

## Indice sommario

<b>A... Dedicà di gratitudini e ingratitudini. . . . .</b>	<b>1</b>
<b>La forza eversiva di un collezionista (di coleotteri e d'altro) . . . . .</b>	<b>3</b>
GINO STEFANI, <i>Nato per comporre</i> . . . . .	9
STEFANIA GUERRA LISI, <i>L'Ascolto accogliente</i> . . . . .	11
MAURO SCARDOVELLI, <i>Boris Porena: un incontro che ha cambiato la mia vita</i> . . . . .	12
BERNARDINO STREITO, <i>Appunti sull'amicizia con Boris Porena</i> . . . . .	19
<b>La vita (in prima persona) parlando anche di musica . . . . .</b>	<b>25</b>
– Tra Roma ed Amburgo. Pompieri, assolutismi e insegnamenti disattesi. La lingua scomoda . . . . .	26
– Musica da inventare. Un compositore al pianoforte. Tra medico per dovere e fisico per passione, letterato per hobby. La tesi su Mann . . . . .	28
– Prima della tempesta. Petrassi, gli allievi maestri, Aldo grande amico. Le priorità di Morricone . . . . .	31
– Morir (di noia) sulle punte. Imparare insegnando. L'ultima luce dell'astro Hindemith . . . . .	34
– La rivelazione sospesa di Nono. Darmstadt prigioniera dorata. La fatica di esprimere. Cage e i buchi del formaggio. . . . .	36
Dal <i>Corriere della Sera</i> del 5 luglio 1960 <i>Boris Porena ha vinto il premio Città di Milano</i> . . . . .	38
– Il prezzo di un'avventata avanguardia. Crisi e successi imprevisi. La politica scandando il potere. Conservatorio e sperimentazione. . . . .	39
Da <i>Musica/Società - Inquisizioni musicali II</i> di Boris Porena - n. 58 . . . . .	42
– Cantalupo o della ribellione. La rinascita, la libertà riconquistata. Il prezzo politico di una scelta politica radicale. . . . .	43
– Dal paese alla radio al Centro Musica in Sabina. Attività furiosa e silenzi creativi apparenti . . . . .	46
– Oltre la musica. Il passaggio all'epistemologia. L'alternativa di base. La strada meta-culturale . . . . .	48
– Ricominciare a scrivere. Thomas. Gli hobby d'un asociale che si occupa del sociale . . . . .	50
– Produttività e paura. La sana pratica del raccogliere coleotteri. Collezionare vita . . . . .	52
– Bach e Goethe, Nono e Celan. Il conforto di chi ci precede e di chi c'accompagna. Le lettere di Castiglioni. . . . .	55

- L'assolutismo di dio. L'incolmabile distanza fra religiosità e religione . . . . .	57
Incontro con PAOLA BUČAN . . . . .	58
Incontro con THOMAS S. PORENA BUČAN . . . . .	62
SERGIO CAFARO, <i>Boris, compagno di passioni dal 1945</i> . . . . .	63
IDA CAPPELLI, <i>Boris e la cultura germanica</i> . . . . .	66
<b>La musica (in seconda persona) parlando anche della vita.</b> . . . . .	<b>71</b>
- BORIS PORENA COMPOSITORE . . . . .	73
Da <i>Nuova didattica della musica - Per la composizione. Questioni grammaticali e sintattiche</i> di Boris Porena. . . . .	73
LUCA LOMBARDI, <i>Nove mesi e i suoi frutti nel tempo. A e per Boris Porena</i> . . . . .	75
- Estetica, scienza e poi filosofia. Essere compositore prima di diventarlo. I modelli: da Stravinsky a Nono . . . . .	78
- L'onda dell'avanguardia. Grandi presenti e grandi esclusi nella tana del lupo. L'abbaglio di Mila . . . . .	81
- Bussotti. Volontà d'appartenenza e presa di distanza. La trappola. Dio, Stockhausen e poi gli altri . . . . .	83
- Niente applausi: guai a piacere. Grammatica tonale e contaminazione seriale. La forza cieca del mercato . . . . .	85
- Guardando a Gesualdo. La tecnica dello slittamento. Criticare la critica . . . . .	87
ALBERTO PIRONTI, <i>Il Dio e la bajadera</i> . . . . .	89
FEDELE D'AMICO, <i>Il coraggio d'esser felice</i> . . . . .	90
- L'alba del Sessantotto. In Ungheria fra i bimbi che sorridono. Inquisizioni di note. Musica funzionale. Il vizio di scrivere . . . . .	92
- Rispettare la mente. Bach sopra tutto. Musica è comunicazione. <i>Wir</i> . La libertà di creare a fondo perduto . . . . .	95
- La musica era? . . . . .	99
Da <i>Per la composizione. Questioni grammaticali e sintattiche</i> di Boris Porena . . . . .	99
Da <i>Per la composizione. Questioni grammaticali e sintattiche</i> di Boris Porena - <i>Teoria generale dei campi sonori</i> . . . . .	101
GIANFRANCO ZÀCCARO, <i>Boris Porena: reazione al decadentismo</i> . . . . .	102
GIANFRANCO ZÀCCARO, <i>Dai concetti alle cose</i> . . . . .	104
PAOLO ARCÀ, <i>Porena, un momento importante della mia formazione</i> . . . . .	109
Incontro con GIANFRANCO TEDESCHI . . . . .	110
- PORENA DIDATTA E OPERATORE CULTURALE DI BASE. . . . .	113
GIANLUCA TADDEI, <i>L'alunno come soggetto culturale</i> . . . . .	113
Da <i>Musica/Società - Inquisizioni musicali II</i> di Boris Porena - <i>Operazione Musica</i> . . . . .	116
Da <i>Musica/Società - Inquisizioni musicali II</i> di Boris Porena - <i>VIII Autunno musicale a Como</i> . . . . .	117
- L'onda dei moti giovanili. Cantalupo. Attività di base e specialistica. Insegnare a pensare . . . . .	119
Da <i>Itinerario di un intervento culturale - Il centro di ricerca e sperimentazione culturale Musica in Sabina</i> - Nota informativa. . . . .	121

– In cerca di coerenza. Le potenzialità del pensiero non ingabbiato. La politica. Pressioni culturali: assorbirle o esserne subissati . . . . .	127
– Oltre la musica. L'etica dello scarabeo stercoraro. L'importanza delle alternative . . .	129
Da <i>Il lago delle storie riflesse - Letture per la scuola elementare</i> di Boris Porena - <i>Le famiglie degli animali</i> (serie di interviste). . . . .	131
Da <i>Il lago delle storie riflesse - Letture per la scuola elementare</i> di Boris Porena - Storia del drago che dubitava di esistere. . . . .	133
Da <i>Il lago delle storie riflesse - Letture per la scuola elementare</i> di Boris Porena - <i>Il lago delle storie riflesse</i> . . . . .	134
– www.didatticaperprogetti.it. Il capestro degli editori. Gli anni d'oro. Il corso di Roma . . . . .	135
Dal sito <i>www.didatticaperprogetti.it</i> - Progetto 3.1.6. . . . .	137
– I protagonisti «storici» del Centro. Il Consorzio di Comuni. Innamoramenti e defezioni. Venezia . . . . .	140
– La musica nella società. La musica nella scuola. Il concerto. La sostanza gommosa dei nuovi poteri. L'astuzia tattica dell'accoglienza . . . . .	144
SAURO SCALZINI, <i>Lettera aperta a Boris Porena</i> . . . . .	148
FLAMINIA GRÜTTER, <i>Al M° Porena: omaggio della classe di composizione - A.A. 2003-2004</i> . . . . .	150
MATTEO MANZITTI, <i>Boris, dagli occhi di uno studente</i> . . . . .	153
Incontro con ANGELO BERNARDINI. . . . .	158
– PORENA DOCENTE DI CONSERVATORIO . . . . .	159
CLAUDIA CIERI VIA, <i>Quando la musica è scomoda</i> . . . . .	160
OLIVER WELHMANN, <i>Boris, insegnante del pensiero compositivo</i> . . . . .	162
Incontro con GINO NAPPO. . . . .	168
<b>La filosofia (in terza persona) parlando anche dei testi</b> . . . . .	173
Da <i>Musica/Società - Inquisizioni musicali II</i> di Boris Porena . . . . .	175
MARIO VERDONE, <i>Una lunga amicizia...</i> . . . . .	177
Da <i>Notiziario ARAM Associazione Romana Amici della Musica n. 2, 1975 - Un libro «inquisitorio» su Musica e Società</i> di Mario Verdone . . . . .	178
Da <i>IMC un'ipotesi per la composizione delle diversità ossia per la sopravvivenza</i> di Boris Porena - <i>Che cosa intendiamo per IMC?</i> . . . . .	181
– Dalla pratica compositiva di base all'organizzazione del pensiero. . . . .	185
– Ipotesi metaculturale e processo formativo . . . . .	188
– Cultura della pace. Preminenza della Ragion Pratica. Ripensare la scuola. . . . .	190
– Lo strumento del circuito autogenerativo. Relativizzare il concetto di famiglia . . . . .	194
Incontro con ADONELLA DEL BUFALO . . . . .	197
<i>Le parole della musica: selezione di testi di Porena (raccontati da Porena)</i> . . . . .	199
– Kinder-Musik (Suvini Zerboni, Milano 1973) . . . . .	199
– Musica/Società. Inquisizioni musicali II, Einaudi, Torino 1975 . . . . .	200
– Musica Prima. La composizione musicale: uno strumento della pratica culturale di base nella scuola e nel territorio, Altrarea, Treviso 1979. . . . .	201

- N. 2 per la composizione. Nuova didattica della musica, Ricordi, Milano 1983. . . . .	202
- Musica da (N. 3 per la scuola media e oltre. Nuova didattica della musica) Ricordi, Milano 1985 . . . . .	204
EMANUELE PAPPALARDO, <i>Ma è così difficile imparare a pensare?</i> . . . . .	204
ANDREA MASOTTI, <i>L'ipotesi metaculturale nella metafora della musicoterapia</i> . . . . .	216
VALERIA LO NANO, «Tra il dire e il fare... un mare di UCL». . . . .	231
<i>Musica e politica</i> . . . . .	237
Da <i>Lo spettatore musicale - Cronache mensili</i> , anno III n. 8/9, settembre 1968 - <i>Lettera aperta al Presidente dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia Maestro Renzo Silvestri</i> di Boris Porena. . . . .	238
Da <i>Nuova rivista musicale italiana</i> , anno X - n. 3, luglio/settembre 1976 - <i>Per una normalizzazione sociale della musica</i> di Boris Porena. . . . .	242
BORIS PORENA, <i>Intervista con Giorgio Cerquetani</i> . . . . .	244
Da <i>Musica e politica - Musica e politica</i> di Boris Porena . . . . .	247
Boris Porena . . . . .	251
Considerazioni in merito a una possibile, effettiva riforma della scuola pubblica e delle istituzioni formative in genere . . . . .	251
<i>Epilogo: Pro logo</i> . . . . .	260
L'armadio (di Boris?) . . . . .	261
<b>Analisi di tre partiture</b> (a cura di Edoardo Lattes). . . . .	263
<b>Catalogo</b> (a cura di Patrizia Conti). . . . .	309
<i>Indice dei nomi</i> . . . . .	347
<i>Indice analitico dei titoli</i> . . . . .	353

## Indice dei nomi

- Abbado, Claudio, 60.  
Adorno Theodor W., 31, 67, 71, 83, 144, 170, 179, 200, 248.  
Allorto Riccardo, 204, 343.  
Arcà Paolo, 109.  
Archibugi Franco, 30.  
Aristotele, 189.
- Bach Johann Sebastian, 30, 31, 32, 38, 46, 54, 55, 58, 72, 75, 95, 96, 97, 98, 110, 112, 117, 166, 167, 174, 336, 341, 344.  
Baggiani Guido, 34.  
Baroni Mario, 214, 344.  
Bartók Béla, 32, 82, 106.  
Bartoli Roberto, 299.  
Bataille Georges, 157.  
Bateson Gregory, 10, 17, 19, 207.  
Beethoven Ludwig Van, 11, 55, 59, 64, 65, 73, 74, 75, 79, 80, 82, 94, 109, 170, 195, 239, 335, 336.  
Benn Gottfried, 21, 314.  
Berio Luciano, 9, 34, 36, 71, 81, 82, 83, 305.  
Berlinguer Massimo, 241.  
Bernardini Angelo, 137, 143, 158, 343.  
Black Max, 223.  
Borges Jorge Luis, 133, 192.  
Bortolotti Mauro, 41, 81.  
Bortolotto Mario, 35, 67, 89.  
Boulez Pierre, 9, 34, 36, 46, 48, 82, 103, 104, 105.  
Brahms Johannes, 67, 86, 89, 325.  
Bregola Riccardo, 181.  
Britten Benjamin, 84, 110, 338, 340.  
Broch Hermann, 106.  
Brunelli G. Flaminio, 210, 211, 212, 214.  
Bucalossi Pietro, 39.
- Bučan Paola, 49, 50, 58, 59, 62, 142, 174, 178, 181, 186, 187, 205, 233, 236, 242, 345.  
Bucci Wilma, 218, 229.  
Bush George, 58, 147.  
Busoni Ferruccio, 108, 223.  
Bussotti Sylvano, 83, 93, 200.
- Cage John, 9, 36, 37, 38, 56, 67, 84, 106, 107, 108.  
Camuccini Vincenzo, 177, 181.  
Caporali Rodolfo, 4, 29, 53, 64.  
Cappelli Ida, 27, 39, 56, 66, 268, 277, 314, 316, 346.  
Cardini Gianfranco, 47, 181.  
Cardone Domenico, 120, 140, 141, 143.  
Cartesio (René Descartes), 211, 212.  
Casella Alfredo, 29, 31, 106.  
Castiglioni Niccolò, 36, 55, 56, 89, 105, 314, 340.  
Castro Fidel, 147.  
Celan Paul, 19, 21, 36, 55, 56, 57, 68, 69, 313, 314, 315, 317, 319, 322.  
Cerquetani Giorgio, 140, 141, 244.  
Cieri Claudia, 160.  
Cirese Alberto Maria, 126.  
Cittadini Walter, 143.  
Clementi Aldo, 32, 33, 34, 35, 38, 48, 59, 81, 94, 104, 324, 334, 340.  
Clementi Muzio, 28.  
Colacicchi Luigi, 90.  
Collepicollo Raoul, 143.  
Conti Patrizia, 8, 309.  
Corradi Fiumara G., 221, 222, 224.
- D'Amico Fedele, 41, 88, 90, 106, 240.  
D'Amico Silvio, 177.

- D'Angiolini Giuliano, 34.  
 Dallamano Pietro, 88.  
 Dalla piccola Luigi, 80, 89, 104.  
 Damerini Massimiliano, 149.  
 Davico Bonino Guido, 200.  
 De Mauro Tullio, 137.  
 Debussy Claude, 117, 335, 336.  
 Del Bufalo Adonella, 127, 144, 174, 197, 345.  
 Delalande François, 227, 228.  
 Dervaux Pierre, 239.  
 Di Donato Vincenzo, 4, 29.  
 Di Gesualdo Salvatore, 34.  
 Dionisi Celestino, 129, 140, 142, 143, 186.  
 Donatoni Franco, 36, 56, 92, 104, 110, 315.  
 Dubois Théodore, 166.  
 Dukas Paul, 239.
- Einstein Albert, 6, 49, 188, 208, 257.  
 Elgar Edward, 239.  
 Enescu George, 239.  
 Erba Sergio, 217.  
 Evangelisti Franco, 34, 38, 48, 56, 81, 104, 315, 340.
- Fabbriciani Roberto, 149.  
 Ferdinandi Antonio, 30.  
 Ferrari Giorgio, 34.  
 Frescobaldi Girolamo, 31, 32, 294.  
 Freud Sigmund, 222.
- Gabrieli Giovanni, 56.  
 Gaita Denis, 227.  
 Galilei Galileo, 208.  
 Gazzelloni Severino, 37, 83.  
 Gesualdo (da Venosa), 67, 87, 268.  
 Ghiringhelli Antonio, 39.  
 Giuriati Giovanni, 35, 143, 169.  
 Godetti Piero, 105, 106, 107.  
 Goethe Johann Wolfgang, 22, 55, 57, 67, 68, 76, 89, 90, 191, 304, 312, 313, 315, 317, 319, 321, 322, 328, 344.  
 Gramsci Antonio, 105.  
 Grünewald Mathias, 66, 69.  
 Grütter Flaminia, 150.  
 Gryphius Andreas, 66, 313, 317.  
 Guaccero Domenico, 81, 340.  
 Guastoni Mimma, 45.  
 Guerra Lisi Stefania, 11.  
 Guevara Che, 62, 147.
- Harnoncourt Nikolaus, 95.  
 Haydn Franz Joseph, 80, 87.  
 Hegel Georg Wilhelm Friedrich, 107, 175.  
 Hillman James, 155, 157.  
 Hindemith Paul, 32, 34, 35, 79, 82, 86, 87, 98, 106, 108, 330, 335.  
 Hölderlin Friedrich, 21, 57, 314.
- Ives Charles, 108, 324, 331, 341.
- Jacobson Roman, 176.  
 Janáček Leoš, 91.  
 Jankélévitch Vladimir, 223, 226, 227.
- Kodály Zoltán, 93, 200, 248.  
 Kontarsky (fratelli), 83.
- Laeng Mauro, 143.  
 Laszlo Magda, 69.  
 Lattes Edoardo, 8, 263.  
 Leonhardt Gustav, 95.  
 Lo Nano Valeria, 231.  
 Lombardi Luca, 75.
- Maderna Bruno, 56, 69, 80, 81, 82, 83, 104, 108, 305.  
 Mahler Gustav, 107, 108, 165, 328.  
 Malipiero Gian Francesco, 31, 340.  
 Mallarmé Stéphane, 76.  
 Manarolo Gerardo, 229.  
 Mancina Mauro, 227.  
 Mann Thomas, 28, 30, 31, 56, 66, 67, 340, 341.  
 Manzitti Matteo, 7, 153.  
 Manzoni Alessandro, 251.  
 Manzoni Giacomo, 31, 81.  
 Marinelli Carlo, 41, 240, 328.  
 Marschall von Bieberstein Michael, 76, 323.  
 Mascagni Andrea, 240.  
 Masotti Andrea, 216.  
 Mendelssohn Felix, 239.  
 Merendino Rosario, 161.  
 Messinis Mario, 247, 342.  
 Metzger Heinz-Klaus, 83.  
 Mila Massimo, 81, 83, 88.  
 Monteverdi Claudio, 21.  
 Moratti Letizia, 234, 252.  
 Moro Aldo, 241.  
 Morricone Ennio, 31, 32, 33, 111.

- Mozart Wolfgang Amadeus, 54, 55, 80, 83, 117, 223, 341, 346.  
Munch Georg, 149.  
Musatti Cesare Ludovico, 211.
- Napoli Jacopo, 41, 159, 161.  
Nappo Gino, 34, 168, 335.  
Nietzsche, 31, 179.  
Nilsson Bo, 83.  
Nono Luigi, 9, 34, 36, 44, 45, 46, 55, 56, 57, 60, 67, 78, 80, 81, 82, 84, 85, 87, 103, 104, 105, 250, 305, 315, 340, 344.  
Nono Nuria, 57, 60.  
Novalis, 57, 314.
- Olbrechts-Tyleca L., 220.
- Pamini Sandro, 120, 140, 141, 187, 342.  
Pannain Guido, 37, 88.  
Panni Adriana, 35, 110.  
Panni Marcello, 34.  
Pappalardo Emanuele, 142, 204, 214.  
Parmenide, 190, 192.  
Pastorelli Vincenzo, 298.  
Pavolini Luisa, 34, 110.  
Peixinho Marques, 34.  
Perelman Chaim, 220.  
Perticaroli Sergio, 239.  
Pestalozza Luigi, 40, 60, 223.  
Pettrassi Goffredo, 4, 5, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 39, 40, 79, 80, 81, 90, 92, 103, 104, 105, 112, 119, 159, 180, 241, 315, 334, 336, 340, 341.  
Pettrassi Rosetta, 33.  
Piaget Jean, 187.  
Piazza Giovanni, 41, 158.  
Pironti Alberto, 89.  
Pontecorvo Gillo, 97.  
Poeta Valeda, 148.  
Popper Carl, 181.  
Porena Bučan Thomas, 27, 28, 30, 50, 56, 62, 63, 94, 129, 202, 340, 341.  
Poulenc Francio, 110.  
Pozzi Atonia, 57, 319, 323.  
Pradella Massimo, 32, 35.  
Preziosi Maurizio, 150.  
Procaccino Teresa, 41.  
Profumi Armando, 215.
- Prokofiev Sergej Sergeevič, 110, 341.  
Puccini Giacomo, 28.
- Quintiliano Marco Fabio, 220.
- Ravel Maurice, 286, 290.  
Ravinale Irma, 41.  
Renzi Armando, 41.  
Richter Karl, 95.  
Ricoeur Paul, 220.  
Rinaldi Mario, 37.  
Rodari Gianni, 133.  
Ronga Luigi, 31.  
Rouget Gilbert, 228.  
Ruskaja Jia, 34.  
Russel Bertrand, 208, 211.
- Sachs Nelly, 21, 36, 57, 67, 68, 69, 76, 90, 91, 313, 314.  
Salari Rosella, 143.  
Salari Stefania, 143.  
Samorì Aurelio, 34.  
Sanguineti Edoardo, 78.  
Sanzogno Nino, 39.  
Scalzini Sauro, 144, 148.  
Scardovelli Mauro, 7, 8, 12, 17, 19, 216, 231.  
Scarlatti Alessandro, 55.  
Scarnecchia Paolo, 247, 342.  
Scarponi Ciro, 149.  
Schiaffini Giancarlo, 149.  
Schönberg Arnold, 11, 19, 31, 55, 67, 82, 106, 166, 169, 170, 184, 340.  
Schopenhauer Arthur, 31.  
Schubert Franz, 55, 57, 94, 96, 109, 152, 329, 334, 342.  
Schumann Robert, 19, 299, 325, 335.  
Sciostakovic Dmitrij, 84, 108.  
Settimi Rinaldo, 299.  
Sifonia Firmino, 34.  
Silvestri Renzo, 238, 340.  
Smetana Bedřich, 239.  
Smith Adam, 107.  
Spaccazocchi Maurizio, 158.  
Stazi Elisabetta, 143.  
Stefani Gino, 9.  
Stockhausen Karlheinz, 34, 36, 46, 62, 67, 75, 80, 81, 82, 83, 85, 104, 105, 305, 335.

- Strauss Richard, 108.  
Stravinsky Igor, 32, 35, 78, 79, 82, 86, 87,  
88, 90, 98, 335, 341.  
Streito Bernardino, 19, 232.
- Taddei Gianluca, 113.  
Tamponi Franco, 47.  
Tecchi Bonaventura, 30.  
Tedeschi Gianfranco, 110.  
Tedeschini Lalli Laura, 35.  
Togni Camillo, 89.  
Tolstoj Leone, 9.  
Trakl Georg, 57, 67, 68, 103, 104, 268, 313,  
317, 318, 320.
- Urbini Pierluigi, 238.
- Valente Erasmo, 88.  
Vannucchi Gustavo, 148.  
Varèse Edgard, 90.  
Verdi Giuseppe, 54, 117.
- Verdone Mario, 177, 178, 322.  
Villa Rojo Jesus, 34.  
Visconti Stefano, 150.  
Vivaldi Antonio, 51, 326.  
Vogel Vladimir, 11, 39.
- Wagner Richard, 31, 80, 88, 177, 268, 341,  
343.  
Webern Anton, 31, 32, 35, 59, 67, 82, 89,  
105, 168, 327.  
Wehlmann Oliver, 72, 160, 232, 286.  
Whitehead Alfred North, 211.  
Wittgenstein Ludwig, 222.  
Wright Marjorie, 91.
- Zaccagnini Guido, 170.  
Zaccaro Gianfranco, 102, 104.  
Zammerini Giovanni, 32, 35.  
Zimmermann Bernd Alois, 75.