1811. – <i>Corriere delle dame</i>	910
4 ottobre 1811. – <i>Monitore delle due Sicilie</i>	911
19 ottobre 1811. – <i>Monitore delle due Sicilie</i>	911
2 novembre 1811. – <i>Corriere delle dame</i>	912
15 novembre 1811. – <i>Monitore delle due Sicilie</i>	913
30 dicembre 1811. – <i>Courrier de Turin</i>	913
16 gennaio 1812. – <i>Courrier de Turin</i>	916
24 gennaio 1812. – <i>Courrier de Turin</i>	917
2 marzo 1812. – <i>Courrier de Turin</i>	918
Maggio 1812. – <i>Journal général de la littérature étrangère</i>	919
30 dicembre 1812. – <i>Courrier de Turin</i>	919
6 febbraio 1813. – <i>Courrier de Turin</i>	920
9 marzo 1813. – <i>Giornale del Dipartimento del Reno</i>	922
16 marzo 1813. – <i>Giornale del Dipartimento del Reno</i>	923
30 marzo 1813. – <i>Giornale del Dipartimento del Reno</i>	924
15 aprile 1813. – <i>Monitore delle due Sicilie</i>	925
20 maggio 1813. – <i>Monitore delle due Sicilie</i>	925
12 giugno 1813. – <i>Monitore delle due Sicilie</i>	926
24 luglio 1813. – <i>Monitore delle due Sicilie</i>	927
3 novembre 1813. – <i>Monitore delle due Sicilie</i>	929
18 novembre 1813. – <i>Monitore delle due Sicilie</i>	930
30 novembre 1813. – <i>Monitore delle due Sicilie</i>	931
8 febbraio 1814. – <i>Monitore delle due Sicilie</i>	932
16 febbraio 1814. – <i>Monitore delle due Sicilie</i>	932
22 agosto 1814. – <i>Monitore delle due Sicilie</i>	933
17 ottobre 1814. – <i>Giornale del Vesuvio</i>	934
20 febbraio 1815. – <i>Giornale del Vesuvio</i>	934
6 aprile 1815. – <i>Giornale del Vesuvio</i>	935
19 giugno 1815. – <i>Giornale delle due Sicilie</i>	936
2 agosto 1815. – <i>Giornale delle due Sicilie</i>	937
25 settembre 1815. – <i>Giornale delle due Sicilie</i>	937
27 settembre 1815. – <i>Giornale delle due Sicilie</i>	938
4 ottobre 1815. – <i>Giornale di Venezia</i>	938

5 ottobre 1815. – <i>Giornale delle due Sicilie</i>	939
10 ottobre 1815. – <i>Gazzetta di Firenze</i>	940
31 ottobre 1815. – <i>Giornale delle due Sicilie</i>	940
15 novembre 1815. – <i>Giornale delle due Sicilie</i>	941
18 novembre 1815. – <i>Giornale delle due Sicilie</i>	941
13 gennaio 1816. – <i>Giornale delle due Sicilie</i>	942
24 gennaio 1816. – <i>Giornale delle due Sicilie</i>	943
9 febbraio 1816. – <i>Giornale delle due Sicilie</i>	943
25 aprile 1816. – <i>Giornale delle due Sicilie</i>	943
25 maggio 1816. – <i>Giornale delle due Sicilie</i>	944
5 giugno 1816. – <i>Giornale delle due Sicilie</i>	944
4 luglio 1816. – <i>Giornale delle due Sicilie</i>	945
17 luglio 1816. – <i>Journal des Débats Politiques et Littéraires</i>	946
5 ottobre 1816. – <i>Giornale delle due Sicilie</i>	946
11 dicembre 1816. – <i>Giornale del Regno delle due Sicilie</i>	947
27 gennaio 1817. – <i>Giornale del Regno delle due Sicilie</i>	948
12 marzo 1817. – <i>Allgemeine musikalische Zeitung</i>	949
14 maggio 1817. – <i>Giornale del Regno delle due Sicilie</i>	949
23 luglio 1817. – <i>Allgemeine musikalische Zeitung</i>	950
3 dicembre 1817. – <i>Giornale del Regno delle due Sicilie</i>	950
4 febbraio 1818. – <i>Allgemeine musikalische Zeitung</i>	952
5 febbraio 1818. – <i>Giornale del Regno delle due Sicilie</i>	952
13 febbraio 1818. – <i>Giornale del Regno delle due Sicilie</i>	953
14 marzo 1818. – <i>Giornale del Regno delle due Sicilie</i>	954
4 aprile 1818. – <i>Gazzetta di Mantova</i>	956
7 aprile 1818. – <i>Giornale del Regno delle due Sicilie</i>	957
13 aprile 1818. – <i>Giornale del Regno delle due Sicilie</i>	957
15 aprile 1818. – <i>Giornale del Regno delle due Sicilie</i>	958
22 aprile 1818. – <i>Allgemeine musikalische Zeitung</i>	958
7 luglio 1818. – <i>Giornale del Regno delle due Sicilie</i>	959
8 luglio 1818. – <i>Allgemeine musikalische Zeitung</i>	959
28 settembre 1818. – <i>Giornale del Regno delle due Sicilie</i>	959
26 ottobre 1818. – <i>Giornale del Regno delle due Sicilie</i>	960
27 novembre 1818. – <i>Giornale del Regno delle due Sicilie</i>	961
28 novembre 1818. – <i>Giornale del Regno delle due Sicilie</i>	961
1 dicembre 1818. – <i>Giornale del Regno delle due Sicilie</i>	962
17 dicembre 1818. – <i>Gazzetta di Firenze</i>	962
28 dicembre 1818. – <i>Giornale del Regno delle due Sicilie</i>	962
29 dicembre 1818. – <i>Giornale del Regno delle due Sicilie</i>	963
20 gennaio 1819. – <i>Allgemeine musikalische Zeitung</i>	964
24 gennaio 1819. – <i>Journal des Débats Politiques et Littéraires</i>	964
13 febbraio 1819. – <i>Giornale del Regno delle due Sicilie</i>	965
19 febbraio 1819. – <i>Giornale del Regno delle due Sicilie</i>	966
22 febbraio 1819. – <i>Giornale del Regno delle due Sicilie</i>	966
6 marzo 1819. – <i>Giornale del Regno delle due Sicilie</i>	967
8 marzo 1819. – <i>Giornale del Regno delle due Sicilie</i>	968
15 aprile 1819. – <i>Le camp-volant, journal des spectacles de tous les pays</i>	968
10 maggio 1819. – <i>Giornale del Regno delle due Sicilie</i>	969
18 maggio 1819. – <i>Giornale del Regno delle due Sicilie</i>	970
14 luglio 1819. – <i>Giornale del Regno delle due Sicilie</i>	970
31 luglio 1819. – <i>Giornale del Regno delle due Sicilie</i>	970

12 agosto 1819. – <i>Wiener Zeitschrift für Kunst, Literatur, Theater und Mode</i>	972
7 settembre 1819. – <i>Giornale del Regno delle due Sicilie</i>	973
25 ottobre 1819. – <i>Giornale del Regno delle due Sicilie</i>	973
7 febbraio 1820. – <i>Giornale del Regno delle due Sicilie</i>	974
10 febbraio 1820. – <i>Giornale del Regno delle due Sicilie</i>	975
16 marzo 1820. – <i>Giornale del Regno delle due Sicilie</i>	975
18 marzo 1820. – <i>Giornale del Regno Delle due Sicilie</i>	976
8 aprile 1820. – <i>Giornale del Regno delle due Sicilie</i>	976
10 aprile 1820. – <i>Giornale del Regno delle due Sicilie</i>	976
25 maggio 1820. – <i>Giornale del Regno delle due Sicilie</i>	977
13 giugno 1820. – <i>Giornale del Regno delle due Sicilie</i>	978
21 giugno 1820. – <i>Giornale del Regno delle due Sicilie</i>	979
28 agosto 1820. – <i>Morgenblatt für gebildete Stände</i>	979
30 novembre 1820. – <i>Gazzetta di Milano</i>	981
6 dicembre 1820. – <i>Giornale Costituzionale del Regno delle due Sicilie</i>	981
7 marzo 1821. – <i>Morgenblatt für gebildete Stände</i>	984
6 luglio 1821. – <i>Morgenblatt für gebildete Stände</i>	985
7 luglio 1821. – <i>Gazzetta di Firenze</i>	986
28 settembre 1821. – <i>Giornale del Regno delle due Sicilie</i>	986
8 ottobre 1821. – <i>Giornale del Regno delle due Sicilie</i>	986
20 novembre 1821. – <i>Giornale del Regno delle due Sicilie</i>	987
3 gennaio 1822. – <i>Giornale del Regno delle due Sicilie</i>	988
17 gennaio 1822. – <i>Morgenblatt für gebildete Stände</i>	988
18 febbraio 1822. – <i>Giornale del Regno delle due Sicilie</i>	989
7 marzo 1822. – <i>Giornale del Regno delle due Sicilie</i>	990
16 marzo 1822. – <i>Gazzetta di Bologna</i>	991
23 marzo 1822. – <i>Corriere delle dame</i>	991
30 marzo 1822. – <i>Gazzetta di Genova</i>	991
3 aprile 1822. – <i>Journal des Débats Politiques et Littéraires</i>	992
6 aprile 1822. – <i>Gazzetta di Mantova</i>	992
13 aprile 1822. – <i>Gazzetta di Bologna</i>	992
17 aprile 1822. – <i>Allgemeine musikalische Zeitung</i>	993
20 aprile 1822. – <i>Allgemeine Theaterzeitung und Unterhaltungsblatt</i>	993
24 aprile 1822. – <i>Allgemeine musikalische Zeitung mit besonderer Rücksicht auf den österreichischen Kaiserstaat</i>	994
27 aprile 1822. – <i>Allgemeine musikalische Zeitung mit besonderer Rücksicht auf den österreichischen Kaiserstaat</i>	994
2 maggio 1822. – <i>Journal des Débats Politiques et Littéraires</i>	995
4 maggio 1822. – <i>Allgemeine musikalische Zeitung mit besonderer Rücksicht auf den österreichischen Kaiserstaat</i>	995
8 maggio 1822. – <i>Gazzetta di Genova</i>	995
8 maggio 1822. – <i>Morgenblatt für gebildete Stände</i>	996
29 maggio 1822. – <i>Allgemeine musikalische Zeitung</i>	996
Giugno 1822. – <i>Biblioteca italiana</i>	
8 giugno 1822. – <i>Allgemeine Theaterzeitung und Unterhaltungsblatt</i>	999
12 giugno 1822. – <i>Allgemeine musikalische Zeitung mit besonderer Rücksicht auf den österreichischen Kaiserstaat</i>	1000
10 luglio 1822. – <i>Allgemeine musikalische Zeitung</i>	1001
16 luglio 1822. – <i>Wiener Zeitschrift für Kunst, Literatur, Theater und Mode</i>	1002
12 agosto 1822. – <i>Journal des Débats Politiques et Littéraires</i>	1003
4 settembre 1822. – <i>Allgemeine musikalische Zeitung</i>	1003

14 settembre 1822. – <i>Gazzetta di Bologna</i>	1005
15 ottobre 1822. – <i>Gazzetta di Bologna</i>	1005
27 ottobre 1822. – <i>Gazzetta di Milano</i>	1006
26 dicembre 1822. – <i>Giornale sconosciuto</i>	1006
27 dicembre 1822. – <i>Gazzetta di Milano</i>	1007
28 dicembre 1822. – <i>La gazzetta privilegiata di Venezia</i>	1008
13 gennaio 1823. – <i>La gazzetta privilegiata di Venezia</i>	1008
14 gennaio 1823. – <i>Gazzetta di Bologna</i>	1009
18 gennaio 1823. – <i>Wiener Zeitschrift für Kunst, Literatur, Theater und Mode</i>	1009
21 gennaio 1823. – <i>Wiener Zeitschrift für Kunst, Literatur, Theater und Mode</i>	1010
29 gennaio 1823. – <i>Allgemeine musikalische Zeitung</i>	1011
6 febbraio 1823. – <i>Gazzetta privilegiata di Venezia</i>	1012
19 febbraio 1823. – <i>Allgemeine musikalische Zeitung</i>	1013
22 febbraio 1823. – <i>Gazzetta privilegiata di Venezia</i>	1013
1 marzo 1823. – <i>Gazzetta privilegiata di Venezia</i>	1013
4 marzo 1823. – <i>Wiener Zeitschrift für Kunst, Literatur, Theater und Mode</i>	1014
8 marzo 1823. – <i>Wiener Zeitschrift für Kunst, Literatur, Theater und Mode</i>	1015
12 marzo 1823. – <i>Allgemeine musikalische Zeitung mit besonderer Rücksicht auf den österreichischen Kaiserstaat</i>	1015
3 aprile 1823. – <i>Corriere degli spettacoli italiani</i>	1016
17 aprile 1823. – <i>Corriere degli spettacoli italiani</i>	1016
Giugno 1823. – <i>The Harmonicon</i>	1016
Settembre 1823. – <i>The Harmonicon</i>	1018
Ottobre 1823. – <i>The Harmonicon</i>	1018
1 ottobre 1823. – <i>Allgemeine musikalische Zeitung</i>	1019
30 ottobre 1823. – <i>Corriere degli spettacoli in supplemento alla Gazzetta di Bologna</i>	1019
1 novembre 1823. – <i>Journal des Débats Politiques et littéraires</i>	1020
17 novembre 1823. – <i>Le Diable Boiteux. Journal des spectacles, des moeurs et de littérature</i>	1020
22 novembre 1823. – <i>Corriere degli Spettacoli in supplemento alla Gazzetta di Bologna</i>	1020
6 dicembre 1823. – <i>Gazzetta di Bologna</i>	1020
13 dicembre 1823. – <i>Gazzetta di Bologna</i>	1021
18 dicembre 1823. – <i>Corriere degli Spettacoli italiani supplemento alla Gazzetta di Bologna</i>	1021
Gennaio 1824. – <i>Journal für Literatur, Kunst, Luxus und Mode</i>	1024
2 gennaio 1824. – <i>Corriere degli Spettacoli Italiani</i>	1024
24 gennaio 1824. – <i>Diario de Barcelona</i>	1025
Gennaio 1824. – <i>The Morning Herald</i>	1025
26 gennaio 1824. – <i>The Times</i>	1026
31 gennaio 1824. – <i>The Literary Chronicle And Weekly Review</i>	1030
31 gennaio 1824. – <i>The Literary Gazette, and Journal of the Belles Lettres, Arts, Sciences, &c.</i>	1030
Febbraio 1824. – <i>Journal für Literatur, Kunst, Luxus und Mode</i>	1030
Febbraio 1824. – <i>Blackwood's Edinburgh Magazine</i>	1031
Febbraio 1824. – <i>The London Magazine</i>	1032
21 febbraio 1824. – <i>Gazzetta di Bologna</i>	1035
25 febbraio 1824. – <i>Corriere degli spettacoli italiani</i>	1035
28 febbraio 1824. – <i>Somerset House Gazette, And Literary Museum</i>	1036
Marzo 1824. – <i>Journal für Literatur, Kunst, Luxus und Mode</i>	1036
Marzo 1824. – <i>Journal für Literatur, Kunst, Luxus und Mode</i>	1037
1 marzo 1824. – <i>New Monthly Magazine</i>	1037
4 marzo 1824. – <i>Allgemeine musikalische Zeitung</i>	1038

20 marzo 1824. – <i>Somerset House Gazette, And Literary Museum</i>	1038
Aprile 1824. – <i>Journal für Literatur, Kunst, Luxus und Mode</i>	1038
Aprile 1824. – <i>The London Magazine</i>	1038
Aprile 1824. – <i>The Ladies' Monthly Museum</i>	1039
3 aprile 1824. – <i>Somerset House Gazette, And Literary Museum</i>	1039
10 aprile 1824. – <i>Somerset House Gazette, And Literary Museum</i>	1039
Maggio 1824. – <i>The London Magazine</i>	1040
1 maggio 1824. – <i>New Monthly Magazine</i>	1040
Giugno 1824. – <i>The London Magazine</i>	1041
Luglio 1824. – <i>The London Magazine</i>	1042
Ottobre 1824. – <i>Journal für Literatur, Kunst, Luxus und Mode</i>	1043
1824. – <i>Saturday night</i>	1043
9 marzo 1825. – <i>Allgemeine musikalische Zeitung</i>	1044
22 marzo 1826. – <i>Morgenblatt für gebildete Stände</i>	1044
Agosto 1826. – <i>The Harmonicon</i>	1045
1 ottobre 1826. – <i>The London Magazine</i>	1045
20 ottobre 1826. – <i>Diario de avisos de Madrid</i>	1046
17 marzo 1827. – <i>The London Literary Gazette, and Journal of Belles Lettres, Arts, Sciences, &c.</i>	1047
16 gennaio 1828. – <i>I Teatri Giornale Drammatico. Musicale e Coreografico</i>	1047
Settembre 1828. – <i>La Belle Assemblée</i>	1047
21 settembre 1829. – <i>Journal des Débats Politiques et Littéraires</i>	1048
14 ottobre 1829. – <i>Correo literario y mercantil de Madrid</i>	1048
26 marzo 1830. – <i>Teatri arti e letteratura</i>	1049
16 giugno 1830. – <i>Teatri arti e letteratura</i>	1050
5 novembre 1837. – <i>La Presse</i>	1050
19 novembre 1837. – <i>Revue et Gazette Musicale de Paris</i>	1050
8 dicembre 1837. – <i>The Musical World, a Weekly Record of Musical Science, Literature, and Intelligence</i>	1051
12 gennaio 1838. – <i>The Musical World, A Weekly Record of Musical Science, Literature and Intelligence</i>	1051
5 giugno 1842. – <i>La Iberia Musical. Periódico Filarmónico de Madrid</i>	1052
24 maggio 1843. – <i>Il gondoliere</i>	1055
28 settembre 1845. – <i>Le Constitutionnel Journal du Commerce, Politique et Littéraire</i>	1055
9 ottobre 1845. – <i>Teatri, Arti e Letteratura</i>	1056
12 ottobre 1845. – <i>Gazzetta musicale di Milano</i>	1057
26 ottobre 1845. – <i>Journal des Débats</i>	1057
30 ottobre 1845. – <i>La France théâtrale</i>	1057
4 novembre 1845. – <i>Il Pirata Giornale di letteratura, belle arti e teatri</i>	1058
5 novembre 1845. – <i>Allgemeine musikalische Zeitung</i>	1058
9 novembre 1845. – <i>La France musicale</i>	1059
30 novembre 1845. – <i>Gazzetta musicale di Milano</i>	1060
2 dicembre 1845. – <i>Il Pirata. Giornale di letteratura, belle arti e teatri</i>	1061
28 dicembre 1845. – <i>La France musicale</i>	1061
4 febbraio 1846. – <i>Allgemeine musikalische Zeitung</i>	1062
20 settembre 1846. – <i>L'Album de S^{te} Cécile</i>	1062
9 novembre 1850. – <i>L'Italia Musicale</i>	1063
12 aprile 1852. – <i>The Musical World</i>	1064
1 agosto 1857. – <i>Revue des Deux Mondes</i>	1064
5 giugno 1864. – <i>Le Ménestrel</i>	1065
Febbraio 1920. – <i>Emporium-1920</i>	1066

18 novembre 1927. – <i>Le Ménestrel</i>	1071
19 giugno 1948. – <i>Corriere d'informazione</i>	1074
Data sconosciuta. – <i>L'illustrazione popolare</i>	1076

Appendice V

WALDIE'S JOURNAL	1079
28. January. 1817	1080
31. January. 1817	1080
4. February. 1817	1081
14. February. 1817	1081
23. February. 1817	1082
25. February. 1817	1082
6. March. 1817	1082
7. March. 1817	1083
9. March. 1817	1083
11. March. 1817	1083
20. February. 1820	1084
22. February. 1820	1084
28. February. 1820	1084
11. March. 1820	1085
12. March. 1820	1085
13. March. 1820	1085
19. March. 1820	1086

Appendice VI

POESIE	1087
------------------	------

Appendice VII

BIBLIOTECA MUSICALE.	1107
------------------------------	------

Appendice VIII

CATALOGO DELLE COMPOSIZIONI.	1113
--------------------------------------	------

Appendice IX

INVENTARI DI GIUSEPPE ROSSINI.	1117
--	------

Appendice X

CRONOLOGIA	1121
----------------------	------

<i>Bibliografia</i>	1195
-------------------------------	------

<i>Indice dei nomi</i>	1207
----------------------------------	------

INDICE DELLE TAVOLE

Isabella Colbran. Incisione di Angelo Boucheron	xxxviii
Carlos III. Incisione di Rameau su disegno di Daumont	5
Atto di battesimo di Ysabél Colbran	6
Facciata e spaccato del Teatro de los Caños del Peral	17
Luisa Todí. Incisione di De Pian su disegno di Bini	18
Girolamo Crescentini. Incisione	21
Carlos IV. Incisione di Juan Antonio Salvador Carmona	24
Maria Luisa Reyna de España. Incisione di Godefroy su disegno di Boudeville	26
Lucien Bonaparte. Litografia di Delpech	27
Rodolphe Kreutzer. Incisione su disegno di Vincent	31
Napoleon I ^{er} Empereur des Français. Incisione	32
Frontespizio del primo album di composizioni di Isabella Colbran	34
Luigi Cherubini. Incisione di Bollinger	36
Philippe Libon. Incisione	38
Marcos Antonio Portugal in uniforme di membro dell'Institut de France	40
16. Pagina iniziale della <i>Cavatina, o Canzonetta / Di partenza, o ultimo addio</i>	44
Nicolo Isouard. Incisione	47
Aggregazione di Isabella Colbran all'Accademia Filarmonica di Bologna	49
Locandina dell'Accademia del 19 aprile 1807	52
Manuel Godoy. Incisione di López Enguídanos	55
Joséphine Impératrice des Français. Incisione di Godefroy su disegno di Desnoyers	58
Jacques Delille. Incisione di Bonneville	62
Giuseppina Grassini. Incisione	65
Joseph Bonaparte re di Spagna. Incisione di Pradier da un quadro di Gérard	69
Frontespizio di <i>Trois romances</i> di Joseph Roger dedicate a Isabella Colbran	71
Frontespizio del fascicolo di ariette dedicate alla “nuova” regina di Spagna	72
Frontespizio delle ariette dedicate a Crescentini	73
Giuseppe Nicolini. Litografia di Haster	77
Giovan Battista Velluti. Incisione	79
Girolamo Marzocchi nel ruolo di Agamennone in <i>Ifigenia in Tauride</i> . Figurino di Giacomo Pregliasco	83
Giovan Battista Velluti nel ruolo di Achille in <i>Ifigenia in Tauride</i> . Figurino di Giacomo Pregliasco	84
Isabella Colbran nel ruolo di Ifigenia. Incisione di Capuri	86
Madrigale pubblicato sul <i>Corriere delle dame</i>	88
Frontespizio del duetto di Portugal inserito in <i>Orcamo</i> di Lavigna	93
Manifesto per la stagione estiva 1809 del Teatro della Comune di Bologna	96
Nicola Tacchinardi. Litografia Ridolfi su disegno di Gatti	97

Giovan Battista Velluti. Incisione di Pasinati da un dipinto di Flori	98
Frontespizio di “Per queste amare lagrime” con ritratto di Isabella Colbran. Incisione di Angelo Boucheron	101
Sonetto in lode di Isabella Colbran stampato a Bologna nel 1809.	103
Una pagina dal manoscritto di una “Gran Scena” ideata da Gertrude Righetti Giorgi	106
Domenico Cimarosa. Litografia di Kand su disegno di Rubyn	108
Sonetto in lode di Isabella Colbran. Bologna, 1809.	110
Lettera dell’Accademia dei Concordi a Rossini. Bologna 3 novembre 1809	113
Facciata del Teatro La Fenice. Incisione	116
Jacques Abd’Allah Menou. Incisione di Picart su disegno di E.D.C	117
Giacomo David. Incisione	119
Auguste Schmaltz. Incisione di Bolt	123
Sonetto in lode di Isabella Colbran. Venezia, 1810	126
Carlo Paessler. Litografia Cuciniello e Bianchi su disegno di Forino	127
Nicola Tacchinardi. Incisione di Mellini su disegno di Ramenghi	132
Adelaide Malanotti in costume di Zamoro in <i>Alzira</i> . Incisione di Pinelli	135
Isabella Colbran. Incisione di Madrazo, Roma 1810	138
Anacreontica in omaggio a Isabella Colbran per la sua serata di beneficio. Roma, 1810 . . .	139
Domenico Barbaja. Litografia	144
Carolina Bonaparte regina delle due Sicilie. Incisione	149
Giovanni Paisiello. Litografia di Haster	151
Felice Pellegrini. Litografia di Vignerou	152
Erminia Fenzi. Incisione di Rosa	155
Antonia Falsi, interprete del ruolo di Filistide nell’ <i>Oracolo di Delfo</i> . Incisione di Ricciani su disegno di Tofanelli	159
Gaspere Spontini, Incisione	163
Elisabetta Pinotti. Incisione di Sasso, edita da Ricordi.	164
Le prime due pagine degli abbellimenti della Colbran per l’aria “O nume tutelar” nella <i>Vestale</i>	169
Isabella Colbran. Incisione di Carloni	171
Sonetto in lode di Isabella Colbran. Torino, 1812.	174
Isabella Colbran. Incisione di Boucheron.	175
Marianna Sessi. Incisione di Dubois	176
Claudio Bonoldi. Incisione di Bernardoni	180
Luigi Velli, Sonetto in lode di Isabella Colbran, Torino 1812.	184
Sonetto in lode di Isabella Colbran, Torino, Stamperia Appiano, 1812	185
Marianna Sessi. Incisione	187
Stefano Pavesi. Incisione di Rados, edita da Ricordi	190
Adelaide Malanotti. Incisione	194
Jérôme Bonaparte. Litografia Delpèch	198
Ode in omaggio a Isabella Colbran. Torino, Domenico Pane Stampatore, 1813.	200
Maria Marcolini. Incisione	203
Riduzione per canto e pianoforte di <i>Lauso e Lidia</i> edita a Torino da Felice Festa	207
Maria Marcolini. Incisione	208
Sonetto in lode di Isabella Colbran. Torino, Domenico Pane Stampatore, 1813.	210
Ode in omaggio a Isabella Colbran. Torino, 1813.	212
Francesco Sampieri. Litografia	214
Gertrude Righetti Giorgi. Incisione.	217
Valentino Fioravanti. Litografia di Roscioni	220
Antonio Niccolini. Scenografia per <i>Nefte</i> . Teatro di San Carlo, 1813	221
Manuel García in un acquerello di un anonimo artista	227

Domenico Donzelli. Incisione di Rados, edita da Ricordi.	233
Isabella Colbran. Miniatura di David.	235
Johann Simon Mayr. Litografia di Haster.	237
Antonio Niccolini. Scenografia per <i>Medea in Corinto</i> . Teatro di San Carlo, 1813.	240
Ferdinand Hérold. Litografia.	241
Wolfgang Amadeus Mozart. Litografia di Haster da un dipinto di Carmontelle.	244
Marianna Barilli. Incisione di Masquelier da un dipinto di Lacarette.	248
Giuseppe Siboni. Incisione di Rados, edita da Ricordi.	263
Letizia Bonaparte. Incisione.	269
Joachim Murat. Incisione.	272
Gioachino Rossini. Incisione di Coigny da un disegno di Louis Dupré.	278
Girolama Dardanelli Corradi. Incisione.	286
Isabella Colbran in costume di Elisabetta. Litografia di López da un disegno di Gomez, pubblicata sulla rivista <i>La Iberia musical</i>	288
Giuseppe Festa. Litografia di Riccio.	295
Ferdinando IV. Incisione edita da Spano.	298
Fede di credito del Banco delle due Sicilie rilasciata.	304
a Domenico Barbaja e da lui girata a Isabella Colbran.	305
Maria Carolina di Borbone duchessa di Berry. Incisione.	309
Giacinta Canonici. Incisione di Sasso, edita da Ricordi.	317
Michele Carafa. Incisione.	320
Adelaide Carpano, interprete del ruolo di Almeide in <i>Gabriella di Vergi</i> . Incisione.	321
Isabella Colbran. Incisione di Boucheron.	323
Michele Benedetti nel ruolo di Elmiro in <i>Otello</i> . Litografia Mariani su disegno di Morani, edita da Fergola.	335
Giuseppe Ciccimarra. Litografia Lanzelly, edita da Mechetti.	337
Facciata del Teatro di San Carlo. Incisione di Mori su disegno di Niccolini.	340
Isabella Colbran nel <i>Sogno di Partenope</i> . Incisione di Aloja su disegno di Pregliasco.	342
Giovanni David nel <i>Sogno di Partenope</i> . Incisione di Aloja su disegno di Pregliasco.	343
Giovan Battista Rubini nel <i>Sogno di Partenope</i> . Incisione di Aloja su disegno di Pregliasco.	346
Giacinta Canonici nel <i>Sogno di Partenope</i> . Incisione di Aloja su disegno di Pregliasco.	347
Contratto tra Isabella Colbran e Domenico Barbaja. Napoli 25 febbraio 1817.	356
Angelica Catalani. Litografia di Gauci.	362
Michele Carafa. Litografia di Dupont, edita da Engelmann.	366
Palazzo Barbaja a Ischia. Litografia dal giornale <i>Omnibus pittoresco</i>	368
Firma di Isabella Colbran sulla partitura autografa di <i>Armida</i> . Spartito di "D'amor al dolce impero" nella Biblioteca Nacional de España.	369
Francesco Morlacchi. Incisione di Bernardoni.	378
Ranieri Remorini. Incisione di Sasso, edita da Ricordi.	385
Nicolò Paganini. Incisione di Rados.	391
Girolamo Crescentini. Incisione edita da Breitkopf e Härtel.	393
Gioachino Rossini. Incisione di Conté, edita da Ricordi nella seconda tavola della sua <i>Galleria teatrale</i> di 96 ritratti di artisti.	394
Isabella Colbran. Incisione di Conté, edita nella prima tavola della <i>Galleria teatrale</i> , pubblicata da Ricordi nel marzo 1818.	395
Isabella Colbran. Incisione di Canacci, pubblicata in <i>L'indispensabile</i> almanacco per l'anno 1819.	396
Giovanni David. Incisione di Altini.	403
Isabella Colbran. Miniatura.	408
Klemens von Metternich e l'imperatore Francesco I. Incisioni.	417
Giovan Battista Rubini. Litografia Risorti su disegno di Fontana.	420

Saverio Mercadante. Incisione edita da Artaria	433
Rosmunda Pisaroni. Incisione di Sasso, edita da Ricordi	435
Giovanni David. Litografia di Mandolini	439
Isabella Colbran. Incisione di Boucheron	441
Pietro Raimondi. Litografia	449
Prospetto d'abbonamento pel Real Teatro S. Carlo 1821-1822.	462
Filippo Galli nel ruolo di Maometto II. Litografia di Garzoli.	471
Adelaide Comelli Rubini. Litografia di Lanzi	472
Pasquale Canna. Scenografia per <i>Zelmira</i> . Teatro di San Carlo 1822.	488
Gaetano Donizetti. Litografia di Magni	492
Giuseppina Fabbré. Incisione di Sasso, edita da Ricordi	494
Gioacchino Rossini partendo da Napoli li 7 Marzo 1822. Litografia Militare	495
Due fotografie della Villa Colbran-Rossini a Castenaso	498
Certificato di matrimonio Rossini-Colbran	499
Cronaca di Giuseppe Rossini	501
Isabella Colbran, Gioacchino Rossini, Anna Guidarini e Giuseppe Rossini in quattro silhouette eseguite da Rossini	502
Manifesto per la prima rappresentazione a Vienna di <i>Zelmira</i>	508
Giovanni David nel ruolo di Ilo in <i>Zelmira</i> . Incisione edita da Artaria	509
Fanny Eckerlin. Litografia	510
Antonio Salieri. Incisione di Neidl su disegno di Stainhauser	517
Firme di Isabella Colbran. In alto: due monogrammi coi quali siglava le musiche della sua biblioteca. In basso: a sinistra Isabella firma per Rossini; a destra: biglietto di visita usato dai coniugi Rossini a Vienna	519
Lucien Bonaparte. Litografia su disegno di Garnier	522
Uno degli affissi "in memoria" per le recite di <i>Maometto II</i> a Venezia	529
Rosa Mariani nel ruolo di Arsace in <i>Semiramide</i> . Litografia	538
John Sinclair. Incisione	539
Filippo Galli. Incisione di Rados su disegno di De Marchi, edita da Ricordi	540
Felix Blangini. Litografia di Louise Blangini, edita da Engelmann	549
George IV. Incisione pubblicata in <i>The unique, A series of Portraits of Eminent Persons of the Present Time, and their Memoirs</i> . London 1824	552
Rossini. Incisione in <i>The unique, A series of Portraits of Eminent Persons of the Present Time, and their Memoirs</i> . London 1824.	553
Elizabeth Vestris. Litografia di Chalon	557
Angelica Catalani. Incisione di Heat	559
Britannia incorona Rossini e la Catalani sul palcoscenico del King's Theatre	561
Isabella Colbran. Litografia di Bistolli, edita da Hullmandel	565
Locandina del primo concerto alle Almack's Rooms, 14 maggio 1824.	566
Locandina del secondo concerto alle Almack's Rooms, 11 giugno 1824	567
Alberico Curioni. Incisione di De Masi	569
Maria Malibran. Litografia	570
Giuditta Pasta. Litografia	571
Ranieri Remorini. Litografia di Boccaccini	575
Giuditta Pasta. Incisione di Thompson	585
Joséphine Fodor. Incisione.	586
Michael Balfe. Litografia	590
Adrien Boieldieu. Incisione di Dien.	592
Vincenzo Bellini. Litografia	596
Palazzo Rossini a Bologna	597
Costanza Tibaldi. Litografia	600

La villa e il parco Sampieri a Casalecchio	602
Rosa Bottrigari Bonetti. Litografia	609
Giuseppina Fabr�. Incisione	610
Costanza Zappi Poniatowski. Litografia	611
Ole Bull. Litografia	618
Maria Malibran. Litografia Donon	619
Lettera di Isabella Colbran a Rossini. 18 agosto 1834	640
Carlo Severini. Litografia	658
Carlo, Elisa e Giuseppe Poniatowski. Litografia Angiolini su disegno di Spagnoli	667
Domenico Donzelli. Litografia di Kriehuber	668
Monumento alla Certosa di Bologna. Incisione di Romagnoli	674

Tavole fuori testo a colori:

Isabella Colbran a 23 anni. Quadro da lei donato all'Accademia Filarmonica di Bologna	I
Giacomo Pregliasco. Figurino per il costume di Volunnia in <i>Coriolano</i> . Teatro alla Scala, 1808	II
Giacomo Pregliasco. Figurino per il costume di Coriolano.	III
Paolo Landriani. Due scenografie per <i>Ifigenia in Aulide</i> . Teatro alla Scala, 1809	IV
Giacomo Pregliasco. Figurino per il costume di Julda in <i>Orcamo</i> . Teatro alla Scala, 1809	V
Facciata del Teatro di San Carlo nel 1813	VI
Disegno ispirato alla prima rappresentazione di <i>Medea in Corinto</i> . Teatro di San Carlo, 1813	VI
Antonio Niccolini. Scenografia per <i>La morte di Semiramide</i> . Teatro di San Carlo, 1815	VII
Isabella Colbran in una miniatura di Francesco Landolfi	VII
Giacomo Pregliasco. Figurino per il primo costume di Matilde in <i>Elisabetta regina d'Inghilterra</i> . Teatro di San Carlo, 1815	VIII
Giacomo Pregliasco. Figurino per il costume di Elisabetta.	IX
Isabella Colbran in <i>Elisabetta regina d'Inghilterra</i> . Incisione pubblicata nel periodico <i>L'Iride sicula</i>	X
Antoon Sminck Pitloo. L'incendio del Teatro di San Carlo	XI
Franz Vervloet. <i>Veduta di Napoli</i> . Il secondo edificio a sinistra � il Teatro del Fondo.	XI
Giacomo Pregliasco. Due figurini per i costumi di <i>Gabriella di Verg�</i> . Teatro del Fondo, 1816	XII
Pasquale Canna. Scenografia per <i>Tancredi</i> . Teatro del Fondo, 1816.	XIII
Giacomo Pregliasco. Figurino per il primo costume di Tancredi. Teatro del Fondo, 1816	XIV
Giacomo Pregliasco. Figurino per il secondo costume di Tancredi	XV
Giacomo Pregliasco. Figurino per il primo costume di Desdemona in <i>Otello</i> . Teatro del Fondo, 1816	XVI
Giacomo Pregliasco. Figurino per il secondo costume di Desdemona	XVII
Giacomo Pregliasco. Figurino per i Soldati in <i>Otello</i>	XVIII
Giacomo Pregliasco. Figurino per i Prigionieri in <i>Otello</i>	XIX
Giacomo Pregliasco. Figurini per i costumi per la cantata, mai eseguita, <i>Il simulacro d'Augusto nel tempio della Immortalit�</i> . Napoli, 1816	XX
Giacomo Pregliasco. Figurino per il costume del Tempo in <i>Il sogno di Partenope</i> . Teatro di San Carlo, 1817	XXI
Giacomo Pregliasco. Figurino per il costume di Poliflegonte in <i>Il sogno di Partenope</i>	XXII
Giacomo Pregliasco. Figurino per il costume dei Genj malefici	XXIII
Antonio Niccolini. Scenografia per <i>Il sogno di Partenope</i>	XIV
Piatto francese decorato a Napoli: la nuova facciata del Teatro di San Carlo	XIV

Luigi Mancinelli. Bozzetto per il sipario del Teatro di San Carlo	XXV
Medaglie celebrative della ricostruzione del teatro	XXV
Ferdinando Roberto. Interno del Teatro di San Carlo	XXVI
Giacomo Pregliasco. Figurino per il costume di Ullino in <i>Aganadeca</i> . Teatro di San Carlo, 1817	XXVI
Giacomo Pregliasco. Figurino per il costume di Fingal in <i>Aganadeca</i>	XXVIII
Giacomo Pregliasco. Figurino per il costume dei Caledonj in <i>Aganadeca</i>	XXIX
Busto di Domenico Barbaja	XXX
Antonio Niccolini. Progetto per la ristrutturazione della Villa Barbaja a Posillipo	XXX
Johann Heinrich Schmidt. Isabella Colbran	XXXI
Piatto di manifattura francese decorato a Napoli: ritratto di Gioachino Rossini dall'inci- sione di A. Conté	XXXII
Ritratto di Isabella Colbran dall'incisione di A. Conté	XXXIII
Figurino per il primo costume di Giacomo V in <i>La donna del lago</i> . Teatro di San Carlo, 1819	XXXIV
Figurino per il costume di Douglas in <i>La donna del lago</i>	XXXV
Gioachino Rossini in un dipinto di scuola inglese	XXXVI
Isabella Colbran. Miniatura	XXXVII
Esterno e Interno del Kärntnerthortheater di Vienna	XXXVIII
The Quadrant e l'Interno del King's Theatre a Londra	XXXIV
Alfred E. Chalon. Isabella Colbran in <i>Zelmira</i> . King's Theatre, 1824	XL
A. Stewart. Isabella Colbran in <i>Zelmira</i> . King's Theatre, 1824	XLI
La Catalani e l'arcivescovo di Bishop costretti a entrare nel Senate House di Cambridge dalla finestra. In basso a destra Rossini con cappello a tuba e la Colbran con cuffia rossa	XLII
Disegni di Rossini	XLIII
Rossini in una miniatura del 1836	XLIV
Olympe Pélissier in una miniatura del 1839	XLV
Letto di Isabella Colbran proveniente dalla villa di Castenaso	XLVI
Leggio proveniente dalla villa di Castenaso	XLVII
Scuola di Ferdinand Georg Waldmüller. Isabella Colbran nella sua villa di Castenaso	XLVIII

Capitolo primo

DIVAE ISABELLAE TEMPLUM

Scordasti forse
Le meraviglie antiche, allor che al cielo
Sorse l'eccelsa mole,
E con raro portento
Surta, l'opra sembrò d'un sol momento?
Con qual'Inni di gioja
Il Tirreno molcesti
Quando eretto vedesti
L'altero monumento ai dì felici
Del Terzo Carlo sotto i grandi auspicj?
Urbano Lampredi: *Il sogno di Partenope*

I napoletani amano complicarsi la vita. Come se non avessero già problemi, o forse proprio per distrarsi da quelli molto più gravi, fanno di tutto per inventarsene degli altri che non hanno invece alcuna ragione d'essere.

I miei concittadini hanno stabilito qualche tempo fa, e da un momento all'altro, che per indicare una celebre dinastia che a lungo li governò non si doveva più dire i Borboni ma i Borbone.

Il loro ragionamento si basa su questa giusta considerazione: se indichiamo la famiglia di Gennaro Esposito, tanto per citare un cognome a caso, non diremo certo gli Espositi, ma gli Esposito.

Ora mettere sullo stesso piano gli Esposito e i Borboni mi sembra in ogni caso un azzardo, a prescindere da qualsivoglia considerazione circa il buon o il cattivo governo ascrivibile agli ex regnanti in questione.

E difatti i nobili, non foss'altro che per percentuale numerica, hanno sempre costituito un'eccezione, e molte ne hanno generate. Guarda caso il cognome Borbone, come indicano le più accreditate grammatiche italiane, fa appunto eccezione, e al plurale diventa Borboni⁽¹⁾.

Come se non bastasse, l'eccezione non si limita alla sola lingua italiana, estendendosi ai rami dinastici, e alle grammatiche spagnole e francesi. Così un Borbone, insieme ad uno o più parenti, dà origine in Spagna ai Borbones, in Francia ai Bourbons.

Il primo dei Borboni a salire sul trono di Napoli, città nella quale tanta parte si svolge delle vicende narrate in questo volume, fu Carlo III.

(1) LUCA SERIANNI con la collaborazione di ALBERTO CASTELVECCHI, *Grammatica italiana, Italiano comune e lingua letteraria, Suoni Forme Costrutti*, Utet Torino, 1989, p. 131: "Rimane sempre invariato il cognome (con una sola eccezione rilevante nell'italiano contemporaneo, quella del cognome nobiliare *il Borbone* → *i Borboni*)".

A Napoli qualcuno, molto pignolo, pretenderebbe di cambiare il numero ordinale a Carlo III, per il rispetto dovuto ai più numerosi colleghi dallo stesso nome, che lo precedettero sul trono di Napoli.

Per evitare di addentrarci in questioni sempre suscettibili di correzioni e di emendamenti, e soprattutto per evitare che i lettori abbandonino le pagine di questo libro prima della nascita della sua eroina, decidiamo di classificare questa seconda questione napoletana come semplicemente oziosa.

A Carlo III la musica non piaceva. Pure, venendo a Napoli nel 1735, una delle prime imprese che doveva considerare indifferibile era quella di dotare la capitale di un teatro sfarzoso e funzionale. Le ragioni della sua costruzione non dovevano ricercarsi nell'esigenza di incentivare o migliorare la produzione musicale, ma di individuare un luogo nel quale fosse immediatamente percepibile il prestigio della real casa, anche a visitatori cui era interdetto l'accesso al palazzo.

Il vecchio Teatro di San Bartolomeo era stato costruito nel 1620 dall'ospedale degli Incurabili che aveva così escogitato un sistema per incrementare le proprie entrate, a garanzia della sussistenza dell'istituzione. Quantunque beneficiasse di uno *ius prohibendi*, poi di uno *ius repraesentandi* che tassava a suo beneficio le rappresentazioni da tenersi altrove, il Teatro di San Bartolomeo si rivelò un investimento sbagliato. Dopo un periodo di decadenza che sembrava avviarlo a una inarrestabile marcescenza, impegnativi lavori di restauro lo restituirono a nuova vita. Chiave di volta del rinnovato interesse dei napoletani per il San Bartolomeo fu, nel 1651, l'abbandono delle rappresentazioni di commedie, che avevano sempre contraddistinto la sua attività, per introdurre il dramma musicale e "le commedie in musica all'uso di Venezia" ⁽²⁾.

Questa mutazione di genere doveva guadagnare al teatro gloria imperitura, grazie all'opera di Alessandro Scarlatti, Niccolò Porpora, Domenico Sarro e Giovan Battista Pergolesi.

Il Teatro di San Bartolomeo, per quanto ricostruito nel 1683 in seguito all'evento-incendio inevitabile per qualsiasi teatro di buona tradizione, mal si prestava, nel 1735, all'allestimento di grandi apparati scenici e mal si prestava, soprattutto, ad accogliere, col decoro che si conveniva, la nobiltà costretta addirittura a prender posto in platea, stante il numero ridotto dei palchi.

Per giunta il teatro sorgeva a ridosso del porto, in una zona degradata o almeno poco rappresentativa della capitale, insomma poco conveniente a ricevere con frequenza l'augusta persona del sovrano. Anzi, una sera, i cavalli della carrozza della sua altrettanto augusta consorte, Maria Amalia di Sassonia, nel percorrere la disagiata strada che conduceva al teatro, caddero malamente, procurando alla sovrana un notevole spavento. Tanto bastò per convincere il marito, innamoratissimo della moglie, ad avvicinare il teatro alla reggia.

Nel marzo del 1737 il progetto dello spagnolo, architetto e colonnello, Giovanni Antonio Medrano, venne approvato dal sovrano. Un nuovo teatro, da co-

⁽²⁾ BENEDETTO CROCE, *I teatri di Napoli dal Rinascimento alla fine del secolo decimottavo*, Bari, Laterza, 1966, p. 80.

struirsi proprio accanto al palazzo, doveva essere consegnato in tempo utile per celebrare solennemente, la sera del 4 novembre di quello stesso anno 1737, il giorno onomastico di Sua Maestà il Re.

La velocità con la quale venne edificato lo splendidissimo teatro fece nascere la leggenda che il passaggio che lo collega direttamente alla reggia sarebbe stato addirittura realizzato nel corso dello svolgimento dello spettacolo di quella faticosa prima recita dell'*Achille in Sciro* di Domenico Sarro. Sì, perché Carlo III, mettendo piede per la prima volta nel suo palco reale, fece notare all'architetto colonnello che, pur essendo il teatro attiguo al palazzo, aveva dovuto attraversare la strada per poterlo raggiungere. Detto fatto, al termine della recita, il sovrano poté rientrare in casa senza dover indossare il soprabito.

Un illustre viaggiatore francese, in visita a Napoli nel 1739, così segnalava la presenza del re al San Carlo, annotando le sue reazioni allo spettacolo: "Se ne stette a chiacchierare per una metà dell'opera e dormì per il resto" concludendo con Molière "Quest'uomo certamente non ama la musica". Sempre lo stesso autore gli accordava però un'attenuante: "Ha il suo palco al secondo piano, proprio di fronte agli attori: si trova troppo distante, vista l'enorme grandezza della sala, in una parte della quale si vede ben poco, mentre nell'altra non si sente nulla" ⁽³⁾.

Proprio quella *grandeur* doveva invece lasciare sbalordito, molti anni più tardi, il Metternich, che della sala ricostruita, dopo l'incendio di prammatica, diceva: "È indiscutibilmente la più bella di tutta Europa; come San Pietro, sembra meno grande di quella che è per l'armonia e la ricchezza che vi regnano ed anche per la sovrabbondanza della sua decorazione" ⁽⁴⁾.

In quella fastosa cornice Ferdinando IV, che dal 1815 si volle numerare I, si sentiva potente almeno quanto suo genero Francesco I, Imperatore d'Austria. Potere di suggestione dell'illusione teatrale! Sul palcoscenico del San Carlo Ninfe, Fiumi, Deità Marine e del Parnaso festeggiano il sovrano napoletano e circondano la sua effigie illuminata, muovendosi con leggiadria sulle musiche delle cantate encomiastiche di Mayr, e con raddoppiata grazia su quelle di Rossini.

Nel grandioso tempio, in cui la percezione si moltiplica e si differenzia, nello sfarzo degli ori e dei damaschi azzurri delle seterie di San Leucio, Partenope ha la voce e le sembianze dell'Ibera Armonica Isabella. È a Lei sola che spetta il ruolo della Mitica Sirena fondatrice della Città, anzi della Capitale.

È Lei che sul frontone del suo tempio incorona i genietti della tragedia e della commedia.

⁽³⁾ "Il causa pendant une moitié de l'opéra et dormit pendant l'autre", "Cet homme assurément n'aime pas la musique", "Il a sa loge aux secondes, vis-à-vis des acteurs: c'est beaucoup trop loin, vu l'énorme grandeur de la salle, dans une partie de laquelle on ne voit guère, et dans l'autre on n'entend point du tout", CHARLES DE BROSSES, *L'Italie il y a cents ans ou Lettres écrites d'Italie à quelques amis en 1739 et 1740*, Paris, Alphonse Levasseur, 1836, p. 379.

⁽⁴⁾ NINO CORTESE, *Il principe di Metternich a Napoli nel 1819*, in *Il Mezzogiorno e il Risorgimento italiano*, Napoli, Libreria Scientifica Editrice, 1965, p. 385.

Capitolo trentanovesimo

FINALE PRIMO O SECONDO?

Ah! che più tollerar non poss'io
un vassallo fellow menzognero.
Or la benda dileguisi al vero:
Ecco l'empia che infido ti fa.

Giovanni Schmidt, *Elisabetta regina d'Inghilterra*, Atto I, Scena XIV

A giustificazione del finale belcantistico di *Elisabetta regina d'Inghilterra*, Rossini, secondo quanto riporta Stendhal, avrebbe affermato che il magnanimo perdono della regina non è altro che un atto di politica. E avrebbe aggiunto: “qual è quella donna che anche senza essere regina possa perdonare l'ingiuria di vedersi preferire un'altra donna?” (1).

Rossini ripensa a quelle sue parole e comincia a temere che questa volta Isabella non riuscirà a concludere la vicenda così brillantemente com'era solita fare impersonando il suo *rôle fétiche*.

In agosto la situazione precipita. Quale scintilla provochi l'incendio non lo sapremo mai. Isabella non regge più alla tensione. Recuperando i residui di quell'“alma de fuego” (2), che sulla scena la rendeva invincibile regina, Isabella dà il via alla stretta incalzante di un Finale Atto I: senza più reticenze la donna offesa mette in piazza pregi e virtù del marito e dell'amica. Rossini non glielo perdonerà mai.

Antonio Zoboli il 4 settembre scrive a Severini, ritornato a Parigi, per tenerlo al corrente dell'evolversi della vicenda: “L'affare della Isabella va Sempre di male in Peggio. Si usa da Rossini una gran Diplomazia, e non parla con nessuno di Sua Moglie. Essa però seguita a fare grandi Chiarle a danno del Maestro, e della Pellissier che fanno orrore, veramente chiarle senza Raggione perché Rossini le passa un bellissimo Assegno. Il Cocchiere è Stato licenziato, cosa che fa conoscere che non vorrà più darle Cavalli. Nella Casa di Bologna non la vuole più da quello che ho inteso da Rossini, e prevedo inevitabilmente una discussione” (3).

Rossini non vuole più incontrarsi con la moglie e incarica tre avvocati di sottoscrivere l'accordo con la signora.

Zoboli scrive di nuovo a Severini il 28 settembre: “Finalmente l'affare della Isabella è finito colle buone Separandosi da suo Marito. La Convenzione è la seguente.

Sc. 150 Mensili, e nient'altro dovendo con questa Somma pensare lei a tutto

(1) *Vie de Rossini*, vol. I, p. 213.

(2) È una delle doti attribuite da ESPIN Y GUILLEN alla cantante. *Estudios biograficos. Cantantes Célebres españoles*, in *La Iberia Musical. Periódico Filarmónico de Madrid*, 5 giugno 1842, pp. 89-90.

(3) Paris, Bibliothèque-Musée de l'Opéra.

Appendice I

DOCUMENTI D'ARCHIVIO

Si riportano qui documenti conservati in archivi pubblici spagnoli e italiani.

Dai documenti anagrafici relativi a Juan Colbran, Ysabel Colbran e Josepha Colbran è stato possibile avviare l'indagine per la ricostruzione delle origini, degli spostamenti e dell'insediamento a Madrid della famiglia Colbran prima della nascita di Isabella.

Dalle numerose suppliche di Juan e di Isabella a Ferdinando VII, finalizzate all'ottenimento di una pensione per Juan, si è potuto ripercorrere la carriera di Colbran padre, musicista alla corte di Carlos III e di suo figlio Carlos IV. Sulla scorta di questa documentazione e della specifica dei ratei della borsa di studio concessa da Maria Luisa a Isabella, anche questa proveniente come i precedenti documenti dall'Archivo General de Palacio di Madrid, si è potuto procedere a una più precisa datazione degli anni di studio in patria e dei primi spostamenti all'estero della cantante.

Un carteggio custodito nel Fondo Marescalchi dell'Archivio di Stato di Milano si è rivelato fondamentale per definire circostanze e condizioni dell'esordio teatrale della Colbran sulle scene della Scala nel 1808.

Alcuni documenti conservati all'Archivio di Stato di Napoli forniscono dettagli sull'organizzazione dell'attività dei Reali Teatri napoletani; sulle condizioni di scrittura della Colbran; su alcuni progetti che non si realizzarono o che subirono modifiche. Per una rassegna più completa dei documenti relativi agli spettacoli che videro la presenza della Colbran sulle scene del Teatro di San Carlo e del Teatro del Fondo si rimanda a *Gioachino Rossini, Lettere e documenti*, vol. I, Pesaro, Fondazione Rossini, 1992.

Da archivi bolognesi provengono documenti che si riferiscono al matrimonio e alla costituzione di dote della Colbran.



13 febbraio 1818

Giornale del Regno delle due Sicilie
N. 37 Venerdì, 13 febbraio 1818

REAL TEATRO DI S. CARLO.

BOADICEA.

L'Italia è la metropoli della musica; ella ha popolato l'Europa di sue colonie; ha renduto tutti i regni tributari de' suoi accenti; in tutte le grandi città, in tutte le corti, ci è un teatro di musica italiana; la Francia stessa, la quale resistette lungamente al potere della nostra melodia, senti finalmente ancor essa il bisogno di riconoscere il nostro primato nell'arte divina della musica; e da Piccini in poi le scene della Senna echeggiano di modi italiani eseguiti da italiani cantori.

Da questo general trasporto degli stranieri per la nostra musica ebbero origine le frequenti emigrazioni de' nostri maggiori compositori; e con fenomeno singolare, da queste emigrazioni dee ripeter oggi l'Italia la conservazione di quel fuoco sacro, il quale in Leo e Durante, in Pergolese e Iommelli, in Cimarosa e Paisiello rinnovò le greche favole; ed il quale, quasi spento tra noi, sembra conservarsi ancora ardente nelle sole gelide contrade del Settentrione.

Ritornando dalle sponde dell'Elba nell'Italia, Morlacchi è venuto ad aggiungere nuove prove in conferma di questa nostra osservazione. La sua musica della *Boadicea* è piena di verità, di forza, di espressione, di sentimento, di grazie e di tutto ciò che manca alla maggior parte delle composizioni moderne. L'armonia, la quale nelle opere de' nostri compositori di nuova data, tien quasi sempre luogo di canto e di melodia, abbellisce in questa e fortifica il canto. Morlacchi, in somma, mostra saper scriver musica, mentre la folla de' compositori moderni mostra saper scriver solo rumorosi fracassi.

A tali pregi, per i quali questa musica comparisce eminentemente italiana, aggiungete quelli che la rendono eminentemente drammatica. Io non vado al teatro, dicea uno de' nostri grandi uomini, per ammirare il musico che canta, ma per esser toccato e per sentire la cosa che imita.... Il volgo che ode per le altrui orecchie, come vede per gli occhi altrui, spesso sente ancora col cuore altrui, ed applaude ai trilli, ai ricami, ai precipizi della voce, per la stessa ragione che nel secolo XVII applaudeva a quelle gonfie e stravaganti poesie, nelle quali sudavano i fuochi, e si avvelenava l'obblivio coll'inchiostro. Qual nome deesi dare a musiche, nelle quali il compositore gareggia col modulatore a chi più offuschi e confonda il senso delle parole? Quando si canta in un'opera io non cerco di udire un rosignuolo che mi solletichi; ma un uomo che parli dolcemente al mio cuore, alla mia fantasia, alla mia mente. Grazie al genio ispiratogli dal suo illustre maestro Zingarelli, Morlacchi mostra che egli tenta di fare ricuperare alla musica drammatica tutti i suoi dritti, e che aspira a restituirla sul trono della natura, donde la barbarie la fece discendere, e donde l'ignoranza, il capriccio ed il cattivo gusto la tengono ancora lontana. Istrutto da una delle più belle massime di Pitagora, EGLI HA PREFERITO LE MUSE ALLE SIRENE, ed ha sostituito a' vani e falsi ornamenti quella nobile e preziosa semplicità la quale, nelle arti come nelle lettere, forma costantemente il carattere del vero, del grande e del bello. Quali nuovi prodigi non produrrebbe oggi la musica se altri si accingessero a seguire l'esempio di Morlacchi,

INDICE DEI NOMI E DELLE OPERE

I titoli delle opere e delle cantate nel repertorio di Isabella Colbran sono evidenziati in grassetto

- Acuña Pedro: 677
Aguado Alejandro María: 591, 594, 613, 616-617, 635-636, 665
Aguado Dionisio: 594, 1049
Aguado Olympe: 594
Agucchi: 616
Agujari Lucrezia detta la Bastardella: 769-770
Alagon duca di: 686-687
Alamanno Isolani Marc'Antonio: 703
Albeniz Pedro: 582, 741
Albert: 815, 969
Albini Marietta: 763
Alboni Marietta: 819
Alborghetti Berchet: 118
Alborghetti Giuseppe: 140-141, 900-901
Aldini Antonio: 211
Alembert Jean-Baptiste Le Rond d': 931
Alessandrini: 760
Alessandro I di Russia: 57, 70, 525, 807
Alfieri Vittorio: 981
Alondra duca de la: 677
Alonso Antonio: 676
Altwood: 1191
Álvarez Joseph: 676-677
Álvarez Cubero José: 845
Amadori Martino: 497, 701-702, 709
Ambrogi Antonio: 418, 428, 430, 444, 446, 448, 452-453, 459, 464, 479, 482, 487, 490-491, 497, 505, 507, 781, 971, 990-993, 996, 998, 1054, 1084-1086, 1170, 1174-1176, 1179, 1182, 1184-1185
Ambrosi *vedi* Ambrogi
Ancillo Giuseppe: 543
Andreozzi Gaetano: 300-301, 943, 1110, 1149
Il trionfo d'Alessandro: 300-302, 1110, 1149
Andrioli Luigi: 205
Anfossi Pasquale: 15, 19, 282
La finta giardiniera: 282
L'incognita perseguitata: 15
Zenobia di Palmira: 19
Angeloni Luigi: 218, 245, 770, 924, 933
Angiolini: 913
Angrisani: 1043
Annibaldi Luttgard: 177, 182
Annoni Alessandro: 76, 78, 682-683
Anonimo
Il dolore di Trinacria e la felicità di Partenope: 273-274
Anonimo
Il simulacro d'Augusto nel tempio dell'Immortalità: 219, 422-424
Anselmo: 730
Aparicio José: 845
Appiano: 1101
Aprile Fortunato: 51, 853, 1123
Aquino: 419
Aristofane: 914
Ariza marchese de: 686
Armand Mademoiselle: 42
Arnaud: 274
Arnoult Sophie: 1072
Artaria: 887, 1115
Asanza: 684-685
Asioli Bonifazio: 956, 962, 1110
Asioli Luigi: 1111
Atkins: 555, 1190
Auber Daniel: 63, 547, 812
La muette de Portici: 812
Augereau Pierre François Charles: 50
Augusta di Baviera: 608
Autore: 246, 1138
Avallone: 419
Azevedo Alexis: 443, 466, 817, 1066
Azzolini: 620, 720-721, 753
Babini Matteo: 361
Bacchelli Riccardo: 440
Bach Johann Sebastian: 46
Baciocchi Federico: 622, 750
Baciocchi Felice: 605, 614-615, 622, 755
Bacon: 1044
Badiali Cesare: 599, 666, 1055
Balada Juan: 694
Balado Marcos: 694
Balfe Michael William: 589-590, 1064, 1192
Balochino Carlo: 115, 148, 698
Balsamini Camilla: 313, 397, 888, 1109
Balzac Honoré de: 634

- Bandiera Attilio: 608
 Bandiera Emilio: 608
 Banti Giorgi Brigida: 19, 50, 280, 397, 855, 920, 922, 928, 1023
 Banzi Annibale: 826-827, 1070
 Baptiste: 680
 Baraldi Abbate: 53, 1123
 Barbaja Carolina: 143, 418-419, 431
 Barbaja Domenico: 70, 115, 137, 142-148, 150, 156, 158, 160, 165, 170, 172, 196-197, 224, 228, 236, 242, 276-277, 279, 291-293, 299-300, 306-307, 322, 329, 331-333, 339, 341, 353, 355, 358, 361, 364, 368, 370-371, 377, 388-389, 392, 397, 399, 401, 418-419, 424, 428-429, 431, 443-445, 452, 459, 461, 463, 476-477, 482, 491, 497, 503-504, 511, 520, 545, 580, 625, 639, 662, 665, 691-692, 695-696, 698, 734, 772, 774-776, 779, 788-789, 791, 803, 808, 810, 813-816, 820, 827, 1019, 1032, 1037, 1045-1046, 1048, 1056, 1067-1068, 1074-1076, 1081, 1083, 1085-1086
 Barbaja Pietro: 143, 1085-1086
 Barberis Bernardino: 1101
 Barbier Patrich: 16
 Barbieri: 727
 Barbieri famiglia: 823
 Barilli *vedi* Barilli
 Barilli Luigi: 245, 680, 682-683
 Barilli Marianna: 245-248, 313, 1065
 Barone Maria: 277
 Baroni: 246, 1138
 Barozzi Serafino: 823
 Bartolini Lorenzo: 662-663, 759-760
 Bartolini Teresa: 120, 122, 124, 1126
 Bassi Ugo: 1071
 Bastianello: 740
 Batton Désiré-Alexandre: 436-437, 456
 Baudelot: 633, 1073
 Bayons Madame de: 628
 Beard Harry R.: 1026
 Beato Angelico: 803
 Beauharnais Eugène: 54, 56, 112, 114, 118, 130, 215, 521, 608, 769, 771, 801, 898, 1023, 1054, 1113
 Beauharnais Joséphine: 33, 39, 57-58, 162, 821, 843, 870, 1123
 Beccaria: 921, 923
 Beethoven Ludwig van: 67, 78, 234, 397-398, 445, 465, 506, 818, 821, 972, 995, 1032
Fidelio, 397, 445, 465, 972
 Begrez Pierre-Ignace: 1191
 Bellini Vincenzo: 595-596, 617, 639, 809, 1111
I Capuleti e i Montecchi: 617
Norma: 620, 639, 1111
I puritani: 639
La sonnambula: 809
 Belliol Jean-Alexis: 587, 593
 Belloc Giorgi Teresa: 429, 902, 928, 956, 962, 1006, 1029, 1128
 Belloli Agostino: 92, 888-889, 1124
 Belloy de (Buirette Pierre-Laurent): 322, 324, 486, 796, 1022
 Belmonte principessa di: 778
 Bencivenga Giuseppe: 201, 205, 1132-1133
 Bendassi: 165, 231, 260, 274, 1135, 1143
 Benedetti Michele: 157, 160, 167, 222, 224-225, 231, 236, 239, 246, 250, 252, 255, 257, 260, 267, 274, 277, 281, 301, 303, 306, 314, 322, 326-327, 329, 331-332, 335, 338-339, 351, 357-358, 360, 364, 367, 372, 379, 383, 386, 398, 404, 411, 415, 418, 423, 425, 427, 432, 438, 446, 450, 453, 455, 479, 487, 689, 692, 783, 793, 812, 816, 909, 926, 930, 935, 939, 941, 945, 947, 955, 964, 985, 990, 1054, 1083, 1128-1130, 1133, 1135, 1138-1144, 1146-1147, 1149-1160, 1162-1163, 1165, 1168-1169, 1171-1172, 1174-1176, 1182, 1184
 Benedetto XIV: 425
 Benelli Giovan Battista: 520, 545, 551, 554-555, 560, 562, 572, 578, 580, 725, 1020, 1029, 1033
 Benelli Ippolito: 804
 Benetti: 568, 573, 1044, 1190-1192
 Bentivoglio Giovanni II: 823
 Benucci Alessandro: 189
 Benucci Francesco: 10
 Beretti Giovanni: 80, 85, 1124
 Berio di Salsa Francesco: 267, 333-334, 389, 402, 412, 947
 Bériot Charles de: 617, 620
 Bernadotte Jean-Baptiste Jules: 199
 Bernardi Giovanni: 706, 708
 Bernardino da Feltre: 823
 Bernardoni Giuseppe: 267
 Bernette: 926
 Berry duchessa di *vedi* Maria Carolina Ferdinanda Luisa di Borbone duchessa di Berry
 Berry Charles Ferdinand duca di: 307-308, 311-312, 810
 Bertin Eduard: 810
 Bertini Giuseppe: 770
 Bertinotti Radicati Teresa: 261
 Bertoja: 128
 Bertolini Teresa: 894
 Berton Henri-Montan: 308, 445
 Bertoni Giulio: 822
 Bertuzzi Pietro: 92, 888-890, 1124
 Bervich *vedi* Berwick
 Berwick e Alba Fitz-James Stuart Carlos duca di: 460, 523, 544, 617, 666, 669, 704-705
 Bevilacqua Gherardo: 418, 421, 424
 Biagioli Niccolò Giosafatte: 546-547, 572, 1021
 Biagioli Herdlička Carolina: 572, 1044, 1191
 Bianchetti: 485, 718, 721
 Bianchi Eliodoro: 245
 Bianchi Francesco: 19, 267, 280
La vendetta di Nino: 19
 Bianchi Luciano: 177, 182, 1131
 Bibbiena: 213
 Biet: 633
 Biffi: 735

- Bignami Madame: 666
 Bignami Paolo: 732
 Bignami Marliani Maddalena: 706, 708, 825
 Bignami Negri Teresa: 706, 708, 825
 Billington Elizabeth: 78, 280, 452-453, 934, 1029, 1085
 Binaghi Giovan Battista: 201, 205, 1132-1133
 Bishop Henry: 1191
 Blacas duca di: 308
 Blanco Pablo: 676
 Blangini Felice: 197, 199, 390, 445, 548-549, 573, 863, 1192
 Bleschamps Alexandrine de: 521
 Blessington Marguerite: 496
 Boccherini Luigi: 23, 30
 Bochsa Nicholas: 64, 871-872, 1124
 Boggia Giovanni: 100, 188, 1125, 1132
 Boggio Gian Domenico: 89
 Boieldieu François-Adrien: 35, 228-229, 547, 591-592, 622, 1021, 1114-1115
 Le calife de Bagdad: 228-229
 Bolognesi Pietro: 1005
 Bombet: 1034
 Bomtempo João Domingos: 37, 1053, 1122
 Bonaparte famiglia: 9, 130, 148, 605
 Bonaparte Carolina Annunziata: 42, 148-149, 232, 253, 259, 273, 308-309, 523, 605, 615, 902, 910
 Bonaparte Girolamo (Jérôme): 197-199, 270
 Bonaparte Giuseppe (Joseph): 28, 48, 69, 74, 81, 143, 234, 685, 887, 891, 1095, 1098, 1100-1103, 1116
 Bonaparte Letizia: 269-270
 Bonaparte Luciano (Lucien), principe di Canino: 25, 27, 35, 42, 521-523, 723, 763, 1052, 1122
 Bonaparte Luigi: 57
 Bonaparte Borghese Paolina: 186
 Bonati Pietro: 739-740
 Bonetti Gaetano: 804
 Bonjour Casimir: 547
 Bonoldi Claudio: 177, 180-182, 365, 367, 372, 913, 917, 951, 1131, 1158, 1160
 Bordese Giovan Battista: 380, 954
 Bordogni Marco: 188, 277, 392, 397, 919, 957-958, 1064-1065, 1132
 Bordoni Hasse Faustina: 770
 Borghese Camillo: 177, 182, 188, 201, 205, 1116
 Borghese Paolina *vedi* Bonaparte Borghese Paolina
 Borghi Giovan Battista: 280
 Borghi Mamo Adelaide: 37
 Borsato Giuseppe: 124, 896
 Borsini Lorenzo: 142
 Bosio Angiolina: 819
 Bossuet Jacques-Bénigne: 782
 Botticelli Pio: 105, 131, 134, 507, 998-999, 1127, 1185
 Bottrigari: 608, 804
 Bottrigari Bonetti Rosa: 608-609, 804
 Boucher Alexandre: 66, 841, 843, 846
 Boucheron Auguste: 104
 Bouffet: 64, 871-872, 1124
 Boullanger Frédéric: 67, 875-877, 1124
 Braham John: 78, 109, 1023
 Brak: 719
 Brambilla Marietta: 819
 Branchu Alexandrine-Caroline: 42, 162
 Bras: 926
 Braschi: 907
 Breitung & Härtel: 81
 Brizzi Francesco: 51, 853, 855-856, 1123
 Brizzi Ignazio: 51, 853, 1123
 Brizzi Giorgi Maria: 50-51, 852-856, 1123
 Broschi Carlo detto Farinelli: 16, 153, 770, 904
 Brunetti: 749
 Brunetti Antonio: 1065
 La fedeltà coniugale: 1065
 Brunetti Cayetano: 11
 Bucher Teofilo: 603
 Bull Ole: 617-618, 620
 Buonarroti il Giovane: 948
 Buratti Pietro: 543
 Burgognoni: 755
 Byron George: 334, 794, 796
 Caballero José: 677-678
 Cacciari Lodovico: 701
 Cacciari Luigi: 211, 484, 497, 701, 718, 720-721, 725-726, 731-732, 735, 739, 824, 1076
 Caffi Francesco: 129, 1126
 Il pegno di pace: 128-129, 1126
 Caldara Antonio: 78
 Calderón de la Barca: 359
 Calegari Francesco: 739
 Caligari: 967
 Calvarola Antonio detto Tognino: 419, 927, 975
 Calzabigi Ranieri de': 891
 Cametti Alberto: 133
 Cammer Antonio: 122, 894-895, 1012, 1126
 Campilli Giovanna: 410, 975
 Campioni: 628
 Campitelli Luigi: 1005
 Camporesi Violante: 562-563, 1040-1041, 1043
 Canada Damazo: 694
 Canavassi Madame: 864
 Canna Pasquale: 195, 488, 879, 882
 Canonici Giacinta: 246, 316-317, 319, 330-331, 345, 423, 692, 939, 944, 946, 949, 957, 1082, 1138, 1150-1151, 1153-1154
 Canova Antonio: 334, 413
 Cantù famiglia: 595, 654
 Cantù Cesare: 612, 804
 Canziani Belgioioso d'Este Amelia: 370-371, 639
 Capotorti Luigi: 219, 249, 318, 1150
 Inno pel faustissimo giorno onomastico di Sua Maestà Ferdinando IV P.F.A. Re delle due Sicilie: 219, 318-319, 1150
 Le piaghe di Egitto: 318
 Cappelletti Giuseppe barone: 50, 856
 Caracciolo marchese: 931
 Caradori (Carradori) Allan Rosalbina: 568, 792, 1024, 1029, 1034-1035, 1044, 1190

- Carafa di Colobrano Michele: 319-320, 322, 324-326, 334, 365-366, 386, 388, 397, 418, 548, 550, 594, 772-773, 781, 797, 948-949, 958-959, 964, 1049, 1080, 1107-1108, 1116, 1151, 1158
Gabriella di Vergi: 145, 319-326, 334, 349, 365, 367, 377, 388, 392, 418, 426, 476, 550, 772-773, 781, 797, 945, 948-950, 957-960, 964, 1080, 1105, 1107-1108, 1116, 1151-1157, 1161-1162, 1164-1166, 1168-1169, 1177-1178, 1180-1181
La gelosia corretta: 322
Ifigenia in Tauride: 365-367, 950, 1158-1159
Le valet de chambre: 548
Il vascello L'Occidente: 322
Carafa Giovanni duca di Noja: 277, 300, 341, 371, 382, 387, 389-390, 453, 690-692, 697-698, 712-714, 1085-1086
Caraffa *vedi* Carafa di Colobrano
Caraste Manuel: 694
Caravita Tommaso: 282
Carbonare Francesco: 1121
Carcano: 1012
Cardillac: 629
Cardinal Patriarca delle Indie: 677-678, 686, 696, 698-699
Cardini Francesca: 229, 242, 277, 932, 1134, 1137
Carey Henry: 807
Carli editore: 247
Carli Ballola Giovanni: 334
Carlini Luigi: 458-459, 465, 474, 476, 978-979, 1176, 1181
Adelaide di Baviera: 474-476, 1181
Solimano secondo: 457-460, 465, 476, 978-979, 1176-1177, 1180-1181
Carlino: 389, 605, 639, 751
Carlo (Carlos) III: 1-5, 10, 23, 276, 303, 310, 675, 936-937, 942
Carlo (Carlos) IV: 10, 12, 23-25, 28, 45, 56, 70, 253, 387, 409, 432, 521, 675, 855, 858, 862-863, 1052-1053, 1059-1060, 1088-1090, 1122
Carlo V: 211
Carlo X: 308, 580, 603, 607, 827, 1067
Carlo Felice di Sardegna: 525
Carlotta Augusta: 573
Carolina Augusta di Baviera: 525
Carpani Giuseppe: 150, 153, 506, 512-513, 788, 806, 809, 812, 817, 999
Carpano Adelaide: 277, 314, 321-322, 327, 1150-1152
Cartagenova Orazio: 545
Carton Dancourt Florent: 170
Cartoni Pietro: 382, 815
Casaccia Carlo: 277, 355, 939, 988
Casacciello *vedi* Casaccia
Casarano duca di: 756
Casoni Domenico: 756
Castelbarco Albani Carlo: 827
Castelcicala principe di: 1086
Castil-Blaze: 30, 797
Catalani Angelica: 57, 63-64, 78, 91, 218, 259, 264, 280, 282-283, 313, 361-365, 452, 554, 559-561, 564, 568, 573, 770, 792, 800, 814, 819, 858, 861, 867, 870, 909, 934, 950, 956, 962, 983, 1011, 1023, 1024, 1029, 1032, 1035, 1038-1040, 1042-1043, 1085, 1109, 1190-1191
Caterina de' Medici: 969
Cavalli Francesco: 78
Cavara Michele: 53, 1123
Cavazzi della Somaglia Maria: 827
Cavicchioni Antonio: 1074, 1076
Cazzola Giovanni: 896
Cecchini: 896
Cecconi Teresa: 487, 490, 816, 986, 990, 1054, 1184
Celli Filippo: 617
Celli Giovanni: 192, 196, 1132
Centroni Baldassarre: 732, 1025, 1049
Cervantes Miguel: 211
Cesarani: 928
Cesarini: 762,
Cesarini Teresa: 80, 879, 1124
Cesarotti Melchiorre: 282, 352, 437
Chabrand Gaetano: 423
Chabrand Margherita: 148, 234, 260-262, 264, 277, 310-311, 329-330, 355, 390, 418, 423, 692, 902, 926, 930, 937, 939, 942, 1054, 1121, 1128, 1143, 1150
Chalon Alfred Edward: 819
Charles: 636
Charpentier Marc-Antoine: 238
Médée: 238
Chateaubriand François-René: 525, 818
Checcherini Francesca: 153, 255, 277, 329, 430, 691, 906, 1128, 1141, 1170
Checco: 741
Checcherini *vedi* Checcherini
Chelard Hippolyte-Andre-Jean-Baptiste
La casa da vendere: 942
Cherubini Cécile: 588
Cherubini Luigi: 33, 35-37, 42, 60, 63, 238, 319, 397, 445, 588, 832, 842-844, 848-849, 859-861, 866, 868-869, 1053, 1064, 1108-1109, 1114-1115, 1122
Alessandro nelle Indie: 1108
Faniska: 60, 63, 859-860, 866, 868-869
L'hôtellerie portugaise: 842, 844
Médée: 238
Pigmalione: 1109
Chester: 725
Chizzola Gaetano: 157, 160, 165, 225, 229, 231, 239, 246, 250, 255, 257, 274, 277, 281, 285, 301, 306, 314, 316, 322, 329, 338, 351, 360, 364, 372, 383, 398, 411, 415, 418, 427, 430, 438, 446, 450, 455, 464, 469, 479, 487, 689, 692, 1082, 1128-1130, 1133-1135, 1138-1139, 1141-1142, 1146-1151, 1154, 1156-1160, 1163-1164, 1168-1170, 1172, 1174-1177, 1179-1182, 1184
Choron Alexandre-Étienne: 769
Chueca-Valverde: 4

- La Gran Via*: 4
 Church: 633-634
 Cian Vittorio: 822
 Gianchettini Pio: 560
 Ciccimarra Giuseppe: 277, 337-339, 351, 357-358, 364, 372, 379, 383, 404, 411, 415, 418, 446, 448, 453, 469, 474, 493, 793, 951, 955, 964, 1083, 1154, 1156-1157, 1159-1160, 1162-1163, 1165, 1168, 1174, 1180-1181
 Cicéri Pierre-Luc-Charles: 547
 Cimarosa Domenico: 15, 67, 99, 108, 247, 267, 300, 401, 405, 547, 568, 875-877, 879, 892, 918, 928, 930, 940, 942-943, 951-952, 960, 972, 1086, 1108, 1125
Artemisia: 99, 107-112, 892, 1094, 1125
Giannina e Bernardone: 109
Il matrimonio segreto: 247, 568, 983
I nemici generosi: 928
Gli Orazi e i Curiazi: 879, 942-943, 1108
Il pittor parigino: 1108
 Cinti Damoreau Laura: 547, 1021, 1036
 Civiale Jean: 666
 Cleemputte Paul Adolphe van: 828
 Clementi Muzio: 560
 Clementina principessa di Salerno: 968, 1082-1083
 Clerico Francesco: 1005-1006
 Coccia Carlo: 1047, 1110
Semiramide: 1110
Werther: 1047
 Colbran Ethien (Étienne): 8, 676
 Colbran Gaspara: 8-10, 253, 503, 523, 613, 624, 686-687, 693, 723
 Colbran Josepha: 8-9, 675, 676, 693
 Colbran Josepha Maria Juana: 10, 676
 Colbran Juan Antonio (Giovanni): 8-12, 20, 22-23, 25, 28-30, 33, 39, 43, 45-46, 56-57, 59, 75, 196-197, 199, 211, 253-254, 312, 370, 376-377, 387, 431, 457, 672, 675-678, 684-687, 693-694, 696, 698-702, 706, 709, 712, 770, 795, 824, 976, 1052, 1058, 1060, 1068, 1074, 1076, 1112, 1115
 Colbran Pedro (Pierre): 8, 676
 Colin frères: 66
 Colloredo Giovan Battista: 109, 111
 Colonia Angela: 8, 676
 Colonia Isabella *vedi* Patue Isabella
 Comelli (Chaumel) Adelaide: 454, 458-460, 469-470, 472-473, 481, 483, 491, 776, 976-977, 979, 982-985, 988, 1019, 1176-1177, 1180
 Confalonieri Federico: 82
 Consalvi Ercole: 718
 Consalvo Tommaso: 249-250, 1110, 1139
Cimene: 249-251, 1139-1140
Miserere breve: 249
Requiem: 249
Le sette parole di Nostro Signore Gesù Cristo: 249
 Conti: 616, 939
 Conti Gaetano: 622, 731-733, 738-739, 741, 823
 Contini: 129
 Contini: 727
 Coralli Jean: 82
 Coralli Teresa: 82
 Córdoba: 594, 1049
 Cordona Juana Maria: 676
 Cornega Madame: 554
 Corneille Pierre: 491
 Corradi: 689, 939
 Correa Lorenza: 19, 191, 193, 195, 888
 Correa Petronila: 19
 Corsini Luigi: 827
 Corticelli: 53
 Cosentini: 265, 939
 Cosselli Domenico: 666, 1055
 Costa Domenico: 279
 Costantini Madame: 67, 768, 875-877, 1124
 Cottinelli: 921, 923
 Cotugno Domenico: 412
 Coussy Zélie de: 627
 Couvert Hector: 648-651, 655, 659, 661, 663-665
 Crescentini Girolamo: 20-22, 30, 43, 51, 54, 63-64, 67-68, 70, 73, 91, 94, 131, 236, 247, 249, 280, 348, 361, 390, 392-393, 624, 768, 769, 770, 771, 795, 797, 801, 806, 830-834, 842, 844, 847, 851, 855, 866-867, 869, 870-872, 875-878, 880, 1023, 1052, 1054, 1056, 1059-1060, 1066, 1110-1111, 1114-1115, 1122-1124
 Cristiano VII di Danimarca: 264
 Crivelli Gaetano: 234, 525, 909, 1005, 1020
 Cruvelli Sophie: 819
 Curioni Alberico: 555, 562, 568-569, 572-574, 620, 743, 1027-1028, 1033-1036, 1040, 1044, 1190-1192
 Curti: 727, 732-733, 742
 Dalayrac Nicolas-Marie: 33, 150, 153, 506
 Dal Fiume Luis: 686
 Dalman Naldi Adelaide: 105
 D'Amico Fedele: 334
 Dancourt: 911
 D'Anna Vincenza: 100, 1125
 Dante Alighieri: 330
 Dardanelli Corradi Girolama: 252, 277, 285-286, 293, 310-311, 330, 418, 423, 450, 452-453, 458, 483, 605, 616, 692, 778, 939, 941, 977, 1054, 1066, 1084-1086, 1121, 1140, 1148, 1150, 1175, 1193
 Dasso P.: 1101
 David Antonio: 446, 1174
 David Giacomo: 16, 60, 119-122, 124, 129, 202, 293, 893-895, 1125-1127
 David Giovanni: 146, 201-202, 204-205, 277, 293, 303, 310-311, 314, 316, 318, 322, 325-327, 329, 331, 338-339, 345, 350-351, 355, 357-358, 360, 390, 401, 403-404, 415-416, 418-419, 423-425, 427, 430, 432, 438-439, 442, 450, 452, 479, 482, 487, 490-491, 493, 497, 505, 507, 509, 512-513, 515-516, 518, 689, 692, 781, 783-787, 793, 799, 808, 810-813, 816-817, 920-923, 945, 947, 949, 959, 962, 964, 969-971, 977, 980, 987-993, 995-996, 998, 1001-1004, 1019-1020,

- 1054, 1080- 1086, 1132, 1150-1157, 1165, 1168-1172, 1182, 1184-1187
- David Jacques-Louis: 75
- De Amicis Anna: 373
- De Begnis Giuseppe: 568, 572, 574, 729, 1044, 1190-1191
- De Bernardis: 250, 257, 260, 267, 327, 345, 360, 398, 404, 411, 415, 427, 430, 432, 446, 479, 980, 1152, 1164-1165, 1168, 1170
- De Bernardis Maria: 277
- De Bernardis Raffaella: 277, 351, 357, 1139, 1142-1143, 1145, 1155-1158, 1169, 1171, 1174, 1182
- De Bezzi: 939
- De Cadonici D.G.: 1096
- De Chiaro Carlo: 544
- Dedottis Olimpia: 131, 134, 1127
- de Eliseo Geronimo: 677
- De Franceschi: 1069
- De Gerando: 901
- Degli Antoni Clementina: 605, 763, 1070, 1193
- Degli Antoni Severino: 827, 1070
- De Gregorio Maria Luisa Vincenza: 213
- De Gregorio Sampieri Anna: 213, 482, 523, 605, 669, 715, 724, 741, 745, 751-752, 759, 761-764
- De Gros: 939
- Delavigne Casimir: 548
- Delfico Melchiorre: 413
- Delille Jacques: 61-62, 863-864, 883, 1091, 1123
- Della Valle Cesare duca di Ventignano: 413, 466
- dell'Uomo Vincenzo: 444
- Delmar: 621
- del Mase Andrea: 154
- Delorme Marion: 1072
- De Luca Filippo: 704
- De Luca Giovan Battista: 104, 154, 156-158, 219, 1128
- Clodoveo**: 104, 154-158, 162, 224-225, 259, 1128-1130
- Il ritorno del Re Ruggiero*: 154, 219
- L'inganno nel festino*: 154
- De Maria: 316
- de Martini Luigia: 410, 419
- Demeri Madame: 547, 1021
- Demeric Giuseppina: 765
- Demora Luigia: 894
- De Nicola Carlo: 352
- Derancourt Desiderata: 666, 1055
- De Ricchi Giovan Battista: 705
- De Ricchi Giuseppe: 705
- de Ritis Vincenzo: 350, 352, 355, 437, 799
- Derivis Henri-Etienne: 57
- De Sanctis Vincenzo: 130
- Descailliers Marie-Adélaïde: 630, 826, 1072
- Desmarets: 39, 64, 833-837, 1122
- Dest: 632
- Devonshire duca di: 574, 1192
- Dominich: 66
- Donizetti Gaetano: 195, 326, 491-492, 639, 665, 809-814, 1068, 1110
- Don Pasquale*: 809
- Fausta*: 639
- La Favorita*: 812
- La lettera anonima*: 491
- Linda di Chamounix*: 813
- Lucrezia Borgia*: 1110
- Roberto Devereux*: 195
- La zingara*: 491
- Donzelli Domenico: 229-231, 233, 236, 274, 493, 583, 625, 648, 666, 668, 736, 748, 764, 815, 826-827, 1054-1055, 1070, 1134-1135, 1146
- Doulx: 746
- Doyen Mademoiselle: 863
- Dubourg Taglioni Luisa: 160, 410, 419, 910, 939
- Duchett *vedi* Dusik Frantisek Joseph
- Dumas Alexandre père: 466
- Dumesnil Marie-Françoise: 64, 867
- Duport Jean-Louis: 67-68, 768, 864, 873-878, 1124
- Duport Jean-Pierre: 67
- Duport Louis-Antoine: 410, 771, 774, 798, 938-939, 942, 978, 1080
- Duport Teresa: 410, 1080
- Dupuytren Guillaume: 633
- Durante Francesco: 768, 840, 848, 953, 960
- Dusik František Josef: 183, 186, 206, 224-226, 1132
- Cbi vuol troppo veder diventa cieco*: 186
- Gerusalemme distrutta**: 183, 186-189, 206, 918-919, 929, 1065, 1132
- Matrimonio e divorzio in un sol giorno*: 186
- Dusik Jan Josef: 186
- Dusik Jan Ladislav: 186
- Duthé Mademoiselle: 1072
- Duvernoy Frédéric: 63, 866, 869, 1123
- Ebers John: 545, 564, 790, 819
- Eckerlin Fanny: 507, 510, 515, 996, 998-999, 1002-1003, 1185, 1187
- Edler Heinrich Joseph: 78
- Eloy Casimir: 63, 866, 868-869, 1123
- El Rashidya Sitti Zubayda: 115, 118
- Emiliani: 761
- Enghien François duca d': 43
- Enrico IV: 276, 589, 936
- Erard Mademoiselles: 45
- Érard Pierre: 232, 240
- Ernouf: 821
- Ervás (Erbas): 684-685
- Escarperino Mariano: 676
- Escherni François-Louis: 218, 769-770, 924
- Escudier frères: 46, 416, 794, 805
- Esiodo: 914
- Esmangart Madame: 1110
- Espín y Guillén Joaquín: 10, 1054, 1061, 1113
- Espine contessa d': 582
- Euripide: 947
- Evans: 1080
- Excelmans: 791
- Fabre: 926

- Fabbré (Fabrè) Noël Giuseppina: 483, 493-494, 608, 610, 773, 804, 977-978
- Fabbrica Isabella: 1006
- Fabi Gaetano: 669, 672
- Fabri Noël *vedi* Fabbrè
- Facci: 1191
- Fagnoli Rinaldo: 1074, 1076
- Fagnoli Ceresa di Bonvillaret Maria: 827
- Falsi Antonia: 159-160, 1129
- Fanny: 628
- Farinelli *vedi* Carlo Broschi
- Farinelli Giuseppe: 104, 120-121, 181, 205-206, 219, 224-226, 252-254, 258-259, 608, 893, 917, 919-923, 926-929, 1110, 1125, 1131-1133, 1140
- Attila**: 104, 120-122, 893-894, 1095, 1097, 1125-1126
- Caritea regina di Spagna**: 252, 254-256, 259, 1110, 1141-1142
- Lauso e Lidia**: 204-209, 920-924, 1104, 1110, 1132
- Il matrimonio per concorso*: 1110
- Partenope**: 219, 251-254, 933, 1140
- La pulcella di Rab*: 258-259
- I riti d'Efeso**: 104, 181-186, 224-228, 249, 251, 917-919, 923, 926-929, 1104, 1110, 1131, 1133-1135, 1139-1140
- Fattori Gaetano: 665
- Favart: 458
- Favelli Stefania: 764
- Fayl Luigia: 264
- Fayolle François: 768-769
- Federici Vincenzo: 75-76, 82, 89, 201, 319, 680, 881-882, 923, 944, 1110, 1124, 1132, 1151
- Castore e Polluce**: 75, 201-206, 919-923, 1104, 1110, 1132
- Ifigenia in Aulide**: 82-89, 319, 795, 881-885, 887, 890, 1092, 1124, 1151
- Sofonisba*: 1110
- Federico Augusto I di Sassonia: 418
- Federico Guglielmo III di Prussia: 444, 525, 955
- Felici Alessandro: 15
- La serva astuta*: 15
- Felicori Angelo Michele: 524, 703, 705, 730, 732-733
- Fenaroli Fedele: 319
- Fenzi Erminia: 155-157, 903, 1128
- Fenzi Vittorio: 156
- Ferdinando III di Toscana: 525
- Ferdinando IV poi I delle due Sicilie: 3, 29, 150, 219, 253, 273-277, 279, 283-284, 287, 293, 296, 298-300, 308, 315, 318-319, 344-345, 348, 376, 387, 407, 409-410, 416, 418, 421-422, 432, 436, 447, 458-461, 465, 474, 482, 493, 525, 547, 675, 688-689, 774-775, 798, 806, 827, 936-937, 939-940, 942-944, 966-970, 978, 981, 988-990, 1037, 1149
- Ferdinando VII di Spagna: 29, 224, 253-254, 409, 460, 613, 684-687, 693-694, 700
- Ferlini Angelo: 657, 757, 1068
- Fernandez Francisco: 497, 520, 605, 614, 616, 701, 725, 728-729, 736, 824, 1117
- Feron Elisabetta: 483
- Ferranti Negri Rachele: 587, 742-744
- Ferraresi del Bene Adriana: 313
- Ferrari: 689
- Ferrari Geronimo: 694
- Ferrari Giacomo Gotifredo: 258-259, 452, 1175
- L'eroina di Raab*: 258-259
- Ferrari (Ferraro) Raffaele: 160, 222, 225, 239, 246, 260, 1129, 1133-1135, 1138, 1143, 1158
- Ferretti Jacopo: 130, 133, 136, 140, 468
- Ferroni: 750
- Festa Felice Benedetto: 206
- Festa Giuseppe: 232, 234, 295-296, 363, 907, 926, 941, 944-945, 948, 951, 982, 985, 987
- Festa Maffei Francesca: 232, 277, 388, 397, 623, 957-959, 1065
- Fétis François-Joseph: 59, 249, 801, 811
- Fillette-Loroux Claude-François: 397
- Filicori *vedi* Felicori
- Filipo Calixto: 694
- Filippo duca di Parma: 310
- Filippo V: 10
- Finzi: 728, 733
- Fioravanti Valentino: 219-220, 222, 258, 275, 925, 959, 1133, 1146
- Adelaide e Comingio*: 959
- Le cantatrici villane*: 219, 942
- Nefte**: 219-223, 925, 1133-1134
- L'oracolo di Cuma**: 275-276, 936-937, 1146
- La pulcella di Rab*: 258
- I virtuosi ambulanti*: 219
- Fioravanti-Bonetti Chiara Giuseppina: 825
- Fiori Gaetano: 556, 595, 601, 725-727, 746, 1057
- Fisher: 1081
- Flautina tipografia: 351
- Flavio Giuseppe: 186
- Floridia duchessa di *vedi* Migliaccio Lucia
- Florimo Francesco: 154, 249, 300, 318, 325-326, 436, 458, 639
- Fodor Mainvielle Joséphine: 247, 299, 581, 583, 586, 796, 1019, 1029, 1045, 1192
- Font Juan Maria: 694
- Foresi Mario: 826
- Forges Alfred de: 632
- Formagliari: 823
- Formigine: 657, 1068
- Forteguerrri Niccolò: 402
- Fracallini Vincenzo Francesco: 192, 196, 1132
- Franceschi: 555, 562, 1027, 1029, 1034, 1044, 1190
- Francesco I d'Austria già Francesco II: 3, 219, 276, 416-419, 421-425, 482, 507, 525, 925, 936, 969-970, 1007, 1047, 1187
- Francesco I delle due Sicilie: 285, 291, 307-308, 432, 481, 525, 939-941
- Francesco IV Duca di Modena: 525
- Francia Osea: 105, 107
- Francisque e Magny: 926

- Francony Circo: 445
 Frederic Madame: 628
 Frezzolini Poggi Erminia: 666, 1055
 Frimont Johann Maria Philipp: 612
 Fritz Johann: 1076
 Frye W.E.: 822
 Fuertes Soriano: 12
 Funck Frederike: 379, 383, 955, 1162-1163
- Gabussi Vincenzo: 1070, 1110
 Gaetano (Fattori): 621
 Gafforini Elisabetta: 76, 236, 680, 787, 956
 Gajone: 692
 Galiffe James Aug.: 773
 Gallenberg Wenzel Robert von: 232, 234, 249, 311, 353, 798, 800, 925
 Galli Filippo: 428-429, 463-464, 469, 471, 474, 525-526, 528, 531, 534, 537, 540-541, 582-583, 781, 785, 818, 928, 977, 982, 985, 1005-1007, 1009-1010, 1012, 1014, 1017-1019, 1047, 1054, 1178, 1180-1181, 1187-1189, 1192
 Galli Serafina: 582-583
 Galliani: 922
 Gambaro Vincent: 1021
 Gandaglia: 654
 Garat Pierre-Jean: 41, 770, 843
 Garaudé Alexis de: 70
 García Joaquina (Gioacchina): 225, 229, 239, 246, 261, 689, 1133-1135, 1138
 García Manuel: 7, 676-677
 García Manuel: 12, 16, 19, 59-60, 104, 156, 224-229, 234, 236, 239, 242-243, 245-246, 250, 252, 255-259, 267, 270, 279, 285, 291-293, 296, 357, 365, 460, 546-547, 550, 555, 562, 568, 689, 780-781, 783, 794, 796, 808, 810, 925-926, 928, 932, 935, 939, 941, 943, 1021, 1023, 1027-1029, 1033-1034, 1040, 1044, 1048, 1054, 1066, 1133-1135, 1137, 1139-1142, 1145, 1148, 1190-1191
Il califfo di Bagdad: 228-230, 234, 240, 242, 275, 460, 976, 1134-1139, 1145, 1147, 1149, 1177
Diana ed Endimione: 242-243, 932-933, 1137
La donzella di Rab: 256-259, 1141-1142
Los ripios del Maestro Adan: 228
- Gardi Francesco: 1110
Il medico a suo dispetto: 1110
La muta per amore: 1110
- Gardiner William: 794
 Gargano Gaetana: 277
 Garzia Urbano: 359, 880-881, 885
 Gasparin Laure de: 46
 Gavaletti Alessandro: 708
 Gazzaniga Giuseppe: 173
 Gazzari Santa: 85, 87, 90, 883, 1124
 Gazzotti Maria: 261
 Generali Pietro: 279, 944, 1065, 1110
Amor tutto vince: 279
I baccanali di Roma: 959
La calzolaia: 1110
Cecchina suonatrice di Ghironda: 1065
- La contessa di Colle Erbosio:* 1065
 Genoino Giulio: 419, 421
 Geoffroy: 933
 George Mademoiselle: 546, 1021
 George Miss: 1042
 Gerbini Rosa: 145
 Germi Luigi Guglielmo: 390
 Gheusi Jacques: 146
 Ghizzola *vedi* Chizzola
 Giacomelli Raffaele: 625, 708
 Giacomino: 731
 Giacomo don: 730, 733, 739
 Gibert: 458
 Gioja Antonio: 443
 Gioja Gaetano: 196-197, 1006
 Giordani Giuseppe detto Giordanello: 16
Alciade e Telesia: 16
Scipione: 16
 Giorgi Luigi: 51, 556, 584, 726, 738, 741
 Giorgio III d'Inghilterra: 937
 Giorgio IV d'Inghilterra: 551, 573-574, 796, 819-820, 1025, 1031, 1034
 Giovinetti Filippo: 257, 267, 274, 345
 Girardin: 632
 Girotti Giovanni Maria: 1068
 Giusti: 721-723
 Giusti Giovan Battista: 271
 Giuvo Nicola: 308
 Gluck Christoph Willibald: 245, 365, 374, 386, 547, 770, 782, 817, 909, 930-931, 955
Alceste: 386, 955
Iphigénie en Aulide: 245, 770
Orfeo e Euridice: 931
- Gnecco Francesco: 853, 1110
Argete: 1110
 Godard d'Acourt de Saint-Just Claude: 228
 Godoy Manuel: 25, 55-56, 409, 857, 1089-1090
 Goethe Johann Wolfgang: 802
 Goldoni Carlo: 804
 Gonella Francesco: 397
 Gorra Egidio: 822
 Gossec François-Joseph: 33
 Gossett Philip: 328, 401-402
 Goya Francisco: 20
 Gozzi Carlo: 359, 880-881
 Grabowski: 637
 Gradenigo Vittore: 541
 Grandolgi Angelina: 628
 Grassari Madame: 547, 1021
 Grasset Jean-Jacques: 60, 64, 67, 390, 859-860, 869, 872, 875-877, 1065, 1124
 Grassini Giuseppina: 30, 63-66, 131, 199, 259, 280, 282-283, 364, 506, 584, 587, 738, 746-747, 762, 770, 855, 867, 934
 Graun Carl-Heinrich: 78
 Gravina Federico: 37, 1053, 1122
 Graziani: 562, 616, 1044, 1190
 Gregorio XVI: 607, 612, 705-706
 Grétry André: 33, 547, 849, 930, 972
 Grey: 1080

- Grilli: 735
 Grimani Leonardo: 129
 Grisi Giulia: 819
 Gritti Camillo Vincenzo: 520, 541
 Grossi Silva Rosalinda *vedi* Silva Grossi Rosalinda
 Grünbaum Therese: 511, 1013
 Guellemmin: 926
 Guglielmi Pietro Alessandro: 19-20, 929, 1110, 1191
 Debora e Sisara: 19
 L'impresa d'opera: 20
 Guglielmi Pietro Carlo: 355, 929, 1191
 Paolo e Virginia: 355
 Guicciardi Giulietta: 234
 Guidalotti-Franchini Francesco: 823
 Guidarini Giuseppe: 1074
 Guidarini Lucia: 484
 Guidarini Ricci Annunziata: 733
 Guidarini Rossini Anna: 264, 279, 370-371, 381-382, 387, 431, 436, 461, 473, 477-478, 483-486, 497, 500, 502, 505-506, 511, 520-521, 551, 555-556, 574, 579, 581, 584, 591, 624, 672, 701, 715-723, 725-736, 738-742, 817, 824, 826, 1067
 Guido d'Arezzo: 770, 924, 933
 Guillard Nicolas-François: 365
 Guizot François: 46
 Gwydyr: 574

 Habeneck François-Antoine: 554, 818
 Händel Georg Friedrich: 260, 374, 560, 817, 1191
 Harrez, famiglia: 588
 Harris Augustus: 814
 Häser Carlotta: 907, 909
 Haydn Joseph: 39, 46, 60, 64, 66-67, 133, 140, 374, 382, 458, 560, 768, 793, 841, 843, 852, 859-861, 868, 871-872, 875-877, 901, 929, 939, 995, 1085, 1123
 Arianna a Naxos: 46, 852, 1123
 Die Schöpfung: 793
 The seven last words of the Redeemer on the Cross: 560
 Te Deum: 901
 Haydn Michael: 39
 Haym Nicola Francesco: 78
 Heilbron Marc: 13
 Heinefetter Sabine: 1048
 Henry: 926
 Henry Louis: 160, 170, 265, 410, 419, 443, 458, 771, 774, 910, 925, 969, 975, 978-979
 Herbaut: 632
 Herculani famiglia: 606, 670
 Herculani Alfonso: 521
 Herculani Malvezzi Maria: 651, 666, 758
 Hérold Ferdinand: 231-232, 234, 240-241, 249, 546-547, 591, 1135
 Lasthénie: 546
 La gioventù di Enrico V: 232
 Herz Henri: 582
 Hiller Ferdinand: 91, 381, 564, 810, 818, 820

 Himmel Friedrich Heinrich: 67, 280, 768, 875-876
 Hortense: 628
 Hugo Victor: 803
 Hullin Jean-Baptiste: 1005
 Humbert: 926
 Hummel Johann Nepomuk: 506
 Hurel de Lamare Jacque-Michel: 63
 Hus figlio: 160, 265, 925, 929

 Ignazio di Loyola: 211
 Inchindi Giovanni: 625
 Isabella II di Spagna: 801
 Isidoro: 914
 Isouard Nicolas (Nicolò): 35, 46-47, 70, 832, 843, 848-849, 1114-1115
 Ivanoff Nicola: 666, 1055

 Jablonowsky: 147
 James II d'Inghilterra: 807
 Javacchi: 683
 Jommelli Niccolò: 300, 373-374, 454, 908, 930, 948, 952-953
 Armida abbandonata: 373
 Sofonisba: 454
 Josek: 849
 Jouberton Anne-Hippolyte: 521
 Jouy Étienne de: 165, 274
 Jullian Pierre-Louis-Pascal de: 266, 771

 Kalkbrenner Friedrich Wilhelm Michael: 319, 582
 Kanne F.A.: 995
 Kellner: 1042-1043, 1191
 Kotzebue August von: 799
 Kreutzer Rodolphe: 30-31, 35, 37, 42, 308, 319, 832-837, 842-843, 845, 847-849, 944-945, 1053, 1114-1115, 1122
 Kübek Luigi: 528, 530, 541
 Kuhnoltz Achille: 1058

 Labassét: 128, 896
 Lablache Luigi: 781, 1019, 1051
 La Bruyère Jean de: 949
 Lafond Charles-Philippe: 59-60, 859-862, 864, 1123
 Lago: 814
 Lalande Henriette: 595
 Lalerak: 849
 Lamar *vedi* Lamarre
 Lamarque Maximilien: 793
 Lamarre Jacques-Michel: 866, 869
 Lambert: 39, 836-837, 841-843, 863, 1122
 Lambertini: 924
 Lambertini famiglia: 213, 215
 Lambertini Giuseppe: 708
 Lampredi Urbano: 1, 344, 413, 1086
 Landini Francesco: 11
 Landriani Paolo: 879, 882
 Lanza Francesco: 453
 La Rochefoucauld Sosthène de: 623

- La Rochefoucault Alexandre de: 631, 1073
 La Tour Georges de: 770
 Lattanzi G.: 897
 La Vasseur *vedi* Levasseur Rosalie
 Lavigna Vincenzo: 78, 89-90, 93, 282, 885-886, 1124
 Hoango: 89, 91
 Orcamo: 89-94, 282, 885-888, 1124
 La Vauguyon conte de: 791
 Lays François: 42
 Lecomte: 663, 760
 Lecomte Henry L.: 822
 Legerot: 46, 852, 1122
 Legrand: 926
 Legros: 938
 Lemberg: 745
 Leo Leonardo: 953, 960
 León: 594, 1049
 Leone Tottola Andrea: 154, 228-229, 242, 318, 322, 324, 355, 383, 411, 414, 437, 458, 474, 486, 507, 827, 978, 997, 1022
 Leoni C.: 801
 Leopoldo di Borbone: 273-274, 276, 307, 350, 352, 409, 482, 511, 525, 692, 940, 943, 945, 1082-1083
 Leopoldo di Sassonia Coburgo: 573-574, 729, 1191-1192
 Lesueur Jean-François: 33, 546-547, 849
 Levasseur Nicolas-Prosper: 583
 Levasseur Rosalie: 387, 955
 Levi: 556, 726, 730
 Libon Philippe: 38-39, 64, 833-838, 841-845, 870-873, 1122, 1124
 Lidon José: 11, 699
 Lieven Christopher von: 819
 Lieven Dorothea von: 525
 Limerick: 573
 Linsolas Aubert de: 793
 Liotard Jean-Étienne: 770
 Liszt Franz: 807
 Liverani Domenico: 752
 Lombardi: 277, 329, 331, 430, 446, 689, 692, 939, 947, 1153, 1170, 1174
 Lorenzani Brigida: 545
 Lorenzi Giovan Battista: 150
 Lorenzo de' Medici: 264
 Los Rios Felipe de: 11
 Louis-Philippe d'Orléans: 547, 603, 607, 612
 Louvet de Cudray Jean-Baptiste: 465
 Lubbert Émile Thimothée: 593
 Luchini: 430, 1170
 Luigi XIV: 276, 791, 936, 942
 Luisa Elisabetta di Borbone: 310
 Luisa Maria di Baden: 70, 769, 771, 801, 1023, 1054, 1114
 Lulli Giovan Battista: 374
 Lumley Benjamin: 814
 Macciurletti Blasi Teresa: 16, 397
 Macpherson James: 437
 Madinier e Bonety: 926
 Madrazo José: 53, 136
 Magazzari Giuseppe: 856, 1123
 Maglietta Luigi: 265, 410
 Maillard Mademoiselle: 772
 Maker: 46, 852, 1122
 Malanotti Montresor Adelaide: 105, 130, 133-136, 140-141, 191-192, 194-196, 218, 277, 285, 328, 388, 392, 900-901, 957-959, 1065, 1127, 1132
 Malianini: 736
 Malibran Garcia Maria: 12, 19-20, 37, 240, 243, 325, 339, 483, 516, 568, 570, 572, 617, 619-620, 625, 632, 645, 752-754, 794, 819, 1049, 1066, 1191
 Malmtempo Antonio: 470
 Mandalari Carlo: 654
 Manfredini Guermani Elisabetta: 312
 Manfroce Nicola: 130, 133-134, 140, 158, 160, 183, 224-226, 1112, 1127
 Alzira: 133-136, 140, 183, 225, 1112, 1127
 Armida: 140
 Ecuba: 160
 Il natale di Alcide: 133
 Manolite: 741
 Mansuy François-Charles: 46, 852, 1122
 Mantachetti Alessandro: 823
 Manzi: 281, 285, 301, 316, 331, 338, 345, 360, 364, 367, 383, 398, 404, 411, 415, 427, 438, 446, 455, 464, 474, 689, 1081, 1164-1165, 1168-1169, 1172, 1174, 1176-1177, 1179, 1181
 Manzi Maria: 351, 1156
 Manzi Raffaella: 314, 351, 1147-1150, 1153-1159, 1163
 Mara Gertrud Elizabeth: 769, 1030
 Marcello Benedetto: 1191
 Marchesi Federico: 134
 Marchesi Luigi: 20, 60, 202, 261, 397, 770, 880, 888, 920, 922, 939, 1110
 Marchesi Tommaso: 114
 Marchesini Maria: 226, 236, 332, 927
 Marchetti Fantozzi Maria: 280
 Marchiò: 926
 Marcolini Maria: 99, 105, 201-206, 208, 218, 299, 785, 787, 920-923, 1132-1133
 Marengo Vincenzo: 186
 Marescalchi: 605
 Marescalchi Ferdinando: 75-76, 78, 679-682
 Marescalchi Madame: 739
 Mareste Adolphe de: 147, 470
 Mari Luigi: 545
 Maria I di Portogallo: 833, 842, 844
 Maria Amalia di Sassonia: 2
 Maria Antonietta di Spagna: 29, 254, 685
 Maria Carolina d'Austria: 29, 150, 254, 685, 1122
 Maria Carolina Ferdinanda Luisa di Borbone duchessa di Berry: 213, 307, 311-312, 547-548, 588-589, 725, 729, 943, 1020, 1190, 1192
 Maria Clementina d'Austria: 308
 Maria Isabella delle due Sicilie: 465, 481, 943
 Maria Isabella di Spagna: 409

- Maria Luisa d'Asburgo-Lorena: 39, 128-129, 525
 Maria Luisa di Spagna: 23, 25-26, 28, 35, 70, 178, 387, 409, 675, 678, 769, 801, 822, 830-836, 843, 846-848, 851-852, 855-860, 864-865, 1023, 1053-1054, 1088-1090, 1114, 1122
 Mariani Luciano: 528, 531, 534, 818, 1187-1189
 Mariani Rosa: 526, 528, 531, 534, 537-538, 818-819, 1005-1008, 1011-1014, 1018-1019, 1054, 1187-1189
 Marianna: 457
 Marie-Amélie di Francia: 547
 Marie Julie di Spagna: 72, 74, 1115
 Marinelli Carlo: 13-16, 19-20, 30, 43, 769, 771, 795, 797, 830-832, 842, 847, 1023, 1052, 1110, 1114
 Marinelli Gaetano: 13, 1059-1060
La finta principessa: 1059-1060
I quattro rivali in amore: 1059-1060
 Marinelli Roscioni Carlo: 357, 1121
 Marini: 849
 Marmont Auguste duca di Ragusa: 118
 Marmontel Jean-François: 267, 445, 458
 Marnili: 855-856
 Mars Mademoiselle: 546, 548
 Marsigli Jacopo: 1089-1090, 1094
 Marsoillier des Vivetières Benoit-Joseph: 150
 Martin: 547
 Martin Salle: 1021
 Martin Sebastian Alonso: 676
 Martin y Soler Vicente: 1110
 Martinelli *vedi* Marinelli Carlo
 Martinelli Luigi: 148, 902, 1128
 Martinetti: 761
 Martinetti Filippo: 1071
 Martini Giovan Battista (Padre Martini): 48
 Martorelli Giulio Cesare: 130, 898
 Marulli: 721
 Marulli Domenico: 853-854, 856, 1123
 Marzocchi Girolamo: 80, 83, 85, 87, 89-90, 92, 148, 153, 157, 878-880, 882-883, 886-887, 902-903, 906, 1124, 1128
 Masi fratelli: 1094
 Masini Luigi: 678
 Matioli Gaetano: 709
 Mattei Stanislao: 382
La passione di Nostro Signore Gesù Cristo: 382
 Mattioli: 967
 Mayer *vedi* Mayr
 Mayr Johann Simon: 3, 53, 60, 67, 156, 168, 236-240, 247, 249, 254, 259-262, 264-268, 270, 279, 283, 294, 303, 326, 330, 339, 344-345, 357-359, 373, 387, 397-400, 448, 456, 463, 491, 493, 560, 608, 768, 773, 781, 789, 798-800, 859-860, 875-876, 931, 935, 938, 941, 943-945, 956, 960-962, 964, 973, 1066, 1083, 1107-1111, 1123-1124, 1135, 1143-1144, 1154, 1157, 1164
Adelaide di Guesclimo: 1110
Adelasia e Aleramo: 236, 1111
Alonso e Cora: 267
L'amor coniugale: 1110
Amor non ha ritegno: 236
Arianna in Nasso: 264-266, 934-935, 1109, 1144
Atalia: 491, 608
Corà: 168, 261, 264, 267-271, 275, 279, 283, 294, 296, 330, 357-358, 773, 781, 789, 799, 935-936, 938, 940-941, 1083, 1105, 1109-1110, 1144-1149, 1156-1157
Elisa: 236
Ginevra di Scozia: 60, 236, 259-264, 270, 303, 859-860, 943, 973, 1110, 1123, 1143-1145, 1150
L'intrigo della lettera: 236
Lodoiska: 397-400, 463, 960-961, 964, 1164-1165
Medea in Corinto: 168, 236-240, 253-254, 259, 270, 279, 283, 294, 296, 326, 339, 365, 367, 377, 773, 781, 788-789, 931-932, 938, 940-941, 943, 945, 1066, 1105, 1107-1108, 1135-1137, 1140-1152, 1160-1163
Mennone e Zemira (La figlia dell'aria): 358-361, 363, 799, 1109, 1157-1159
I misteri eleusini: 60, 236, 859-860, 1123
La musicomania: 236
Il nuovo fanatico per la musica: 560
La roccia di Frauenstein: 156, 236
Il sogno di Partenope: 1, 344-348, 798, 949, 1154-1155
Zamori ossia l'eroe dell'Indie: 247
 Maze Sencier Alphonse: 821
 Medrano Giovanni Antonio: 2
 Mehul Étienne Nicolas: 35, 63, 70, 547, 832, 843, 848-849, 868, 1114-1115
Stratonice, 63, 868
 Mellara Carlo: 124-125, 129, 170, 895, 912, 1126, 1130
I Gauri: 124-129, 131, 170-172, 895-896, 911-912, 1095, 1126-1127, 1130-1131
 Melville: 1191
 Menandro: 947
 Mendelssohn Bartholdy Felix: 810, 821
 Menou Jacques-François: 115, 117-118, 124, 504, 1046
 Mercadante Saverio: 432-434, 436, 456, 608, 617, 1006, 1171
L'apoteosi d'Ercole: 432-436, 443, 1171-1173
Caritea regina di Spagna: 608
 Méric-Lalande *vedi* Lalande
 Merlin Maria Mercedes Jaruco contessa di: 292, 793
 Mersi Adelaide: 265, 410, 419
 Merusi Carlo: 80, 85, 90, 95, 99-100, 1124-1125
 Metastasio Pietro: 20, 173, 178-179, 181, 533, 688, 891, 913, 981
 Metternich Klemens von: 3, 416-418, 422, 482, 506, 516, 525-526, 580, 612, 648-649, 659, 720, 724, 818, 824, 1007, 1186
 Meyerbeer Giacomo: 213, 524, 531-532, 542, 812-813, 821
L'Africaine: 812

- Dinorab*: 812
L'Etoile du Nord: 812
Les Huguenots: 812-813
Le Prophète: 812
Robert le diable: 812
Semiramide riconosciuta: 542
 Mezzetti: 728
 Michelangelo: 339, 955
 Micheroux Alessandro: 413, 587, 742-743
 Migliaccio Lucia duchessa di Florida: 296, 525, 803
 Migliorucci Vincenzo: 137, 140-141, 900-901, 1127
L'assassino innocente: 137
Cantata per l'inaugurazione della scuola di arti belle: 141, 1127
Ins de Castro: 1127
Il re di Roma: 140-141, 900-901, 1127
 Mileux Madalena (Madeleine): 8, 676
 Miller Carolina: 148, 902, 1128
 Milord e Moissonnier: 926
 Miltitz Carl Borromäus von: 443
 Mîmaut: 547
 Minghetti: 651
 Mini Giacomo: 274
 Miraflores marchese di: 37, 1053
 Miranda conte di: 694, 696, 700
 Mirecourt Eugène de: 825
 Mssard: 926
 Mollica Antonio: 279
 Mollo Nicola: 255, 257, 260, 338, 351, 1141-1143, 1154, 1156, 1159
 Molière: 3, 804, 952
 Molini: 921, 923
 Mombelli Ester: 513, 737, 1001, 1186
 Momigny: 35, 70, 870, 874, 1115
 Monbelli: 578, 729
 Monelli Savino: 153-154, 906, 926, 1006, 1128
 Monreal Rafael: 11
 Monsigny Pierre-Alexandre: 33
 Montanari: 717-718
 Montehermoso marchese di: 37, 1053
 Monti Caterina: 177, 1131
 Monticelli Maddalena: 192, 196, 1132
 Montrone marchese di: 854, 1088
 Mora: 128, 896
 Morandi Rosa: 545, 718
 Moretti Caterina: 182, 188, 1131-1132
 Moretti Federico: 1110
 Morgan Sydney Owenson (Lady Morgan), 334, 412, 448
 Morgan Thomas Charles: 448
 Mori: 1029
 Mori Giulia: 410, 419
 Morichelli Bosello Anna: 50
 Morini: 853
 Morini Nestore: 826, 1067
 Morlacchi Francesco: 143, 377-378, 380-381, 384, 952-954, 1109, 1162
Boadicea: 377-381, 384, 952-955, 1162-1163
Gianni di Parigi: 977
 Morosi Giacomo: 191
 Morro Angelo: 544
 Mosca Francesco: 100
 Mosca Giuseppe: 225-226, 279, 926-929, 1109
L'amore e l'armi: 926
La diligenza a Toigni: 225
Don Gregorio in imbarazzo: 279
I pretendenti delusi: 279, 926
Il sedicente filosofo: 926
 Mosca Luigi: 156, 234
Il salto di Leucade: 156
 Moscheles Ignaz: 817
 Mount-Edgcumbe conte di: 792, 819
 Mozart Leopold: 39
 Mozart Wolfgang Amadeus: 48, 67-68, 92, 133, 244-245, 247, 249, 279, 282, 313, 319, 331, 373, 445, 454, 469, 518, 533, 536, 547, 768, 775, 778, 808, 811-812, 817, 819, 822, 861, 875-877, 944, 946, 976-977, 980, 995, 1031, 1086, 1137, 1151, 1153
La clemenza di Tito: 245, 280, 445, 454, 458, 469, 976-977, 980
Così fan tutte: 279, 313
Il dissoluto punito vedi *Don Giovanni*
Don Giovanni: 245, 280, 319, 331-333, 812, 819, 822, 946-947, 1151, 1153-1154
La finta giardiniera: 282
Lucio Silla: 373
Les mystères d'Isis: 768
Le nozze di Figaro: 92, 245-249, 261, 275, 819, 861, 1137-1139, 1145
Die Zauberflöte: 452, 980
 Murat Joachim: 42-43, 115, 143, 148, 150, 154, 156, 160-162, 219, 223, 234, 245, 251-253, 259, 261, 271-273, 276-277, 279, 299, 318-319, 523, 791, 910, 912, 925, 933
 Murillo Bartolomé Esteban: 803, 827
 Mustafà Domenico: 15
 Nadermann François-Joseph: 589, 1192
 Naley-Neuville: 410, 419, 925, 939
 Nansi: 473
 Napoléon Louis: 57
 Napoleone Bonaparte: 22, 28-29, 32-33, 35, 41-43, 54, 57, 66, 74-76, 112, 118, 128-129, 137, 140-141, 148, 160-162, 201, 397, 523, 792, 803, 821-822, 832-833, 843, 849, 856, 859-860, 863, 866, 870-872, 900-901, 1053, 1056, 1122, 1125
 Napoleone II: 148, 160, 900-902, 1128
 Nascimbeni Giovanni: 657, 1066
 Nasolini Sebastiano: 51, 53, 60, 66, 131, 266, 280-283, 313, 364, 533, 853, 859-860, 944, 949-950, 1109, 1123, 1127, 1147, 1150
Merope: 1109
La morte di Cleopatra: 66
La morte di Mitridate: 1109
La morte di Semiramide: 130-133, 280-283, 313, 364-365, 367, 370, 898-899, 940, 949-950, 1109, 1127, 1147-1148, 1157-1160

- Il ritorno di Serse:** 313-315, 1150
 Naumann Johann Gottlieb: 267
 Neill: 1084
 Neipperg Adam Albert von: 525
 Neri Passerini Carolina: 1005
 Nesselrode Karl: 525
 Niccolini Antonio: 157, 160, 221-222, 224, 240, 257, 267, 274, 316, 409-410, 424, 906, 909, 925, 927, 933, 935-936, 942, 945, 948, 965, 967, 969, 987
 Nicholson: 1085
 Nicolini Giuseppe: 77-78, 81, 89, 99-100, 196, 878, 880, 887, 891, 1056, 1061, 1109, 1124-1125, 1132
I baccanali di Roma: 78
Il conte di Lenosse: 78
Coriolano: 78-82, 87, 89, 359, 878-881, 883, 885, 887, 890, 1092, 1109, 1124
Le nozze campestri: 78
Gli Sciti: 78
Traiano in Dacia: 99-105, 107, 114, 196, 891, 1056, 1061, 1093, 1109, 1125, 1132
Il trionfo del bel sesso: 78
 Noche Joseph: 676
 Noja duca di *vedi* Carafa Giovanni duca di Noja
 Norblin Louis-Pierre-Martin: 63, 866, 869, 1123
 Nourrit: 735-736
 Nourrit Adolphe: 104, 594, 1049
 Nourrit Louis: 42, 57
 Novi Tommaso: 257, 267, 274, 345
 Nozzari Andrea: 160, 165, 167-168, 191, 195, 222, 224-226, 231, 234, 236, 239, 252, 255, 257, 265, 267, 270, 274, 277, 281, 285, 293, 296, 301, 303, 306, 310-311, 316, 318-319, 322, 326, 329, 331-332, 338, 345, 350-351, 357-358, 360, 364, 367, 372, 377, 379, 383, 390, 397-398, 400, 404, 411, 415-416, 418, 421, 423, 425, 427, 429-430, 432, 438, 442, 446, 448, 450, 452-453, 455, 459-460, 463-464, 469, 474, 476, 482, 487, 490-491, 497, 505, 507, 513, 515, 518, 689, 691, 770, 778, 780-781, 783, 785-787, 793, 799, 808, 811-812, 816-817, 902, 909-910, 912, 925, 930, 932, 935, 937, 939, 941, 944-945, 947-948, 951, 954-955, 958-959, 961, 963-964, 968, 970-972, 975-977, 979, 982, 984-985, 990-993, 996, 998, 1001-1003, 1054, 1066, 1080-1086, 1128-1130, 1133, 1135, 1140-1142, 1144, 1146-1151, 1154-1160, 1162-1165, 1168-1172, 1174-1177, 1179-1181, 1184- 1187
 Odeleven barone: 791
 Öttinger Eduard Maria: 670, 1069
 Offenbach Jacques: 336
Monsieur Choufleury restera chez lui le: 336
 Oliver Juan: 11
 Omero, 881, 923
 Oppizzoni Carlo: 497, 701, 722, 817
 Orazio: 351
 Orlandi Ferdinando: 1065, 1109, 1111
La donna soldato: 1065
 Orlandini Massimo: 430, 438, 446, 450, 474, 487, 1170, 1172, 1174-1175, 1181, 1184
 Ortola Josepha: 8-9, 676, 701, 709, 824
 Ortola Teresa *vedi* Ortola Josepha
 Oscar Bernadotte di Svezia: 525
 Osuna Benavente y Peñafiel Maria Josefa duchessa di: 11, 28, 30, 50, 60, 591, 831, 847, 1122
 Osuna de Alcantara Téllez-Girón Pedro duca di: 28
 Ottani Bernardino: 186, 1116, 1132
Gli auguri delle Muse: 186, 1132
 Ovidio: 218
 Pacchierotti Gaspare: 20, 330, 361, 939
 Paccò: 128, 896
 Pace Giovanni: 430, 1170
 Pacini Giovanni: 1109
Il barone di Dolsheim: 1109
 Paessler Carlo: 127-129, 896
 Paër Ferdinando: 64, 109, 279, 401, 445, 453-456, 547-548, 580-581, 795, 799, 872, 928, 959, 976, 980, 1021, 1109, 1176
Agnese di Fitzhenry: 456, 942, 959, 976
Camilla: 332
Griselda: 401, 770
La locanda dei vagabondi: 109
Sargino: 279, 799
Sofonisba: 453-457, 976, 980, 1176
 Paganini Nicolò: 124, 361, 390-392, 416, 453, 817
 Painsi Ferdinando: 1109
 Paisiello Giovanni: 33, 42, 48, 53, 150-151, 154, 156, 181, 234, 277, 300, 303, 313, 406, 431, 453, 547, 688-689, 789, 793, 849, 902-907, 913, 929-930, 940, 948, 951-953, 1022, 1086, 1109, 1111, 1123, 1128, 1175
Il credulo: 313
Elfrida: 1109
L'idolo cinese: 688
Lucio Papirio: 688
La modista raggiratrice: 406, 965
La molinara: 1109
Nina o sia la pazza per amore: 150-154, 156, 230, 431, 688, 903-907, 977, 1128-1130
Olimpiade: 453, 1086, 1175
La passione di Gesù Cristo: 303, 688
Pirro: 156
 Pallerini Antonietta: 938, 939
 Palma Silvestro: 1111
 Palmmini Antonio: 51, 853, 1123
 Palmmini Orsola: 51, 853, 1123
 Pane Domenico: 1100, 1103
 Panseron Auguste: 547
 Panzieri Lorenzo: 892, 922
 Paracchi Gaetano: 705
 Paracchi Giuseppe: 705
 Pareja Francisco Javier: 12-13, 769, 771, 795, 797, 830, 1052, 1059, 1060
 Parlamagni Antonio: 902, 1128
 Parravicini Giulia: 319, 944-945, 1151
 Passaro Andrea: 301-302

- Pasta Clelia: 584, 587-588, 654, 742-743
 Pasta Giuditta: 78, 146, 325, 339, 359, 483, 511, 546-547, 550, 554, 558, 563, 568, 571, 573-574, 581-585, 587-588, 598, 620, 639, 648, 654, 742-744, 748, 783, 785, 792, 819, 1021, 1024, 1039-1044, 1190-1191
 Pasta Giuseppe: 654, 739, 742-743
 Patti Adelina: 819
 Patue Antonio: 8, 676
 Patue Isabella (Colonia Isabella): 8, 676
 Patuzzi Vincenzo: 702, 705
 Paul: 816
 Pauladarias Ramon: 11
 Paulo (Pavolo): 520, 580, 720
 Pavesi Stefano: 173, 190-191, 193, 195, 284-285, 913, 919, 1065, 1109, 1131-1132
Arminio: 1005
Elisabetta d'Inghilterra: 191-196, 1132
Fingallo e Comala: 1065, 1109
Nitteti: 173-181, 195, 913-914, 919, 1104, 1131
Odoardo e Cristina: 173
Ser Marcantonio: 173, 1109
Il trionfo delle belle ossia il Corradino: 1065
 Pedrazzi Alessandro: 657, 1068
 Pedrazzi Francesco: 599, 666, 1055
 Pedro di Portogallo: 13
 Pelet: 64, 871-872, 875-877, 1124
 Péliissier Olympe: 547, 630-636, 638-639, 643-644, 646-652, 654-657, 659-666, 669-671, 757, 805-806, 824-826, 828, 1051-1052, 1068-1074
 Pellandi Nicola: 124-125, 896
 Pellegrini Felice: 148, 152-154, 165, 167-168, 232, 234, 246, 252, 277, 279, 423, 902, 906, 909-910, 912, 926, 939, 1128, 1130, 1135, 1138, 1140
 Pellicier Jean Zacharie: 630
 Pellot Esteban: 582-584, 587-588, 591, 743
 Peñalver Diego: 733, 748
 Peñalver Stanislao: 748, 750
 Pepe Guglielmo: 468
 Pepita: 765
 Pepoli famiglia: 605
 Peppina: 758, 762, 764
 Perez David: 1112
Alessandro nelle Indie: 1112
 Perez José (Josef): 10, 253
 Perez Julian: 723
 Perez Miguel: 677
 Pérez de Hita Ginés: 478
 Pergolesi Giovan Battista: 2, 689, 908, 948, 953
Stabat Mater: 689
 Pericle: 381, 954
 Perini Angiola: 261
 Perrino Marcello: 426, 428, 1169
Ulisse nell'isola di Circe: 426-428, 1169
 Persichini Pietro: 91
 Persuis Louis-Luc Loiseau de: 308
 Perti Giacomo Antonio: 78
 Pesaroni *vedi* Pisaroni
 Petrarca Francesco: 802, 904, 918
 Philippe: 926
 Phillips: 1042
 Piana: 654, 759
 Picardi: 926, 939
 Piccardi Vincenzo: 265, 410
 Piccinni Niccolò: 300, 465, 840, 908-909, 929, 948, 953, 1109
La buona figliuola: 465
 Piermarini Giuseppe: 75
 Piloti Giuseppe: 853
 Pindemonte Giovanni: 260
 Pinelli Bartolomeo: 136
 Pinotti Elisabetta: 157, 164-165, 222, 1128, 1130, 1133
 Pio VII: 702
 Piras Antonio: 120, 124, 129, 1125-1127
 Piron Alexis: 445
 Pirotti: 727, 735
 Piruta: 733
 Pisaroni Rosmunda Benedetta: 277, 285, 397-398, 400, 404, 406, 415, 418, 425, 427-430, 432, 434-435, 438, 443, 460, 783, 785-787, 812-813, 819, 959-961, 963-964, 970-971, 973, 977, 979-980, 1054, 1164-1165, 1168-1172
 Pitagora: 953
 Pixis Johann Peter: 506
 Pizzardi: 755
 Placci: 555, 568, 573-574, 1022, 1027, 1033, 1042, 1044, 1190-1191
 Plinio il vecchio: 966
 Platone: 914
 Plauto: 947
 Plenderleath: 1084
 Pleyel Ignace: 358, 799
 Plutarco: 914
 Poggi: 825
 Poggi Antonio: 666, 1055
 Polet: 67
 Poletti Giulia: 182, 1131
 Politi Cesare: 143
 Pollarolo Antonio: 78
 Pompei: 419
 Poniatowski Carlo: 666-667, 804, 1055
 Poniatowski Elisa: 666-667, 1055
 Poniatowski Giuseppe: 666-667, 804, 1055
 Poniatowski Stanislaw: 612, 804
 Pontiggia Teodolinda: 230-231, 239, 250, 252, 274, 930, 932, 939, 1135, 1139-1140, 1146
 Porpora Niccolò: 2
 Porro Lambertenghi Luigi: 82
 Porta: 419
 Porto Matteo: 277, 411, 418, 425, 555, 562, 796, 971, 1027, 1033-1034, 1044, 1190
 Portugal (Portogallo) Marcos António: 39-41, 46, 51, 63, 66, 91-93, 102, 104, 121, 131, 136, 154, 158, 183, 224-225, 236, 266, 280, 282, 313, 364, 533, 838, 842, 844, 852-853, 866, 869, 927, 950, 1098, 1109, 1111-1112, 1116, 1122-1123, 1127
Artaserse: 1111

- Fernando nel Messico*: 1109
Ginevra di Scozia: 1111
Ifigenia: 1112
Ines de Castro: 104, 136-140, 1098, 1127
La morte di Semiramide: 91, 131, 133, 280, 852, 1109, 1111-1112
Gli Orazi e i Curiazi: 364, 1111
Oro non compra amore: 1109
Il ritorno di Serse: 313, 1112
Il trionfo di Clelia: 1109, 1111-1112
La vergine del sole: 1112
Zaira: 1111
 Potenza Paolina: 277
 Poulblon: 523, 723
 Prati Alessio: 280
 La morte di Semiramide: 280
 La vendetta di Nino: 280
 Pregliasco Giacomo: 78, 289, 328, 348, 879, 882
 Prisco Conti Egidio: 705
 Prisco Conti Giacomo: 705
 Prividalì Luigi: 247, 382, 1016
 Prota Gabriele: 15, 938
 Prunetti Michelangelo: 99
 Pucitta Vincenzo: 560
 Pully Charles-Joseph: 54, 855, 1123

 Quériau figlio: 265
 Quériau Maria: 160, 410, 910, 925
 Quinault Philippe: 920, 922-923

 Racine Jean: 414, 491, 812, 990
 Radicati Felice: 78, 1111
 Radiciotti Giuseppe: 30, 147, 436-437, 497, 500, 530
 Raffaello Sanzio: 768, 803, 840, 848, 918
 Raffanini Pietro: 1067
 Raffo: 751
 Raimondi Pietro: 160-161, 380, 448-449, 452, 975-976, 1085-1086, 1111, 1129, 1175
 Berenice in Roma: 380
 La bizzarria d'amore: 448
 Ciro in Babilonia: 161, 380, 447-453, 975-976, 1085-1086, 1175
 L'oracolo di Delfo: 159-162, 223, 448, 1111, 1129
 Putifar, Giuseppe, Giacobbe: 161
 Rambaldi: 528, 531, 1187-1188
 Ranfagna Angelo: 229, 1134
 Rastrelli Francesco: 856
 Rauscher Jakob Wilhelm: 507, 513, 515, 1185-1187
 Rega Caterina: 148, 277, 902-903, 1128
 Regoli: 654, 740
 Remorini Ranieri: 379, 383, 385, 568, 572-575, 781, 955, 1044, 1084, 1162-1163, 1190-1192
 Remusat: 681
 Reno Ysabel: 7, 676
 Reycend frères: 104, 1116
 Ribou: 926
 Ricci vedi Rizzi Luigi
 Ricci Angelo Maria: 219, 222, 252, 296, 318, 422, 933, 942-943
 Ricci Corrado: 822, 1067, 1068
 Ricci Luigi: 1111
 Chiara di Rosembergh: 1111
 Ricci Pietro: 157, 160, 222, 225
 Ricci prima: 419
 Ricci seconda: 419
 Richardson Samuel: 465
 Ricordi Giovanni: 81, 92, 197, 608, 712, 748, 887, 956
 Ricordi Giovannina: 712
 Rigaud Hyacinthe: 770
 Righetti Giorgi Gertrude: 51, 105-107, 216-218, 287, 312, 809, 924-925, 1133
 Ringhieri Francesco: 383
 Riva Angela: 1014-1015, 1121
 Rizzi Luigi: 739
 Rizzi stampatore: 1096
 Robert Édouard: 595, 603, 623-624, 638-639, 641, 657, 659, 747, 751, 757, 1068
 Rode Pierre: 30, 35, 560, 797, 1114-1115
 Rodil Domingo: 11
 Roger Joseph: 70-71
 Roll Pietro Gasparo: 392
 Ernestina e Giannone: 392
 Rolla Alessandro: 89
 Romanelli Luigi: 78, 80-82, 89, 150, 201, 878-882
 Romani Felice: 238, 358-359, 424-426, 773, 931
 Romberg: 1191
 Ronchi: 411, 477, 968
 Ronda Cristobal de: 694
 Ronzi Marietta: 265, 410, 419, 975
 Ronzi Melchiorre (Melchor): 10
 Ronzi De Begnis Giuseppina: 252, 325, 554, 574, 792, 1024, 1029, 1035, 1040, 1044, 1140, 1190
 Ronzi Vestris: 1029
 Rosich Paolo: 1044
 Rosier: 978
 Rosquellas Pablo: 694
 Rossetti Domenico: 454
 Rossetti Gabriele: 133, 154
 Rossi Gaetano: 60, 120-121, 124, 133, 195, 213, 260, 262, 282, 478, 524-525, 531-532, 534, 893, 895, 1005, 1012
 Rossini Gioachino: 3, 7, 9-10, 19, 23, 37, 41, 46, 53, 59-60, 70, 75, 78, 81, 91, 99, 102, 105-107, 109, 113-114, 118, 129, 131, 133, 136, 142-143, 145-148, 161, 165, 168, 173, 179, 191, 193, 195-197, 202, 206, 213, 215, 218-219, 231, 234, 236, 238, 251, 262, 264, 267, 271, 276, 278-280, 282-285, 287, 289-291, 293-294, 296, 299-300, 307-308, 310-312, 315-316, 318-319, 324, 326-329, 331, 333-334, 336, 338, 341, 344, 349, 355, 357-359, 370-371, 373-377, 381-384, 386-390, 392, 394, 397-402, 405-407, 409-410, 412-414, 416, 418-419, 421-422, 428-429, 431, 436-437, 440, 442-445, 447-448, 452-458, 460-461, 463, 465-470, 473-474, 477-478, 481-486, 489-491, 493, 495, 497-500, 502-507, 511-516, 518-

- 521, 523-528, 530-537, 542-548, 550-551, 553-556, 560-562, 564, 568, 572-574, 576-584, 587-589, 591, 593-595, 597-599, 601, 603-605, 607-608, 612-617, 621-624, 626-632, 634-640, 642-657, 659-666, 669-673, 701-709, 711-712, 715-742, 744, 746-748, 751-754, 756-758, 766-767, 772-778, 780-794, 796-797, 800-801, 803-828, 938, 940, 945-947, 950-952, 954-959, 961-963, 967-968, 970-987, 989-993, 995-996, 998-1001, 1003-1012, 1015-1017, 1020-1040, 1042-1046, 1048-1071, 1073-1077, 1081-1084, 1086, 1105, 1111, 1148-1150, 1152, 1154-1155, 1160, 1163, 1165, 1167-1168, 1170, 1172, 1175, 1178, 1180, 1184-1185, 1187-1188, 1190-1193
- Adelaide di Borgogna*: 312
- Alle voci della gloria*: 287
- Armida**: 238, 326, 361, 370-377, 384, 386, 388, 400-402, 426, 445, 515, 573, 782, 786, 810-811, 950-952, 955, 962, 997, 1003, 1053, 1061, 1160-1167, 1169-1170
- Aureliano in Palmira*: 193, 284, 287, 299, 328, 373, 778, 785, 790, 809, 1111
- Il Barbiere di Siviglia*: 51, 81, 105, 287, 296, 299, 312, 429, 513, 518, 546, 578, 583, 625, 729, 775, 778, 782-783, 809-810, 813, 818, 1028-1029, 1049, 1062-1064, 1066, 1075, 1086, 1111
- Bianca e Falliero*: 409, 443, 513, 527, 568
- Cantata da eseguirsi la sera del dì 9 Maggio 1819 in occasione che Sua Maestà Cesarea Reale ed Apostolica Francesco I Imperatore di Austria ec. ec. onora la prima volta di Sua Augusta presenza il Real Teatro S. Carlo**: 419-422, 969-970, 1168
- Cantata in onore di Enrico IV**: 589, 1192
- La Cenerentola*: 51, 81, 107, 154, 179, 312, 429, 442, 573, 781-782, 809, 816, 951, 959, 986, 1063, 1075, 1086, 1192
- Ciro in Babilonia*: 287, 312, 373, 381-382, 452, 489, 1086
- Le comte Ory*: 591, 593, 622, 804, 1063
- Demetrio e Polibio*: 312, 373
- La donna del lago**: 179, 285, 355, 402, 436-444, 447-448, 460-461, 481-482, 491, 511, 527, 578, 589, 729, 782, 786, 813, 816, 973-976, 979, 987-989, 996, 1005, 1007, 1043, 1053, 1055, 1059-1062, 1172, 1174, 1176-1177, 1179, 1182-1184
- Edipo Coloneo*: 287
- Eduardo e Cristina*: 173, 416, 972, 1046
- Elisabetta regina d'Inghilterra**: 145-146, 191, 193, 195, 283-294, 296, 315-319, 324, 327, 336, 341, 349, 355, 357-358, 363-364, 367, 371, 377, 384, 388, 402, 405, 418, 421-422, 444, 447, 458, 512-516, 518, 520, 527, 560, 563, 568, 660, 697, 722, 773, 775-779, 780-782, 785, 790, 793-794, 800, 808-810, 938, 940-941, 945-946, 951, 955, 957, 959, 970-971, 975, 977, 999-1002, 1004, 1053-1054, 1061, 1066, 1082-1083, 1086, 1105, 1121, 1148-1154, 1156-1162, 1164, 1168-1169, 1186-1187, 1190
- L'equivoco stravagante*: 1111
- Ermione*: 238, 326, 367, 402, 407, 410, 413-416, 418, 468, 527, 573, 782-783, 812, 972-973, 1053, 1168
- La gazza ladra**: 154, 312, 370, 377, 397-398, 421, 428-431, 444, 447, 453, 463, 491, 526, 544, 573-574, 617, 781-782, 785, 812-813, 816, 970-971, 975, 1004, 1021, 1031, 1047, 1063, 1075, 1086, 1170-1171, 1173-1175, 1177-1179, 1182-1184, 1187, 1192
- La gazetta*, 154, 315, 319, 328-330, 333, 402, 692, 782, 946
- Guillaume Tell (Guglielmo Tell)*: 129, 416, 440, 593-594, 599, 608, 627, 665, 748, 804, 810-811, 813, 820-821, 824, 1048-1049, 1063, 1067-1068
- L'inganno felice*: 294, 1086
- L'italiana in Algeri*: 294, 787, 940, 1063
- Maometto secondo**: 402, 465-474, 476, 524, 527-530, 537, 568, 782, 785, 816, 981-985, 1006-1008, 1010-1011, 1013-1014, 1016-1019, 1061, 1075, 1180-1181, 1187-1188, 1191
- Matilde di Shabran*: 463, 467, 473-474, 521, 527, 568, 1001-1002, 1004, 1063, 1065, 1190
- Messa di Gloria*: 161, 453
- Moïse et Pharaon*: 584, 587, 633
- Mosè in Egitto**: 318, 326, 381-387, 402, 410-413, 418, 447-448, 453, 477, 526, 560, 573, 672, 782, 784, 789, 793, 811-813, 816, 954-956, 963-968, 972, 985, 989, 997, 1043, 1053, 1061, 1063, 1075, 1084-1086, 1163, 1167, 1174-1175, 1181, 1187
- Le nozze di Teti e di Peleo**: 219, 307-312, 943-944, 1111, 1150, 1182, 1192
- Omggio umiliato a Sua Maestà dagli artisti del Real Teatro S. Carlo In occasione di essere per la prima volta la M.S. intervenuta in detto Real Teatro dopo la sua felicissima guarigione**: 407-410, 966-968, 972, 1167
- Otello**: 145, 267, 290, 325-326, 333-339, 341, 348-349, 355, 357-358, 371, 377, 384, 388, 402, 405, 426, 443, 550, 578, 598, 620, 666, 729, 772, 781-783, 796, 810-811, 816-817, 946-948, 951, 955, 957, 959, 971, 977, 997, 1025, 1031, 1033, 1043, 1053, 1055, 1059-1062, 1066, 1068, 1075, 1081-1084, 1086, 1111, 1121, 1154-1157, 1159-1164
- Pel faustissimo giorno natalizio di Sua Maestà il Re Ferdinando IV nostro Augusto Sovrano. Prologo**: 219, 296-300, 942-943, 1149
- Petite Messe Solennelle*: 804
- Il pianto delle Muse in morte di Lord Byron**: 568, 820, 1191
- La pietra del paragone*: 191, 197, 311, 785, 787
- Ricciardo e Zoraide**: 267, 389, 397, 401-407, 410-411, 418, 421-422, 436, 443, 491, 515-516, 520, 530-531, 562-564, 568, 573, 578,

- 782, 787, 791, 812, 817, 827, 961, 963-966, 970, 972, 1001-1004, 1008-1009, 1015, 1039-1041, 1053, 1061, 1165-1167, 1169-1172, 1184, 1187-1188, 1190-1192
La riconoscenza: 419, 512, 515, 525, 573
Robert Bruce: 804
Rodolfo di Sterlinga: 665-666
Semiramide: 131, 213, 374, 489, 524, 530-545, 563, 578, 581, 583, 598, 728, 745, 763, 790, 808, 810-812, 816, 818-820, 824, 1005, 1009, 1011-1014, 1017-1018, 1046, 1050, 1053, 1055, 1059-1063, 1074-1077, 1105, 1111, 1121, 1189-1190, 1192
Le siège de Corinthe (L'assedio di Corinto): 467, 469, 582, 737, 739, 804, 816, 1075
Il signor Bruschino: 231
Sigismondo: 287, 299, 373
Stabat Mater: 665-666, 804, 1068, 1070
Tancredi: 60, 78, 191, 195, 262, 284, 290, 312, 315, 326-328, 373, 388, 392, 454, 481, 545, 598, 632, 773, 808, 817, 820, 951, 957-959, 1033, 1065, 1086, 1152-1153
Torvaldo e Dorliska: 296, 299, 312, 397-398, 429, 463-465, 478, 563, 573, 781-782, 809, 1066, 1086, 1178-1180, 1182, 1192
Il turco in Italia: 287, 429, 1028, 1063, 1086, 1191
Il vero omaggio: 525-526
Il viaggio a Reims: 308, 579, 733
Zelmira: 324, 402, 482, 486-491, 493, 505-512, 516, 518, 520, 524-525, 527, 545, 551, 554-560, 564, 578, 718, 720, 726, 729, 788, 790-792, 796, 816-817, 989-990, 993, 995-999, 1001-1005, 1017, 1022-1030, 1032-1038, 1042-1043, 1053, 1056, 1061-1062, 1184-1187, 1190
Rossini Giuseppe: 10, 23, 271, 376-377, 387, 418, 421, 431, 461, 473, 478, 483-485, 497, 500-501, 505, 511, 520, 547-548, 550-551, 555-556, 574, 578-581, 589, 591, 593, 595, 599, 601, 604-606, 612-617, 620, 622-625, 637-639, 642, 644-646, 652, 656, 661-662, 672, 701, 703, 715-718, 721-742, 744-746, 751, 753, 779, 817, 822-824, 826, 941, 1067, 1069, 1106, 1117
Rosto fratelli: 621
Rothschild Anselm Salomon: 746-747
Rothschild Betty Salomon: 598, 745-747
Rothschild Charlotte: 746-747
Rothschild James Mayer: 746-747
Rothschild Lionel Nathan: 645
Rothschild Nathan Mayer: 645
Rothschild Salomon: 525
Rothschild Stern Caroline: 746
Rotondi Angela: 201, 205, 1132-1133
Rousseau Jean-Jacques: 546
Le devin du village: 546
Roversi: 739
Rubini Giovan Battista: 277, 319, 345, 371, 418-420, 444, 453-454, 460, 470, 474, 595, 748, 815, 938-939, 944-945, 969, 977, 1051, 1084, 1086, 1155, 1159, 1168, 1173, 1175-1178, 1181
Ruffo Francesco: 334
Ruggiero Raffaella: 1152
Ruiz-Casaux Juan Antonio: 12
Ruta: 733
Saccenti Carlo: 350-353, 437, 798, 1156
Aganadeca: 145, 350-355, 357, 437, 440, 798-799, 949, 1081, 1156
Sacchetti Vincenzo: 365
Sacchini Antonio: 39, 795, 817, 840, 909, 930, 1111-1112
Cantata: 1111
Dardanus: 39, 841, 843
Saincher *vedi* Sinclair
Saint-Elme Ida: 791
Sala Adelaide: 465, 809
Sala George Augustus: 809
Saldoni Baltasar: 23, 25, 37, 41-42, 45, 800, 1054
Sales Baillot Pierre-Marie-François de: 42
Salieri Antonio: 445, 516, 517
Axur, re d'Ormuz: 445
Angiolina: 445
Salina Agostino: 825
Salina Camillo: 825
Salina Francesco: 825
Salvator Rosa: 14
Samaranch y Ramoneda Joaquin: 12
Sambati (Sampati): 246, 367, 1138, 1158
Sampieri Anna *vedi* De Gregorio
Sampieri Anna
Sampieri Carolina: 213, 746, 765
Sampieri Francesco: 213-216, 478, 481-482, 521, 544, 582, 601-603, 605, 616-617, 620-622, 638, 665, 669, 706-707, 714-715, 724, 740-741, 744-746, 748-751, 753-755, 758-759, 761-765, 825, 924, 986-989, 1111, 1133, 1182
Deucalion: 215-218, 924-925, 1133
In occasione della nascita del Re di Roma: 1111
Valmiro e Zaida: 213, 478-481, 491, 986-989, 1182-1183
Sampieri Luigi: 213
San Carlos duca di: 687-688
Sanchez de Rueda Manuel: 694
Sánchez Rojo Juan: 7, 676
Sanguinetti: 827
San Marco conte: 621, 756
Santi Luigi: 120, 122, 124, 895, 1125-1126
Santini Francesco: 524, 725, 727-728, 731, 733, 736, 739, 823
Santocanale Filippo: 644, 660-661, 666, 669, 750-753, 765-766
Santoro: 411, 477, 968
Sapio: 1042-1043, 1191
Saporiti Teresa: 280
Sarro Domenico: 2, 3, 308
Achille in Sciro: 3
Sarti Giuseppe: 15, 19, 109, 267, 1111
Armida e Rinaldo: 1111
Le gelosie villane: 109

- Passione di Gesù Cristo*: 19
 Sassi tipografia: 114
 Savarese: 476-477
 Sayer Robert: 14-15
 Scappa Giuseppe: 558
 Scarani Angelo: 702
 Scarlatti Alessandro: 2
 Schiassi: 731
 Schickler Jean-Georges: 631, 1073
 Schmaltz Augusta: 120-124, 893-896, 1125-1126
 Schmidt Giovanni: 165, 167, 191, 193, 253, 265, 274-275, 284, 373-374, 432, 434, 808-809, 934, 936, 950-951, 972
 Schober Franz von: 264
 Schopenhauer Arthur: 20
 Schubert Franz: 264, 506, 810
 Schumann Robert: 821
 Schumaz Giovanni: 128, 896
 Sciabran *vedi* Chabrand
 Scott Walter: 436-437, 776
 Scrofani Saverio: 161
 Scudo Pierre: 1065
 Selvaggi Gaspare: 413
 Sentore Alessio: 709
 Serbelloni Anna Maria: 82
 Sessi Imperatrice: 60
 Sessi Marianna: 176-177, 181-182, 187-189, 234, 771-772, 913, 916-917, 919, 927, 1131-1132
 Sevelinges M.L. de: 792
 Severini Carlo: 595, 603, 605, 623, 636, 638-639, 641, 649, 652-653, 656-658, 746-748, 751, 754, 1068
 Sforza Ginevra: 823
 Sgargi: 727
 Shakespeare William: 7, 78, 260, 334, 348
 Siboni Erik: 264
 Siboni Giuseppe: 260, 263-264, 267, 270, 281, 296, 301, 357, 364-365, 781, 935, 939, 943, 1143-1144, 1147, 1149
 Sica: 419
 Sichera: 419
 Signorile: 926
 Silva Grossi Rosalinda: 183, 202, 226, 855, 927
 Silvestri Gesualda: 455, 459, 1176
 Simionato Ugo: 1075
 Simond Charles: 828
 Simoni: 730
 Simoni Gennaro: 216, 925, 1133
 Sinclair John: 528, 531, 534, 539, 818, 1005-1006, 1012, 1017, 1054, 1187-1189
 Smiraglia Lorenzo: 157, 160, 222, 225, 257, 267, 310, 316
 Smith *vedi* Schmidt
 Sofocle: 947
 Sografi Antonio: 104, 131, 186, 258, 280, 282
 Somaglia Antonio: 75-76, 679-682, 772
 Somma Luigi: 644-645, 752, 753
Ildegonda e Rizzardo: 645
 Sontag Henriette: 247, 792, 819
 Sor Fernando: 22, 594, 1049
 Soriano Fuertes Mariano: 801
 Sotheby: 1080
 Spagna Matilde: 531, 534, 1188-1189
 Spagnoletti Paolo: 794, 1026
 Spanora Francesco: 160, 1129
 Sparano: 689
 Spinelli e Valotti: 195
 Spirito Giuseppe: 398, 1165
 Spohr Louis: 354, 358, 797
 Spontini Gaspare: 145, 158, 162-163, 168, 231-232, 234, 245, 274, 279, 308, 443-448, 546, 907-912, 929-930, 937, 959, 974-975, 980, 1107-1108, 1112, 1116, 1130, 1174
Fernando Cortez (*Fernand Cortez*): 444-447, 453, 546, 974-975, 980, 1174-1175
Olympie: 444
La vestale: 145, 158, 162-170, 230-234, 240, 259, 275, 279, 443-445, 907-910, 912-913, 929-930, 937, 940-959, 971, 1107-1108, 1112, 1116, 1121, 1130-1131, 1135-1137, 1142-1143, 1146-1147, 1149
 Stabile Francesco: 425
Palmira: 425
 Stagni Camillo: 1070
 Stagni Carlo: 703
 Stagni Cesare: 669, 703, 705
 Steibelt Daniel Gottlieb: 57
 Stella Antonio Fortunato: 1097
 Stendhal: 75, 142, 145-147, 173, 290-291, 334, 339, 352-354, 365, 412, 419, 443, 470, 767, 772, 774, 806, 809, 812, 817, 1034, 1066
 Stephens Catherine: 573, 1042-1043, 1191
 Sterbini Cesare: 465
 Stincher *vedi* Sinclair
 Storace Anna (Nancy): 78, 109
 Subirá José: 10
 Sue Eugène: 632-635
 Sutherland Edwards H.: 806
 Tacchinardi Nicola: 97, 99-100, 107, 109, 131-132, 134, 140, 891, 900-901, 1125, 1127
 Taci (Tacci) Nicola: 1084
 Tadolini Adamo: 457
 Tadolini Eugenia: 599, 1049, 1193
 Tadolini Giovanni: 1110
 Taglioni Filippo: 515
 Taglioni Maria: 515-516
 Taglioni Salvatore: 160, 409-410, 419, 774, 910, 925, 939, 947, 967-969, 978
 Taglioni Peraud Adelaide: 160, 410, 974-975, 978
 Talma: 419
 Talma François-Joseph: 153, 547-548, 779, 904, 1021
 Tamburini Antonio: 526, 595, 1047, 1051, 1187
 Tamburini Tommaso: 14
 Tardozzi: 141, 901, 1127
 Tarquinio: 453
 Taruffi Filippo: 657, 1068
 Tasca Luigi: 134
 Tasso Torquato: 374, 904

- Temistocle: 914
 Teniello Angelo: 279
 Tessier *vedi* Texier
 Texier Benjamin: 737
 Thorvaldsen Bertel: 1024
 Tibaldi Costanza: 599-600, 1049, 1193
 Tietjens Thérèse: 819
 Tilly conte di: 37, 1053
 Timoteo: 914
 Titus Caterino: 128, 680, 894, 896
 Tiziano Vecellio: 803, 845
 Todì Luigia: 18-19, 769, 858
 Todran Pietro: 191-192, 195-196, 1132
 Toffetti contessa: 542
 Tognino *vedi* Calvarola Antonio
 Tommasi Donato: 315, 690-692, 697
 Torre: 1193
 Torri: 605
 Tortoli Francesco: 316, 410, 947-948, 952, 965, 967, 969, 982
 Tortorelli Francesco: 707, 825, 945
 Tosi Adelaide: 525, 1005
 Toso Puzzi Giacinta: 1047
 Tottola *vedi* Leone Tottola
 Traetta Tommaso: 817
 Trambusti Giuseppe: 800
 Trani tipografia: 351
 Trebelli Zelia: 819
 Tremont Girod de Vienney Louis Philippe barone: 630-632
 Trifora: 967
 Triosi *vedi* Triossi
 Triossi Agostino: 717, 732-733
 Tritto Giacomo: 267, 292, 448, 938, 1111-1112
 Apelle e Campaspe: 1112
 La parola di onore: 292
 La prova reciproca: 1111
 Trono Eustachio: 446, 1174
 Tulou Jean-Louis: 59-60, 859-862, 1123
 Turba Sante: 709

 Uccelli Carolina: 598-599, 601, 112
 Cantata con cori composta dalla Carolina Uccelli e dalla medesima dedicata all'egregia Sig.ra Isabella Colbrand Rossini: 1112
 Saul: 601
 Unger Carolina: 513, 515, 599, 1186-1187
 Ungher *vedi* Unger
 Urquijo Francisco de: 678, 684-685

 Vaccai Nicola: 617
 Valabrègue Paul: 814
 Valentini A.: 196
 Valentini Ferdinando Antonio: 709
 Vaque-Molin: 1005
 Varella Mario: 1075
 Vasoli Pietro: 177, 182, 188, 1131-1132
 Vatielli Francesco: 827, 1067
 Velasquez Diego: 827
 Velli Luigi: 1102

 Velloni: 232
 Velluti Giovan Battista: 78-81, 84-85, 87, 89-90, 92, 94-95, 98-100, 109, 114, 284, 287, 330, 525, 785, 792, 879-880, 882-883, 886-887, 891-892, 939, 1056, 1109, 1124-1125
 Verdi Giuseppe: 89, 806
 Vernet Horace: 547, 631-632, 634, 826, 1073
 Verni Andrea: 153-154, 236, 1128
 Vestris Armando: 410, 419, 974
 Vestris Bernardo: 410
 Vestris Carlo: 774, 798, 969, 974-975, 1083
 Vestris Lucia Elizabeth: 554-555, 557, 562, 573, 792, 1027, 1029, 1034-1036, 1040, 1044, 1190-1192
 Viardot Garcia Pauline: 584, 819, 1049
 Vicini Giovanni: 607-608, 804
 Viezzoli Girolamo: 595
 Viganò: 721
 Viganò Elena: 605, 1193
 Viganò Salvatore: 78, 938, 941
 Vigna Dal Ferro Giuseppe: 706-707, 709
 Villani Francesco: 279
 Vinattieri: 921-923
 Vinter *vedi* Winter
 Viotti Giovan Battista: 39, 833-835, 842, 844-845
 Virgilio: 823, 904, 916
 Visconti di Modrone Carlo: 753
 Vitarelli Zenobio: 80, 85, 90, 1124
 Vitolo: 265, 419
 Vittori Loreto: 15
 Voltaire: 61, 133, 282, 402, 425-426, 490, 532, 782, 895

 Wagner Richard: 811
 Wahr Karl: 458
 Waldie John: 341, 344, 348-350, 352, 357-358, 448, 452-453, 1079
 Walter W.J.: 562, 964-965
 Warwick Lady: 574
 Waters Edmund: 406
 Weber Carl Maria von: 520
 Euryanthe: 520
 Weigl *vedi* Weigl
 Weigl Joseph: 78, 267, 329, 445, 511, 691
 Die Schweizerfamilie (La famiglia svizzera): 329, 331, 691
 Weinkopf Johann Michael: 507, 1185
 Wellington Arthur Richard Wellesley duca di: 525, 574, 1192
 Wendt Amadeus: 443
 Winter Peter von: 67, 365, 424-425, 445, 560, 768, 875-878, 950, 956, 1112, 1124
 I due Valdomiri: 1112
 Maometto: 365, 424-425, 950
 Wölfl Joseph: 39, 833-838, 841-843, 845, 1122
 Wright: 1081

 Yann Giusto: 855-856, 1123

 Zamboni Luigi: 114, 892, 1125

- Zanardi Carlo: 707, 739, 823
 Zanetti Antonio: 454
 Zanetti Girolamo: 454
 Zanolì Carlo: 1097
 Zanolini Antonio: 805, 817, 824-825, 1067, 1070
 Zappi Francesco: 731
 Zappi Poniatowski Costanza: 611-612, 804
 Zappucci Vincenzo: 131, 134, 1127
 Zara: 555
 Zeno Apostolo: 891
 Zichy-Ferraris Melanie: 516
 Zingarelli Niccolò: 33, 39, 46, 51, 64, 67, 91, 104, 109, 111, 137, 186, 247, 381, 424-425, 432, 684, 795, 844, 852-853, 871-872, 900-901, 907, 930, 953, 1065, 1110-1112, 1122-1124, 1175
- Il conte di Saldagna*: 1111-1112
Gerusalemme distrutta: 1111-1112
Ines de Castro: 1112
Maometto: 424-426
La morte di Cleopatra: 1111
La morte di Mitridate: 104
Pirro re d'Epiro: 1112
Romeo e Giulietta: 30, 247, 1112, 1122-1124, 1175
La Rossana: 1112
 Zoboli Antonio (Gaetano): 51, 616, 653, 656, 659, 665, 750, 755, 826, 853, 856, 1049, 1070, 1123
 Zoboli Carlotta: 656, 750, 754-755
 Zorzi P. A.: 129
 Zuchelli (Zucchelli): Carlo, 583, 666, 730, 781