

**GUIDO FACCHIN**

LE  
**PERCUSSIONI**

storia e tecnica esecutiva nella musica classica,  
contemporanea, etnica e d'avanguardia



# Indice generale

## TOMO I

<i>Presentazione</i> di CLAUDIO AMBROSINI . . . . .	XXI	<i>Notizie, morfologia</i> . . . . .	12
<i>Presentazione</i> di GIACOMO MANZONI . . . . .	XXII	<i>Caratteristiche</i> . . . . .	13
<i>Presentazione</i> di CRISTIANO CHIAROT . . . . .	XXIII	<i>Tecnica esecutiva</i> . . . . .	13
<i>Ringraziamenti</i> . . . . .	XXV	CAMPANELLE A MANO O DA MESSA . . . . .	14
<i>Nota dell'autore all'edizione 2014</i> . . . . .	XXIX	<i>Notizie storiche, morfologia</i> . . . . .	14
<i>Classificazione degli strumenti a percussione in base al loro registro e al mezzo di produzione del suono</i> . . . . .	XXXIII	CAMPANELLE A VENTO CINESI (FENG SHUI) . . . . .	15
		<i>Notizie storiche, morfologia</i> . . . . .	15
		<i>Tecnica di impiego</i> . . . . .	15
		CAMPANELLE DA ELEFANTE INDIANE TIBETANE . . . . .	16
		<i>Notizie storiche, morfologia</i> . . . . .	16
		CASTAGNETTE DI METALLO, NACCHERE DI METALLO . . . . .	17
		<i>Notizie storiche</i> . . . . .	17
		<i>Morfologia</i> . . . . .	17
		CATENE . . . . .	18
		<i>Notizie, morfologia</i> . . . . .	18
		CAVIGLIERE INDIANE GHUNGROO, NASTRO A SONAGLI . . . . .	19
		<i>Notizie</i> . . . . .	19
		<i>Morfologia</i> . . . . .	20
		<i>Le danze</i> . . . . .	20
		<i>Danza bharatanāṭyam</i> . . . . .	20
		<i>Danza kathak</i> . . . . .	21
		CHOCALHO O TUBO SONORO, CHOCOLO, XOCALHO . . . . .	22
		<i>Notizie, morfologia</i> . . . . .	22
		<i>Tecnica esecutiva</i> . . . . .	23
		CHOCALHO DE PLATINELAS . . . . .	24
		<i>Notizie</i> . . . . .	24
		<i>Morfologia</i> . . . . .	24
		<i>Tecnica di esecuzione</i> . . . . .	24
		CIMBALINI A DITA, ZILLS, SAGAT . . . . .	25
		<i>Notizie storiche</i> . . . . .	25
		<i>Morfologia</i> . . . . .	25
		<i>Ritmi principali e loro funzione</i> . . . . .	26
		<i>Tecnica di impiego ed esecuzione dei colpi</i> . . . . .	26
		<i>Suono "ring", risuonante</i> . . . . .	27
		<i>Suono "clap", smorzato, ricco di forza</i> . . . . .	27
		<i>Suono "tick", delicato e leggero</i> . . . . .	28
		<i>Percussioni singole, doppie e notazione</i> . . . . .	28
		<i>Effetti con i cimbali</i> . . . . .	29
		<i>Suoni smorzati, stoppati</i> . . . . .	29
		<i>Suoni glissando</i> . . . . .	30
		<i>Acciaccatura (flam)</i> . . . . .	30
		<i>Vibrato</i> . . . . .	30
		<i>Effetto sizzle</i> . . . . .	30
		CIMTĀ . . . . .	31
		<i>Notizie, morfologia</i> . . . . .	31
		CIOTOLE SONORE TIBETANE, CAMPANE TIBETANE, TAZZE SONANTI, CAMPANE A TAZZA . . . . .	31
		<i>Notizie</i> . . . . .	31
		<i>Notizie storiche</i> . . . . .	32
		<i>Caratteristiche e proprietà</i> . . . . .	32
		<i>Morfologia</i> . . . . .	33
		<i>Tecnica di esecuzione</i> . . . . .	34
		<i>Schema riassuntivo di come suonare le ciotole</i> . . . . .	35
		<i>Colpi singoli e suono continuo strofinato</i> . . . . .	35
<b>1. STRUMENTI A PERCUSSIONE DI METALLO</b> . . . . .	1		
<b>Metalli a suono indeterminato</b> . . . . .	1		
AGOGÓ . . . . .	1		
<i>Notizie</i> . . . . .	1		
<i>Morfologia</i> . . . . .	1		
<i>Tecnica di percussione</i> . . . . .	1		
<i>Impieghi particolari</i> . . . . .	2		
BACCHETTE A CIMBALINI O BACCHETTE DA SAMBA . . . . .	2		
<i>Notizie, morfologia</i> . . . . .	2		
BELL TREE, ALBERO DI CAMPANELLE . . . . .	3		
<i>Notizie, morfologia</i> . . . . .	3		
<i>Tecnica di percussione</i> . . . . .	3		
<i>Estensione</i> . . . . .	3		
BRAKE DRUMS, TAMBURI DEI FRENI D'AUTO . . . . .	3		
<i>Notizie</i> . . . . .	3		
<i>Morfologia e sonorità</i> . . . . .	4		
<i>Battenti e mazzuole</i> . . . . .	4		
CAMPANA A MANO (SPIRITUALE) TIBETANA, DRILBU E DORJE . . . . .	5		
<i>Notizie</i> . . . . .	5		
<i>Notizie storiche</i> . . . . .	5		
<i>Morfologia</i> . . . . .	6		
<i>Tecnica esecutiva</i> . . . . .	6		
<i>Suoni fluttuanti wab-wab con la bocca</i> . . . . .	6		
<i>Vibrato</i> . . . . .	7		
<i>Cantare assieme al suono delle campane</i> . . . . .	7		
CAMPANA DA NAVE O CAMPANA D'ALLARME . . . . .	7		
<i>Notizie varie</i> . . . . .	7		
CAMPANACCI DA MUCCA O ALPESTRI . . . . .	8		
<i>Notizie storiche, morfologia</i> . . . . .	8		
<i>Caratteristiche</i> . . . . .	9		
<i>Effetti speciali</i> . . . . .	10		
<i>Bacchette, mazzuole e battenti</i> . . . . .	12		
CAMPANACCI LATINO-AMERICANI, CAMPANACCIO A PEDALE . . . . .	12		

Tecnica di impiego nella meditazione . . . . .	36	MEZZALUNA, ALBERO DEI SONAGLI, CAPPELLO CINESE, PADIGLIONE CINESE, CAPPELLO TURCO . . . . .	69
Tecniche avanzate, suoni fluttuanti “wah-wah” con la bocca . . . . .	36	<i>Notizie storiche</i> . . . . .	69
Ciotola sonora con rotazione dell’acqua . . . . .	37	<i>Morfologia</i> . . . . .	69
Cantare assieme al suono delle ciotole . . . . .	37	MOLLE DI OROLOGIO DA PARETE . . . . .	70
Mazzuoli e battenti vari . . . . .	37	<i>Notizie</i> . . . . .	70
CUCCHIAI . . . . .	37	<i>Morfologia</i> . . . . .	70
<i>Notizie storiche</i> . . . . .	37	MULTI-GÜIRO, GÜIRO MULTIUSO DI METALLO . . . . .	71
<i>Presca dei cucchiái nella musica cubana</i> . . . . .	38	<i>Notizie, morfologia</i> . . . . .	71
<i>I cucchiái nella musica folk americana</i> . . . . .	38	PANDERETA BRASILIANA, ASTA A PIATTINI / TAMBURELLO SENZA MEMBRANA . . . . .	72
<i>Presca dei cucchiái nel folk americano</i> . . . . .	39	<i>Notizie, morfologia</i> . . . . .	72
<i>Rullo nel folk americano</i> . . . . .	41	<i>Tecniche di esecuzione</i> . . . . .	72
<i>Rullo rovesciato</i> . . . . .	41	PIATTI A MANO (E SOSPESI) CINESI . . . . .	73
<i>Rullo al galoppo</i> . . . . .	42	<i>Notizie, morfologia</i> . . . . .	73
<i>Colpi tra coscia e gomito</i> . . . . .	42	<i>Tipi di piattini cinesi</i> . . . . .	73
<i>Suoni dalla bocca con i cucchiái</i> . . . . .	42	Piattini a mammellone o gibbosità . . . . .	73
<i>I cucchiái nella musica folk irlandese</i> . . . . .	43	Piattini sospesi con cupola cilindrica e bordo all’insù . . . . .	77
<i>Rullo nel folk irlandese</i> . . . . .	44	<i>Caratteristiche</i> . . . . .	78
<i>Acciacatura</i> . . . . .	45	<i>Caratteristiche sonore delle zone di percussione</i> . . . . .	78
<i>Rullo lungo il braccio</i> . . . . .	45	<i>Caratteristiche dei piattini cinesi non originali</i> . . . . .	79
<i>Colpi indietro (backbeats)</i> . . . . .	46	PIATTI A MANO TIBETANI “ROL MO” . . . . .	79
<i>Percussioni sulle dita della mano sinistra tenuta semiaperta</i> . . . . .	46	<i>Notizie sugli strumenti</i> . . . . .	79
<i>Percussione dei cucchiái sulla bocca</i> . . . . .	46	<i>Costituzione, struttura</i> . . . . .	80
FRIGIDEIRAS, SARTÉNES, PADELLE . . . . .	46	<i>Tecnica d’impiego</i> . . . . .	81
<i>Notizie</i> . . . . .	46	PIATTI A MANO (O IN COPPIA / A DUE) TURCHI . . . . .	82
<i>Morfologia</i> . . . . .	47	<i>Notizie storiche</i> . . . . .	82
FRUSTA DI METALLO . . . . .	47	<i>Notizie storiche dei piattini a mano dal IX secolo</i> . . . . .	85
<i>Notizie, morfologia</i> . . . . .	47	<i>Le fabbriche di piattini nel mondo</i> . . . . .	86
GALAXY . . . . .	48	<i>La famiglia Zildjian</i> . . . . .	86
<i>Notizie</i> . . . . .	48	I figli di Keropé II Zildjian . . . . .	86
<i>Morfologia e tecnica di esecuzione</i> . . . . .	48	L’evoluzione della Avedis Zildjian Company . . . . .	86
GARBAGE, BIDONI DELLA SPAZZATURA . . . . .	49	I prodotti Zildjian . . . . .	87
<i>Notizie, morfologia</i> . . . . .	49	Robert Zildjian e la Sabian . . . . .	87
<i>Tecnica di percussione</i> . . . . .	49	<i>L’Istanbul</i> . . . . .	87
GONG, GONG CINESE, GONG COREANO . . . . .	50	<i>La famiglia Paiste</i> . . . . .	88
<i>Notizie storiche</i> . . . . .	50	<i>La Meinl</i> . . . . .	88
<i>Caratteristiche, morfologia</i> . . . . .	51	<i>La Pearl</i> . . . . .	89
<i>Zone di percussione</i> . . . . .	51	<i>Le fabbriche cinesi</i> . . . . .	89
<i>Gong cinese. Modelli</i> . . . . .	53	<i>Fabbriche italiane di piattini</i> . . . . .	89
<i>Gong coreano. Modelli</i> . . . . .	55	<i>Altre fabbriche</i> . . . . .	90
<i>Notazione</i> . . . . .	56	<i>Marchi di fabbrica</i> . . . . .	90
<i>Effetti possibili sui gong</i> . . . . .	57	<i>Introduzione dei piattini in orchestra</i> . . . . .	90
<i>Mazze, mazzuole, battenti e spazzole</i> . . . . .	59	<i>Morfologia e tipologia dei piattini</i> . . . . .	91
GONG (o CAMPANA) GIAPPONESE DEL TEMPIO, DOBACI . . . . .	59	Leghe dei piattini . . . . .	91
<i>Notizie</i> . . . . .	59	Tipi di piattini . . . . .	91
<i>Morfologia, costituzione, tecnica di impiego</i> . . . . .	60	Cinghie e imbottiture . . . . .	92
<i>Effetti. Tremolo</i> . . . . .	60	Modi di suonare i piattini . . . . .	92
<i>Altri effetti possibili</i> . . . . .	61	<i>Tecnica di presa dei piattini</i> . . . . .	93
GÜIRA . . . . .	62	Presca da concerto . . . . .	93
<i>Notizie, morfologia</i> . . . . .	62	Presca da marcia . . . . .	93
ICEBELL . . . . .	63	<i>Tecnica per l’effettuazione del colpo</i> . . . . .	94
<i>Notizie, morfologia</i> . . . . .	63	Esecuzione del colpo crash . . . . .	94
INCUDINE . . . . .	63	<i>Durata del suono e smorzamento</i> . . . . .	95
<i>Notizie, morfologia</i> . . . . .	63	Colpi in successione . . . . .	96
IRON PIPES / TUBI DI FERRO . . . . .	64	Colpi in serie molto rapidi . . . . .	96
<i>Notizie, morfologia</i> . . . . .	64	Colpi in pp, p, f e colpi brevi . . . . .	96
KARTÁL MANJIRÁ . . . . .	65	Colpi forte-piano . . . . .	97
<i>Notizie, morfologia</i> . . . . .	65	<i>Caratteristiche</i> . . . . .	97
KATHATĀLA . . . . .	65	Effetti speciali . . . . .	98
<i>Notizie</i> . . . . .	65	– piattini oscillanti . . . . .	98
<i>Morfologia e tecnica di impiego</i> . . . . .	66	– rullo (o tremolo) . . . . .	99
KYEEZEE . . . . .	67	– strisciato o glissando . . . . .	100
<i>Notizie, morfologia</i> . . . . .	67	Altri effetti . . . . .	101
LASTRA O LAMIERA DEL TUONO . . . . .	67	<i>Supporti per piattini a due</i> . . . . .	101
<i>Notizie, morfologia</i> . . . . .	67	<i>Notazione</i> . . . . .	101
METAL RATTLE / SONAGLIO A SCUOTIMENTO CON CIMBALINI . . . . .	68	PIATTI A PEDALE, HI-HAT, CHARLESTON . . . . .	102
<i>Notizie, morfologia</i> . . . . .	68	<i>Notizie storiche</i> . . . . .	102
		<i>Lo hi-hat moderno</i> . . . . .	103
		<i>L’air-lock</i> . . . . .	104

Regolazione dello hi-hat	104	TAM-TAM CINESE	133
Caratteristiche	104	TAM-TAM TURCO	133
Tecniche di esecuzione	105	Notizie storiche	133
Altri tipi di hi-hat	105	Morfologia	134
Notazione	106	Durata del suono e smorzamento	134
PIATTI CHIODATI O SIZZLE CYMBALS	107	Caratteristiche e tecniche esecutive	134
Notizie	107	Combinazioni sonore	135
Caratteristiche	107	Tremolo o rullo	135
PIATTI SOSPESI TURCHI	108	Suoni armonici	136
Notizie varie	108	Notazione e dinamica	136
Morfologia del piatto	108	Effetti possibili	136
Caratteristiche	109	Battenti, mazze e bacchette	137
Combinazioni sonore	110	TIN CANS, TAMBURI DI LATTA, BARATTOLI DI LATTA	138
Zone di percussione	111	Notizie, morfologia	138
Problemi esecutivi orchestrali	112	Bacchette, mazzuole e battenti	138
Tecniche per suonare il piatto sospeso	112	TINGSHA, CIMBALI TIBETANI	139
Smorzamento dei piatti sospesi	113	Notizie, morfologia	139
Il tremolo o rullo e la sua tecnica	113	Tecnica di esecuzione	139
Piatti sospesi suonati con le spazzole	114	TRIANGOLO, TRIANGOLO A PEDALE, MAINL LIQUID TRIANGOLO	140
Piatti sospesi appoggiati su una membrana di timpano e suonati con l'arco di contrabbasso	115	Notizie storiche	140
Piatti sospesi appoggiati sopra la membrana di un timpano e suonati, percossi o tremolati (rullati), con glissando di quest'ultimo	116	Costituzione, morfologia, e tecnica di percussione	140
Tipi di piatti sospesi in orchestra	116	Caratteristiche	141
Il piatto "crash"	116	Abbellimenti, acciacatura semplice, doppia e tripla	141
Altri tipi di piatto "crash"	117	Passaggi ritmici veloci	142
Il piatto "ride"	117	Smorzamento	143
Altri tipi di piatto "ride"	117	Tremolo o trillo	143
Effetti possibili sui piatti	118	Tecniche del triangolo nella musica latino-americana	144
Armonici	118	One Handed Triangolo	144
Sordine per piatti sospesi e hi-hat	119	Morfologia del One Handed Triangolo	145
Notazione	119	Effetti possibili	145
Sostegni o supporti per piatti sospesi	119	Battenti e mezzi percussivi vari	146
Sostegni e supporti per piatti sospesi nelle bande in marcia	119	Supporto professionale per due triangoli	146
Bacchette, mazzuole, spazzole e battenti	120	Triangolo a pedale. Triangoli vari	146
QARKABEB / QARQABA / QARAQIB / KRAKEB	121	Meinl Liquid triangle	146
Notizie storiche	121	Morfologia del Meinl Liquid triangle	147
Notizie sulle cerimonie	121	VIBRA-TONE	147
Morfologia	122	Notizie, morfologia	147
SARNA BELLS / CAMPANELLE INDIANE	123	WASHBOARD / RUB-BOARD	149
Notizie	123	Notizie	149
Morfologia	123	Notizie storiche	149
SEMANTERION O SĪMANDRON DI METALLO, SIMANTRA DI METALLO	123	Morfologia	150
Notizie, morfologia	123	Tecnica di presa di esecuzione	150
SISTRO	124	WASHTUB, MASTELLO PER LAVARE	151
Notizie storiche	124	Notizie, morfologia	151
Caratteristiche	125	WATERPHONE	152
SIXXEN	126	Notizie storiche	152
Notizie, morfologia	126	Morfologia, costituzione	153
SONAGLI A FORMA DI BUBBOLO	127	Tecnica d'esecuzione	153
Notizie	127	Suonare il waterphone	154
Morfologia, caratteristiche	128	Altre tecniche e suoni ottenibili	154
SONAJAS, MARACAS DI METALLO	129	Tecniche estese	155
Notizie, morfologia	129	Mazzuole, mani e dita	155
SPRING COILS / SOSPENSIONI DI AUTOMOBILI	129	Amplificazione e mantenimento	155
Notizie, morfologia	129	Esempi di impiego	155
Effetti speciali	130	<b>Metalli a suono determinato</b>	157
Bacchette, battenti, martelli	130	ALUPHONE	157
SPRING DRUM O THUNDER DRUM	130	Notizie	157
Notizie	130	Caratteristiche, morfologia	157
Morfologia	131	Estensione	158
Tecnica di esecuzione	131	Tecniche di esecuzione	158
SPRING HELIX BOWL	131	BIANZHONG	159
Notizie, morfologia	131	Notizie storiche	159
Tecnica di esecuzione	132	Morfologia	159
SPRING RECO-RECO O SPRING GÜIRO	132	CAMPANACCI DA MUCCA O ALPESTRI CROMATICI	160
Notizie, morfologia	132	Notizie, caratteristiche	160
Tecnica di esecuzione	132	Estensione	161

<i>Mazzuole, bacchette e battenti</i> . . . . .	161	<i>Caratteristiche</i> . . . . .	192
CAMPANACCI LATINO-AMERICANI CROMATICI . . . . .	161	<i>Gong vietnamiti, tradizione e storia</i> . . . . .	193
<i>Notizie</i> . . . . .	161	<i>Notizie storiche</i> . . . . .	193
<i>Estensione</i> . . . . .	161	<i>Gong filippini: kulintang, agung, babendil, gandingan</i> . . . . .	195
CAMPANE A LASTRA . . . . .	162	<i>Gong kulintang</i> . . . . .	195
<i>Notizie, morfologia, caratteristiche</i> . . . . .	162	<i>Notizie storiche</i> . . . . .	195
<i>Caratteristiche sonore</i> . . . . .	162	<i>Tecnica di impiego</i> . . . . .	196
<i>Estensione</i> . . . . .	162	<i>Notazione</i> . . . . .	197
<i>Martelli, Battenti e mazzuole</i> . . . . .	163	<i>Gong agung</i> . . . . .	197
CAMPANE DA CHIESA . . . . .	163	<i>Tecnica di esecuzione</i> . . . . .	197
<i>Notizie storiche</i> . . . . .	163	<i>Gong babendil</i> . . . . .	198
<i>Morfologia</i> . . . . .	164	<i>Gandingan</i> . . . . .	198
<i>Intonazione</i> . . . . .	165	<i>I gong intonati nell'uso orchestrale</i> . . . . .	199
<i>Dimensioni, diametro e peso</i> . . . . .	165	<i>Gong intonati Paiste di concezione moderna</i> . . . . .	200
<i>Montaggio e sistemi di suono</i> . . . . .	165	<i>Tremolo</i> . . . . .	200
<i>Concerti di campane</i> . . . . .	165	<i>Effetti possibili</i> . . . . .	200
<i>Estensione</i> . . . . .	166	<i>Mazze, martelletti e battenti</i> . . . . .	201
<i>Caratteristiche e impiego</i> . . . . .	166	HANDBELLE PLATES / BELLEPLATES (CAMPANELLE A LASTRA) . . . . .	201
CAMPANE TUBOLARI, GIOCO DI CAMPANE . . . . .	169	<i>Notizie</i> . . . . .	201
<i>Notizie storiche, morfologia</i> . . . . .	169	<i>Caratteristiche, morfologia</i> . . . . .	201
<i>Caratteristiche</i> . . . . .	170	<i>Estensione</i> . . . . .	202
<i>Estensione</i> . . . . .	170	<i>Tecniche di esecuzione e notazione</i> . . . . .	203
<i>Pedale di smorzamento</i> . . . . .	170	HANDBELL (CAMPANELLE A MANO DI BRONZO O DI OTTONE) GLOCKENSPIEL MEDIEVALE . . . . .	203
<i>Caratteristiche di impiego</i> . . . . .	170	<i>Notizie</i> . . . . .	203
<i>Campane suonate con un arco da contrabbasso</i> . . . . .	172	<i>Notizie storiche</i> . . . . .	204
<i>Campane suonate immerse nell'acqua</i> . . . . .	172	<i>Caratteristiche</i> . . . . .	205
<i>Martelli, battenti e mazzuole</i> . . . . .	172	<i>Estensione</i> . . . . .	205
CAMPANELLE GIAPPONESI . . . . .	173	<i>Morfologia</i> . . . . .	206
<i>Notizie storiche, morfologia</i> . . . . .	173	<i>Tecniche di esecuzione</i> . . . . .	207
<i>Estensione</i> . . . . .	174	<i>Notazione e simboli</i> . . . . .	209
CELESTA . . . . .	174	<i>Simboli notazione per ensemble</i> . . . . .	210
<i>Notizie storiche</i> . . . . .	174	<i>Mazzuole, simboli</i> . . . . .	210
<i>Estensione</i> . . . . .	175	<i>Notazione collocazione e rimozione delle handbells sul tavolo</i> . . . . .	211
<i>Caratteristiche</i> . . . . .	175	<i>Notazione configurazioni multiple per le handbells</i> . . . . .	212
CIMBALI ANTICHI, CROTALI ANTICHI . . . . .	177	HANDCHIMES / CAMPANELLE A MANO TUBOLARI . . . . .	212
<i>Notizie storiche</i> . . . . .	177	<i>Notizie storiche</i> . . . . .	212
<i>Caratteristiche tecniche, morfologia</i> . . . . .	178	<i>Morfologia</i> . . . . .	213
<i>Estensione</i> . . . . .	178	<i>Parti di una hand chimes</i> . . . . .	214
<i>Caratteristiche sonore</i> . . . . .	180	<i>Estensione</i> . . . . .	214
<i>Metodi di percussione</i> . . . . .	181	<i>Tecnica di esecuzione</i> . . . . .	215
<i>Effetti possibili</i> . . . . .	181	<i>Posizione per smorzare la campanella</i> . . . . .	215
FLEXATONE / FLEX-A-TONE . . . . .	181	<i>Produttori di handchimes</i> . . . . .	216
<i>Notizie storiche</i> . . . . .	181	HANG DRUM / TAMBURO D'ACCIAIO HANG [A MANO] . . . . .	216
<i>Morfologia</i> . . . . .	182	<i>Notizie</i> . . . . .	216
<i>Estensione</i> . . . . .	182	<i>Morfologia, struttura</i> . . . . .	217
GLOCKENSPIEL [CAMPANELLI] A BATTENTE . . . . .	183	<i>Tecnica d'esecuzione</i> . . . . .	217
<i>Notizie storiche, morfologia</i> . . . . .	183	<i>Cura e mantenimento</i> . . . . .	217
<i>Estensione</i> . . . . .	184	INCUDINE . . . . .	218
<i>Caratteristiche</i> . . . . .	185	<i>Notizie</i> . . . . .	218
<i>Tecnica esecutiva</i> . . . . .	185	<i>Estensione</i> . . . . .	218
<i>Accordi, glissando, trilli e tremoli</i> . . . . .	185	LUJON O LOO-JON . . . . .	218
<i>Smorzamento con pedale e con le dita</i> . . . . .	185	<i>Notizie</i> . . . . .	218
<i>Effetti possibili</i> . . . . .	186	<i>Morfologia, estensione</i> . . . . .	218
<i>Battenti e mazzuole</i> . . . . .	186	LYRA . . . . .	219
GLOCKENSPIEL [CAMPANELLI] A TASTIERA . . . . .	187	<i>Notizie storiche</i> . . . . .	219
<i>Notizie storiche, morfologia</i> . . . . .	187	<i>Morfologia</i> . . . . .	220
<i>Caratteristiche</i> . . . . .	187	<i>Estensione</i> . . . . .	220
<i>Estensione</i> . . . . .	189	METALLOFONI ORFF . . . . .	221
<i>Glissando</i> . . . . .	189	<i>Notizie</i> . . . . .	221
<i>Clusters</i> . . . . .	189	<i>Estensione</i> . . . . .	221
GONG GIAPPONESE RIN . . . . .	189	SCACCIAPENSIERI . . . . .	221
<i>Notizie storiche</i> . . . . .	189	<i>Notizie storiche</i> . . . . .	221
<i>Costituzione, morfologia</i> . . . . .	190	<i>Morfologia</i> . . . . .	222
<i>Tecnica di percussione</i> . . . . .	190	<i>Estensione</i> . . . . .	222
GONG INTONATI, GONG A MAMMELLONE, GONG THAILANDESE, GONG GIAVANESE, GONG VIETNAMITA, GONG FILIPPINO . . . . .	190	<i>Tecnica di esecuzione</i> . . . . .	222
<i>Notizie storiche</i> . . . . .	190	SEGA MUSICALE O CANTANTE O AD ARCO . . . . .	223
<i>Morfologia</i> . . . . .	191	<i>Notizie storiche, morfologia</i> . . . . .	223
		<i>Estensione</i> . . . . .	224

STEEL DRUM / STELL PAN / TAMBURO D'ACCIAIO . . . . .	224	Notizie, morfologia . . . . .	279
Notizie storiche, estensioni . . . . .	224	BASTONI O TUBI DEL RITMO . . . . .	279
Tabella estensione . . . . .	226	Notizie, morfologia . . . . .	279
Morfologia . . . . .	226	BINZASARA O KOKIRIKO . . . . .	280
Caratteristiche . . . . .	229	Notizie . . . . .	280
TAMBURI D'ACCIAIO A LAMELLE / HANK DRUM . . . . .	229	Morfologia . . . . .	281
Notizie storiche, morfologia . . . . .	229	Tecnica d'esecuzione . . . . .	281
Hank drum . . . . .	230	BUNCÁCAN . . . . .	282
Hapi drum . . . . .	230	Notizie, morfologia . . . . .	282
Caratteristiche, morfologia . . . . .	231	CABAZA . . . . .	283
Vibedrum . . . . .	232	Notizie, morfologia . . . . .	283
1 Tone drum . . . . .	233	Tecnica d'esecuzione . . . . .	283
TurtlePan . . . . .	233	Cabaza a pedale . . . . .	284
Milltone . . . . .	234	CAJÓN . . . . .	285
Garrahand . . . . .	234	Notizie, morfologia . . . . .	285
Morfologia, costituzione . . . . .	235	Tecnica d'esecuzione . . . . .	286
Drumming terapeutico . . . . .	236	CAMPANELLE A VENTO DI LEGNO, DI BAMBÙ, TUBI DI BAMBÙ . . . . .	288
TUBOFONO . . . . .	236	Notizie, morfologia . . . . .	288
Notizie, morfologia . . . . .	236	CASTAGNETTE O NACCHERE . . . . .	289
VIBRAFONO . . . . .	237	Notizie storiche . . . . .	289
Notizie storiche . . . . .	237	Notizie, morfologia . . . . .	290
Il vibrafono nel Novecento . . . . .	237	Le castagnette a mano . . . . .	290
Il vibrafono moderno . . . . .	239	Le castagnette a manico con tre e sei elementi . . . . .	291
Morfologia, caratteristiche tecniche, costituzione . . . . .	241	Castagnette a macchina o da concerto . . . . .	293
Modelli di vibrafoni . . . . .	248	Caratteristiche . . . . .	294
Estensione . . . . .	249	CAXIXI . . . . .	295
Caratteristiche sonore e notazione . . . . .	250	Notizie, morfologia . . . . .	295
Amplificazione a sensori applicati alle barre (pick-up) . . . . .	250	Caratteristiche . . . . .	296
Tecnica di percussione . . . . .	251	CHEKERÉ . . . . .	297
Tecnica di presa delle due mazzuole . . . . .	252	Notizie, morfologia . . . . .	297
Tecnica di presa (impugnatura) delle quattro mazzuole . . . . .	252	Tecnica d'esecuzione . . . . .	297
Cinque o sei mazzuole . . . . .	256	CLAVES . . . . .	299
Numerazione delle quattro mazzuole . . . . .	256	Notizie, morfologia . . . . .	299
Smorzamento con le mazzuole o con le dita . . . . .	256	Tecnica d'esecuzione . . . . .	300
Note "morte" (attacco privo di vibrazioni) . . . . .	262	Caratteristiche . . . . .	300
Suoni con l'asta (manico) delle mazzuole al centro della barra . . . . .	262	Tremoli . . . . .	300
Suoni con l'asta (manico) delle mazzuole sul bordo delle barre . . . . .	262	Effetti possibili . . . . .	301
Suoni a "campanella" con l'estremità inferiore dell'asta delle mazzuole . . . . .	263	EGG / CHICK SHAKERS . . . . .	301
Colpi simultanei con il manico e la testa delle mazzuole . . . . .	263	Notizie, morfologia . . . . .	301
Acciacature semplici, doppie, triple e altre fioriture (abbellimenti) . . . . .	264	FRUSTA . . . . .	301
Accordi . . . . .	264	Notizie, morfologia . . . . .	301
Tremolo . . . . .	265	Caratteristiche . . . . .	302
Vibrafono suonato con un arco da violoncello o da contrabbasso . . . . .	266	FRUSTA DI VERGHE . . . . .	302
Glissando su tutta la tastiera e su una sola barra . . . . .	267	Notizie, morfologia . . . . .	302
Suoni armonici . . . . .	269	Metodi di percussione . . . . .	303
Cluster . . . . .	270	GANZA . . . . .	304
Suono spazzolato fruscante . . . . .	271	Notizie, morfologia . . . . .	304
Vibrato con la bocca . . . . .	271	GITÁ / GITÁ FLÉ . . . . .	304
Il vibrafono preparato . . . . .	272	Notizie, morfologia . . . . .	304
Altri effetti possibili . . . . .	272	Tecnica d'esecuzione . . . . .	305
Mazzuole e battenti vari . . . . .	273	GÜIRO O GÜIRA . . . . .	305
YUNLUO (GONG NUVOLO) . . . . .	274	Notizie, morfologia . . . . .	305
Notizie storiche, morfologia . . . . .	274	Caratteristiche, tecniche di esecuzione . . . . .	306
Caratteristiche . . . . .	275	HYOSHIGI . . . . .	308
<b>2. STRUMENTI A PERCUSSIONE DI LEGNO . . . . .</b>	<b>277</b>	Notizie, morfologia . . . . .	308
<b>Legni a suono indeterminato . . . . .</b>	<b>277</b>	KAMESO (KA-ME-SO) . . . . .	308
AFRICAN SHAKERS . . . . .	277	Notizie, morfologia . . . . .	308
Notizie, morfologia . . . . .	277	KAŞIK / LOZHKY, CUCCHIAI DI LEGNO TURCHI E RUSSI . . . . .	309
Tecnica d'esecuzione . . . . .	277	Notizie, morfologia . . . . .	309
AFUCHE, AFOXÉ . . . . .	277	Tecnica di presa e di esecuzione dei lozhky . . . . .	311
Notizie, morfologia . . . . .	277	KAYAMBA . . . . .	311
Tecnica d'esecuzione . . . . .	278	Notizie, morfologia . . . . .	311
BACCELLO O FAGIOLO MESSICANO . . . . .	278	KUÁIBÁN . . . . .	312
Notizie, morfologia . . . . .	278	Notizie . . . . .	312
BACCHETTE MARACAS . . . . .	279	Morfologia . . . . .	313
		Tecnica di impiego . . . . .	313
		LOG DRUM O RHYTHM LOG, TAMBURO A LAMELLE . . . . .	314

Notizie, morfologia	314	TXALAPARTA	347
MARACAS / MARACAS A PEDALE	315	Notizie, morfologia	347
Notizie, morfologia	315	VIBRASLAP	348
Tecnica di presa	316	Notizie, morfologia	348
Caratteristiche	318	WASAMBA, SISTRO DI LEGNO, SISTRO ARCUATO	348
Tremoli o rulli	318	Notizie	348
Maracas a pedale - Scarpe maracas	319	Morfologia	349
MARTELLONE, MAZZA O MAGLIO	319	WASHBOARD / TAVOLA PER LAVARE	349
Notizie storiche, morfologia	319	Notizie, morfologia	349
MOKUSHÖ, BLOCCO DI LEGNO CIRCOLARE	320	WOOD BLOCK, BLOCCHI DI LEGNO	350
Notizie, morfologia	320	Notizie, morfologia	350
PĀIBĀN	321	Caratteristiche	351
Notizie	321	Bacchette e mazzuole	352
Morfologia e tecnica	321	WOOD BLOCK CILINDRICO	352
PAK	322	Notizie, morfologia	352
Notizie	322		
Morfologia e tecnica	323	<b>Legni a suono determinato</b>	<b>355</b>
QUIJADA, MASCELLA D'ASINO	323	ANGKLUNG	355
Notizie, morfologia	323	Notizie	355
RAGANELLA	325	Morfologia	355
Notizie, morfologia	325	Estensione	356
Strumenti d'uso orchestrale	326	BALAFON O BALAFON	356
RAGANELLA CILINDRICA	327	Notizie	356
Notizie, morfologia	327	Caratteristiche	357
RASPING STICK, MORACHE, BASTONE RASCHIATO	327	Prese delle mazzuole	359
Notizie, morfologia	327	CLAVES INTONATE	359
RECO-RECO	328	Notizie	359
Notizie, morfologia	328	Tecnica di esecuzione	360
SAPO CUBANO	329	Claves intonate cromatiche	360
Notizie, morfologia	329	Estensione	360
SCETAVAJASSE	330	Claves ovali	360
Notizie, morfologia	330	Claves africane	361
SEMANTERION, SIMANTRON O SEMANTRON, ASSE DI LEGNO	331	MARIMBA / MARIMBA BASSO	361
Notizie	331	Notizie storiche	362
Origini	332	La marimba del Guatemala	364
Morfologia	332	La marimba del Chiapas	364
Tecnica di impiego	333	La marimba moderna	365
SHARK RATTLE (RAGANELLA DEL PESCECANE)	334	Estensione marimba a cinque ottave, marimba basso	367
Notizie, morfologia	334	La marimba in orchestra	370
SONAGLI DI NOCI ANDINE	334	Caratteristiche	370
Notizie, morfologia	334	Glissando	371
TAMBURO A FESSURA	335	Tremolo o rullo	372
Notizie, morfologia	335	Smorzamento delle vibrazioni delle tavolette	375
Caratteristiche	336	Altezza delle mazzuole, colpi di percussione	375
TAMBURO DI ZUCCA AD ACQUA	337	Legato	375
Notizie, morfologia	337	Colpi secchi, corti	375
TAP-A-TAP	338	Colpi a schiocco della dita (snap)	375
Notizie, morfologia	338	Colpi con il manico delle mazzuole	376
TEMPLE-BLOCK	339	Colpi con i manici delle mazzuole lasciati poi rimbalzare naturalmente	377
Notizie, morfologia	339	Colpo "marimbshot" con l'asta e la testa delle mazzuole	377
Notizie storiche	339	Suoni a "campanella" con l'estremità inferiore dell'asta delle mazzuole sulle tavolette	378
Tipi e modelli di pesce di legno	340	Colpi morti dead stroke	378
Moktak, pesce di legno coreano	341	Colpi splash/cluster	379
Mokugyo, pesce di legno giapponese	342	Colpi sui nodi, al centro e all'estremità	379
Temple-block	342	Colpi con le spazzole di filo metallico (brushes)	380
Caratteristiche	343	Colpi con le dita o le unghie	380
Mazzuole	344	Colpi sulla fiancata, colpi su tubi di risonanza e altri colpi innovativi	381
TEPONAZTLI	344	Usi particolari eccezionali	382
Notizie, morfologia	344	Marimbista solista che suona contemporaneamente altri strumenti	383
TOM TOM CON LA TESTA DI LEGNO, TIMPANETTI	345	Suoni armonici	383
Notizie, morfologia	345	Tecnica dell'uso alterno delle mani	383
TRESHCHOTKA	345	Numerazione delle quattro mazzuole	384
Notizie	345	Tecnica di presa (impugnatura) delle quattro mazzuole	384
Morfologia	346	Tecnica di esecuzione con le quattro mazzuole	388
Tecniche di presa e di esecuzione	346	Tecnica di presa con cinque o sei mazzuole	389
TRICCABALLACCA, TRICCHEBALLACCHE, TRICBALLAC	346	Posizione fondamentale delle tre mazzuole nella mano destra con le prese Musser, Traditional, Burton e Stevens	389
Notizie, morfologia	346		

Controllo delle singole mazzuole in tutte le posizioni . . . . .	389	Notizie storiche . . . . .	413
Mazzuola n. 1 . . . . .	389	Costituzione e tecniche costruttive . . . . .	415
Mazzuola n. 2 . . . . .	390	Tecniche esecutive . . . . .	416
Mazzuola n. 3 . . . . .	390	Ritmi e notazione . . . . .	417
Disposizioni insolite delle sei mazzuole . . . . .	390	BAJIAOUGU . . . . .	418
Il tremolo a sei mazzuole . . . . .	390	Notizie, morfologia . . . . .	418
Tecnica di presa con otto mazzuole . . . . .	391	BANGU / JING BEIJING BANGU . . . . .	419
Amplificazione a sensori (pick up) per le tavolette della marimba . . . . .	391	Notizie storiche . . . . .	419
Effetti possibili . . . . .	392	Morfologia . . . . .	419
Mazzuole . . . . .	393	BATÁ . . . . .	419
Tipi di mazzuole . . . . .	393	Notizie, morfologia . . . . .	419
SANZA, ZANZA, KALIMBA . . . . .	394	Tecnica di esecuzione . . . . .	420
Notizie, morfologia . . . . .	394	BATTERIA JAZZ / DRUM SET . . . . .	421
T'RUNG, XILOFONO DI BAMBÙ VIETNAMITA . . . . .	395	Notizie . . . . .	421
Notizie . . . . .	395	Notizie storiche . . . . .	421
Tipi ed estensione . . . . .	395	Struttura e disposizione della batteria . . . . .	421
Morfologia . . . . .	395	Caratteristiche . . . . .	425
Mazzuole, bacchette . . . . .	397	La batteria elettronica . . . . .	425
XILOFONO . . . . .	397	Drum set, strumento unico per l'esecutore . . . . .	426
Notizie storiche: lo xilofono dal XVI al XIX secolo . . . . .	397	Allenatori per lo studio della batteria . . . . .	427
Morfologia . . . . .	398	Notazione . . . . .	428
Caratteristiche . . . . .	400	BENDIR/BANDIR . . . . .	429
Combinazioni sonore . . . . .	401	Notizie storiche . . . . .	429
Tremolo . . . . .	402	Morfologia, struttura . . . . .	430
Accordi . . . . .	402	Tecnica araba di impiego . . . . .	431
Glissando . . . . .	402	Tecnica in uso in Armenia, Azerbaijan, Turchia e Iran (e in altre zone dell'Asia centrale) . . . . .	432
Suoni armonici . . . . .	403	Notazione . . . . .	432
Tecnica fondamentale di presa delle mazzuole . . . . .	403	BODHRÁN . . . . .	433
Mazzuole . . . . .	403	Notizie storiche . . . . .	433
XILOFONO A CASSETTA . . . . .	404	Costituzione, morfologia . . . . .	435
Notizie, caratteristiche . . . . .	404	Battenti, bacchette (tipper, cipin) . . . . .	436
Estensione . . . . .	405	Posizione per sostenere lo strumento, tecnica di esecuzione . . . . .	437
XILOFONO A QUATTRO SERIE . . . . .	405	Tecnica di esecuzione della mano destra . . . . .	438
Notizie storiche, caratteristiche, morfologia . . . . .	405	Ritmo di terzina con il battente doppio (rullo doppio breve) . . . . .	443
Estensione . . . . .	406	Colpo sulla cornice . . . . .	445
XILOFONO A TASTIERA . . . . .	406	Il rullo con il pollice . . . . .	446
Notizie storiche, morfologia . . . . .	406	La mano sinistra . . . . .	446
Estensione . . . . .	406	Alterazione della tensione della pelle . . . . .	446
XILOFONO BASSO . . . . .	407	Slapping (schiaffeggiamento) . . . . .	446
Notizie, morfologia . . . . .	407	Stili, ritmi e danze irlandesi . . . . .	447
Estensione . . . . .	407	Reels . . . . .	447
XILOFONO DI TEMPLE-BLOCK . . . . .	407	Watermelon (Cocomero) . . . . .	447
Notizie . . . . .	407	Reels complessi . . . . .	448
Estensione, morfologia . . . . .	408	Gighe . . . . .	448
XILOFONO DI WOOD BLOCKS . . . . .	408	Gighe in 9/8, scivolote (slip jigs) . . . . .	449
Notizie . . . . .	408	Hornpipe . . . . .	450
Estensione, morfologia . . . . .	408	Marcia . . . . .	450
XILOFONO DI WOOD BLOCKS CILINDRICI . . . . .	409	Polka . . . . .	450
Notizie, morfologia . . . . .	409	Walzer e mazurke . . . . .	450
Estensione . . . . .	409	BOMBO ANDINO / LEGÜERO / CREOLO / BOLIVIANO . . . . .	450
XILOFONO DIDATTICO ORFF . . . . .	409	Notizie storiche . . . . .	450
Notizie, morfologia . . . . .	409	Caratteristiche . . . . .	451
Estensione . . . . .	410	Costituzione e morfologia . . . . .	451
XILOMARIMBA O XILORIMBA . . . . .	410	Tecnica di esecuzione . . . . .	452
Notizie . . . . .	410	Bombo criollo . . . . .	452
Estensione . . . . .	410	Bombo boliviano . . . . .	452
Caratteristiche . . . . .	410	BONGOS . . . . .	453
Tecnica . . . . .	411	Notizie storiche, morfologia . . . . .	453
Mazzuole . . . . .	411	Percussione con le mani e le dita . . . . .	453
<b>3. GLI STRUMENTI A PERCUSSIONE CON MEMBRANA . . . . .</b>	<b>413</b>	Posizione delle mani . . . . .	453
<b>Membrane a suono indeterminato . . . . .</b>	<b>413</b>	Rullo con le mani . . . . .	456
ADUFE . . . . .	413	Colpo a sparo . . . . .	456
Notizie . . . . .	413	Acciacature semplici, doppie e triple . . . . .	456
		Caratteristiche . . . . .	456
		Bacchette e mazzuole . . . . .	457
		BUK COREANO . . . . .	457
		Notizie storiche . . . . .	457
		Morfologia, tecniche di esecuzione . . . . .	458
		CACCAVELLA, ROMMELPOT, ZAMBOMBA . . . . .	458



Notizie storiche . . . . .	458	r) Il movimento <i>gerefte</i> . . . . .	505
Morfologia e caratteristiche . . . . .	459	Metodo di esecuzione <i>nafas</i> ( <i>respiro</i> ) . . . . .	506
CAIXA BRASILIANA . . . . .	460	Metodo di esecuzione <i>raghse halghe</i> (ballo dell' <i>anello</i> ) . . . . .	507
Notizie . . . . .	460	Metodo per associare due <i>daf</i> . . . . .	507
Tecnica di esecuzione, caratteristiche, morfologia . . . . .	460	Metodo di esecuzione <i>kenare sciallaghi</i> (bordo di frusta) . . . . .	507
Caratteristiche della <i>caixa</i> . . . . .	462	Metodo di esecuzione <i>dorrab</i> o <i>dozab</i> . . . . .	507
Tecnica di impiego . . . . .	462	Metodo di esecuzione <i>riz pust</i> (piccola pelle) . . . . .	507
CASSA CHIARA, TAMBURO DA CONCERTO, TAMBURO PICCOLO . . . . .	463	Metodo di esecuzione <i>riz zangir</i> (piccola catena) . . . . .	507
Notizie, caratteristiche . . . . .	463	Metodo di esecuzione <i>pish riz</i> o <i>tazine miane</i> (ornamento di centro) . . . . .	507
Morfologia . . . . .	463	Metodo di esecuzione <i>pish riz</i> o <i>tazine kenare rast</i> . . . . .	508
Corde del timbro . . . . .	463	DAIBYOSHI . . . . .	508
Smorzamento, sordina . . . . .	464	Notizie storiche . . . . .	508
Caratteristiche sonore . . . . .	465	Morfologia . . . . .	509
Tecnica esecutiva . . . . .	465	Tecnica di esecuzione . . . . .	509
Presa delle <i>bacchette</i> . . . . .	465	DARBUKA/DARBOUKA/DARABUKKA/DUMBECK/DOUMBECK (EGYPTIAN TABLA) . . . . .	509
Tecnica del rullo . . . . .	466	Notizie storiche . . . . .	509
Tipi di rullo . . . . .	467	Notazione dei colpi . . . . .	512
Rulli forte-piano . . . . .	469	Principali ritmi e loro funzione . . . . .	512
Rulli crescendo-diminuendo . . . . .	469	Morfologia, struttura . . . . .	517
Abbellimenti . . . . .	469	Parti della mano usate per la percussione e numerazione delle dita . . . . .	518
Scelta delle mani per l'esecuzione di un passo . . . . .	471	Posizione per l'esecuzione . . . . .	518
Durata delle note . . . . .	471	Tecnica di percussione, colpi principali negli stili turco e arabo . . . . .	519
Colpi a sparo ( <i>rim shots</i> ) tra il controcercchio di metallo e la pelle . . . . .	471	Stile turco . . . . .	519
Colpi sul bordo di legno e di metallo e tra <i>bacchette</i> . . . . .	473	Colpo <i>Doum</i> ( <i>Dum</i> ) con la mano destra . . . . .	519
Zone di percussione e altre tecniche per effetti timbrici e ritmici . . . . .	474	Colpo <i>Tak</i> ( <i>Tek</i> ) con le dita della mano destra . . . . .	520
Metodi di percussione ed effetti vari . . . . .	477	Colpo <i>Ka</i> ( <i>Tak, Tek</i> ) con le dita della mano sinistra . . . . .	520
Cambiamenti graduali di intonazione . . . . .	478	Colpo <i>Pa</i> ( <i>slap</i> ), <i>schiaffo</i> , con le dita della mano destra . . . . .	520
<i>Bacchette</i> e <i>mazzuole</i> . . . . .	478	Colpo <i>Snap</i> ( <i>schiocco</i> ) . . . . .	521
Spazzole di filo metallico . . . . .	478	Colpo con <i>bacchetta</i> . . . . .	521
Percussione con le dita . . . . .	479	Stile arabo . . . . .	521
Percussione con le mani . . . . .	480	Colpo <i>Doum</i> ( <i>Dum</i> ) . . . . .	522
Interpretazione di alcune composizioni orchestrali . . . . .	480	Colpo <i>Tak</i> ( <i>Tek</i> ) della mano destra e <i>Ka</i> per la mano sinistra . . . . .	522
Allenatori di gomma . . . . .	482	Colpo <i>Pa</i> ( <i>slap</i> ), <i>schiaffo</i> . . . . .	523
CONGAS . . . . .	482	Colpo <i>Snap</i> ( <i>schiocco</i> ) . . . . .	523
Notizie storiche, morfologia . . . . .	482	Tecnica <i>Split-Hand</i> , <i>mano divisa</i> . . . . .	523
Caratteristiche . . . . .	483	Colpo <i>Flam</i> , <i>acciaccatura semplice</i> . . . . .	524
Metodi di percussione . . . . .	483	Doppia <i>acciaccatura</i> , <i>doppio colpo</i> con la mano sinistra . . . . .	524
<i>Bacchette</i> , <i>mazzuole</i> e <i>battenti</i> . . . . .	486	Rullo aperto, colpi singoli con le dita . . . . .	525
CUÍCA . . . . .	487	Rullo chiuso, colpi doppi, tripli e quadrupli con le dita . . . . .	525
Notizie . . . . .	487	Fluttuazione sonora (spostamento di intonazione) . . . . .	526
Morfologia . . . . .	487	Smorzatura con il pollice . . . . .	526
Tecnica di esecuzione . . . . .	487	Stile libero ( <i>free style</i> ) . . . . .	527
DAF . . . . .	489	Glissando, spostamento della mano mentre si suona . . . . .	527
Notizie storiche . . . . .	489	Suoni armonici . . . . .	528
Morfologia, costituzione, struttura . . . . .	491	Altri modi percussivi per ottenere particolari sonorità . . . . .	528
1. <i>Kamaneh</i> , <i>cornice</i> . . . . .	492	Tecnica <i>poliedrica</i> di impiego delle due mani . . . . .	529
2. <i>Skin</i> , <i>pelle naturale</i> e <i>membrana sintetica</i> . . . . .	492	DAVUL . . . . .	530
3. <i>Golmikh</i> , <i>borchiette</i> . . . . .	493	Notizie storiche . . . . .	530
4. <i>Hook</i> , <i>ganci</i> . . . . .	493	Morfologia . . . . .	531
5. <i>Djaladjel</i> , <i>anelli</i> . . . . .	493	Tecnica di esecuzione . . . . .	531
6. <i>Shasti</i> , <i>impugnatura</i> . . . . .	493	DEHOL / DHOL . . . . .	532
Zone di percussione e notazione . . . . .	494	Notizie storiche . . . . .	532
Tecnica di esecuzione . . . . .	495	Morfologia, caratteristiche . . . . .	532
Colpi delle mani sul <i>daf</i> . . . . .	495	Tecniche di esecuzione . . . . .	533
a) Colpo <i>tom</i> o <i>bam</i> con la mano destra . . . . .	495	DJEMBÉ . . . . .	535
b) Colpo medio ( <i>miane</i> ) con la mano destra verso il bordo ( <i>kenare rast</i> ) . . . . .	496	Notizie . . . . .	535
c) Colpo medio ( <i>miane</i> ) con la mano sinistra al bordo ( <i>kenare ciap</i> ) . . . . .	496	Morfologia, caratteristiche . . . . .	535
d) Colpo <i>back</i> ( <i>zir</i> o <i>zeer</i> ), al bordo con la mano destra . . . . .	497	Modi di suonare lo strumento . . . . .	536
e) Colpo sul bordo con la mano sinistra . . . . .	497	Suoni e tecniche di base . . . . .	536
f) Colpo sul bordo con la mano destra . . . . .	497	DOYRA . . . . .	539
g) Colpi con più dita assieme con entrambe le mani . . . . .	498	Notizie storiche . . . . .	539
h) Movimenti degli anelli ( <i>halghe</i> ) . . . . .	498	Morfologia, costituzione del <i>doyra</i> . . . . .	542
i) Tripla <i>acciaccatura</i> o rullo breve con la mano sinistra . . . . .	500	Modalità dell'esecuzione . . . . .	543
l) Il rullo <i>riz</i> . . . . .	501	Tecnica d'esecuzione . . . . .	543
m) Colpo con le dita chiuse ( <i>dast bast</i> ) . . . . .	503	Colpi aperti - suoni forti . . . . .	544
n) <i>Eshare</i> ( <i>cenno</i> ), <i>snap</i> . . . . .	504	Mano destra . . . . .	544
o) <i>Zarrabi</i> (rullo percosso) . . . . .	504	Mano sinistra . . . . .	545
p) Colpo <i>shallaghi</i> . . . . .	504	Colpi aperti, <i>posizione morbida</i> . . . . .	546
q) Rullo <i>ciap</i> (della mano sinistra) . . . . .	505		



Arin-arin . . . . .	629	<i>Maqsum</i> . . . . .	669
Vals i jota . . . . .	629	Baladi . . . . .	669
Bolero . . . . .	630	WaaHida . . . . .	669
<i>Ritmi latino-americani</i> . . . . .	630	Çiftetelli . . . . .	669
Rumba . . . . .	630	Sayyidii . . . . .	670
<i>Altri modi di percuotere la pandereta</i> . . . . .	630	Masmoudi . . . . .	670
<i>Ritmo di jota</i> . . . . .	630	Ayyoub . . . . .	670
Ritmo muñeira . . . . .	631	SABAR . . . . .	670
Ritmo binario . . . . .	631	<i>Notizie storiche</i> . . . . .	670
Ritmo maneo . . . . .	632	<i>Morfologia</i> . . . . .	671
Ritmo Muñeiravella . . . . .	632	<i>Tecnica di esecuzione</i> . . . . .	672
PIPE E TABOR . . . . .	633	<i>Colpi con la mano</i> . . . . .	672
<i>Notizie storiche</i> . . . . .	633	Colpo basso chiamato ghin o bhin . . . . .	672
<i>Morfologia, caratteristiche</i> . . . . .	634	Colpo/suono Pin . . . . .	672
REPINIQUE O REPIQUE . . . . .	636	Colpo/suono Mekh . . . . .	673
<i>Notizie</i> . . . . .	636	<i>Colpi con la bacchetta</i> . . . . .	673
<i>Morfologia</i> . . . . .	636	Colpo/Suono aperto Ta . . . . .	673
<i>Tecnica di impiego</i> . . . . .	636	Colpo/Suono Tess . . . . .	673
REPIQUE DE ANEL, REPIQUE D'ANELLO . . . . .	637	Colpo/Suono chiuso Tek o Tetch . . . . .	673
<i>Notizie, morfologia</i> . . . . .	637	Colpo suono Rahn . . . . .	673
<i>Tecnica di impiego</i> . . . . .	637	SHIMEDAICO . . . . .	673
REPIQUE DE MÃO, REPIQUE A MANO . . . . .	638	<i>Notizie</i> . . . . .	673
<i>Notizie</i> . . . . .	638	<i>Morfologia, caratteristiche</i> . . . . .	674
<i>Morfologia</i> . . . . .	638	<i>Tecnica di esecuzione</i> . . . . .	675
<i>Tecnica di esecuzione</i> . . . . .	639	SOGO . . . . .	676
RIQQ/RIQ/REQ . . . . .	640	<i>Notizie, morfologia</i> . . . . .	676
<i>Notizie storiche</i> . . . . .	640	SURDO . . . . .	677
<i>Morfologia, caratteristiche</i> . . . . .	641	<i>Notizie, morfologia</i> . . . . .	677
<i>Maestri artigiani di riqq</i> . . . . .	642	<i>Tecnica d'esecuzione</i> . . . . .	677
<i>Tecniche di presa</i> . . . . .	643	TA'ARIJA . . . . .	679
Cabaret style . . . . .	643	<i>Notizie, morfologia</i> . . . . .	679
<i>Posizione del pollice della mano sinistra all'interno del riqq</i> . . . . .	643	TAIKO . . . . .	679
<i>Il colpo doum, dum o dom</i> . . . . .	644	<i>Notizie storiche</i> . . . . .	679
<i>Il colpo tak o tac</i> . . . . .	644	<i>Il taiko nella religione</i> . . . . .	680
<i>Il colpo pa o ka, kat, kah</i> . . . . .	645	<i>Il taiko nelle feste popolari</i> . . . . .	681
<i>Colpi tek o tik o is (cimbolini), suono chiuso</i> . . . . .	645	<i>Gagaku, la musica di corte</i> . . . . .	682
<i>Colpi alternati con anulare (o medio) di entrambe le mani</i> . . . . .	647	<i>Il taiko nel teatro del Giappone</i> . . . . .	682
<i>Metodo scorrevole, fluido</i> . . . . .	647	Il teatro nō . . . . .	682
<i>Cimbolini aperti, suono risonante</i> . . . . .	648	Il teatro kabuki . . . . .	682
<i>Movimento del riqq indietro-avanti (shaking) o laterale destra-sinistra o viceversa. Scuotimenti singoli incorporati con altre figurazioni ritmiche</i> . . . . .	648	<i>Il taiko nelle danze</i> . . . . .	683
<i>Scuotimento continuo (shaking) dei cimbolini</i> . . . . .	651	<i>Morfologia</i> . . . . .	683
<i>Ritmo di terzina nei suoni dei cimbolini con movimento orizzontale laterale del riqq</i> . . . . .	653	<i>Costruzione della cassa di risonanza</i> . . . . .	684
<i>Rulli sui cimbolini (jingle)</i> . . . . .	654	<i>Fusti scavati da un tronco di albero</i> . . . . .	684
<i>Rullo breve a quattro colpi sui cimbolini</i> . . . . .	654	<i>Fusti costruiti assemblando diversi listelli di legno (dogbe)</i> . . . . .	685
<i>Rullo a cinque colpi sui cimbolini</i> . . . . .	655	<i>Preparazione delle pelli e loro montaggio</i> . . . . .	685
<i>Rullo a sei colpi sui cimbolini</i> . . . . .	656	<i>Bacchette, forme e tipologie per i taiko</i> . . . . .	686
<i>Rullo lungo, a otto colpi sui cimbolini</i> . . . . .	656	<i>Tecnica esecutiva del taiko</i> . . . . .	687
<i>Rulli brevi sulla pelle a 3, 4 e 5 colpi nella posizione aperta, cabaret style</i> . . . . .	656	<i>Due stili espressivi, tre tecniche esecutive fondamentali</i> . . . . .	687
<i>Tremolo con percussione della mano</i> . . . . .	656	<i>Stile uchikomi</i> . . . . .	687
<i>Tremolo da scuotimento del riqq (Shaken)</i> . . . . .	657	Posizione laterale (yokouchi kata) . . . . .	687
<i>Glissando con tremolo dei cimbolini da scuotimento del riqq</i> . . . . .	657	Posizione orizzontale (hirauchi kata) . . . . .	688
<i>Sestina da scuotimento di piattini</i> . . . . .	658	Posizione frontale (shomen'uchi kata) . . . . .	688
<i>Colpo di acciaccatura con la mano destra</i> . . . . .	658	<i>Stile uchihayashi</i> . . . . .	688
<i>Combinazioni di suoni e timbri con vari e differenti colpi</i> . . . . .	659	Posizione laterale . . . . .	688
<i>Soft style, posizione morbida o chiusa</i> . . . . .	660	Posizione orizzontale . . . . .	689
<i>Colpo suono Doum o Dum</i> . . . . .	661	Posizione frontale . . . . .	689
Tak . . . . .	661	Posizione ibrida . . . . .	690
<i>Colpo suono tek, posizione soft style</i> . . . . .	663	<i>Tecnica kyokudaiko</i> . . . . .	691
<i>Colpo/suono Pa o ka</i> . . . . .	663	<i>Notazione</i> . . . . .	691
<i>Esecuzioni scorrevoli e ornamentazioni (fioriture), presa soft, suono chiuso</i> . . . . .	664	TAMBORA . . . . .	693
<i>Ritmo di Ayyoub, posizione soft chiusa, con tek e tak</i> . . . . .	664	<i>Notizie</i> . . . . .	693
<i>Ritmo masmoudi, posizione soft (chiusa)</i> . . . . .	665	<i>Morfologia</i> . . . . .	694
<i>Rulli sulla pelle a 4 e 5 colpi nella posizione soft style (chiusa)</i> . . . . .	665	<i>Tecnica di esecuzione</i> . . . . .	694
<i>Rulli sulla pelle, a 6, 8 o 12 colpi nella posizione chiusa (soft)</i> . . . . .	666	TAMBORIM . . . . .	694
<i>Cambiamenti di posizione da cabaret style (aperta) a soft style (chiusa)</i> . . . . .	667	<i>Notizie, morfologia</i> . . . . .	694
<i>Karsilama, con variazioni riempitive ritmiche</i> . . . . .	667	<i>Caratteristiche</i> . . . . .	695
<i>Masmoudi-kebir</i> . . . . .	668	TAMBURELLO A MANO SENZA SONAGLI [eschimese e americano] . . . . .	696
<i>Notazione dei colpi/suoni nel riqq</i> . . . . .	668	<i>Notizie storiche</i> . . . . .	696
<i>Tabella relativa ad alcuni dei principali ritmi arabi</i> . . . . .	668	<i>Caratteristiche</i> . . . . .	697
		TAMBURELLO (O TAMBURO) BASCO, TAMBURINO . . . . .	698

Notizie storiche	698	Posizione del tamburo e delle bacchette durante la marcia	744
Morfologia	698	Membrane di pelle animale	744
Caratteristiche, tecniche esecutive	700	Corde del timbro	745
Abbellimenti	701	Notazione antica e moderna	745
Colpi con le punte delle dita e con il pugno	701	Il tamburo militare in orchestra	749
Colpi alternati punta dita/carpo	703	Percussione con le dita e con le mani	751
Colpi alternati ginocchio/pugno e gomito	703	Tamburo suonato sulle corde del timbro	751
Colpi alternati con le nocche di due dita	704	TAMBURO PROVENZALE E GALOUBET (FLAUTO A TRE BU-	
Colpi con il pollice per il suono aperto e chiuso	704	CHI)	752
Colpi con le dita in su e in giù	704	Notizie storiche	752
Colpo di frusta (slap)	705	Morfologia e funzionamento	753
Colpi con bacchette, mazzuole, spazzole	705	Il fusto	753
Rullo (tremolo e trillo)	705	Cerchi e controcerchi	754
Tecnica del rimbalzo del pollice	707	Le pelli	755
TAMBURELLO A CORNICE (A MANO) ITALIANO	708	Corda del timbro	755
Notizie	708	La bacchetta o mazzuolo	755
Notizie storiche	708	Intonazione delle pelli	756
La tradizione del tarantismo	712	Tecnica di presa del mazzuolo	756
Morfologia, dimensioni	714	Caratteristiche del tambourin	756
Postura e tecnica esecutiva della pizzica	715	Il galoubet	757
Tecnica con il solo movimento del pollice	718	Organologia e funzionamento	757
Tecnica della pizzica con il primo colpo effettuato dalle dita unite	719	TAMBURO RULLANTE, CASSA RULLANTE	758
Trillo (rullo)	719	Notizie morfologia, cenni storici	758
Trillo (rullo) con la mano destra	719	Caratteristiche	759
Trillo (rullo) con il pollice	720	Bacchette e mazzuole	760
Trillo (rullo) continuo	720	TAMBURO TAROLE	760
Trillo (rullo) con la mano sinistra	720	Notizie storiche	760
Variazione di altezza del suono	721	TAMBURO TENORE	761
Tecniche di esecuzione per il saltarello	721	Notizie	761
Stili di esecuzione delle danze	721	TAMMORRA	761
La pizzica	721	Notizie storiche	761
Il saltarello	722	Morfologia	762
TAMBURELLO-SONAGLIO CINESE (T'AO-KU)	722	Tecnica d'esecuzione	762
Notizie, morfologia	722	Tremolo o rullo con la mano	768
TAMBURELLO-SONAGLIO INDO-TIBETANO	723	Tremolio dei cimbalini	768
Notizie, morfologia	723	La tammurriata	769
TAMBURO A CLESSIDRA, TALKING DRUM	724	Il ballo tammurriata	769
Notizie, morfologia	724	TANTÀ O TAN TAN	770
TAMBURO AD ACQUA CON MEMBRANA	724	Notizie, morfologia	770
Notizie, morfologia	724	Morfologia del tantà e del rebolo	771
TAMBURO DA PARATA	725	Tecnica di esecuzione	771
Notizie, morfologia	725	TAR	772
TAMBURO DEGLI INDIANI D'AMERICA	726	Notizie storiche	772
Notizie, morfologia	726	Morfologia	773
Bacchette e mazzuole	726	Presa	773
TAMBURO DEI LANZICHENECCI	727	Posizione in piedi o eretti	773
Notizie storiche	727	Colpo Doum della mano destra	774
Morfologia	727	Colpo tak o ta o ka della mano destra	774
TAMBURO DI BASILEA	728	Colpo Pa o slap della mano destra	775
Notizie storiche	728	Schiocchi, snap delle dita della mano destra	776
Morfologia	729	Colpo doum o dum della mano sinistra	776
Caratteristiche	731	Colpo tak della mano sinistra	777
TAMBURO MILITARE, SIDE DRUM	732	Colpo pa o slap della mano sinistra	777
Notizie storiche	732	Schiocchi, snap delle dita della mano sinistra	778
Cenni iconografici	732	Rullo breve - Tripla acciaccatura con la mano sinistra	779
La tradizione americana del side drum	735	Rullo breve a 5 colpi - Quadrupla acciaccatura	779
Rudimenti di stile svizzero	739	Doppio colpo con le dita della mano destra e sinistra per rulli e ritmi	780
Rulli svizzeri (Swiss rolls)	739	Posizione seduti, sitting position o lap style	781
Ratafla	740	Tecnica percussiva - Posizione e colpi di base	781
Pataflafla	740	Colpo Doum della mano destra	781
Mill stroke	741	Colpo Tak della mano destra	781
Millwheel-stroke	741	Tak, tak/snapping della mano sinistra	782
Charge-stroke	741	Colpo Pa della mano destra	783
Colpo finale	741	Schiocchi delle dita della mano sinistra (fingersnaps)	783
Il finale di 7 colpi	741	Doppi schiocchi delle dita (double snaps)	784
Rudimenti di stile scozzese	742	Schiocco delle dita della mano destra (snapping)	784
Caratteristiche	742	Tecnica della split hand, la divisione delle dita della mano	785
Sviluppo tecnico	742	Rullo breve e continuato (fingerrolls)	786
Morfologia del tamburo	743	Rullo rizz.	787
Bandoliera o imbragatura e bacchette	744	Rullo o tremolo ad altalena con le dita	787
		Posizione freehand style	787

Posizione multiple frame drums . . . . .	788	Estensione . . . . .	821
Effetti sonori . . . . .	788	Mezzi di percussione . . . . .	821
Suoni spazzolati-raschiati con i polpastrelli e le unghie delle dita . . . . .	788	MRDĀNGAM . . . . .	821
Tremoli e spazzolati-raschiati con i polpastrelli e le unghie delle dita . . . . .	789	Notizie storiche . . . . .	821
Spazzolato-raschiato delle unghie con movimento circolare . . . . .	789	La teoria del tāla . . . . .	822
Effetto strisciato-gettato con le unghie . . . . .	790	Morfologia . . . . .	822
Colpi knock, con le nocche sulla cornice e sulla pelle . . . . .	790	Caratteristiche sonore e acustiche . . . . .	824
Colpo con acciacatura . . . . .	790	Postura e colpi principali . . . . .	824
TBILAT . . . . .	791	Mano destra . . . . .	825
Notizie, morfologia . . . . .	791	Chātu . . . . .	825
THAVIL / TAVIL . . . . .	791	Chātu rovesciato . . . . .	825
Notizie . . . . .	791	Meetu . . . . .	826
Morfologia . . . . .	792	Meetu 2, Meetu 3 . . . . .	826
Descrizione delle pelli . . . . .	793	Nātu . . . . .	826
Pelle di destra . . . . .	793	Ara chātu . . . . .	827
Pelle di sinistra . . . . .	793	Chellu . . . . .	827
Tecnica percussiva . . . . .	793	Mano sinistra . . . . .	827
TIMBALES LATINO-AMERICANI . . . . .	794	La notazione del mrdāngam . . . . .	829
Notizie, morfologia . . . . .	794	PAKHĀWAJ (MRDĀNGA) . . . . .	830
Tecniche di percussione . . . . .	795	Notizie storiche . . . . .	830
Mano sinistra . . . . .	795	Morfologia, struttura e descrizione delle parti . . . . .	831
Mano destra . . . . .	795	Fusto . . . . .	831
Caratteristiche . . . . .	797	Membrane . . . . .	831
Metodi di percussione ed effetti possibili . . . . .	797	Sihāyi . . . . .	832
Notazione . . . . .	797	Postura . . . . .	832
Bacchette, mazzuole e spazzole . . . . .	797	Colpi fondamentali delle mani. Suoni (bol) della pakhāwaj . . . . .	833
TOM TOM A UNA E DUE PELLI . . . . .	798	Intonazione ed estensione . . . . .	834
Notizie storiche . . . . .	798	ROTO-TOMS O ROTOTOMS . . . . .	834
Morfologia . . . . .	798	Notizie storiche, morfologia . . . . .	834
Caratteristiche . . . . .	798	Estensione . . . . .	835
Disposizioni degli strumenti con le relative notazioni possibili . . . . .	800	Caratteristiche . . . . .	835
Bacchette, mazzuole e spazzole . . . . .	801	Bacchette e mazzuole . . . . .	835
TOM TOM O TAMBURI CINESI (T'ANG KU e YAO-KU) . . . . .	802	TABLĀ . . . . .	836
Notizie, morfologia . . . . .	802	Notizie storiche . . . . .	836
Caratteristiche . . . . .	802	Origini del tablā . . . . .	837
Bacchette e mazzuole . . . . .	803	Teoria e linguaggio della musica indiana . . . . .	839
TOMBAK O ZARB . . . . .	803	I modi . . . . .	839
La musica classica persiana, contaminazione, tradizione e innovazione delle forme e degli stili . . . . .	803	Il rāga . . . . .	839
Organizzazione del repertorio e concezione ritmica . . . . .	804	Il ruolo del tablā nell'esposizione di un rāga . . . . .	841
Notizie storiche, iconografiche . . . . .	805	Il tāla . . . . .	842
Nuove esperienze ed evoluzioni esecutive . . . . .	806	Bol - Basi del ritmo - Stili compositivi . . . . .	842
Morfologia . . . . .	807	Sonorità dei bol risonanti aperti (khulā) e non risonanti chiusi (bandh) . . . . .	843
Strumento, tecniche, suoni e zone percussive . . . . .	808	Struttura ritmica – Cicli ritmici (tāla) . . . . .	843
Posizioni delle mani . . . . .	809	Forme compositive . . . . .	845
Esecuzione dei colpi tom e bak . . . . .	809	Repertorio . . . . .	845
I "peleng" . . . . .	810	Tihāi . . . . .	846
Colpi alterni delle due mani . . . . .	811	Tihāi in tīntal . . . . .	846
Altre tecniche percussive . . . . .	811	Mukhrā . . . . .	847
"Riz" del "peleng" . . . . .	813	Mohrā . . . . .	847
Percussioni sopra il fusto . . . . .	814	Cakradhār . . . . .	847
Riz (rullo) con le unghie . . . . .	815	Paṛhan . . . . .	848
Suono raschiante . . . . .	815	Tukṛā . . . . .	848
Suoni smorzati ("gerefte") . . . . .	815	Tipallī . . . . .	848
Suoni fruscianti e percussioni particolari . . . . .	816	Thekā . . . . .	849
I ritmi . . . . .	816	Peskār . . . . .	849
TSUZUMI . . . . .	817	Gat . . . . .	849
Notizie . . . . .	817	Improvvisazione . . . . .	849
Morfologia . . . . .	817	Gharānā . . . . .	850
UCHIWADAİKO . . . . .	818	Gharānā di Delbi . . . . .	851
Notizie storiche . . . . .	818	Gharānā di Lucknow . . . . .	851
Morfologia . . . . .	819	Gharānā di Farrukhābād . . . . .	851
ZARB E-ZURKHANE/ ZARB-ZOORKHANEH . . . . .	819	Gharānā di Benares . . . . .	852
Notizie, morfologia . . . . .	819	Gharānā di Ajrādā . . . . .	852
		Gharānā del Punjab . . . . .	852
		Stili ritmici . . . . .	852
		Morfologia, costruzione e accordatura del tablā . . . . .	853
		Posizione di esecuzione . . . . .	853
		Parti del tablā . . . . .	853
		Dāyān . . . . .	853
		Bāyān . . . . .	854
		Pagī . . . . .	855
<b>Membrane a suono determinato</b> . . . . .	821		
BOO-BAMS, BOOBAMS . . . . .	821		
Notizie . . . . .	821		

Siyāhī . . . . .	856	Glissando . . . . .	922
Accordatura, tensionamento delle pelli . . . . .	856	Smorzamento rapido o ritardato delle membrane con le dita. Controllo del tono/ suono . . . . .	923
Colpi fondamentali delle mani (chal) . . . . .	857	Sordina . . . . .	924
Tipi di movimento delle dita e della mano nell'esecuzione al tablā . . . . .	858	Suoni armonici . . . . .	925
Descrizione dettagliata dei colpi fondamentali . . . . .	859	Risonanza simpatica . . . . .	925
Mano destra, suoni e colpi del dāyān . . . . .	859	Percussioni con le mazzuole sulla caldaia . . . . .	925
Colpo per il suono tā o nā . . . . .	859	Percussione con le dita e con le mani . . . . .	926
Colpo per il suono tin . . . . .	859	Maneggio delle mazzuole - Colpi incrociati . . . . .	927
Colpo per il suono te o tet (ti o tit) . . . . .	860	Combinazioni sonore con altri strumenti . . . . .	928
Colpo per il suono ʔe (ta) o re (ra) . . . . .	860	Combinazioni di ottava . . . . .	929
Colpo per il suono tak o det . . . . .	860	Combinazione di accordi . . . . .	930
Colpo per il suono te/ (ti/)	861	Effetti possibili . . . . .	931
Colpo per il suono re/ (ra/)	861	Arco da contrabbasso strofinato su campanaccio da mucca o su piatto sospeso, appoggiati sulla pelle del timpano contemporaneamente a glissando con pedale del timpano . . . . .	934
Colpo per il suono dīng o ʔhun . . . . .	861	Mazzuole e bacchette . . . . .	935
Colpo per il suono ʔī (tu) o dī . . . . .	862		
Colpo per il suono na . . . . .	862		
Colpo per il suono dī . . . . .	862		
Colpi per i suoni ta' rān na' . . . . .	863		
Mano sinistra, suoni e colpi del bāyān . . . . .	863		
Colpi khulā . . . . .	863		
Colpo per il suono ghe . . . . .	863		
Colpo per il suono ge . . . . .	864		
Colpo per il suono ga . . . . .	864		
Colpi bandh (chiusi) . . . . .	864		
Colpo chiuso (bandh) per il suono ke (ki o ka) . . . . .	864		
Colpo chiuso (bandh) per il suono kat . . . . .	865		
Colpi composti . . . . .	865		
Notazione indiana . . . . .	866		
Labarā . . . . .	866		
Uthān . . . . .	867		
Peškār . . . . .	867		
Caratteristiche . . . . .	870		
Abbreviazioni . . . . .	870		
Glossario . . . . .	871		
TABLĀ-TARAŅĠ . . . . .	875		
Notizie . . . . .	875		
TIMPANI . . . . .	876		
Notizie . . . . .	876		
Notizie storiche . . . . .	876		
Timpani nel Seicento e nel Settecento . . . . .	879		
Tra Ottocento e Novecento . . . . .	883		
I timpani nella musica moderna . . . . .	885		
Metodi e concerti per timpani . . . . .	887		
Evoluzione storica dei timpani . . . . .	888		
Morfologia dei timpani . . . . .	896		
Caratteristiche dei timpani . . . . .	897		
Uso del pedale. Regole per una buona esecuzione . . . . .	899		
Azione di bilanciamento e adeguamento del pedale Ludwig . . . . .	900		
Indicatore di intonazione . . . . .	900		
Membrane di pelle di vitello e di plastica . . . . .	901		
Cenni sulla produzione del suono delle membrane nei timpani . . . . .	903		
Cenni di fisica dei timpani, dall'articolo "La fisica dei timpani" . . . . .	904		
Dimensioni . . . . .	906		
Estensione . . . . .	907		
Disposizione dei timpani. Posizione nell'orchestra e loro sistemazione . . . . .	907		
Posizione del timpanista . . . . .	907		
Notazione e cambi di intonazione . . . . .	907		
Metodi e problemi di intonazione. Cambio intonazione mentre si suona. Il "flipping" . . . . .	910		
Caratteristiche . . . . .	911		
Tecnica di esecuzione e di presa delle mazzuole . . . . .	911		
Suoni espressivi . . . . .	912		
Abbellimenti . . . . .	912		
Rullo (tremolo) - Caratteristiche sonore e tecniche . . . . .	912		
Suggerimenti per la notazione dei rulli . . . . .	916		
Rullo con colpo di chiusura - Rullo con legatura e senza . . . . .	916		
Rullo con più timpani - Rullo coronato - Rullo in crescendo e diminuendo . . . . .	918		
Cambio di note durante un rullo . . . . .	919		
Rullo glissando . . . . .	919		
Colpire i vari punti della membrana . . . . .	921		
Uso di due o più mazzuole su uno o più timpani simultaneamente . . . . .	921		
		4. GLI STRUMENTI A PERCUSSIONE CON CORDE . . . . .	939
		Cordofoni a suono indeterminato . . . . .	939
		ARCO MUSICALE, BERIMBAU . . . . .	939
		Notizie storiche . . . . .	939
		Morfologia . . . . .	939
		Presa del birimbau e tecnica di percussione . . . . .	940
		Cordofoni a suono determinato . . . . .	943
		CIMBALOM, CEMBALO UNGHERESE (CYMBALOM, ZYMBALOM, CZIMBAL) . . . . .	943
		Notizie storiche . . . . .	943
		Morfologia . . . . .	943
		Caratteristiche . . . . .	944
		Sistemi di impugnatura dei martelletti . . . . .	944
		Effetto del glissando . . . . .	945
		Pedale smorzatore . . . . .	945
		Accordatura . . . . .	946
		Martelletti (bacchette speciali) . . . . .	946
		PIANOFORTE . . . . .	946
		Notizie . . . . .	946
		Estensione . . . . .	947
		Notazione . . . . .	947
		Pedali . . . . .	947
		Il pedale di sinistra (una corda o due corde o del piano) . . . . .	948
		Il pedale tonale o terzo pedale . . . . .	948
		Cluster . . . . .	949
		Glissando . . . . .	952
		Suoni armonici . . . . .	953
		Suoni armonici con il terzo pedale . . . . .	954
		Suoni armonici in glissando . . . . .	955
		Suoni armonici pizzicati . . . . .	955
		Pianoforte smorzato: effetto "muted" . . . . .	955
		Suoni smorzati con armonici . . . . .	956
		Smorzamento con le dita . . . . .	956
		Corde pizzicate, strofinate e raschiate . . . . .	956
		Arpeggio sulle corde . . . . .	957
		Percussione delle corde . . . . .	958
		Suono di pedale . . . . .	959
		Risonanza delle corde . . . . .	960
		Tack piano . . . . .	960
		Il pianoforte preparato . . . . .	960
		Sistemazione sul palcoscenico . . . . .	961
		Notazione per pianoforte solo, a quattro mani e per due pianoforti . . . . .	962
		SALTERIO . . . . .	962

Notizie storiche . . . . .	962	Morfologia . . . . .	998
Morfologia . . . . .	968	Tecniche di esecuzione . . . . .	999
Estensione e tavole più comuni del salterio . . . . .	968	Battenti, bacchette . . . . .	999
Martelletti o bacchette . . . . .	969	CONTINUUM . . . . .	999
TAMBOURIN DE BÉARN . . . . .	970	Notizie . . . . .	999
Cenni storici e iconografici . . . . .	970	CORDE PERCOSSE . . . . .	1000
Morfologia . . . . .	970	Notizie . . . . .	1000
<b>5. GLI STRUMENTI A PERCUSSIONE ECCEZIONALI . . . . .</b>	<b>973</b>	CORNO DI CONCHIGLIA . . . . .	1001
<b>Strumenti eccezionali a suono indeterminato . . . . .</b>	<b>973</b>	Notizie . . . . .	1001
ACCENDINI ZIPPO . . . . .	973	ELICHE DI AEROPLANO . . . . .	1001
Notizie . . . . .	973	Notizie . . . . .	1001
ALARM CLOCK / SVEGLIA . . . . .	974	ESTINTORI . . . . .	1002
Notizie . . . . .	974	Notizie . . . . .	1002
Esecuzione con le sveglie (alarm clock) . . . . .	974	FISCHIETTI . . . . .	1003
APITO . . . . .	975	Notizie . . . . .	1003
Notizie, morfologia . . . . .	975	GHATAM . . . . .	1004
AUTOMOBILE . . . . .	976	Notizie storiche . . . . .	1004
Notizie . . . . .	976	Morfologia . . . . .	1005
BODY PERCUSSION, HAMBONE (BATTITO DELLE MANI E DEI PIEDI E DI ALTRE PARTI DEL CORPO) . . . . .	977	Tecnica d'esecuzione . . . . .	1005
Notizie . . . . .	977	Colpo Tha . . . . .	1006
Clap. Percussioni con le mani . . . . .	978	Colpo Di . . . . .	1006
Percussione sulle guance . . . . .	981	Colpo Thom . . . . .	1006
Mani battute (handclap) . . . . .	982	Colpo Dhin . . . . .	1007
Mani battute sul petto (chest strike) . . . . .	982	Colpo Di, Ka e Ki - Colpo Ta . . . . .	1007
Mani battute sulle cosce (thigh strike) . . . . .	982	KAZOO . . . . .	1008
Percussione sul sedere (butt) . . . . .	982	Notizie, cenni storici . . . . .	1008
Percussione con i piedi (feet, foot stomp) . . . . .	983	Sviluppo musicale del kazoo . . . . .	1009
BONES (OSSA) . . . . .	985	Morfologia . . . . .	1009
Notizie storiche . . . . .	985	Tecnica di esecuzione . . . . .	1010
Morfologia . . . . .	986	LEGGII . . . . .	1011
Tecnica di presa . . . . .	987	Notizie . . . . .	1011
Tecnica di base con due bones in una mano . . . . .	987	MACCHINA DA SCRIVERE . . . . .	1012
Tecnica a due coppie di bones . . . . .	988	Notizie . . . . .	1012
Tecnica a tre bones . . . . .	988	MATTONI CON SALE GROSSO . . . . .	1012
BOUNCING BALL BOX / SCATOLA DI PALLINE CHE RIMBAL- ZANO . . . . .	989	Notizie . . . . .	1012
Notizie . . . . .	989	METRONOMO . . . . .	1013
BULL ROARER, ROMBO . . . . .	989	Notizie, cenni storici . . . . .	1013
Notizie, morfologia . . . . .	989	Metronomo elettronico e digitale . . . . .	1013
CAMPANELLE A VENTO DI CONCHIGLIE O DI MADREPERLA . . . . .	991	Caratteristiche dei metronomi meccanici ed elettronici . . . . .	1014
Notizie, morfologia . . . . .	991	Esempi di impiego . . . . .	1014
CAMPANELLE A VENTO DI CRISTALLO O DI VETRO, LASTRI- NE A VENTO DI CRISTALLO O DI VETRO . . . . .	991	NOCI DI COCCO . . . . .	1014
Notizie, morfologia . . . . .	991	Notizie . . . . .	1014
CAMPANELLE ELETTRICHE . . . . .	992	SACCHETTO DI CARTA . . . . .	1015
Notizie, morfologia . . . . .	992	Notizie, morfologia . . . . .	1015
CARTA / CARTA PER IMBALLAGGI / OGGETTI DI CARTA . . . . .	992	SANDPAPERS O SANDBLOCKS, BLOCCHI DI CARTA VETRATA . . . . .	1016
Notizie, morfologia . . . . .	992	Notizie, morfologia . . . . .	1016
Carta ondeggiante in aria o percossa . . . . .	993	SASSI . . . . .	1018
Cantare attraverso o dentro la carta . . . . .	993	Notizie . . . . .	1018
Carta lacerata (tearing), rota (cracking) . . . . .	994	SCATOLE DI CARTONE . . . . .	1019
Tubo di cartone colpito con le dita . . . . .	994	Notizie, cenni storici . . . . .	1019
Effetto fruscante, frizzante, spumeggiante, maracas di carta . . . . .	994	Morfologia . . . . .	1019
Fischio sul bordo della carta . . . . .	995	Tecnica percussiva . . . . .	1020
Effetto fruscante dell'ombrello thailandese . . . . .	995	SCATOLA DI FIAMMIFERI / CAIXA DE FÓSFOROS . . . . .	1021
Ventaglio di carta . . . . .	995	Notizie, morfologia . . . . .	1021
Suono prodotto dall'accartocciare, dal tirare un foglio di carta velina e dal riunire i due lati della carta increspandola . . . . .	996	SCOPA CON MANICO . . . . .	1021
Effetto tempesta . . . . .	996	Notizie . . . . .	1021
Carta da musica girata ritmicamente . . . . .	996	SEGNALATORI PER LOCOMOTIVA . . . . .	1022
CIOTOLE SONORE DI CRISTALLO DI QUARZO . . . . .	998	Notizie . . . . .	1022
Notizie . . . . .	998	SEGNALATORE ACUSTICO DA NAVE / SIRENA BASSO . . . . .	1023
		Notizie . . . . .	1023
		SIRENA . . . . .	1023
		Notizie, cenni storici . . . . .	1023
		SONAGLIO DI ZOCCOLI DI CERVO E DI CAPRA . . . . .	1025
		Notizie . . . . .	1025
		Morfologia . . . . .	1025
		Tecnica di esecuzione . . . . .	1026

STURALAVANDINI .....	1026	JALTARAŃG O JALATARAŃG (SCODELLE DI PORCELLANA) ...	1053
<i>Notizie</i> .....	1026	<i>Cenni storici</i> .....	1053
STYROPHONE .....	1027	<i>Morfologia, estensione</i> .....	1053
<i>Notizie</i> .....	1027	JOIA TUBES .....	1055
TAMBURO UDU DI TERRACOTTA .....	1028	<i>Notizie</i> .....	1055
<i>Notizie</i> .....	1028	<i>Morfologia, tecnica d'impiego</i> .....	1055
<i>Morfologia</i> .....	1028	<i>Estensione</i> .....	1056
<i>Tecnica di esecuzione</i> .....	1029	LITOFONO .....	1056
TAVOLO .....	1030	<i>Notizie storiche</i> .....	1056
<i>Notizie</i> .....	1030	<i>Morfologia, estensione</i> .....	1056
TUBI CORRUGATI, TUBI DI PLASTICA FLESSIBILI .....	1031	<i>Mezzi di percussione</i> .....	1057
<i>Notizie</i> .....	1031	MELODICA .....	1057
WALDTEUFEL (DIAVOLO DEL BOSCO) .....	1033	<i>Notizie</i> .....	1057
<i>Notizie</i> .....	1033	<i>Morfologia</i> .....	1057
ZOCCOLI OLANDESI DI LEGNO .....	1034	<i>Tipi di melodica</i> .....	1058
<i>Notizie</i> .....	1034	<i>Tecnica di esecuzione, caratteristiche</i> .....	1058
		<i>Estensione</i> .....	1058
<b>Strumenti eccezionali a suono determinato</b> .....	1037	OCARINA .....	1059
		<i>Notizie storiche</i> .....	1059
ARMONICA A BICCHIERI/ MUSICAL GLASSES .....	1037	<i>Morfologia</i> .....	1059
<i>Cenni storici, estensione</i> .....	1037	<i>Estensione</i> .....	1059
ARMONICA A BOCCA .....	1038	PIANOFORTE GIOCATTOLO/TOY PIANO .....	1060
<i>Notizie, cenni storici</i> .....	1038	<i>Notizie storiche</i> .....	1060
<i>Morfologia</i> .....	1039	<i>Morfologia, caratteristiche</i> .....	1060
<i>Modelli di armoniche e loro caratteristiche</i> .....	1040	TAXI - HORN / SEGNALATORI PER AUTOMOBILI .....	1062
<i>Armonica diatonica</i> .....	1040	<i>Notizie</i> .....	1062
<i>Armonica cromatica, estensione</i> .....	1040	TERROPHONE / VASI DA FIORI DI TERRACOTTA/ STRUMENTI	
<i>Armoniche per l'accompagnamento (con accordi)</i> .....	1041	IN CERAMICA .....	1063
<i>Armoniche a bocca basso</i> .....	1041	<i>Notizie</i> .....	1063
<i>Posizione, presa e modo di suonare l'armonica a bocca</i> .....	1042	TUBOING .....	1064
<i>Caratteristiche</i> .....	1042	<i>Notizie storiche</i> .....	1064
<i>Tecniche per la realizzazione delle indicazioni espressive e degli effetti</i>		<i>Morfologia, estensione</i> .....	1065
<i>sonori</i> .....	1043		
Legato .....	1043		
Staccato .....	1043		
Portamento o glissando .....	1043		
Trillo .....	1043		
Vibrato .....	1043		
Note doppie .....	1043		
Melodia e accompagnamento simultaneo .....	1043		
Pitch bending .....	1044		
Wah-wah .....	1044		
Tremolo .....	1044		
Tremolo di gola .....	1044		
Effetto di note nel blues .....	1044		
Effetto parlato .....	1044		
BOOMWHACKERS / TUBI SONORI INTONATI .....	1044		
<i>Notizie, origini</i> .....	1044		
<i>Morfologia, estensione</i> .....	1045		
<i>Caratteristiche</i> .....	1045		
<i>Tecniche di esecuzione</i> .....	1045		
<i>Tremolo</i> .....	1045		
BOTTIGLIE DI VETRO .....	1046		
<i>Notizie</i> .....	1046		
CRISTALLOFONO BASCHET .....	1047		
<i>Notizie storiche</i> .....	1047		
<i>Morfologia, estensione</i> .....	1048		
FISCHIO CON LA BOCCA .....	1048		
<i>Notizie</i> .....	1048		
FLAUTO A COULISSE .....	1049		
<i>Notizie, cenni storici</i> .....	1049		
<i>Morfologia, estensione</i> .....	1051		
GHATA-TARANG .....	1051		
<i>Notizie, morfologia, estensione</i> .....	1051		
GLASS HARMONICA (ARMONICA A CRISTALLI ROTANTI) .....	1052		
<i>Notizie storiche</i> .....	1052		
<i>Estensione</i> .....	1052		
		<b>6. EFFETTI SONORI PARTICOLARI E STRUMENTI SPECIALI</b> ..	1067
		EFFETTI CON L'ACQUA .....	1067
		<i>Notizie</i> .....	1067
		<i>Effetti con le mani</i> .....	1067
		<i>Effetti con oggetti nell'acqua</i> .....	1067
		Bicchieri .....	1067
		Bottiglia vuota, effetto bolle d'aria .....	1068
		Scolapasta, effetto scroscio della pioggia .....	1068
		Tubo cilindrico battuto dentro un contenitore con acqua .....	1068
		EFFETTO BATTITO D'ALI / DRAPPO DI UCCELLO .....	1069
		<i>Notizie</i> .....	1069
		EFFETTO BOTTO DI BOTTIGLIA .....	1069
		<i>Notizie</i> .....	1069
		EFFETTO CINGUETTIO DEGLI UCCELLI .....	1070
		<i>Notizie</i> .....	1070
		EFFETTO COLPO DI PISTOLA E COLPO DI FUCILE .....	1070
		<i>Notizie</i> .....	1070
		EFFETTO DEL FULMINE .....	1071
		<i>Notizie</i> .....	1071
		EFFETTO DEL TUONO (ROMBO) .....	1071
		<i>Notizie</i> .....	1071
		EFFETTO DEL VENTO .....	1072
		<i>Notizie</i> .....	1072
		EFFETTO DELLA GRANDINE .....	1074
		<i>Notizie</i> .....	1074
		EFFETTO DELLA LOCOMOTIVA A VAPORE E DEL TRENO IN	
		CORSA .....	1074
		<i>Notizie</i> .....	1074
		EFFETTO DELLA MARCIA .....	1075
		<i>Notizie</i> .....	1075
		EFFETTO DELLA PIOGGIA .....	1075



Notizie .....	1075	Attacco speciale con pedale a battente per percussioni su cajón .....	1097
EFFETTO DELLE DETONAZIONI DI PEZZI DI ARTIGLIERIA / COLPO DI CANNONE .....	1076	Attacco per cassa a pedale/tom tom Club Jordan .....	1097
Notizie .....	1076		
EFFETTO ONDE DEL MARE / GEOFONO .....	1077	<b>Insonorizzazioni. Isolamento acustico. Cabine acustiche</b> .....	1097
Notizie .....	1077		
Morfologia .....	1077	<i>Materiali fonoassorbenti fibrosi</i> .....	1098
Tecnica di esecuzione .....	1077	– Lana di vetro .....	1098
EFFETTO PASSI SULLA GHIAIA / ARENAIOLO .....	1079	– Lana di roccia .....	1098
Notizie .....	1079	– Sughero .....	1098
EFFETTO ROTTURA DEL VETRO .....	1080	– Truciolato di legno .....	1098
Notizie .....	1080	– Moquette e tappeti .....	1098
EFFETTO RUMORE DEL PICCHIO .....	1081	– Tendaggi .....	1098
Notizie .....	1081	<i>Materiali fonoassorbenti a celle aperte</i> .....	1098
EFFETTO RUOTA DEL MULINO .....	1081	– Poliuretano .....	1098
Notizie .....	1081	– Melammina espansa .....	1099
EFFETTO SCALPITIO DEL CAVALLO .....	1081	<i>Altri assorbenti acustici secondari</i> .....	1099
Notizie .....	1081	– Polietilene espanso .....	1099
EFFETTO SEGA DA FALEGNAME .....	1082	– Polistirene espanso (polistirolo) .....	1099
Notizie .....	1082	– Isolamento acustico .....	1099
EFFETTO STORMIRE DELLE FOGLIE .....	1082	– Cabine insonorizzate, fonoisolanti, acustiche .....	1099
Notizie .....	1082		
EFFETTO VERSO DEL CUCULO .....	1083	<b>8. LA NOTAZIONE NELLA MUSICA PER STRUMENTI A PERCUSSIONE</b> .....	1101
Notizie .....	1083		
EFFETTO VERSO DEL GRILLO .....	1083	<i>Introduzione</i> .....	1101
Notizie .....	1083	<i>Notazione rinnovata per gli strumenti a percussione</i> .....	1101
EFFETTO VERSO DELL'ANATRA .....	1084	<i>Sistemi di notazione in partitura</i> .....	1102
Notizie .....	1084	<i>Strumenti a suono indeterminato</i> .....	1103
EFFETTO VERSO DELL'USIGNOLO .....	1084	<i>Notazione a pentagramma</i> .....	1103
Notizie .....	1084	<i>Notazione a pentagramma con linee aggiuntive sopra o sotto di esso</i> .....	1105
EFFETTO VERSO DELLA CICALA .....	1085	<i>Notazione a una e due linee orizzontali</i> .....	1106
Notizie .....	1085	– Sistema a una linea .....	1106
EFFETTO VERSO DELLA GALLINA .....	1085	– Sistema a due linee .....	1108
Notizie .....	1085	<i>Notazione da tre a più linee orizzontali</i> .....	1108
EFFETTO VERSO DELLA QUAGLIA .....	1086	<i>Notazione mista</i> .....	1112
Notizie .....	1086	<i>Notazione a più linee orizzontali intersecate da verticali</i> .....	1112
EFFETTO VERSO DELLA RANA .....	1086	<i>Generi musicali in cui si possono applicare i vari sistemi di notazione</i> .....	1113
Notizie .....	1086	<i>Notazione con indicazioni aleatorie</i> .....	1113
<b>7. ATTREZZATURE COMPLEMENTARI</b> .....	1089	<i>Notazione aleatoria-spaziale con indicazioni metronomiche proporzionali e altezze approssimate</i> .....	1119
		<i>Notazione delle teste delle note e loro durata</i> .....	1124
<b>Mezzi di percussione e tecnica percussiva</b> .....	1089	<i>Notazione con simboli</i> .....	1127
<i>Tipologia dei mezzi percussivi</i> .....	1090	<i>Simboli e ideogrammi</i> .....	1129
Bacchette .....	1090	<i>Notazione mista</i> .....	1142
Mazzuole .....	1091	<i>Notazione grafica</i> .....	1143
Mazze e mazzuole per grancassa, gong, tam-tam .....	1091	<i>Notazione pittografica o pittorica</i> .....	1144
Battenti per triangolo .....	1092	<i>Notazione per musica teatrale</i> .....	1148
Martelli .....	1092	<i>Notazione per la scrittura ritmica e durata del suono</i> .....	1153
Bacchette per timbales e battenti per musica jazz e latino-americana .....	1092	<i>Grafia per le teste delle note</i> .....	1154
Spazzole .....	1092	<i>Tecnica esecutiva e notazione per gli strumenti a percussione a tastiera</i> .....	1155
		<i>Tecnica esecutiva espressiva</i> .....	1157
		– Legato .....	1157
		<i>Suoni separati (mezzo-staccato)</i> .....	1157
		– Staccato .....	1158
		– Impiego delle note doppie e di accordi .....	1158
<b>Membrane e pelli</b> .....	1093	<i>Uso alterno delle mani</i> .....	1159
		<i>Gli strumenti a percussione nell'orchestrazione</i> .....	1162
<b>Sostegni, supporti, mezzi di sospensione (stand) e attacchi per rendere agevole l'esecuzione</b> .....	1093	<i>Schemi per la disposizione degli strumenti</i> .....	1166
		<i>Sistemazione delle parti</i> .....	1174
<i>Tipologia dei mezzi per sospendere gli strumenti e rendere agevole l'esecuzione</i> .....	1094	<i>Battute di pausa e importanza delle guide</i> .....	1175
Sostegni e attacchi per vari tipi di strumenti .....	1094		
Attacchi Schlagwerk a croce per tamburi a cornice (Schlagwerk Frame Drum Croce Frame Holder) .....	1096	<i>Bibliografia</i> .....	1177
		<i>Indice analitico</i> .....	1187

## Nota dell'autore all'edizione 2014

Anche se in passato lo strumento a percussione ha avuto un ruolo modesto e secondario, ora ricopre una parte importante e di rilievo, sia nelle orchestre che nei gruppi strumentali, in modo speciale nella musica contemporanea, per i vari studi e approfondimenti sulle sonorità ed effetti sonori che i compositori desiderano avere nella loro tavolozza compositiva. Una realtà dovuta soprattutto grazie all'evoluzione della musica che, dal XX secolo a quella d'avanguardia ha spaziato nelle combinazioni ritmo/timbro, suono/effetti, oltre che per la particolare attenzione rivolta alle timbriche sonore e alle tecniche degli strumenti extraeuropei di tutto il mondo.

Si è affrontata la situazione della percussione oggi, per la quale gli strumenti sono diventati l'oggetto privilegiato nella ricerca di utilizzare il timbro in un contesto musicale spesso associato anche a forme teatrali. Spettacoli in cui i percussionisti suonano sui loro strumenti ed esibiscono spesso gesti e scene visivamente molto seducenti ma che, a volte, ostacolano la percezione musicale. Argomentando anche delle tecniche tradizionali dei tamburi nel mondo, si è cercato di portare a conoscenza strumenti e tecniche di difficile reperibilità ed esporre i vari metodi per ottenere da un solo strumento quante più possibili e differenti sonorità.

Si sa che l'origine dello sviluppo degli strumenti a percussione oggi in uso è collegato alla storia dei popoli e delle razze di tutti i continenti, in particolare alla Storia dell'Oriente asiatico e dell'Africa. Infatti, all'evoluzione ricca e complessa della musica europea e occidentale, hanno concorso e concorrono tuttora elementi di altre culture musicali un tempo note soltanto all'etnografia musicale. Una trasformazione, questa, che si può notare nell'incremento numerico degli strumenti di cui si serve la nostra pratica musicale. Strumenti che si evolvono in continuazione con modalità di costruzione che variano da un paese all'altro evidenziando, spesso, negli ultimi decenni, molte differenze e divergenze, con conseguenti disagi e incertezze nella prassi esecutiva. Anche per quanto riguarda alcuni strumenti, il significato originario ha assunto, con l'andare del tempo, denominazioni e funzioni diverse, sia perché i compositori hanno inventato nomi peculiari, sia perché a taluni strumenti sono state date designazioni non sempre corrette.

Succede così che in molti casi una rettifica terminologica non sia sempre possibile, poiché tali denominazioni sono state adottate da tempo, e quasi codificate in campo internazionale.

Negli ultimi anni quasi ovunque i compositori hanno inserito nelle loro opere strumenti di derivazione folcloristica, per cui, se da un lato questo fatto ha notevolmente arricchito la tavolozza timbrica a disposizione del compositore, dall'altro gli esecutori si sono trovati a dover affrontare molti problemi nuovi, non solo per la tecnica esecutiva, ma anche per la non facile reperibilità di certi strumenti. Per questo motivo ho voluto, in questo nuovo lavoro, dopo molti anni di ricerche, inserire le tecniche di questi strumenti allo scopo di evitare una dispersione e una superficialità che possono facilmente diventare insidia pericolosa, specie nello studio delle tecniche con le quali questi nuovi strumenti vanno usati.

L'intento a cui s'ispira la monografia è che esecutori e compositori prendano possesso di una nuova conoscenza appropriata di tutti gli strumenti a percussione in modo da poterne discernere di ciascuno, in questo vastissimo orizzonte, le funzioni essenziali da quelle secondarie al fine di usarli correttamente.

Quindi, lo strumentista chiamato a sua volta a trasferire il pensiero del compositore sugli strumenti e possedendo la dovuta padronanza tecnica, potrà dedicarsi alla valorizzazione di questa sezione strumentale.

Ricordo, anche se già menzionato nelle precedenti edizioni, che gli strumenti a percussione vengono ripartiti secondo i vari principi di produzione del suono, del materiale di costruzione e dalla determinatezza o indeterminatezza dell'intonazione. Classificazione che appare quanto mai opportuna, per lo scopo pratico che essa si prefigge e per consentire un'agevole consultazione da parte del lettore, sia esso un appassionato studioso oppure un compositore o esecutore, distingue tali strumenti nelle seguenti categorie:

*idiofoni*: producono il suono con lo stesso materiale con cui sono costruiti;

*membranofoni*: producono il suono con la vibrazione di membrane tese;

*cordofoni*: producono il suono con la vibrazione di corde tese;

Gli *strumenti ad uso eccezionale*, quelli costruiti con materiali completamente differenti dalle categorie sopra esposte, prendono la ripartizione sopra descritta con suoni determinati e indeterminati.

Un libro, dunque, in primo luogo "vissuto", essendo la matrice delle informazioni che esso contiene proveniente dalla quotidiana dimestichezza dell'autore con gli strumenti di cui parla: le percussioni e tutto quell'immenso armamentario nel quale deve muoversi il percussionista nell'esecuzione dei più diversi repertori musicali. Un lavoro che vuole offrire una panoramica e un aggiornamento per quanto possibile esaurienti o quantomeno in grado di soddisfare curiosità del cultore di musica, il desiderio di conoscenza tecnico-strumentale del musicista di professione e la volontà di acquisire una specifica competenza, in questo settore, da parte del compositore, del direttore d'orchestra e del musicologo.

Questo libro non deve essere considerato come un insieme di schede rapide o come un'esercitazione di carattere tecnico: esso infatti nasce dalla mia esperienza di musicista, esperienza vissuta in un grande Teatro, La Fenice di Venezia tra solisti, direttori d'orchestra

e compositori di grande prestigio. Ho inoltre partecipato a varie edizioni del Festival di Musica Contemporanea della Biennale di Venezia e altri festival internazionali, discutendo direttamente con i maggiori compositori e musicisti del XX sec. tra i quali si ricordano Bernard Baschet, Luciano Berio, Silvano Bussotti, John Cage, Luciano Chailly, Aldo Clementi, Azio Corghi, Andrew Culver, Maurice Constant, Wolfgang Dalla vecchia, Lou Harrison, Maurice Kagel, Giovanni Morelli, Christobal Halffter, Giacomo Manzoni, Luigi Nono, Karl Heinz Stockhausen, Camillo Togni, Ivan Vidor vivendo in prima persona i problemi che implicano l'interpretazione e la realizzazione delle varie notazioni indicanti particolari sonorità timbriche. Questo mi ha spinto sia a rivedere le notazioni già esistenti, sia a ricercare ed approfondire le notazioni che si riferiscono agli strumenti a percussioni, dalle tradizionali a quelle di avanguardia (es. la *103 per orchestra* di J. Cage e *Ocean* di A. Culver).

Come ho già detto, lo strumento a percussione in passato ha avuto un ruolo modesto e secondario, ma esso ha preso importanza per vari fattori nella musica del XX secolo: l'interesse per il rumore, l'utilità del ritmo e l'attenzione per le musiche extraeuropee, e proprio attraverso tali musiche si è arrivati all'evoluzione della nostra pratica musicale.

Il libro affronta la situazione della Percussione, attualmente caotica che, nonostante le numerose e particolari manifestazioni specifiche, rende necessario non limitarsi ad affrontare una lunga lista di tecniche recenti, ma deve allargarsi alla delicata questione dei problemi più generali riguardanti i musicisti d'oggi. Inoltre gli strumenti sono diventati l'oggetto privilegiato di una ricerca di utilizzazione del timbro in un contesto musicale spesso associato a forme teatrali. In questi spettacoli infatti i percussionisti suonano sui loro strumenti ed esibiscono spesso gesti e scene visualmente molto seducenti ma che, a volte, ostacolano la percezione musicale.

Si deve poi considerare che, grazie all'accresciuta accessibilità alle fonti dei vari paesi asiatici e africani, dovuta al progresso dei mezzi di comunicazione e di trasporto con il mercato turistico, molti viaggiatori europei hanno visitato questi paesi per poi esportarne gli strumenti, i valori culturali, storici e contemporanei causando spesso una vera mutazione con l'allontanamento dello strumento dalla sede originale e il suo riposizionamento in diverso ambiente e cultura. Con il turismo gli europei hanno potuto visitare e conoscere oltre la cultura anche le abitudini dei popoli africani e asiatici, favorendo in questo modo l'espatrio di grandi maestri di percussioni, dei complessi di danza africana e di teatro musicale cinese e giapponese in tutto il mondo divulgando così non solo la loro arte, e con essa, anche gli strumenti.

Parlando delle tecniche tradizionali dei tamburi nel mondo, si è cercato di esporre i vari metodi per ottenere da un solo oggetto quante più possibili sonorità differenti, facendo risaltare certi elementi dello spettro.

La notazione inserita nella parte finale, è essenziale per il fatto che la Percussione raggruppa, in uno spazio sonoro discontinuo, molti strumenti di natura differente. A causa di questa espansione essa, nella tavolozza orchestrale, ha aggiunto un importante gruppo di nuovi suoni il che rende la notazione particolarmente complessa a causa della difficoltà di unificare l'aspetto tecnico della scrittura e i vari effetti ad essa legati non sempre facili da identificare e coniugare.

Prima della seconda guerra mondiale, i percussionisti dell'orchestra sinfonica tendevano a specializzarsi nell'esecuzione di un piccolo numero di strumenti precisi: un esecutore ai timpani, uno ai piatti, uno alla grancassa e uno al tamburo. Ad esclusione dei timpani, gli altri esecutori suonavano strumenti come il triangolo, il tamburello basco ecc. Lo xilofonista, allora, proveniva di solito dalle scuole di pianoforte e si trovavano raramente percussionisti capaci di suonare assieme o in successione rapida molti strumenti di natura diversa. Prima di tale periodo, vi erano stati timidi tentativi di raggruppare strumenti di natura diversa attorno ad un esecutore, resi incerti anche dal fatto che le tecniche (modi di tenere le bacchette, di muovere le dita, i polsi, le braccia, ecc.) erano trasmesse direttamente di persona e non per iscritto. La mancanza di classi di percussione nelle scuole di musica ha incoraggiato questa specializzazione che ancor'oggi, nell'orchestra sinfonica, sembra necessaria se si vogliono creare percussionisti di alta qualità. Infatti l'arte del bel suono su ognuno di questi strumenti non è così facile come ancora si crede, ma è frutto di tecniche molto specifiche che necessitano una lunga pratica nel tempo.

Ora, grazie all'apertura in tutto il mondo di classi di percussione nei conservatori e nelle scuole di musica, i percussionisti possono specializzarsi a livello concertistico, specialmente nelle tastiere quali la marimba e il vibrafono, con i quali sono stati raggiunti livelli di virtuosismo eccellenti. Tuttavia, questa specializzazione specifica sulle tastiere, ha spesso adombrato l'approccio a strumenti diversi o, ancor meglio, a più strumenti nel loro assieme. Conseguenza di ciò è che nella compagine orchestrale, a volte gli esecutori non raggiungono un buon livello con strumenti quali il tamburo, i piatti a due, il tamburello basco e tutti gli altri strumenti affini al colore orchestrale. Nondimeno bisogna riconoscere che grazie all'intensificarsi della prassi esecutiva solistica, la Percussione ora viene riconosciuta come una disciplina il cui insegnamento si svolge allo stesso titolo dell'insegnamento degli strumenti cosiddetti un tempo "nobili".

La creazione di queste classi corrisponde alla volontà di formare dei percussionisti la cui prospettiva musicale è quella di imparare tutte le tecniche degli strumenti a percussione occidentali classici, escluse però quelle dei tamburi orientali, africani e latino-americani, che richiedono insegnanti diversi essendo le tecniche del tutto differenti e particolari. La cosa positiva è la scomparsa del percussionista non professionista, figura incerta, capace di suonare un solo strumento che ha lasciato invece il posto ad un esecutore dotato di una formazione tecnica, in grado di suonare tutti gli strumenti in repertori classici e anche d'avanguardia.

Ricordo, con grande piacere, che al giorno d'oggi si formano musicisti capaci di accostarsi al pensiero musicale non solo europeo, ma di tutti i continenti e non solo con il tradizionale repertorio percussivo a tastiera, ma anche con l'apprendimento e la specializzazione negli strumenti a percussione popolari e etnici. Spesso accade che i percussionisti in orchestra, anche se ordinariamente suonano determinati strumenti, debbano invertire i ruoli passando a combinazioni di strumenti diversi comprese le tastiere (vibrafono, marimba, Glockenspiel), i timpani o le campane o anche di uso popolare etnico. Anche nel passato, verso gli anni Quaranta, era abitudine, negli spettacoli di varietà, affidare al batterista cambi veloci di strumenti per puntualizzare ed evidenziare le azioni sceniche. Al quel tempo, essendo specializzati nel suonare solo la batteria (con strumentini sopra di essa), non raggiungevano, a parte lo xilofono, certi virtuosismi che si acquisiscono ora con la marimba, il multi-percussioni, il tamburo o i timpani, e tantomeno i suonatori europei si dedicavano a suonare strumenti etnici dell'area araba o asiatica.

Nell'attuale repertorio sinfonico, di musica da camera e contemporaneo, la Percussione viene invece utilizzata in combinazioni sempre più vaste e complesse, spesso in difficili passaggi a "solo" dove gli esecutori devono imparare a memoria pagine intere, a dimostrazione di quanto la pratica musicale percussionistica richieda uno sviluppo dell'ingegno, dell'insegnamento e della pratica percussiva, che implicano una conoscenza assai più completa e padronale degli strumenti rispetto a quella di un tempo.

I percussionisti di oggi dimostrano come si può essere capaci di suonare in maniera soddisfacente tutti gli strumenti in formazione multipla e solistica, fornendo ai compositori la facoltà di scrivere cambi da strumento a strumento e di passare da una famiglia all'altra in successioni veloci e sempre più ampie, spesso circondati quasi completamente in combinazioni nuove, diverse e più complesse. Ma non sempre il pensiero del compositore corrisponde con quello del suonatore, il pensiero "È sufficiente che il percussionista sia messo in una posizione centrale per poter raggiungere con la punta delle sue bacchette qualsiasi strumento ..." non sempre equivale alla realtà: è del tutto illusorio pensare infatti che il percussionista possa realizzare, senza difficoltà, qualsiasi successione veloce di strumenti.

Si può intuire che la possibilità di miscelare istantaneamente timbri di strumenti costruiti con materiali diversi (legno, metalli, membrane, ecc.) o di strumenti diversi nella loro morfologia (suoni isolati, scale o accordi) arricchisce considerevolmente la tavolozza strumentale compositiva. Si comprende inoltre che nella musica sperimentale si è sviluppata l'idea che la composizione comincia per prima cosa dal materiale stesso, dalla costruzione di strumenti nuovi perfettamente appropriati allo stile della composizione, acquisendo di conseguenza l'approvazione da parte del pubblico. Certo è che il materiale utilizzato in questo modo diventa corpo fluido, non massa inerte, dal quale possono essere elaborate strutture di pensiero altamente musicale.

Utili sono le parole di John Cage quando scritte in prefazione al mio primo libro sulle percussioni, che comprendeva una raccolta di strumenti non ancora così ampia come quella contenuta nel presente volume:

*"Mi hanno chiesto una prefazione per questo libro, un libro scritto in una lingua che non so leggere. Questa non è quindi una prefazione a un libro, ma al suo argomento: le percussioni.*

*La percussione è tutta aperture. Non solo è illimitata. E infinita. Non ha niente a che fare con gli archi, coi legni o con gli ottoni (sto pensando agli strumenti delle orchestre), anche se questi strumenti, quando volano via da quella stia per polli che è l'armonia, due o tre cose le potrebbero imparare, dalla percussione. Quando non si ascolta per «ascoltare musica» è in modo percussivo che si sentono, l'uno dopo l'altro i suoni reali. Questo dovunque, in casa e fuori, in città e fuori città. Su questo pianeta soltanto?*

*Prendete allora una parte qualsiasi del libro, cominciate di lì e andate avanti. Vi accorgete che vi state chiedendo quale altro passo farete in quel senso. Vi occorrono nuove tecniche, nuovi materiali? Eccovi. Siete infatti entrati nel mondo delle «x», ovvero delle incognite, nel caos, in una nuova scienza.*

*Archi, legni, ottoni la sanno troppo lunga sulla musica mentre sanno troppo poco del suono. Per studiare il rumore bisogna andare alla scuola della percussione. Lì si scopre cos'è il silenzio: un mezzo per mutare il pensiero. Lì si scoprono nuove forme di tempo, mai praticate. Nella musica europea c'è stato un momento in cui s'era cominciato a studiare queste forme (credo nel mottetto isoritmico), ma poi tutto era stato accantonato dalla teoria dell'armonia. Poi è avvenuto che l'armonia, passando per un musicista percussivo qual è stato Varèse, ha ripreso liberamente vita. In Tenney, James Tenney. Gli ho telefonato quest'inverno, dopo aver sentito a Miami il suo nuovo pezzo, e gli ho detto: «Se questa è armonia, ritiro tutto quello che ho detto fino a questo momento contro l'armonia. Mi va benissimo». Lo spirito percussivo apre ogni cosa, anche quello che prima era, come si dice, ermeticamente chiuso.*

*Potrei continuare così, potrei dire per esempio che due strumenti a percussione della stessa famiglia non sono simili fra loro più di quanto lo siano due individui che si trovano ad avere per caso nomi uguali, ma non voglio sprecare il tempo dei lettori. Aprite con questo libro tutte le porte che incontrate. La vita è infinita. Con questo libro si dimostra che anche la musica lo è». John Cage, New York City, agosto 1989.*

Gli strumenti a percussione non possono avere limiti definiti nè essere riuniti in una enumerazione tassativa: essi sono un assortimento che si presenta come un corpo provvisorio che varia a seconda del luogo, dell'istituzione, dell'interprete, del compositore, dell'opera e delle risorse economiche a disposizione. Nelle orchestre sinfoniche e nei teatri non vi è la pratica di stendere una lista degli strumenti a percussione disponibili.

Solo in alcuni rari libri di orchestrazione è indicato ciò che un compositore può esigere dai percussionisti.

Preziose, per comprendere questo particolare mondo strumentale, sono anche le parole dettate da Muricio kagel nella prefazione alla seconda edizione ampliata del mio volume sulle percussioni:

*"Per me non vi è alcun dubbio che il mondo degli strumenti a percussione rappresenti una delle scoperte più essenziali per la Nuova Musica. Stranamente, questa scoperta non dipende tanto da un uso stravagante degli strumenti, quanto dal loro inserimento logico in un contesto musicale. Il caso delle percussioni mi ricorda la prima musica elettronica degli anni '50. Allora si credeva che, per mezzo di suoni sinusoidali generatori di rumore e filtri, fosse stato scoperto un universo infinito di suoni, tale da rendere superfluo lo strumentario tradizionale. Con il tempo risultò che i suoni caratteristici della musica elettronica si logoravano molto più velocemente di quelli arcaici di un flauto. La novità dell'elettronica affrettò di fatto un indesiderato processo di invecchiamento. Con le percussioni divenne invece evidente proprio il contrario: la venerabile grancassa – per citare uno degli strumenti – che fece la sua apparizione nella storia della musica più di trecento anni fa, non ha ancora perso la sua freschezza, né il fascino e la forza che emana. Devo citare anche tutti quegli strumenti che abbiamo incominciato a usare soltanto negli ultimi 40 anni? L'aspetto più entusiasmante delle percussioni è che, contrariamente a quanto si crede, hanno una grande capacità di adattamento. Infatti pensare di non poter eseguire musica da camera di genere classico con piccoli tamburi e piatti è sbagliato, dato che l'intera gamma dei suoni prodotti da questi strumenti è a nostra disposizione; dai quasi impercettibili Pianissimo fino ai più penetranti Forte. Gli esotismi, che ancora occasionalmente udiamo o ci aspettiamo di udire, tra alcuni decenni saranno superati come l'origine turca dei piatti a mano. Se oggi si esibisse una banda musicale di giannizzeri in Europa, sono sicuro che molti ascoltatori crederebbero che l'Oriente abbia adottato gli strumenti dell'Occidente. Che*

*non sia così, noi lo sappiamo, ma sappiamo pure che gli influssi vicendevoli delle culture svolgono un ruolo importante anche nella musica per strumenti a percussione. L'antica divisione, ovvero il patetico contrasto tra l'Europa e tutto ciò che le è estraneo, non esiste più nell'ambito della musica d'arte. Questo consente un illimitato arricchimento dello strumentario a disposizione, e l'enciclopedico trattato di Guido Facchin è la migliore dimostrazione di questa evoluzione. Già la prima edizione di questo lavoro mi ha straordinariamente colpito, perché per la prima volta si era tentato di prendere per mano, per così dire, sia i compositori sia gli interpreti, e di aiutarli semplicemente con informazioni coerenti. Proprio il fatto che opere per percussioni siano state scritte solo nel XX secolo testimonia la presenza di un fattore dal ruolo decisivo nel mondo della musica: la formazione di tradizioni. Tutto questo costituisce ancora una grande opportunità per la musica per strumenti a percussione e le loro possibilità sonore. Le tradizioni non nascono da sole, ma vengono costruite dai fatti, qualche volta sono persino inventate. Si potrebbe in questo caso parlare, in un senso figurato, della composizione di tradizioni. Per tale fine libri come questo hanno un significato determinante. La scienza delle percussioni oggi non appartiene alla "terra di nessuno" dell'etnologia musicale, ma alle imprescindibili basi culturali dell'artigianato musicale». Mauricio Kagel, Köln, febbraio 2000*

Dalle parole di Kagel, è stato preso lo spunto per creare un nuovo, esaustivo, ultimo lavoro, nell'intento di valorizzare al meglio le possibilità sonore che hanno gli strumenti a percussione. Ho cercato non solo di illustrare gli strumenti più importanti presenti nell'orchestra in senso tradizionale, ma anche di descrivere gli strumenti di uso popolare nella musica italiana, dell'Asia Orientale (Cina, Giappone, Corea, ecc.) dell'Asia Centrale o Turkestan (Uzbekistan), dell'Asia Meridionale (India, Iran), dell'Asia Occidentale (Arabia Saudita, Armenia, Georgia, Libano, Israele, Turchia, ecc.), del Sud Est Asiatico (come Filippine, Indonesia, Thailandia, Vietnam), e di quelli in uso comune nella musica latino-americana, di uso eccezionale, di impiego nella musica contemporanea e d'avanguardia, e di quelli per particolari effetti sonori.

Questa mia è un'opera che si propone di essere innovativa senza la pretesa di essere esaustiva perché questo genere di strumentazione rende la cosa impossibile, puntando piuttosto a evidenziare e valorizzare l'ampiezza del nuovo panorama strumentale percussivistico nel suo sviluppo tecnico, solistico, cameristico, sinfonico e teatrale.

Non è stata tralasciata nemmeno una breve trattazione sulle attrezzature complementari come i mezzi di percussione e la loro tecnica d'impiego, le membrane e le pelli, i sostegni e supporti per rendere agevole l'esecuzione e un conciso capitolo sulle insonorizzazioni (isolamento acustico, cabine acustiche). E, a completamento della trattazione, una sezione sulla notazione rinnovata da simboli dei nuovi strumenti, da vari esempi dei sistemi applicativi della notazione possibile utilizzata, anche se molti esempi di notazione sono già presenti nella singole descrizioni strumentali.

Va sottolineato inoltre che i fabbricanti, soprattutto negli U.S.A., tendono a privilegiare l'industria musicale di massa con un'educazione musicale che moltiplica le orchestre, i complessi cameristici, le musiche militari e i complessi jazz facilitando così la creazione di strumenti solidi e poco costosi. Il risultato però è uno strumento a percussione fatto spesso di un materiale difficile da distruggere e facile da mantenere a vita, come sono i materiali plastici, il che va a danno della qualità sonora prodotta. Di contro diventa così sempre più difficile e costoso il procurare pelli animali per i membranofoni.

Capita non di rado che il numero di strumenti che è richiesto a un solo percussionista sia troppo ampio, per cui spesso egli deve ricorrere alle raccolte di altri esecutori o, ancora, ai Conservatori di musica, alle istituzioni musicali, ai teatri, alle orchestre ecc. Succede che alcune collezioni di strumenti siano al di fuori controllo diretto degli strumentisti e che i limiti di bilancio amministrativo dettino la scelta in favore di strumenti di scarsa qualità e reperibilità, sulla spinta di allestire velocemente questo o quel concerto, con conseguente responsabilità anche del percussionista. Egli infatti non di rado sceglie troppo disinvoltamente e in modo occasionale la strumentazione percussiva che richiederebbe invece una scelta attenta e minuziosa, nonché la certezza di un posto stabile per il suo reperimento, soluzione impraticabile per la difficoltà di riunire unitariamente una galassia di strumenti sparsi in tutto il mondo e spesso di difficile e costosa trasportabilità.

Gli addetti della musica concreta e John Cage ci hanno insegnato che un numero infinito di oggetti sonori sono a nostra disposizione ispirandosi ai suoni di ogni giorno, quelli del nostro ambiente, quelli prodotti da oggetti trovati. La lista degli oggetti da percuotere quindi non può essere stabilita in modo definitivo, e tutti i materiali a nostra disposizione - legni, pelli, metalli, vetri, porcellane, terrecotte, carte, materiali ferrosi, materie plastiche, ossa, corde, pietre, conchiglie, semi, puntine da disegno, prodotti sintetici ecc. - hanno prodotto, producono, e produrranno sempre strumenti a percussione.

Guido Facchin, Venezia, ottobre, 2014

La parte iconografica dell'opera (disegni, esempi musicali e fotografie) è stata realizzata e curata personalmente dall'autore.

I compositori citati nella prima parte del libro, negli "Esempi d'impiego..." e "Altri esempi d'impiego..." sono in ordine cronologico (anno di nascita).

■ **CAMPANACCI DA MUCCA O ALPESTRI** (ingl. *cowbells, water buffalo bells, herd cowbells, alpine cowbells*; ted. *Almglocken, Viehglocken, Kuhglocken, Alpenglocken, Viehschellen, Herdenglocken*; fr. *cloches de vache, le bruit des sonnailles, grelot de vache*)

**Notizie storiche, morfologia.** – Il campanaccio è una piccola campana di ferro, munita di battaglio, che si appende al collo dei bovini per facilitarne il riconoscimento e l'individuazione durante il pascolo. Di forma oblunga, quadrangolare o rotonda, viene costruito con una lamina metallica, piegata, saldata e opportunamente sagomata. Il tipo a struttura allungata e quello più squadrato sono entrambi a tronco di cono, ma quest'ultimo ha la calotta più robusta.

Nel campanaccio, oltre al corpo in lamina di ferro, si distinguono le seguenti parti:

- il *manico*, che sporge a semicerchio sopra la calotta, attraverso il quale passa una cinghia di pelle legata al collo dell'animale;
- l'*archetto interno* (costituito da un tondino sottile di ferro, fissato in corrispondenza della calotta), che sostiene il battaglio;
- il *battaglio* di ferro, appeso mediante un gancio all'archetto interno;
- le *graffette* di rinforzo in lamina metallica: ve ne sono due nei punti dove batte il battaglio.

Si producono campanacci di varie dimensioni e tipologie (oltre trenta), con lamiere da 5 a 15 decimi di mm di spessore. Sono diffusi in Austria, Germania, Italia, Spagna e Svizzera.

I modelli fondamentali sono tre, differenti sia nel formato sia nel suono. Il primo è il cosiddetto campanaccio da mucca d'alta montagna, in tedesco *Froschmaul* (bocca di rana), panciuto e con un suono squillante, argentino e abbastanza lungo. Il secondo, *Flachschellen*, ha una forma più piatta del precedente e una più stretta apertura; il suono è meno vibrante e più cupo. Il terzo, denominato *cencerros*, diffuso soprattutto in Spagna e in Francia, ha la forma cilindrica o leggermente conica ed è costruito in varie dimensioni per essere appeso indistintamente al collo della mucca (*vaca*) o della pecora (*oveja*).



Figura 10. – *Cencerros de vaca* (Monte Bells CB, Montehermoso, Spagna).

Il campanaccio serviva e serve tuttora da avviso e riconoscimento. Nei Pirenei si usava anche incidere simboli o amuleti nel collare di legno per proteggere il gregge, pensando che lo stesso suono dell'oggetto potesse allontanare gli spiriti maligni. In Spagna i *cencerros* hanno preso diversi nomi: *zintzarrots y toberak* nei Paesi Baschi, *chocallada encerrallada* in Galizia, *esquellot* in Catalogna, *serenata, murga* e *sonaglio* in Castiglia, ecc. Il campanaccio veniva anche impiegato in certe pratiche rituali, nelle feste di nozze, nelle notti seguenti alle nozze per far rumore e tenere svegli gli sposi, nelle sfilate carnevalesche con costumi di pelle animale, corna e *cencerros*, come motivo di satira politica e come contenitore per bere l'acqua o per il trasporto dell'acqua santa. Oltre che a livello locale, i *cencerros* spesso si trovano nelle fiere, mentre i prodotti finiti dei laboratori artigianali sono distribuiti attraverso canali commerciali più vasti e gli strumenti vengono inviati nelle zone della Cantabria, del Portogallo, della Galizia, dei Pirenei, della Francia e della Svizzera. La grande quantità di bestiame presente in Castiglia, soprattutto ovini, ha permesso agli artigiani castigliani di diventare specialisti nella costruzione dei *cencerros* (una dozzina di modelli dagli 8 ai 40 cm).

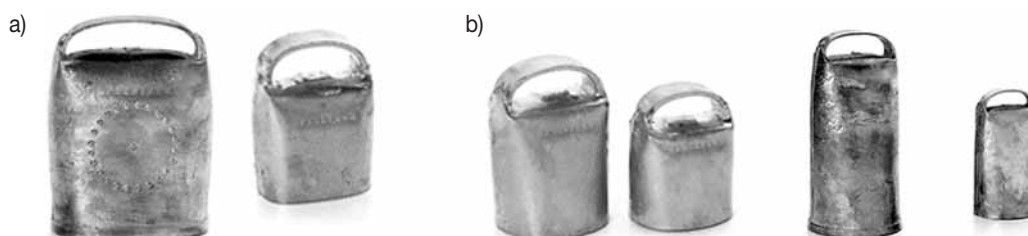


Figura 11. – a) Modello *Kalaskas, yegua y vaca e perros de caza*, da 10,5 cm a 40 cm circa. b) Modello *Redondos, yegua de vaca*, da 15 a 40 cm (Cencerros Apezetxea S.L. di Lekunberri in Navarra).

Nella zona di Navarra si producono campanacci particolari per uso carnevalesco che vengono indossati da persone mascherate, con lunghi capelli cilindrici, detti *joaldunak* o *zanpantzar*, tipici dei Paesi Baschi. Lo *zanpantzar*, chiamato anche *joaldunak* (letteralmente "colui che porta le campane"), nativo dei villaggi di Navarra Ituren e Zubieta, è deputato ad annunciare l'arrivo del carnevale nell'ultima settimana di gennaio. Con il termine *mamuthbones* si fa riferimento alle maschere carnevalesche di Mamoiada (piccolo comune della

■ TINGSHA, CIMBALI TIBETANI (ingl. *tibetan cymbals, tibetan tingsha bells*; ted. *Tibetan cymbals*; fr. *cymbales tibétain*)

**Notizie, morfologia.** – I cimbali tibetani, noti anche come *tingsha*, sono piccoli piatti di un certo spessore, dotati di un caratteristico suono puro particolarmente adatto a concentrarsi nelle pratiche della meditazione. I due piccoli piatti sono tenuti insieme da una stringa di cuoio o di corda e, colpiti insieme, producono un suono vibrante e acuto. Sono utilizzati nei templi in Tibet e in Nepal dai monaci buddhisti, durante la preghiera, nei rituali e nel mantra. Come molti altri strumenti musicali dell'Estremo Oriente, questi cimbali affascinano per la lunga durata del loro suono, ricco di armonici e di sfumature.

Gli originali antichi *tingsha* erano costituiti dalla lega primaria base di tutti gli strumenti di metallo, quella composta dai sette metalli che rappresentavano le diverse influenze planetarie (v. *Ciotole sonore tibetane*). Era una lega piuttosto consistente e pesante, ma al tempo stesso conferiva un suono puro e un timbro particolare. I cimbali moderni, invece, sono costituiti da altre leghe, oppure solo di ottone, e spesso non riproducono il suono puro dei cimbali originali.



Figura 189. – Cimbali tibetani *tingsha* senza e con decorazioni sulla facciata superiore (coll. Guido Facchin).

Ci sono vari modelli, con formati che variano da circa 6 a 10 cm di diametro, da quelli semplici a quelli decorati sulla facciata superiore con simboli buddhisti e a volte con scritte all'interno. I *tingsha* antichi sono abbastanza rari e possono essere costosi. Ogni strumento ha il proprio suono, e i piatti possono essere utilizzati in molti modi. Come le ciotole sonore tibetane, servono da segnale per l'inizio delle meditazioni o dei momenti di silenzio, ma si prestano anche magnificamente per la musica vocale o strumentale.

La maggior parte delle coppie di strumenti non ha un suono perfettamente abbinato, per cui ciascun cimbalo può produrre un tono differente. Si ritiene che questa sia una caratteristica voluta e che la dissonanza risultante abbia lo scopo di “svegliare la chiamata” nella meditazione, ma negli accoppiamenti di piattini di alta qualità gli strumenti emettono un suono identico.

Dato che sono rimasti un numero limitato di cimbali accoppiati, spesso i piattini sono venduti singolarmente, fissati su un manico di osso o di legno, in modo che lo strumento, sebbene spurio, possa essere ancora funzionale, anche se l'altro piatto è andato perso. Tradizionalmente, il cimbalo tibetano è usato dalle persone che chiedono la carità o dai mendicanti.

**Tecnica di esecuzione.** – Gli strumenti accoppiati si suonano tenendoli sospesi per la stringa di cuoio e si spostano in modo che i due piatti vadano a cozzare l'uno contro l'altro, battuti sul bordo (fig. 190a) o si tengono in posizione verticale per la stringa di cuoio, un po' al di sopra della cupola, uno sopra l'altro, il destro con la cupola rivolta verso sinistra, e il sinistro verso destra, quindi si solleva leggermente la mano destra e si colpisce il bordo superiore del cimbalo sinistro (fig. 190b). Si possono suonare anche battuti uno contro l'altro, verticalmente come i piatti a 2, ma in questo caso il suono non è dei migliori, in quanto predomina il rumore del cozzare delle superfici su quello puro del suono. Si può ottenere anche il vibrato, tenendo i cimbali appena al di sopra della cupola con pollice e indice e, dopo averli percossi, facendoli ondeggiare orizzontalmente o verticalmente (fig. 190c).

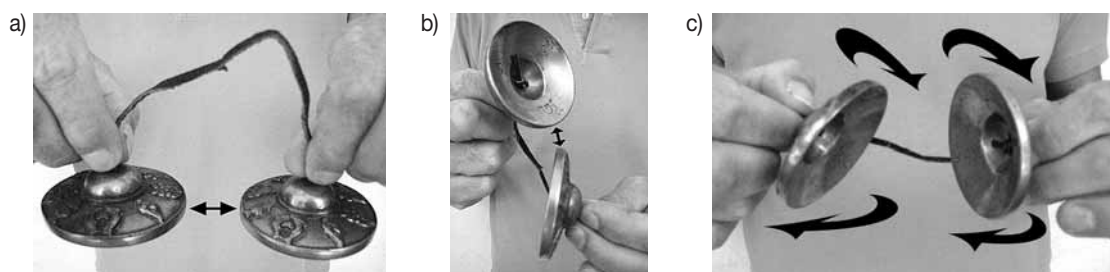


Figura 190. – a) e b) Tecniche tradizionali di percussione dei *tingsha*; c) movimento per ottenere il vibrato (coll. e foto Guido Facchin).

È possibile ottenere anche suoni vibrati alternati con l'uno o l'altro cimbalo, creando, grazie alle piccole differenze di intonazione, piacevoli fluttuazioni del suono. Si possono ricavare variazioni di velocità della vibrazione, a seconda della velocità con cui sono mossi.

Nella notazione si può impiegare il sistema a una linea, con simboli per i vari effetti.



Figura 313. – TurtlePan drum e mazzuole.

Costruito sullo stile dello *hank drum*, il *TurtlePan* ha un sistema più pratico e più note da suonare, e un suono tutto nuovo. È stato concepito con dieci note suonabili senza che le une interferiscano con le altre, evitando quindi che la propagazione del suono delle lamelle offuschi il suono (come succedeva con il serbatoio di propano dello *hank drum*).

Il *TurtlePan* ha un'equilibrata sonorità, né troppo risonante né troppo smorzata, per cui è stato approvato sia da musicisti dilettanti sia da professionisti della percussione. Ogni strumento è regolabile nell'accordatura tramite magneti, per cui è possibile intonare il tamburo a una scala base pentatonica in *sib*. Con i magneti supplementari inclusi, e le istruzioni, è possibile intonare questo tamburo a una scala *akebono sib*.

**Milltone.** – Il *milltone* è stato ideato e costruito da Larry Miller negli Stati Uniti, nel 2008. Mentre lo *hank drum* richiede una manutenzione e una messa a punto periodica da parte di un esperto con attrezzi vari, per il *milltone* non è richiesto nulla. La sua versatilità e praticità l'hanno reso molto richiesto (quasi introvabile) e molto costoso. Può essere tarato semplicemente facendo scorrere un magnete che si trova all'interno dello strumento, fornito per l'intonazione alta o bassa, sulla parte inferiore della lamella in su o giù. Questa funzione consente una facile e precisa messa a punto da parte del suonatore.

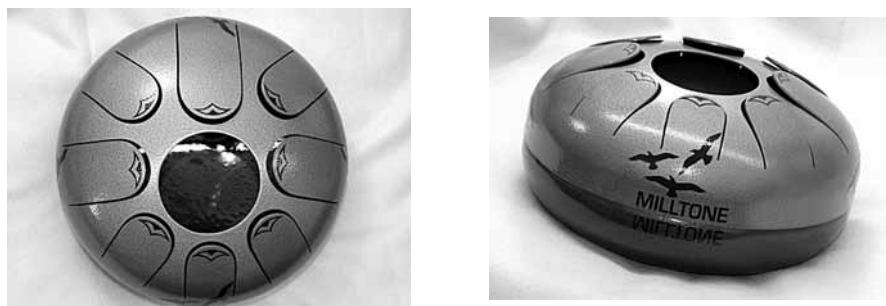


Figura 314. – A sinistra, *Milltone* modello 4G-HGLDHBRN-298; a destra, *milltone* martellato Gold e Brown, Who Let The Birds Out.

È uno strumento dal suono morbido e rilassante: cinque degli otto suoni standard del *milltone* corrispondono ai simboli dei *cakra*. La sua estensione, nel Re minore esatonale, parte da *re2* e arriva al *la3*: la nota più alta. La lamella che corrisponde al 7° *cakra* (OM) è il simbolo per la nota *si*. Il 5° *cakra* (*Ham*) è il simbolo sulla lamella della terza nota, in quanto non vi è alcun sol nell'intonazione. I restanti cinque *cakra*, *Lam* = *do3*, *Vam* = *re3*, *Ram* = *mi3*, *Yam* = *fa3*, *Ham* = *la2* sono note giuste, anche se non tutte nella stessa ottava.

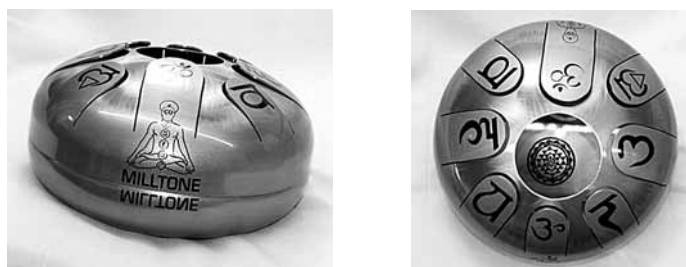


Figura 315. – *Milltone*, Modello 4G-CLR-296. Il disegno dell'uomo nella posizione del loto visualizza in punti dei *cakra*. Vi sono sette simboli rappresentanti i *cakra* più l'OM (il suono primordiale che ha dato origine alla creazione).

**Garrahand.** – Inventato e prodotto dai musicisti Ary Lacanna e Federico Parra con materiali riciclati in un garage di Buenos Aires, il *garrahand* è nato come dono per il celebre percussionista argentino Mariano Cantero. È stato utilizzato nei suoi inizi da percussionisti



e arcuate fino ad intervalli di decima poiché la tensione nega ogni possibilità di ottenere un'ottima capacità di cambiare intervallo con questo tipo di impugnatura. Se si vuole tensione, meglio cambiare con le prese *Traditional* o *Burton*. La mazzuola interna ruota lievemente tra pollice e indice mentre cambia l'intervallo; quando l'intervallo si apre, la mazzuola della mano destra girerà in senso antiorario mentre quella della mano sinistra girerà in senso orario. La direzione della rotazione sarà l'opposto di quanto sopra, quando l'intervallo si chiude (fig. 516a). L'indice si raddrizza mentre muove con un colpetto secco la mazzuola interna verso l'alto e verso l'esterno. Mentre si raddrizza, l'indice si muove dalla sua posizione sotto la mazzuola ad una posizione a lato della mazzuola (fig. 516b). Man mano che l'intervallo si apre e la mazzuola ruota tra indice e pollice, il movimento di rotazione girerà la mazzuola dalla sua posizione centrale sotto il pollice ad una posizione a lato del pollice formando così un angolo acuto tra pollice e il bastoncino (fig. 516b). Se la posizione d'intervallo ampio, precedentemente descritta, deve essere mantenuta per un periodo prolungato (passaggio di ottave ad una sola mano), allora la posizione del pollice può essere corretta ponendo centralmente il pollice sopra l'asta (fig. 516c). Mentre l'intervallo si apre o si chiude, l'estremità della mazzuola interna inscriverà un arco nel palmo della mano (fig. 516d). Questo tragitto che percorre l'estremità della mazzuola è una linea lievemente incurvata che si estende dalla sua posizione di riposo al di sotto della base del pollice (terze), alla prima giuntura del dito medio (intervalli molto ampi). La mazzuola deve essere tenuta in modo esatto dal pollice e dall'indice, non deve impigliarsi o trascinarsi verso la parte carnosa del palmo quando si fanno cambiamenti di intervallo perché altrimenti vuol dire che la mazzuola è tenuta troppo corta e, al contrario, se si ha l'impressione che l'estremità della mazzuola non ottenga sostegno dal contatto vuol dire che la mazzuola è tenuta troppo lunga.

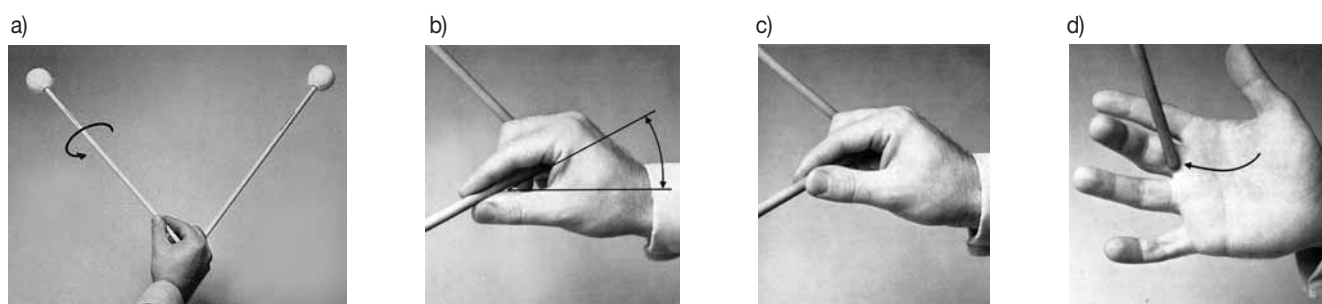


Figura 516. – a, b, c, d. Posizioni della tecnica di presa Howard Stevens (da *Method of Movement for Marimba, with 590 exercises* by Leig Howard Stevens. Copyright 1979, Leig Howard Stevens, Marimba Productions, New York, 1979).

Il dito medio aiuta ad aprire e chiudere l'intervallo ed è il mezzo più importante per sostenere l'estremità del bastoncino nel palmo. La seconda e terza giuntura del medio rimangono piegate, la seconda si sposta di poco, rimane su una curva di 90 gradi, mentre la terza varierà da circa 110 gradi a 90 gradi (intervalli ampi). L'unica giuntura del dito medio che si raddrizza è la prima. Il medio spinge e tira l'estremità della mazzuola grazie alla forza della prima giuntura, il punto di congiungimento del dito con la mano. Man mano che l'intervallo ingrandisce e l'estremità della mazzuola è tirata verso la base del dito medio, la prima sezione del secondo dito si avvicina ad una linea retta con il dorso della mano (fig. 517a). Il dito medio è il più importante per sostenere l'estremità della mazzuola nella mano perciò esso deve essere tenuto in fermo contatto negli ultimi 2-3 cm della mazzuola. Il dito medio imprime maggior pressione negli intervalli ampi e quando necessita di un sostegno eccezionale. La pressione cambia quando cambia l'intervallo. Il dito medio viene fatto scattare all'indietro nella sua posizione sotto il bastoncino per aiutare a chiudere l'intervallo. Eccetto che per intervalli più ampi di una decima, il pollice non viene mai posto tra i bastoncini (fig. 517b). Il pollice deve rimanere in cima all'asta per gli intervalli piccoli e riversarsi lateralmente per gli intervalli ampi.

La mazzuola esterna viene mossa principalmente con l'anulare e il mignolo, benché la prima sezione del medio segua e rimanga in leggero contatto. Il movimento dell'anulare e del mignolo nell'aprire l'intervallo è simile a quello del dito medio. La seconda e la terza giuntura si piegano progressivamente man mano che si apre l'intervallo. Simultaneamente l'angolo formato dalle prime sezioni dell'anulare e il mignolo e il dorso della mano s'avvicina ad una linea retta (fig. 517c).

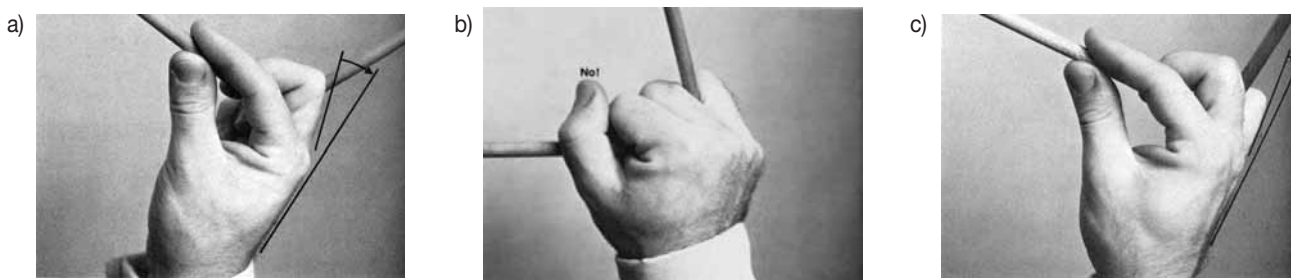


Figura 517. – a, b, c. Posizioni della tecnica di presa Howard Stevens (da *Method of Movement for Marimba, with 590 exercises* by Leig Howard Stevens. Copyright 1979, Leig Howard Stevens, Marimba Productions, New York, 1979).

I suoni di questo xilofono sono tipicamente legnosi, risonanti, non come il classico xilofono europeo poiché il suono è più morbido e rotondo, tipico della canna di bambù. Il nome attribuito dai vietnamiti a questo tipo di xilofono deriva proprio da questo particolare suono “*rung*”. Sono possibili anche esecuzioni con due esecutori che suonano contemporaneamente lo stesso strumento: in questo caso, con quattro mazzuole si possono eseguire melodie diverse.

**Mazzuole, bacchette.** – Oltre alle tradizionali mazzuole, alcuni esecutori hanno inventato un nuovo tipo di mazzuola abbastanza lunga con due “teste” semicircolari leggermente imbottite, simili a quelle usate per il *cimbalom* ungherese. L’intento è produrre allo stesso tempo due suoni con una sola mano.

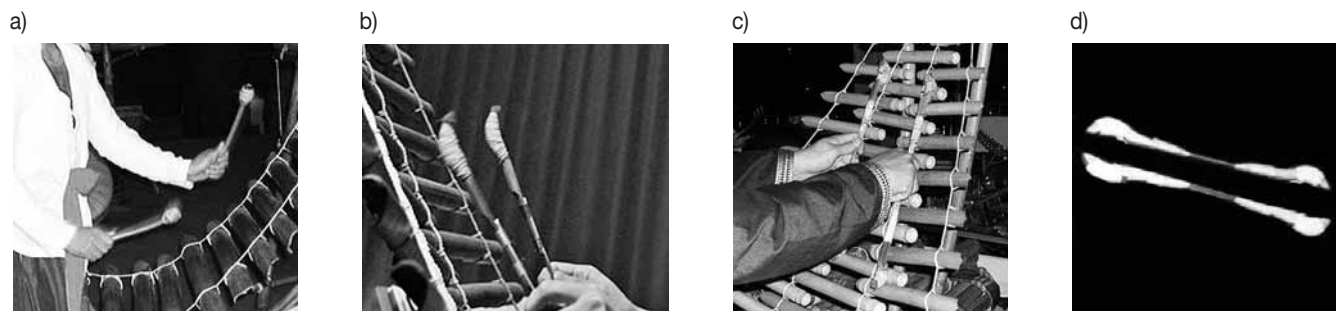


Figura 531. – a) mazzuole tradizionali; b) mazzuole leggermente ricurve e imbottite; c) esecutore con mazzuole con doppia testa ricurva e imbottita; d) tipo di mazzuole a doppia estremità.

#### ■ XILOFONO (ingl. e fr. *xylophone*; ted. *Xylophon, Holzharmonika*)

Lo *xilofono* è uno strumento di antichissima origine, diffuso in vaste aree dell’Asia, dell’Africa, dell’Oceania e del Sud America. Le forme più primitive erano costituite da poche assi di legno di differente lunghezza, poste sopra una buca di risonanza, praticata nel terreno, o erano poste orizzontalmente sulle gambe del suonatore (il cosiddetto *xilofono da gamba*, v. *Balafon*); questi, talvolta, aveva sotto le cosce una buca scavata in precedenza. I popoli asiatici hanno costruito per secoli xilofoni in bambù, metallo o legno. A volte, il bambù è tagliato in tavolette, altre volte le canne intere sono tagliate in varie lunghezze e legate assieme in modo da fungere da casse di risonanza naturali.

**Notizie storiche: lo xilofono dal XVI al XIX secolo.** – Non molto tempo dopo la loro comparsa a Giava, gli xilofoni apparvero in Africa Orientale. Curt Sachs nella *Storia degli strumenti musicali*, tr. it., Milano, Mondadori, 1980, p. 47 scrive: «L’evoluto xilofono delle tribù primitive africane, al pari di molti loro utensili, non venne sviluppato per loro propria opera, ma mutuato dalle culture di superiore livello della Malesia, che esercitarono una forte influenza sull’Africa dei Bantu», e a p. 279: «Questo strumento [...] raggiunse il suo punto più alto di sviluppo nello *xilofono a trogolo* (giavanese *gambang*) nell’Asia sud-orientale». Le tecniche esecutive che si vedono nei rilievi del tempio di Panataran a Giava (sec. XIV) mostrano una certa affinità con quelle praticate nell’Africa orientale. Scrive ancora Sachs (*op. cit.*, pp. 279-280): «Parecchi utensili, armi, arnesi e strumenti in un’area ben definita delle regioni Bantu africane sono sì strettamente interconnessi con i corrispondenti oggetti del Sud-est asiatico, da far sospettare un remoto contatto attraverso l’Oceano Indiano e la vallata dello Zambesi. Certe concordanze nell’accordatura degli xilofoni in Asia e in Africa confermano questa ipotesi».

Probabilmente un semplice modello di questo strumento fu importato nella Germania del Sud o nell’Europa Orientale e di qui in tutta Europa. Lo strumento viene citato per la prima volta da Arnolt Schlick in *Spiegel der Orgelmacher und Organisten* nel 1511 con il termine *hültze glechter*. In questo periodo era conosciuto anche con il termine *hölzernes Gelächter* (dal ted. meridionale *Glächel* = tavoletta di legno o *Klachl* o *Klöppel* = batacchio, ma nel senso popolare della parola viene inteso anche come «risata di legno»).

Una delle più antiche raffigurazioni dello xilofono si trova nella *Danza macabra*, una xilografia di Hans Holbein il Giovane (1525 circa): rappresenta uno strumento privo dei risonatori, sospeso a tracolla di uno scheletro. In quel periodo simili strumenti avevano un’intelaiatura di fasci di paglia come appoggi per le tavolette. Uno strumento con 25 barre cilindriche, che si avvicina a quello descritto, è indicato in *Musica instrumentalis deusch* (Wittenberg, 1529) di Martin Agricola con il termine *Strohfiedel*. M. Mersenne lo riteneva uno strumento fiammingo, mentre secondo Henri Lavoix, autore dell’*Histoire de l’instrumentation depuis le XVI siècle jusqu’à nos jours* (1878), lo xilofono era uno strumento tirolese. Da parte sua, J.-G. Kastner (1810-1867) sostiene che esso era usato in tutta la Russia fino agli Urali.

Lo strumento durante i secoli XVII e XIX non trovò impiego nella musica colta, ma venne usato soltanto nella musica popolare per accompagnare le danze ed è menzionato di rado dai trattatisti. Michael Praetorius nel *Syntagma musicum*, (vol. II, *De organographia*, (Wolfenbüttel, 1619) con tavole di suppl., *Theatrum instrumentorum seu Sciagraphia*, ivi, 1620) descrive uno strumento con 15 tavolette, di 15-53 cm di lunghezza, disposte diatonicamente su un’unica fila. Nell’*Harmonie universelle* (Paris, 1637) Mersenne descrive uno strumento chiamato *éclette*, in latino *psalterio ligneo*, composto da 17 tavolette di forma ellittica con perni che le collegano a una base di supporto. Un’altra illustrazione dello xilofono si può vedere nel frontespizio del *Modo facile di sonare il sistro, nomato il timpano* (1686)

mite cinghie di cuoio. Entrambe le membrane sono fatte di due strati uno sovrapposto all'altro, similmente a quelle del *tablā*. La pelle più piccola ha un diametro di 9/10 cm, con suoni molto intensi e penetranti, mentre quella più grande ha un diametro di circa 20 cm e un suono grave, profondo. La regolarizzazione del suono avviene con l'applicazione, al centro delle membrane, di speciali impasti denominati *gāb* (v. Costituzione), per ottenere suoni tonici e stabilizzare i suoni armonici.

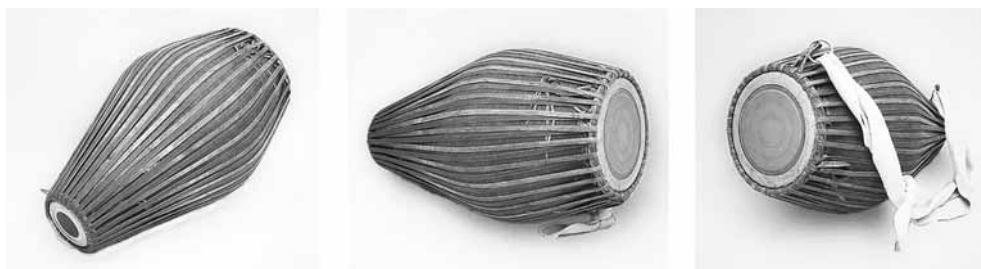


Figura 828. – *Mṛdaṅga khol* di argilla, visto da entrambi i lati e con cinghia di sostegno.

#### 2-3) Corpo in fibra di vetro o ottone e pelli naturali

Questo tipo di strumento è stato costruito per ovviare alle frequenti rotture dovute agli spostamenti durante i concerti e alle difficoltà di reperire nuovi *khol* tradizionali in argilla. Per questa ragione sono stati ideati materiali diversi dalla creta che fossero leggeri e, al tempo stesso, molto resistenti all'usura e ai colpi. La fibra di vetro (*fiberglass*) e l'ottone si sono rivelati ottimi per costruire il fusto. La prima regge maggiormente i colpi, senza deformarsi, mentre l'ottone, pur essendo una lega tenera e debole, soggetta ad ammaccature, resiste comunque alle rotture. Gli altri componenti dello strumento, membrane e cinghie di tensione, sono rimasti gli stessi. Il modello in fibra di vetro è più popolare di quello di ottone, perché ha la caratteristica di produrre una maggiore sonorità, una nitidezza di suono, e ha il vantaggio di essere indistruttibile.



Figura 829. – A sinistra: *mṛdaṅga khol* in fibra di vetro (fiberglass); a destra: *mṛdaṅga khol* in ottone.

#### 4) Corpo in fibra di vetro e pelli di plastica, *Balarāma mṛdaṅga*

Questo nuovo tipo di strumento, nato negli Stati Uniti alla fine del 1960, presso la ISKCON (Associazione Internazionale per la Coscienza di Kṛṣṇa), fatto con fibra di vetro e pelli di plastica, sopperisce alle difficoltà di avere in America strumenti originali in argilla, provenienti dall'India. Inoltre ha il vantaggio di essere quasi indistruttibile durante le cerimonie di canti e danze dei devoti di Kṛṣṇa (non si rompe continuamente o non va fuori uso a causa del clima).

Il *Balarāma mṛdaṅga* è costituito da un fusto fatto di uno spesso strato di fibra di vetro e membrane realizzate in materiale plastico. A differenza degli altri strumenti tradizionali, ogni membrana sintetica permette a un meccanismo indipendente di intonarla tramite una chiave: un modo rapido di regolare la tensione anche in situazioni particolari.



Figura 830. – *Balarāma mṛdaṅga khol* con corpo e membrana in fibra di vetro e materiale plastico.

**Morfologia, costituzione dello strumento tradizionale.** – Il fusto è di argilla a forma di barile asimmetrico, affusolato verso l'estremità destra e accentuato più acutamente rispetto a quello della *pakhāwaj* classica. È lungo circa 60 cm, con diametro di 33 cm e un peso di

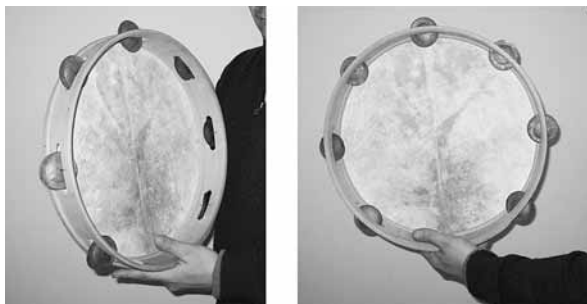


Figura 1021. – Posizione della mano sinistra per sostenere il tamburello (a ore 6) vista di lato e dalla parte interna (g.c. Andrea Piccioni, foto Guido Facchin).

Per suonare le figurazioni ritmiche di terzina, tipiche della pizzica salentina, il tamburello viene impugnato di solito dalla mano sinistra, nell’incavo tra il pollice e l’indice, mentre le altre dita sono appoggiate intorno alla cornice, senza essere troppo serrate, compreso il dito medio, che dovrà essere appoggiato leggermente, seguendo il bordo della cornice, senza premere sulla pelle. Il pollice, tenuto sempre sollevato, è d’accompagnamento al movimento dell’indice, posizionato secondo il movimento rotatorio (laterale) che compie il tamburello; quando il tamburello ruota a sinistra esso è a destra, quando ruota a destra si posiziona a sinistra (v. figg. 1022a, b). Questo su tamburelli senza la “intercapedine”, lo spazio aperto posto nella parte inferiore per la presa delle dita della mano. In questo caso è l’intera mano che si muove. Le altre dita sostengono lo strumento sotto la cornice, mantenendo l’articolazione del polso mobile e fluida (figure 1022c, d).

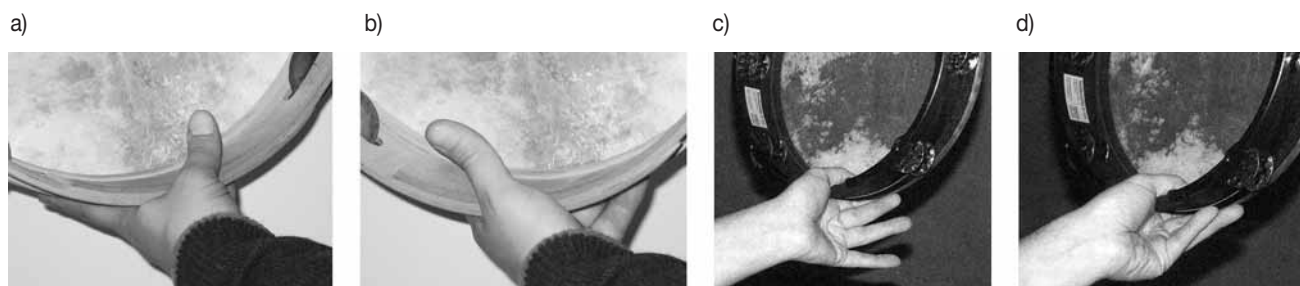


Figura 1022. – Posizione del pollice nella parte posteriore della cornice del tamburello per la rotazione dello strumento (g.c. Andrea Piccioni, foto a, b di Guido Facchin).

Si lascia che sia la superficie del tamburello a colpire il dito: il primo battito viene dato con il dito medio, il secondo colpo è dato dal tamburello che, nella rotazione, colpisce lo stesso dito, mentre il terzo colpo è dato dal pollice. Questa tecnica può dare risultati di una notevole velocità. In Calabria ci sono diverse tecniche per ottenere effetti di “tremolo” e “trillo” per la percussione con le mani o con bacchette. Il *tremolo* può essere interpretato come un movimento veloce di scuotimento, mentre il *trillo* è più opportuno interpretarlo come lo sfregamento del pollice o altre dita sulla pelle, in quanto il tremolio dei cimbalini risulta molto serrato. Le altre dita sostengono lo strumento sotto la cornice, mantenendo l’articolazione del polso fluida.

La mano destra, con l’avambraccio e il polso dritti, deve essere posizionata in modo che formi una linea orizzontale nella parte alta del tamburello (fig. 1023d, e). Maggiore sarà il rilassamento delle mani, più fluida, precisa e poco faticosa sarà l’esecuzione.

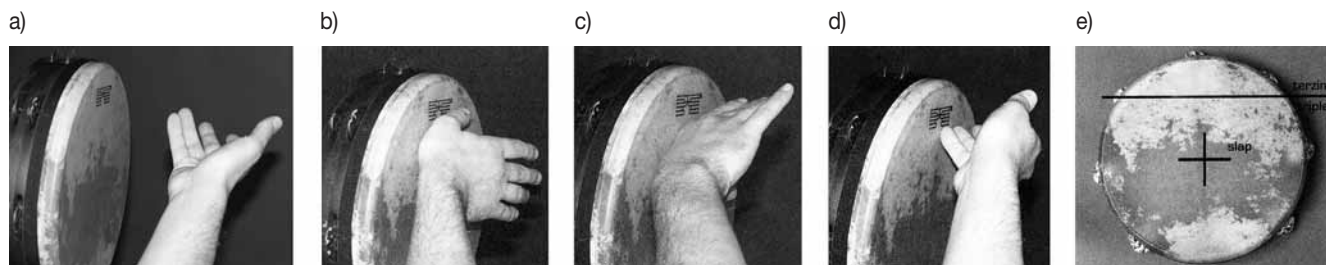


Figura 1023. – Colpi per realizzare la tipica terzina della pizzica salentina: a) preparazione per il primo colpo; b) primo colpo *Ta*; c) secondo colpo *ra*; d) terzo colpo *tum*; e) la linea orizzontale nella parte alta del tamburello indica la zona di percussione per la terzina, mentre la croce al centro indica la zona per lo *slap*, il colpo smorzato. (g.c. Andrea Piccioni).

Il primo colpo *Ta*, della figurazione ritmica di terzina, si realizza ruotando il polso la mano destra (fig. 1023a, b) colpendo la pelle con la parte esterna del pollice (vicino al carpo fig. 1023a, b). Il pollice poi, nella rotazione, scivola sulla pelle con la parte esterna per ottenere il secondo colpo *ra* (fig. 1023b). Il terzo colpo, *tum*, si ottiene ruotando la mano, con il palmo rivolto all’interno verso sinistra

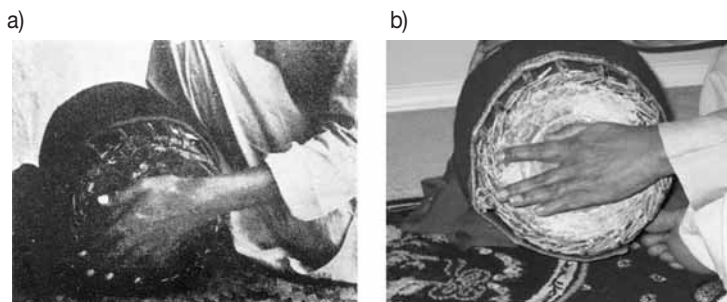


Figura 1187. – a) Sinistra giù (simbolo: ld); b) sinistra giù - 2 (simbolo: ld 2) (Courtesy of Sri Dharmala Rama Murthy (late) - Dharmala Venkateswara Rao, *The theory and practice of mridanga*).

*Sinistra giù* (simbolo: ld). Utile in coppia con la mano destra per suonare le *jāti*. Colpire l’anello nella parte inferiore.

*Sinistra giù - 2* (simbolo: ld 2). L’indice sinistro, con il pollice chiuso lungo esso, percuote la parte bassa dell’anello sinistro. Questo serve a produrre Ø Ka - Ø Ka in combinazione con le dita destre: Ø!d2 Ka3 Ø ld3, Ka2. Uguale al precedente, ma con l’indice rinforzato dal pollice.

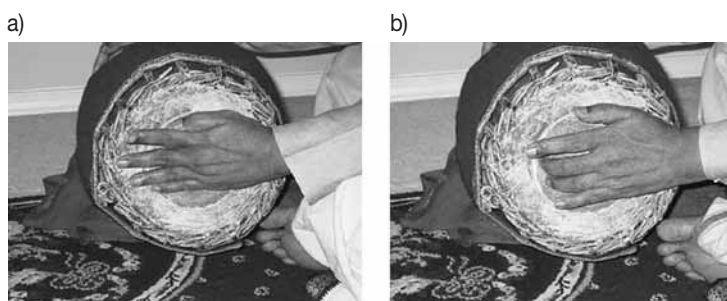


Figura 1188. – a) Sinistra giù - 3 (simbolo: ld3); b) *hrasva* (*pōtu*), (simbolo ls3) (Courtesy of Sri Dharmala Rama Murthy (late) - Dharmala Venkateswara Rao, *The theory and practice of mridanga*).

*Sinistra giù - 3* (simbolo: ld3). Medio, anulare e mignolo sinistri chiusi assieme sulla pelle con le altre due dita alzate. Azione illustrata dall’esempio 1188a. Uguale al precedente, ma con le altre tre dita assieme, con la radice del pollice.

*Hrasva* (*pōtu*), (simbolo ls3). Poggiando la radice del pollice del palmo sinistro inarcato, si percuote sotto il centro con il medio e l’anulare uniti, mentre l’indice e il mignolo rimangono alzati. Suono Ø - Gu. Premere il margine interno dell’anello e colpire con il medio e l’anulare con il palmo inarcato.

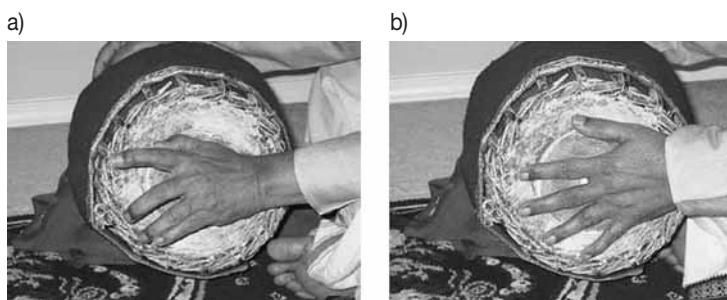


Figura 1189. – a) *Dīrgha* (*pātu*) (simbolo lg); b) *palmo sinistro* (Courtesy of Sri Dharmala Rama Murthy (late) - Dharmala Venkateswara Rao, *The theory and practice of mridanga*).

*Dīrgha* (*Pātu*) (simbolo lg). Questa è un’azione che continua quella della fig. 1186b (sinistra al centro). Le due dita attive devono essere alzate e contemporaneamente la radice del pollice viene mossa verso il basso, in direzione del centro, rimanendo in contatto con la membrana. Suono Gu !, D !. Colpire come sopra e muovere il palmo premuto sulla superficie verso il centro.

*Palmo sinistro*. Il palmo della mano sinistra, con le dita aperte separate, viene messo in contatto con il lato sinistro per tenere a freno il volume del suono prodotto, mentre l’esecuzione avviene solo sul lato destro. È un solo tocco.

sinistra, ad esempio, è un colpo attenuato con sostegno, mentre i colpi *tak* o *te* sono colpi smorzati, privi d'appoggio; i colpi *ta* e *ge* sono colpi risonanti con sostegno; i colpi *ta*, *te*, *ṭe*, *tak* sono colpi risonanti senza sostegno. Questi movimenti possono avvenire verso l'alto o verso il basso lungo l'asse verticale, mentre quelli da destra a sinistra e viceversa seguono l'asse orizzontale o quello dell'avambraccio nell'asse mediano. Numerosi colpi prevedono la rotazione dell'avambraccio attorno all'asse mediano. I movimenti diagonali avvengono sul piano laterale e si risolvono in colpi che raggiungono la pelle del tamburo descrivendo un angolo la cui apertura è misurata a partire dall'asse laterale. Così, in un colpo diagonale a 60° le dita colpiscono la membrana a un angolo di 60°.

**Descrizione dettagliata dei colpi fondamentali.** – Le foto sono tratte da: R.S. Gottlieb, *Solo Tābla Drumming of North India. Its Repertoire, Styles and Performance Practices*, 2 voll., Motilal Banarsidass Publishers Private Limited, Delhi 1998.

#### Mano destra, suoni e colpi del *dāyān*.

*Colpo per il suono tā o nā.* – Questo colpo produce il suono fondamentale del *dāyān* e viene generalmente eseguito come *bandh* (risonante della mano destra). L'indice (F1) colpisce il *kinār* con il polpastrello con movimento rimbalzante e una rotazione dell'avambraccio attorno all'asse mediano rotatorio del polso, mentre l'anulare e il mignolo (F3 e F4), appoggiati sulla *siyābī* e sul *kinār*, fungono da perno rimanendo in contatto con la superficie al fine di attenuare parzialmente la sua risonanza. Il dito medio rimane sollevato. Alla fine del movimento la mano riprende la sua posizione iniziale. Il pollice unito a F1 non giunge a colpire il tamburo. È importante che F2 non colpisca la *siyābī*. Esistono numerose versioni di questo colpo che si differenziano nel punto di esecuzione sullo strumento e nel fatto che al dito sia permesso di rimbalzare o meno. Occasionalmente si può effettuare questo colpo smorzandolo con medio, anulare e mignolo, anche se questa tecnica viene considerata molto povera. Il *tā* viene a volte eseguito come *khulā*, alzando la mano dal tamburo dopo il colpo. Il suono più fragoroso del *dāyān* è un *tā* accentuato detto *thāp* (un suono fragoroso).

Ci sono almeno quattro modi di produrre questo *bol*, ma solo due di essi hanno avuto un'ampia diffusione: il sistema *Dilli* (Delhi) e il *Purbi*. Il *Dilli* consiste nell'eseguirlo esattamente colpendo con decisione il margine con l'indice (come *na*), mentre il *Purbi* prevede di posizionare l'anulare e il mignolo contro la *siyābī* senza esercitare pressione e quindi di eseguire con fermezza un colpo nel *sur* con l'indice. Questo lo rende assai simile al *tin*, rispetto al quale richiede l'applicazione di una forza maggiore.

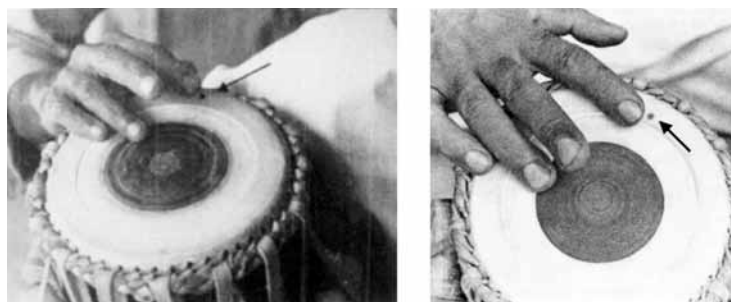


Figura 1212. – Colpo per il suono *tā* o *nā*, particolare della zona da colpire (courtesy <http://www.exoticindia.com>).

*Colpo per il suono tin.* – Il *tin* si esegue in modo simile al *tā*, con anulare e mignolo (F3 e F4) che permangono sulla superficie, mentre l'indice colpisce il *sur*. Il suono produce l'ottava che costituisce l'armonica del *tā*, tono al quale il *dāyān* è accordato. La differenza sta nel movimento della mano, di piccola entità, che avviene in corrispondenza dell'asse mediano. Al momento dell'impatto, anulare e mignolo rimangono sulla superficie, mentre l'indice (F1) colpisce la membrana sul *sur* con le falangi inferiori e con un movimento più verticale; il medio (F2) rimane sollevato. Questa azione determina un accrescimento della pressione dell'anulare sul *sur* ed un conseguente aumento di tensione della pelle, da cui deriva un innalzamento del suono della nota prodotta. Perché il colpo risulti risonante deve esser ricavato da un leggero rimbalzo spontaneo. L'esatta posizione in cui eseguire il colpo è determinata dalla costruzione del tamburo. Generalmente si trova sul limite che separa la *siyābī* dal *sur*.

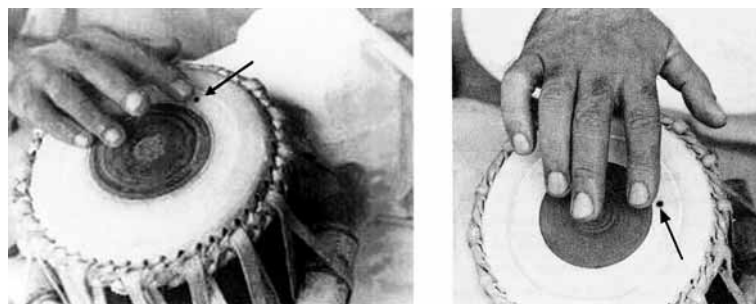


Figura 1213. – Colpo *tin*, particolare (courtesy <http://www.exoticindia.com>).

– Yamaha Serie 6100 (fig. 1264): sono timpani che spaziano dal poderoso *ff* al delicato *pp*. Sono costituiti da una caldaia, sospesa liberamente, che ha il bordo ricoperto di *Teflon*® per un ideale e delicato aggiustamento della membrana; un meccanismo del pedale ad azione bilanciata, che permette di cambiare l'intonazione con un tocco del piede; inoltre sono dotate di tre ruote, di cui una semovibile per un facile trasporto e un indicatore di intonazione in materiale speciale antiriflesso. Le misure sono: 20", 23", 26", 29", 32" (cm 51, 58, 66, 74, 81).



Figura 1264. – Timpani Yamaha Serie 6100.

– Lefima, modelli *Dresdner*, *Berlin* e *München* (fig. 1265): il modello *München* a destra, è una novità mondiale della ditta tedesca Lefima di strumenti a percussione; possiede un supplementare intonatore fine con azionamento a piede, che permette al timpanista di accordare o modificare l'intonazione in maniera esatta e differenziata anche durante l'esecuzione. Gli strumenti sono disponibili nelle misure: 21,5" (cm 54) registro mi-do; 22,5" (cm 57) registro re-sib; 23,5" (cm 59,5) registro do-la; 25" (cm 64) registro si-sol; 26" (cm 66,5) registro la-fa#; 28,5" (cm 72) registro fa-mi; 29" (cm 74) registro mi-do; 31" (cm 79) registro re-si. Vengono montate membrane Remo Timpani e Kalf-Super-Timpani.



Figura 1265. – Timpani a pedale Lefima, modelli: a sinistra, *Dresdner*, al centro, *Berlin*, a destra, *München*.

– Timpani Kolberg (figg. 1266): sono stati costruiti con lo scopo di ottenere strumenti dal suono eccellente e facilitare l'uso in ogni situazione, come il trasporto, la pratica strumentale e la cura nella manutenzione per una lunga durata. La caldaia di rame, spessa 2 mm, pressata in un solo pezzo su stampi di precisione, risulta profonda e voluminosa per ottenere un suono pieno e sonoro. I timpani Kolberg sono disponibili con due sistemi di pedali, secondo i modelli *Berlin* e *Dresden*, per la posizione tedesca o quella italiana. Il pedale è regolabile senza limiti, con bloccaggio nelle due direzioni. Vi è una sordina a pedale interna e tre sistemi di accordatura di precisione. Inoltre, può essere accordato sia a pedale che a manovella. L'estensione di ogni strumento va da una sesta a più di un'ottava. Vengono costruiti nelle seguenti misure: 21", 23,5", 25,5", 28,5", 30,5" (cm 52, 59, 64, 72, 77).



Figura 1266. – A sinistra, nuovo timpano Kolberg visto lateralmente; a destra, insieme dei nuovi timpani Kolberg.

**Uso del pedale. Regole per una buona esecuzione.** – Prima di usare il timpano, si deve portare la tensione delle pelli, con il pedale, in posizione basilare al punto della nota di partenza più bassa, di solito il fa sulla caldaia grande. Quindi lo stesso procedimento lo si ap-



Figura 1406. – A sinistra, base della scopa, in fibra di cocco e, a destra, in fibra di palma con attacco a vite.

Il ballo di sole scope è una creazione musicale fantastica realizzata da otto percussionisti che spazzolano e percuotono in molti modi il palcoscenico con le scope, “rapiti” dal ritmo, dai suoni, dai fruscii e dai gesti. Una musica variata, improvvisata, fatta di scope, pavimento e immaginazione. Con straordinaria energia, gli STOMP producono un ritmo puro, una vera magia metropolitana, in un delirio artistico travolgente, in cui i rumori e le sonorità della vita urbana contemporanea diventano una sinfonia.



Figura 1407. – STOMP, combinazione di percussioni con manici di scope battuti sul pavimento e spazzole strofinate in movimento (dallo spettacolo di G. Henderson & A. Neumann International, Teatro Smeraldo, PalaFenice, Venezia, foto di Guido Facchin).

Le scope possono essere utilizzate mosse in avanti e indietro in modo che le setole producano effetti di fruscio, battute di piatto o di punta sul pavimento, battute verticalmente o, ancora, rivoltate con l’estremità del manico verso il pavimento. Ritmi vari come quelli binari, simili a brevi rulli, si possono ottenere tenendo la scopa inclinata al pavimento e muovendo la spazzola di lato, a destra e a sinistra. Meglio se le scope sono utilizzate in gruppo e non singolarmente.

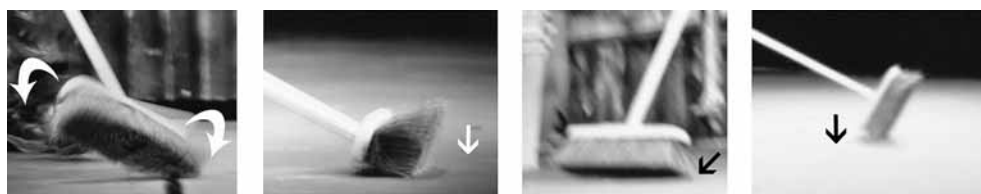


Figura 1408. – Scopa e vari sistemi per ottenere i vari effetti sonori (foto Guido Facchin).

La notazione può avvenire con il sistema a pentagramma, con l’aggiunta di tutte le indicazioni possibili per ottenere i vari effetti.

■ **SEGNALATORI PER LOCOMOTIVA** (ingl. *train whistle*; ted. *Dreitton-Lokomotiv*, *Dampfschiffspfeife*; fr. *sifflement du train*)

**Notizie.** – Nella prima metà degli Anni Venti, nella musica da varietà era in uso imitare il fischio della locomotiva. L’effetto è prodotto mediante uno strumento costituito da tre corte canne intonate contenenti una o più ance libere che vengono fatte vibrare soffiando in un’imbocatura.



## Indice degli strumenti

- Abgestimmte claves /kubanischen Claves tune, v. claves intonate  
**Accendini zippo, 973**  
Adduf, v. adufe  
Aduf, v. adufe  
**Adufe, 413**  
Aduffe, v. adufe  
Aeolian bells, v. campanelle a vento cinesi  
Aeolophon, v. effetto del vento  
Afoxé, v. afuche  
**African shakers, 277**  
Afrikanische Schlitztrommel, v. tamburo a fessura  
Afrikanische Schütteln, v. african shakers  
**Afuche, 277**  
**Agogó, 1**  
Agogó bells, v. agogó  
Airplane propeller, v. eliche di aeroplano  
**Alarm clock, 974**  
Alarmglocke, v. campana da nave  
Albero dei sonagli, v. mezzaluna  
Albero di campanelle, v. bell tree  
Allumette suédoise, v. scatola di fiammiferi  
Almglocken, v. campanacci da mucca o alpestri  
Alpenglocken, v. campanacci da mucca o alpestri  
Alpine cowbells, v. campanacci da mucca o alpestri  
**Aluphone, 157**  
Amboss, v. incudine  
American Indian drum, v. tamburo degli indiani d'america  
Ancient crotales, v. cimbali antichi  
Ancient cymbals, v. cimbali antichi  
And bells, v. handbell (campanelle a mano di bronzo o di ottone)  
Andean bombo drum, v. bombo andino  
Anden-bombo Trommel, v. bombo andino  
**Angklung, 355**  
Ankle bells, v. cavigliere indiane ghungroo  
Ankle/Wrist Cachos, v. sonagli di noci andine  
Antike Zimbeln, v. cimbali antichi  
Anvil, v. incudine  
Åolsglocken, v. campanelle a vento cinesi  
**Apito, 975**  
Arabian Hand-Drum, v. riqq  
Arabian tar hand-drum, v. tar  
Arabic drum, v. darbuka  
Arabische Handtrommel, v. riqq  
Arabische Trommel, v. darbuka  
Arbre clochettes, v. bell tree  
Arbre de petit carillon, v. bell tree  
Arbre des grelots, v. mezzaluna  
Arbre japonais, v. bell tree  
Arc sonore, v. arco musicale  
**Arco musicale, 939**  
Arenaiolo, v. effetto passi sulla ghiaia  
**Armonica a bicchieri, 1037**  
**Armonica a bocca, 1038**  
Armonica a cristalli rotanti, v. glass harmonica  
Artillery detonation, v. effetto delle detonazioni di pezzi di artiglieria  
Asse di legno, v. semanterion  
Asta a piattini, v. pandereta brasiliana  
Aufrechtstehendes Klavier, v. pianoforte  
Auseinander gezogene Seile oder Stricke, v. corde percosse  
Auto brake drums, v. brake drums  
Auto horns, v. taxi - horn  
Auto, v. automobile  
Autobremstrommel, v. brake drums  
Autofedern, v. spring coils  
Autohupen, v. taxi - horn  
**Automobile, 976**  
Autospiralfedern, v. spring coils  
**Bacello, 278**  
**Bacchette a cimbolini, 2**  
Bacchette da samba, v. bacchette a cimbolini  
**Bacchette maracas, 279**  
Baguette maraca, v. bacchette maracas  
Baguettes de verre suspendues, v. campanelle a vento di cristallo o di vetro  
**Bajiaogu, 418**  
**Balafa, 356**  
Balafon, v. balafa  
Balai avec poignée, v. scopa con manico  
Bamboo rattle, v. angklung  
Bamboo scraper, v. reco-reco  
Bamboo shaker, v. angklung  
Bamboo wind chimes, v. campanelle a vento di legno  
Bambou suspendu, v. campanelle a vento di legno  
Bambuspendelrassel, v. campanelle a vento di legno  
Bambusraschel, v. reco-reco  
Bambusröhre, v. campanelle a vento di legno  
Bambusspiel, v. campanelle a vento di legno  
Bambustrommel, v. boo-bams  
Bandir, v. bendir  
Bangu / jing Beijing bangu, v. bangu  
**Bangu, 419**  
Baquet galvanisée, v. washtub  
Baquet, v. washtub  
Barattoli di latta, v. tin cans  
Baschet-Kristallophon, v. cristallofono baschet  
Basel drum, v. tamburo di basilea  
Baskische Tamburin, v. tamburello (o tamburo) basco  
Baskische Trommel, v. tamburello (o tamburo) basco  
Basler Trommel, v. tamburo di basilea  
Basque drum, v. tamburello (o tamburo) basco  
Bass drum and cymbals combined (one player), v. grancassa e piatti  
Bass drum, v. grancassa (sinfonica)  
Bass marimbaphone, v. marimba  
Bass xylophone, v. xilofono basso  
Bassmarimba, v. marimba  
Bassxylophon, v. xilofono basso  
Bastone raschiato, v. rasping stick  
**Bastoni, 279**  
**Batá, 419**  
Baton à sonnettes, v. bacchette a cimbolini  
Bâton de la pluie, v. effetto della pioggia  
Bâton de rythme, v. bastoni  
**Batteria jazz, 421**  
Batterie jazz, v. batteria jazz  
Batá drum, v. batá  
Batá, v. batá  
Bean shaker, v. bacello  
Beat-board, v. semanterion  
Becken an der grossen Trommel befestigt, v. grancassa e piatti  
Becken auf Ständer, v. piatti sospesi turchi

- 2 Beckenteller, v. piatti a mano (o in coppia / a due) turchi
- Beenderen, v. bones (ossa)
- Bell chimes, v. bell tree
- Bell lyra, v. lyra
- Bell plates, v. campane a lastra
- Bell tree, 3**
- Bell électrique, v. campanele elettriche
- Belleplates main, v. handbelle plates
- Bells of Andean Walnusschalen, v. sonagli di noci andine
- Bells, v. campane da chiesa
- Bendir, 429**
- Benzinfaß, v. steel drum
- Berimbau, v. arco musicale
- Besen mit Griff, v. scopa con manico
- Bianzhong, 159**
- Bidoni della spazzatura, v. garbage
- Bidons de fer blanc, v. tin cans
- Big drum, v. grancassa (sinfonica)
- Binzasara, 280**
- Bird call, v. effetto cinguettio degli uccelli
- Bird drape, v. effetto battito d'ali
- Bird twittering, v. effetto cinguettio degli uccelli
- Bird warbler, v. effetto cinguettio degli uccelli
- Bird whistle, v. effetto cinguettio degli uccelli
- Blättergeraschel, v. effetto stormire delle foglie
- Blätterscheln, v. effetto stormire delle foglie
- Blechtrommel, v. tin cans
- Blitz, v. effetto del fulmine
- Bloc de bois cylindrique, v. wood block cilindrico
- Blocchi di carta vetrata, v. sandpapers
- Blocchi di legno, v. wood block
- Blocco di legno circolare, v. mokushö
- Blocks japonais, v. mokushö
- Blocs chinois de bois, v. wood block
- Blocs de bois, v. wood block
- Blocs de métal chromatiques, v. campanacci da mucca
- Blocs de métal chromatiques, v. campanacci latino-americani cromatici
- Blocs à papier de verre, v. sandpapers
- Blumentopfe, v. terrophone
- Boat whistle, v. segnalatore acustico da nave
- Bodhrán, 433**
- Body percussion, 977**
- Bohenschote (mit Körnerfüllung), v. baccello
- Bohnenshaker, v. baccello
- Boîte de balles qui rebondissent, v. bouncing ball box
- Boîte à ordures, v. garbage
- Boîtes en carton, v. scatole di cartone
- Bolivian bombo, v. bombo andino
- Bolivianische Bombo, v. bombo andino
- Boliviano, v. bombo andino
- Bols, v. jaltarañg
- Bombo andino, 450**
- Bombo bolivien, v. bombo andino
- Bombo leguero/creolo, v. bombo andino
- Bones (ossa), 985**
- Bongoes, v. bongos
- Bongos, 453**
- Bongos drum, v. bongos
- Bongo-Trommel, v. bongos
- Bonnet chinois, v. mezzaluna
- Boo-bams, 821**
- Boobams, v. boo-bams
- Boo-bams, v. boo-bams
- Boomwhackers, 1044**
- Boomwhackers tuned percussion, v. boomwhackers
- Boomwhackers, v. boomwhackers
- Bottich, v. washtub
- Bottiglie di vetro, 1046**
- Bottle cork, v. effetto botto di bottiglia
- Bottles, v. bottiglie di vetro
- Bouncing ball box, 989**
- Bourdon, v. Waldteufel
- Bouteillophone, v. bottiglie di vetro
- Box of balls that bounce, v. bouncing ball box
- Boxen von Karton, v. scatole di cartone
- Bracelet à grelots, v. cavigliere indiane ghungroo
- Brake drums, 3**
- Brandblusser, v. estintori
- Bratpfannen, v. frigideiras
- Brazilian pandereta, v. pandereta brasiliana
- Breaking glass, v. effetto rottura del vetro
- Bremstrommel, v. brake drums
- Bricks common salt, v. mattoni con sale grosso
- Briquets Zippo, v. accendini zippo
- Broom with handle, v. scopa con manico
- Bruit de tôle, v. effetto stormire delle foglie
- Brummeisen, v. scacciapensieri
- Buckelgong, v. gong a mammellone
- Buk coreano, 457**
- Buk Koreanisch, v. buk coreano
- Buk, v. buk coreano
- Buk-coréen, v. buk coreano
- Bull roarer, 989**
- Buncácan, 282**
- Burma bell, v. kyeezee
- Burmese thai gong, v. gong a mammellone
- Buzzer, v. effetto verso della cicala
- Cabaca, v. cabaza
- Cabasa, v. cabaza
- Cabaza, 283**
- Caccavella, 458**
- Cachos pod rattle, v. sonagli di noci andine
- Cachos, v. sonagli di noci andine
- Caisse claire, v. cassa chiara
- Caisse roulante, v. tamburo rullante
- Caisse sourde, v. tamburo rullante
- Caixa brasileira, 460**
- Caixa brazilian, v. caixa brasiliana
- Caixa brésilien, v. caixa brasiliana
- Caixa de fósforos, v. scatola di fiammiferi
- Cajón, 285**
- Calahash rasp, v. güiro
- Campana a mano (spirituale) tibetana, 5**
- Campana da nave, 7**
- Campana d'allarme, v. campana da nave
- Campanacci alpestri cromatici, v. campanacci da mucca
- Campanacci da mucca, 160**
- Campanacci da mucca o alpestri, 8**
- Campanacci latino-americani, 12**
- Campanacci latino-americani cromatici, 161**
- Campane a lastra, 162**
- Campane a tazza, v. ciotole sonore tibetane
- Campane da chiesa, 163**
- Campane tibetane, v. ciotole sonore tibetane
- Campane tubolari, 169**
- Campanelle a lastra, v. handbelle plates
- Campanelle a mano o da messa, 14**
- Campanelle a mano tubolari, v. handchimes
- Campanelle a vento cinesi, 15**
- Campanelle a vento di bambù, v. campanelle a vento di legno
- Campanelle a vento di conchiglie o di madreperla, 991**
- Campanelle a vento di cristallo o di vetro, 991**
- Campanelle a vento di legno, 288**
- Campanelle da elefante indiane tibetane, 16**
- Campanelle elettriche, 992**
- Campanelle giapponesi, 173**
- Campanelle indiane, v. sarna bells
- Cannon shot, v. effetto delle detonazioni di pezzi di artiglieria
- Cappello cinese, v. mezzaluna
- Cappello turco, v. mezzaluna
- Car, v. automobile
- Cardboard box, v. scatole di cartone
- Carillon, v. Glockenspiel [campanelli] a tastiera
- Carpenter saw, v. effetto sega da falegname
- Carta, 992**
- Carta per imballaggi, v. carta
- Cassa chiara, 463**
- Cassa rullante, v. tamburo rullante
- Casse plate, v. tamburo tarole
- Castagnette, 289**
- Castagnette di metallo, 17**
- Castagnettes de fer, v. castagnette di metallo
- Castagnettes, v. castagnette

- Castanets, v. castagnette  
**Catene, 18**  
 Catuba, v. grancassa (sinfonica)  
**Cavigliere indiane ghungroo, 19**  
**Caxixi, 295**  
**Celesta, 174**  
 Célesta, v. celesta  
 Cembalo ungherese, v. cimbalom  
 Cencerros, v. campanaccio a pedale  
 Chains, v. catene  
 Chaînes, v. catene  
 Chapeau chinois, v. mezzaluna  
 Chapeau turc, v. mezzaluna  
 Charleston, v. piatti a pedale  
**Chekeré, 297**  
 Chick shakers, v. egg  
 Childirma, v. doyra  
 Chime bells, v. campane tubolari  
 Chinese bamboo tablets, v. kuàibǎn  
 Chinese bamboo Tabletten Kuàibǎn, v. kuàibǎn  
 Chinese bell tree, v. bell tree  
 Chinese blocks, v. wood block  
 Chinese clapper kuàibǎn, v. kuàibǎn  
 Chinese cymbals, v. patti a mano (e sospesi) cinesi  
 Chinese gong, v. gong  
 Chinese hat, v. mezzaluna  
 Chinese metal wind chimes, v. campanelle a vento cinesi  
 Chinese pavillon, v. mezzaluna  
 Chinese rattle drum, v. tamburello-sonaglio cinese (t'ao-ku)  
 Chinese tam-tam, v. gong  
 Chinese temple blocks, v. temple-block  
 Chinese tom toms, v. tom tom  
 Chinese wood blocks, v. wood block  
 Chinesische Becken, v. patti a mano (e sospesi) cinesi  
 Chinesische Blöcke, v. wood block  
 Chinesische Holzblock, v. wood block  
 Chinesische Klangschalen oder Tempelglocken, v. gong (o campana) giapponese del tempio  
 Chinesische Klappertrommel, v. tamburello-sonaglio cinese (t'ao-ku)  
 Chinesischer Gong, v. gong  
 Chinesischer Messingpendelrassel, v. campanelle a vento cinesi  
 Chinesisches Tom-tom, v. tom tom  
 Chinesische Tam tam, v. gong  
 Chinois kuàibǎn, v. kuàibǎn  
 Chinois tablette bamboo kuàibǎn, v. kuàibǎn  
**Chocalho, 22**  
 Chocalho de métal, v. chocalho  
**Chocalho de platinelas, 24**  
 Chocolo, v. chocalho  
 Chorean blocks, v. temple-block  
 Chorean Gong, v. gong  
 Chromatic cencerros, v. campanacci latino-americani cromatici  
 Chromatic gong, v. gong a mammellone  
 Chromatic Southamerican cow-bells, v. campanacci latino-americani cromatici  
 Chromatic tuned cowbells, v. campanacci da mucca  
 Chromatic tuned cowbells, v. campanacci latino-americani cromatici  
 Chromatique métal blocs, v. campanacci latino-americani cromatici  
 Chromatische Almglocken, v. campanacci da mucca  
 Chromatische Almglocken, v. campanacci latino-americani cromatici  
 Chromatische gestimmte Kuhglocken, v. campanacci da mucca  
 Chromatische gestimmte Kuhglocken, v. campanacci latino-americani cromatici  
 Chromatische Kuhschellen, v. campanacci da mucca  
 Chromatische lateinamerikanische Herdenglocken, v. campanacci latino-americani cromatici  
 Chromatische Pauken, v. timpani  
 Church bells, v. campane da chiesa  
 Cigale, v. effetto verso della cicala  
**Cimbali antichi, 177**  
 Cimbali tibetani, v. tingsha  
**Cimbalini a dita, 25**  
**Cimbalom, 934**  
 Cimbalon hongrois, v. cimbalom  
 Cimtā [o chimta], v. cimtā  
**Cimtā, 31**  
**Ciotole sonore di cristallo di quarzo, 998**  
**Ciotole sonore tibetane, 31**  
 Clap hand, v. body percussion  
 Clapper drum, v. tamburello-sonaglio cinese (t'ao-ku)  
 Clashed cymbals, v. piatti a mano (o in coppia / a due) turchi  
**Claves, 299**  
 Claves accordées/ claves cubaines accordées, v. claves intonate  
**Claves intonate, 359**  
 Cleft bamboo tube, v. buncácan  
 Clicking of a mill wheel, v. effetto ruota del mulino  
 Cliquettes métalliques, v. castagnette di metallo  
 Cliquettes, v. castagnette  
 Cloche d'alarme, v. campana da nave  
 Cloches a tasse, v. ciotole sonore tibetane  
 Cloches de bois à vent, v. campanelle a vento di legno  
 Cloches de coquille à vent, v. campanelle a vento di conchiglie o di madreperla  
 Cloches de vache, v. campanacci da mucca o alpestri  
 Cloches de verre, v. campanelle a vento di cristallo o di vetro  
 Cloches du Tibet, v. ciotole sonore tibetane  
 Cloches d'église, v. campane da chiesa  
 Cloches en lame de métal, v. campane a lastra  
 Cloches japonaises, v. gong (o campana) giapponese del tempio  
 Cloches sarna, v. sarna bells  
 Cloches tubulaires, v. campane tubolari  
 Cloches, v. campane da chiesa  
 Cloches à main tubulaire, v. handchimes  
 Cloches à plaque, v. campane a lastra  
 Clochette de cuivre, v. handbell (campanella a mano di bronzo o di ottone)  
 Clochette indienne d'éléphant, v. campanelle da elefante indiane tibetane  
 Clochette éoliennes, v. campanelle a vento cinesi  
 Clochette à vent chinoise de laiton, v. campanelle a vento cinesi  
 Clochette à vent de métal, v. campanelle a vento cinesi  
 Clochettes japonais, v. campanelle giapponesi  
 Clochettes pour la messe, v. campanelle a mano o da messa  
 Clochettes à mains, v. campanelle a mano o da messa  
 Clock coils spring, v. molle di orologio da parete  
 Clock coils, v. molle di orologio da parete  
 Coconut shells, v. effetto scalpito del cavallo  
 Cog rattle, v. raganella  
 Colpo di cannone, v. effetto delle detonazioni di pezzi di artiglieria  
 Concert castanets, v. castagnette  
 Conch shell, v. corno di conchiglia  
 Conch trumpet, v. corno di conchiglia  
 Concussion blocks, v. hyoshigi  
 Conga, v. congas  
**Congas, 482**  
 Congas drum, v. congas  
 Conga-Trommel, v. congas  
 Continental xylophone, v. xilofono a quattro serie  
**Continuum, 999**  
 Coquille, v. corno di conchiglia  
 Coquilles de noix andine, v. sonagli di noci andine  
**Corde percosse, 1000**  
 Corean tablette, v. pak  
 Corne de coquille, v. corno di conchiglia  
**Corno di conchiglia, 1001**  
 Corrugated fiberboard, v. scatole di cartone  
 Cosse du Mexique, v. baccello  
 Cosse, v. baccello  
 Coucou, v. effetto verso del cuculo  
 Coup de bouchon, v. effetto botto di bottiglia  
 Coup de canon, v. effetto delle detonazioni di pezzi di artiglieria  
 Coup de fousil, v. effetto colpo di pistola e colpo di fucile

- Coup de pistolet, v. effetto colpo di pistola e colpo di fucile
- Coupes de cristal, v. armonica a bicchieri
- Courcaillet, v. effetto verso della quaglia
- Courcaillet, v. effetto verso dell'anatra
- Cowbells, v. campanacci da mucca o alpestri
- Cow-bells, v. campanaccio a pedale
- Crash cymbals, v. piatti a mano (o in coppia / a due) turchi
- Creolo, v. bombo andino
- Crescent, v. mezzaluna
- Cricket call, v. effetto verso del grillo
- Cri-cri, v. effetto verso del grillo
- Cristal Baschet, v. cristallofono baschet
- Cristallofono baschet, 1047**
- Cristallophon Baschet, v. cristallofono baschet
- Croaking frog instrument, v. effetto verso della rana
- Crotales antiques, v. cimbali antichi
- Crotali antichi, v. cimbali antichi
- Crystal bowls, v. ciotole sonore di cristallo di quarzo
- Crécelle cylindrique, v. raganella cilindrica
- Crécelle de requin, v. shark rattle
- Crécelle, v. raganella
- Crépitement des sabots de daims et des chèvres, v. sonaglio di zoccoli di cervo e di capra
- Cuban rattles, v. maracas
- Cuban sticks, v. claves
- Cucchiari, 37**
- Cucchiari di legno russi, v. kaşık
- Cucchiari di legno turchi, v. kaşık
- Cuckoo-call, v. effetto verso del cuculo
- Cuiller, v. cucchiari
- Cuiller à soupe, v. cucchiari
- Cuiller à soupe, v. kaşık
- Cuillères en bois, v. kaşık
- Cuica, 487**
- Cup gong, v. gong (o campana) giapponese del tempio
- Cylindric tone block, v. wood block cilindrico
- Cylindric wood block, v. wood block cilindrico
- Cylindric wood block xylophone, v. xilofono di wood blocks cilindrici
- Cylindrical rattle, v. raganella cilindrica
- Cymbal stick, v. bacchette a cimbali
- Cymbale fixée à la grosse caisse, v. grancassa e piatti
- Cymbales antiques, v. cimbali antichi
- Cymbales attached to bass drum, v. grancassa e piatti
- Cymbales charleston, v. piatti a pedale
- Cymbales chinoises, v. piatti a mano (e sospesi) cinesi
- Cymbales choquées, v. piatti a mano (o in coppia / a due) turchi
- Cymbales cloutées, v. piatti chiodati
- Cymbales cosser, v. piatti a mano (o in coppia / a due) turchi
- Cymbales [crotales] à doigts, v. cimbali a dita
- Cymbales grésillantes, v. piatti chiodati
- Cymbales sizzle, v. piatti chiodati
- Cymbales suspendues, v. piatti sospesi turchi
- Cymbales tibetain, v. tingsha
- Cymbales turques, v. piatti sospesi turchi
- Cymbales à 2, v. piatti a mano (o in coppia / a due) turchi
- Cymbales à doigts sur baton, v. bacchette a cimbali
- Cymbales à la main Rol Mo, v. piatti a mano tibetani "rol mo"
- Cymbales à main, v. piatti a mano (o in coppia / a due) turchi
- Cymbales à pédale, v. piatti a pedale
- Cymbalom, v. cimbalom
- Cymbals tangs, v. castagnette di metallo
- Cymbals, v. piatti a mano (o in coppia / a due) turchi
- Cymbalum, v. cimbalom
- Czimbál, v. cimbalom
- Czimbalum, v. cimbalom
- Daf, 489**
- Daibyoshi, 508**
- Dajre, v. doyra
- Dampflokomotive, v. effetto della locomotiva a vapore e del treno in corsa
- Dampfschiffspfeife, v. segnalatori per locomotiva
- Darabukas, v. darbuka
- Darabukka, v. darbuka
- Darbouka, v. darbuka
- Darbuka, 509**
- Davul, 530**
- Deer hoof rattle, v. sonaglio di zoccoli di cervo e di capra
- Dehol, 532**
- Demi noix de coco, v. noci di cocco
- Derabukka, v. darbuka
- Derbouka, v. darbuka
- Dhol, v. Dehol
- Diablo du bois, v. Waldteufel
- Diavolo del bosco, v. Waldteufel
- Die hüpfen, v. bouncing ball box
- Djembé, 535**
- Dobachi, v. gong (o campana) giapponese del tempio
- Dobachiglocken, v. gong (o campana) giapponese del tempio
- Dobaci, v. gong (o campana) giapponese del tempio
- Dogfish rattle, v. shark rattle
- Dojra, v. doyra
- Donner Trommel, v. spring drum
- Donnerblech, v. lastra del tuono
- Donnermaschine, v. effetto del tuono (rombo)
- Doumbeck (egyptian tabla), v. darbuka
- Doyra, 539**
- Dragon's mouths, v. temple-block
- Drappo di uccello, v. effetto battito d'ali
- Dreiton-Lokomotiv, v. segnalatori per locomotiva
- Drilbu e dorje, v. campana a mano (spirituale) tibetana
- Drilbu et Dorje, v. campana a mano (spirituale) tibetana
- Drilbu und dorje, v. campana a mano (spirituale) tibetana
- Drum set, v. batteria jazz
- Drums, v. batteria jazz
- Duck call, v. effetto verso dell'anatra
- Duck pipe, v. effetto verso dell'anatra
- Dulcimer, v. salterio
- Dumbeck, v. darbuka
- Dunun, 557**
- Dutch clogs, v. zoccoli olandesi di legno
- Earthenware vases, v. terrophone
- Écuelle de porcelaine, v. jaltarañg
- Effect from duck, v. effetto verso dell'anatra
- Effect of hen, v. effetto verso della gallina
- Effekt der quail, v. effetto verso della quaglia
- Effekt des Flügelschlages eines Vogels, v. effetto battito d'ali
- Effekt o Wirkung des Marsches, v. effetto della marcia
- Effekt von Duck, v. effetto verso dell'anatra
- Effekte mit Wasser, v. effetti con l'acqua
- Effet de canard, v. effetto verso dell'anatra
- Effet de la poule, v. effetto verso della gallina
- Effet du mars, v. effetto della marcia
- Effet du pic, v. effetto rumore del picchio
- Effets avec de l'eau, v. effetti con l'acqua
- Effett de la caille, v. effetto verso della quaglia
- Effetti con l'acqua, 1067**
- Effetto battito d'ali, 1069**
- Effetto botto di bottiglia, 1069**
- Effetto cinguettio degli uccelli, 1070**
- Effetto colpo di pistola e colpo di fucile, 1070**
- Effetto del fulmine, 1071**
- Effetto del tuono (rombo), 1071**
- Effetto del vento, 1072**
- Effetto della grandine, 1074**
- Effetto della locomotiva a vapore e del treno in corsa, 1074**
- Effetto della marcia, 1075**
- Effetto della pioggia, 1075**
- Effetto delle detonazioni di pezzi di artiglieria, 1076**
- Effetto onde del mare, 1077**
- Effetto passi sulla ghiaia, 1079**
- Effetto rottura del vetro, 1080**

- Effetto rumore del picchio, 1081**  
**Effetto ruota del mulino, 1081**  
**Effetto scalpito del cavallo, 1081**  
**Effetto sega da falegname, 1082**  
**Effetto stormire delle foglie, 1082**  
**Effetto verso del cuculo, 1083**  
**Effetto verso del grillo, 1083**  
**Effetto verso della cicala, 1085**  
**Effetto verso della gallina, 1085**  
**Effetto verso della quaglia, 1086**  
**Effetto verso della rana, 1086**  
**Effetto verso dell'anatra, 1084**  
**Effetto verso dell'usignolo, 1084**  
**Egg, 301**  
 Egg Shakers / Chick-Itas Shakers, v. egg  
 Egyptian temple rattle, v. sistro  
 Eigeßrassel, v. egg  
 Einfellige grosse Trommel, v. grancassa gong  
 Einfell-Tom-tom, v. tom tom a una e due pelli  
 Eisenbahngeräusch, v. effetto della locomotiva a vapore e del treno in corsa  
 Eisenröhre, v. iron pipes  
 Electric bells, v. campane elettriche  
 Elefantenglocken, v. campane da elefante indiane tibetane  
 Elektrische Klingel, v. campane elettriche  
 Elektrischer Summer, v. effetto verso della cicala  
**Eliche di aeroplano, 1001**  
 Enclume, v. incudine  
 Éoliphone, v. effetto del vento  
**Estintori, 1002**  
 Extincteurs, v. estintori  
 Extinguishers, v. estintori  
  
 Fagiolo messicano, v. baccello  
 Federndes Zungenrohr aus Bambus, v. buncácan  
 Federtrommel, v. spring drum  
 Fell Wassertrommel, v. tamburo ad acqua con membrana  
 Feng shui, v. campane a vento cinesi  
 Feuerzeuge Zippo, v. accendini zippo  
 Feuille de papier déchirée, v. carta  
 Field drum, v. tamburo militare  
 Filippijnse Gong, v. gong a mammellone  
 Finger cymbals, v. cimbali a dita  
 Fingerzimbel, v. cimbali a dita  
 Fire alarm bell, v. campana da nave  
 Fire extinguishers, v. estintori  
**Fischietti, 1003**  
**Fischio con la bocca, 1048**  
 Flaschen, v. bottiglie di vetro  
 Flaschenkorkenknall, v. effetto botto di bottiglia  
 Flaschenspiel, v. bottiglie di vetro  
**Flauto a coulisse, 1049**  
 Flexaton, v. flexatone  
**Flexatone, 181**  
 Flex-a-tone, v. flexatone  
 Flexibles, v. tubi corrugati  
 Flower pots, v. terrophone  
 Flügel, v. pianoforte  
 Flûte à coulisse, v. flauto a coulisse  
 Fog-horn, v. segnalatore acustico da nave  
 Foot cymbals, v. piatti a pedale  
 Foudre, v. effetto del fulmine  
 Fouet de bois, v. frusta  
 Fouet de verges, v. frusta di verghe  
 Fouet métallique, v. frusta di metallo  
 Fouet, v. frusta  
 Four row xylophone, v. xilofono a quattro serie  
 Frame drum, v. tamburello a mano senza sonagli [eschimese e americano]  
 Frappement des corde, v. corde percosse  
 Frappements des mains et des pieds, v. body percussion  
 Freihängende türkische Becken, v. piatti sospesi turchi  
 Friction drum cuíca, v. cuíca  
**Frigideiras, 46**  
 Frog block, v. effetto verso della rana  
 Frog croaking guiro, v. effetto verso della rana  
 Frog scraper, v. effetto verso della rana  
**Frusta, 301**  
**Frusta di metallo, 47**  
**Frusta di verghe, 302**  
 Frying-pans, v. frigideiras  
 Fussgeräusche auf Kieselsteinen, v. effetto passi sulla ghiaia  
 Füsse stampfen, v. body percussion  
  
**Galaxy, 48**  
 [Galvanized iron] washtub, v. washtub  
**Ganza, 304**  
**Garbage, 49**  
 Garbage cans, v. garbage  
**Gaval, 559**  
 Gâvâl, v. gaval  
 Gebetglocken, v. gong (o campana) giapponese del tempio  
 Gelenkglocken, v. cavaliere indiane ghungroo  
 Geofono, v. effetto onde del mare  
 Geophon, v. effetto onde del mare  
 Geophone, v. effetto onde del mare  
 Géophone, v. effetto onde del mare  
 Gestimmte Gong, v. gong a mammellone  
 Gestimmte Hölzer, v. log drum  
 Gestrichene Säge mit Bassbogen, v. sega musicale o cantante o ad arco  
 Gewehrfeuer, v. effetto colpo di pistola e colpo di fucile  
**Ghatam, 1004**  
**Ghata-tarang, 1051**  
 Ghaval, v. gaval  
 Ghungroo feet bells, v. cavaliere indiane ghungroo  
 Gioco di campane, v. campane tubolari  
  
**Gitá, 304**  
 Gitá flé, v. gitá  
 Glasharfe, v. armonica a bicchieri  
 Glasharmonika, v. glass harmonica  
 Glasplättchen-Pendelrassel, v. campane a vento di cristallo o di vetro  
 Glass chimes, v. campane a vento di cristallo o di vetro  
**Glass harmonica, 1052**  
 Glass wind bells, v. campane a vento di cristallo o di vetro  
 Glass wind chimes, v. campane a vento di cristallo o di vetro  
 Glasspiel, v. armonica a bicchieri  
 Glastábchen, v. campane a vento di cristallo o di vetro  
 Glaswindglocken, v. campane a vento di cristallo o di vetro  
 Glocken, v. campane da chiesa  
 Glocken, v. campane tubolari  
**Glockenspiel [campanelli] a battente, 183**  
**Glockenspiel [campanelli] a tastiera, 187**  
 Glockenspiel medievale, v. handbell (campane a mano di bronzo o di ottone)  
 Glockenspiel, v. Glockenspiel [campanelli] a battente  
 Glockenspiel à clavier, v. Glockenspiel [campanelli] a tastiera  
 Glockenspiel à marteaux, v. Glockenspiel [campanelli] a battente  
 Glockenstab, v. campane tubolari  
 Goat hoof rattle, v. sonaglio di zoccoli di cervo e di capra  
 Goat toes ankle, v. sonaglio di zoccoli di cervo e di capra  
 Goat wrist band, v. sonaglio di zoccoli di cervo e di capra  
**Gong, 50**  
 Gong a mammellone, v. gong a mammellone  
 Gong accordés, v. gong a mammellone  
 Gong bass drum, v. grancassa gong  
 Gong chinois, v. gong  
 Gong cinese, v. gong  
 Gong coreano, v. gong  
 Gong drum, v. grancassa gong  
 Gong filippino, v. gong a mammellone  
**Gong giapponese rin, 189**  
 Gong giapponese, v. gong a mammellone  
**Gong intonati, 190**  
 Gong javanais, v. gong a mammellone  
 Gong korean, v. gong  
 Gong nuvola, v. yunluo  
**Gong (o campana) giapponese del tempio, 59**  
 Gong philippines, v. gong a mammellone  
 Gong thailandese, v. gong a mammellone  
 Gong thaïlandais, v. gong a mammellone  
 Gong vietnamita, v. gong a mammellone  
 Gong à mameçon, v. gong a mammellone  
 Gourd rattles, v. maracas  
 Gourd scraper, v. güiro

- Gran tamburo, v. grancassa (sinfonica)  
**Grancassa e piatti, 561**  
**Grancassa gong, 563**  
**Grancassa jazz a pedale, 564**  
**Grancassa (sinfonica), 568**  
 Grand piano, v. pianoforte  
 Grand tambour, v. grancassa (sinfonica)  
 Grelot de vache, v. campanacci da mucca o alpestri  
 Grelots indienne d'éléphant, v. campanelle da elefante indiane tibetane  
 Grelots, v. sonagli a forma di bubolo  
 Grenouille croissant, v. effetto verso della rana  
 Grenouille frottant, v. effetto verso della rana  
 Grille, v. effetto verso del grillo  
 Grillengezirpe, v. effetto verso del grillo  
 Grosse caisse avec pédale, v. grancassa jazz a pedale  
 Grosse caisse jazz, v. grancassa jazz a pedale  
 Grosse casse, v. grancassa (sinfonica)  
 Grosse casse à une seule peau, v. grancassa gong  
 Grosse Hammer, v. martellone  
 Grosse Jazztrommel mit Fussmaschine, v. grancassa jazz a pedale  
 Grosse Trommel mit Fussmaschine, v. grancassa jazz a pedale  
 Grosse Trommel, v. grancassa (sinfonica)  
 Grêle, v. effetto della grandine  
 Guimbarde, v. scacciapensieri  
 Gun shot, v. effetto colpo di pistola e colpo di fucile  
**Güira, 62**  
 Güira, v. güiro  
**Güiro, 305**  
 Güiro multiuso di metallo, v. multi-güiro  
 Güiro à ressort, v. spring reco-reco
- Hackbrett, v. salterio  
 Hagel, v. effetto della grandine  
 Hail, v. effetto della grandine  
 Hairassel, v. shark rattle  
 Halbe Kokosnüsse, v. noci di cocco  
 Halbmond, v. mezzaluna  
 Half coconuts, v. noci di cocco  
 Half moon, v. mezzaluna  
 Hambone (battito delle mani e dei piedi e di altre parti del corpo), v. body percussion  
 Hambone, v. body percussion  
 Hammer, v. martellone  
 Hammer, v. martellone  
 Hand bell spirituel tibétain, v. campana a mano (spirituale) tibetana  
 Hand bell tibetischen spirituellen, v. campana a mano (spirituale) tibetana  
 Hand belleplates, v. handbelle plates  
 Hand bellplates, v. handbelle plates  
 Hand bells plates, v. handbelle plates
- Hand bells tubolar, v. handchimes  
 Hand bells, v. campanelle a mano o da messa  
 Hand chimes, v. handchimes  
 Hand cymbals, v. piatti a mano (o in coppia / a due) turchi  
 Hand drum, v. tamburello a mano senza sonagli [eschimese e americano]  
 Hand Glocken röhrenförmigen, v. handchimes  
 Hand Glocken, v. handbell (campanelle a mano di bronzo o di ottone)  
 Hand repique, v. repique de mão  
 HandBecken, v. piatti a mano (o in coppia / a due) turchi  
**Handbell (campanelle a mano di bronzo o di ottone), 203**  
**Handbelle plates, 201**  
**Handchimes, 212**  
 Handglocken, v. campanelle a mano o da messa  
 Handle castanets, v. castagnette  
 Handtrommel, v. tamburello a mano senza sonagli [eschimese e americano]  
**Hang drum, 216**  
 Hang Trommel, v. hang drum  
 Hank drum, v. tamburi d'acciaio a lamelle  
 Hank Trommel, v. tamburi d'acciaio a lamelle  
 Hardwood clapper, v. paiban  
 Haricot mexicain, v. baccello  
 Harmonica de Franklin, v. glass harmonica  
 Harmonica de verre, v. armonica a bicchieri  
 Harmonica à bouche, v. armonica a bocca  
 Harmonica à cristaux roulants, v. glass harmonica  
 Hände Klatschen, v. body percussion  
 Heavy mallet, v. martellone  
 Heel, v. body percussion  
 Hélice d'avion, v. eliche di aeroplano  
 Helix bol, v. spring helix bowl  
 Helix bow, v. spring helix bowl  
 Helix bowl, v. spring helix bowl  
 Helix kom, v. spring helix bowl  
 Herd cowbells, v. campanacci da mucca o alpestri  
 Herdenglocken, v. campanacci da mucca o alpestri  
 High bells, v. campanelle a mano o da messa  
 Hi-hat Becken, v. piatti a pedale  
 Hi-hat cymbals charleston, v. piatti a pedale  
 Hi-hat, v. piatti a pedale  
 Holländische Pantinen, v. zoccoli olandesi di legno  
 Holzblockxylophon, v. xilofono di wood blocks  
 Holzblöcke, v. wood block  
 Holzharmonika, v. xilofono  
 Holzklapper, v. frusta
- Holzplattentrommel, v. tom tom con la testa di legno  
 Holzrahmen mit Einlegearbeiten und Schellen, v. riqq  
 Holzraspel, v. rasping stick  
 Holzröhrenklapper, v. raganella cilindrica  
 Holztom-tom, v. tom tom con la testa di legno  
 Holzwindglocken, v. campanelle a vento di legno  
 Horn siren, v. sirena  
 Horsehooves, v. effetto scalpitio del cavallo  
 Horses hoofs, v. effetto scalpitio del cavallo  
 Hosepipes, v. tubi corrugati  
 Hultze Glachter, v. xilofono a quattro serie  
 Hungarian cimbalom, v. cimbalom  
 Hungarian cymbalom, v. cimbalom  
**Hyoshigi, 308**
- Icebell, 63**  
**Incudine, 63, 218**  
 Indian bell strip, v. cavigliere indiane ghungroo  
 Indian drum, v. tamburo degli indiani d'america  
 Indian elephant bells, v. campanelle da elefante indiane tibetane  
 Indian elephant chimes, v. campanelle da elefante indiane tibetane  
 [Indian] wooden rasp, v. rasping stick  
 Indianische Elefantenschellen, v. campanelle da elefante indiane tibetane  
 Indianische Trommel, v. tamburo degli indiani d'america  
 Indo-chinese rattle, v. angklung  
 Iron castanets, v. castagnette di metallo  
 Iron chains, v. catene  
**Iron pipes, 64**  
 Iron pipes, v. iron pipes  
 Italian hand frame drum, v. tamburello a cornice (a mano) italiano
- Jalatarang, v. jaltarang  
**Jalatarang, 1053**  
 Jalatarang bowls, v. jaltarang  
 Jam blocks, v. wood block  
**Jangu, 579**  
 Japanese bells tree, v. bell tree  
 Japanese bells, v. campanelle giapponesi  
 Japanese bowl gong, v. gong (o campana) giapponese del tempio  
 Japanese gong rin, v. gong giapponese rin  
 Japanese temple bell [gong], v. gong (o campana) giapponese del tempio  
 Japanese temple gong rin instruments, v. gong giapponese rin  
 Japanese wood block, v. mokushō  
 Japanese wood-chimes, v. campanelle a vento di legno

- Japanische Glocken, v. campane giapponesi  
 Japanische Gong Rin, v. gong giapponese rin  
 Japanische Tempelglocken, v. gong (o campana) giapponese del tempio  
 Japanischer Baum, v. bell tree  
 Japanischer Holzblock, v. mokushō  
 Javanese gong, v. gong a mammellone  
 Javanische Gong, v. gong a mammellone  
 Javanisches Angklung, v. angklung  
 Jawbone, v. quijada  
 Jazz / concert tom toms, v. tom tom a una e due pelli  
 Jazz bass drum, v. grancassa jazz a pedale  
 Jazz flute, v. flauto a coulisse  
 Jazz flûte, v. flauto a coulisse  
 Jazz tom-tom, v. tom tom a una e due pelli  
 Jazzschlagzeug, v. batteria jazz  
 Jeu chromatique de cencerros, v. campanacci da mucca  
 Jeu chromatique de cencerros, v. campanacci latino-americani cromatici  
 Jeu (chromatique) de crotales, v. cimbali antichi  
 Jeu de cloches tubulaires, v. campane tubolari  
 Jeu de tubes, v. campane tubolari  
 Jeux de clochettes, v. Glockenspiel [campanelli] a battente  
 Jeux de timbre à clavier, v. Glockenspiel [campanelli] a tastiera  
 Jeux de timbres, v. Glockenspiel [campanelli] a battente  
 Jew's harp, v. scacciapensieri  
 Jew's trump, v. scacciapensieri  
 Jing beijing bangu, v. bangu  
 Jingle bells, v. sonagli a forma di bubolo  
 Jingle rattle, v. sistro  
 Jingle stick, v. pandereta brasiliana  
 Jingles, v. sonagli a forma di bubolo  
 Jingling Johnny, v. mezzaluna  
 Jingling tree, v. mezzaluna  
**Joia tubes, 1055**  
  
**Kakko, 581**  
 Kalimba, v. sanza  
 Kalungu, v. tamburo a clessidra  
 Kamesa, v. kameso (ka-me-so)  
**Kameso (ka-me-so), 308**  
**Kaņjīrā, 583**  
 Kanonen, v. effetto delle detonazioni di pezzi di artiglieria  
 Kanonenschuss (Geräusch), v. effetto delle detonazioni di pezzi di artiglieria  
**Kartāl mañjīrā, 65**  
 Karton, v. scatole di cartone  
**Kaşik, 309**  
 Kastagnetten, v. castagnette  
**Kaṭhatāla, 65**  
**Kayamba, 311**  
**Kazoo, 1008**  
 Kaiamb, v. kayamba  
 Kaiamb, v. kayamba  
 Kerbstab, v. rasping stick  
 Kesselpauken, v. timpani  
 Ketten, v. catene  
 Kettenrassel, v. catene  
 Keyboard Glockenspiel, v. Glockenspiel [campanelli] a tastiera  
 Keyboard orchestra bells, v. Glockenspiel [campanelli] a tastiera  
 Keyboard xylophone, v. xilofono a tastiera  
 Keyed xylophone, v. xilofono a tastiera  
**Khol, 590**  
 Kieferknochen, v. quijada  
 Kikker wrijven, v. effetto verso della rana  
 Kikkers kwaken, v. effetto verso della rana  
 Kinderklavier, v. pianoforte giocattolo  
 Kirchenglocken, v. campane da chiesa  
 Klangplatten, v. campane a lastra  
 Klangschalen, v. ciotole sonore tibetane  
 Klappern, v. castagnette  
 Klaviaturglockenspiel, v. Glockenspiel [campanelli] a tastiera  
 Klaviaturxylophon, v. xilofono a tastiera  
 Klavier, v. pianoforte  
 Klaxons, v. taxi - horn  
 Kleine Bronzenglocken, v. handbell (campanelle a mano di bronzo o di ottone)  
 Kleine Trommel mit Saiten, v. cassa chiara  
 Kleine Trommel, v. cassa chiara  
 Klicken eines Mühlrads, v. effetto ruota del mulino  
 Knarre, v. raganella  
 Kochlöffel kasik, v. kaşik  
**Kodaiko, 600**  
 Kokiriko, v. binzasara  
 Kokosnüsse, v. effetto scalpito del cavallo  
 Kokusrassel, v. afuche  
 Kolben, v. sturalavandini  
 Konzertflügel, v. pianoforte  
 Korean buk drum, v. buk coreano  
 Korean gong, v. gong  
 Korean klacker o clappers, v. pak  
 Korean pak, v. pak  
 Korean Tabletten, v. pak  
 Koreran Pak, v. pak  
**Kotsuzumi, 601**  
 Kraftfahrzeug, v. automobile  
 Krakeb, v. qarkabeb  
 Kratzer, v. rasping stick  
**Kuāibān, 312**  
 Kuckuck, v. effetto verso del cuculo  
 Kuckuckspfeife, v. effetto verso del cuculo  
 Kuckucksruf, v. effetto verso del cuculo  
 Kuhglocken, v. campanacci da mucca o alpestri  
 Kürbisrassel, v. cabaza  
 Kürbisrassel, v. maracas  
 Kuāibān, v. kuāibān  
**Kyeezee, 67**  
 Kyeezee, v. kyeezee  
 Lame musicale, v. sega musicale o cantante o ad arco  
 Lame sonore, v. sega musicale o cantante o ad arco  
 Lamiera del tuono, v. lastra del tuono  
 Landsknechtstrommeln, v. tamburo dei lanzichenecchi  
 Lansquenet drum, v. tamburo dei lanzichenecchi  
**Lastra del tuono, 67**  
 Lastrine a vento di cristallo o di vetro, v. campane a vento di cristallo o di vetro  
 Lateinamerikanische Herdenglocken, v. campanaccio a pedale  
 Lateinamerikanische Timbales, v. timbales latino-americani  
 Latin-American timbales, v. timbales latino-americani  
 Le bruit des sonnailles, v. campanacci da mucca o alpestri  
 Le cristal de quartz bols son, v. ciotole sonore di cristallo di quarzo  
**Leggii, 1011**  
 Legüero, v. bombo andino  
 Lessenaars, v. leggii  
 Lighters Zippo, v. accendini zippo  
**Lion's roar, 603**  
 Lightning, v. effetto del fulmine  
 Lithophon, v. litofono  
 Lithophone, v. litofono  
**Litofono, 1056**  
**Log drum, 314**  
 Lokomotivpfeife, v. fischietti  
 Long drum, v. tamburo dei lanzichenecchi  
 Long tambour, v. tamburo dei lanzichenecchi  
 Loo-jon, v. lujon  
 Lotosflöte, v. flauto a coulisse  
 Low sirene, v. segnalatore acustico da nave  
 Lozhky, v. kaşik  
 Löffel, v. cucchiari  
 Löwengebrüll, v. lion's roar  
**Lujon, 218**  
 Lutrins, v. leggii  
**Lyra, 219**  
 Lyraglockenspiel, v. lyra  
 Lyre, v. lyra  
  
**Macchina da scrivere, 1012**  
 Machine a vent, v. effetto del vento  
 Machine à tonnerre, v. effetto del tuono (rombo)  
 Machine à écrire, v. macchina da scrivere  
**Maḍḍalam, 604**  
 Maglio, v. martellone  
 Mainl liquid triangolo, v. triangolo  
 Mains carillons, v. handchimes  
**Maracas, 315**  
 Maracas a pedale, v. maracas  
 Maracas de métal, v. sonajas  
 Maracas di metallo, v. sonajas

- Maracas mit Fussmaschine, v. maracas  
 Maracas stick, v. bacchette maracas  
 Maracas Stock, v. bacchette maracas  
 Maracas à pédale, v. maracas  
 Marching machine, v. effetto della marcia  
**Marimba, 361**  
 Marimba basse, v. marimba  
 Marimba basso, v. marimba  
 Marimbaphone / bass marimba, v. marimba  
 Mark-tree, v. campanelle a vento cinesi  
 Marteau, v. martellone  
**Martellone, 319**  
 Mascella d'asino, v. quijada  
 Maschinenpauken, v. timpani  
 Massue, v. martellone  
 Mastello per lavare, v. washtub  
 Matches box, v. scatola di fiammiferi  
**Mattoni con sale grosso, 1012**  
 Maultrommel, v. scacciapensieri  
**Mazhar, 605**  
 Mazza, v. martellone  
 Meditation bells, v. campanelle a mano o da messa  
 Meeresrauschen, v. effetto onde del mare  
**Melodica, 1057**  
 Melodika, v. melodica  
 Messklöngeln, v. campanelle a mano o da messa  
 Metal bell plates, v. campane a lastra  
 Métal blocs, v. campanaccio a pedale  
 Metal castanets, v. castagnette di metallo  
 Metal chocalho, v. chocalho  
 Metal maracas, v. sonajas  
 Metal multi-güiro, v. multi-güiro  
**Metal rattle, 68**  
 Metal rattles, v. sonajas  
 Metal semanterion, v. semanterion  
 Metal sheet, v. lastra del tuono  
 Metal simantra, v. semanterion  
 Metal tube, v. chocalho  
 Metal whip, v. frusta di metallo  
 Metal wind chimes, v. campanelle a vento cinesi  
 Metall Spiralfedern, v. spring reco-reco  
 Metallgefässrassel Tubo, v. chocalho  
 Metallgefässrassel, v. sonajas  
 Metallkastagnetten, v. castagnette di metallo  
 Metallmulti-Güiro, v. multi-güiro  
**Metallofoni orff, 221**  
 Metallophone Orff, v. metallofoni orff  
 Métallophone Orff, v. metallofoni orff  
 Metallpeitsche, v. frusta di metallo  
 Metallplatten, v. campane a lastra  
 MetallRaspell, v. spring reco-reco  
 Metallrassel, v. sonajas  
 MetallSchellen, v. metal rattle  
 Metallsemanterion, v. semanterion  
 Metallsimantra, v. semanterion  
 Metronom, v. metronomo  
 Metronome, v. metronomo  
 Métronome, v. metronomo  
**Metronomo, 1013**  
 Mexican bean, v. baccello  
 Mexikanische Bohnenrassel, v. baccello  
**Mezzaluna, 69**  
 Military drum, v. tamburo militare  
 Militärtrommel, v. tamburo militare  
 Mit Sand gefüllte Blechbüchse, v. chocalho  
 Mohammedsfahne, v. mezzaluna  
 Mokusho, v. mokushō  
 Mokusho, v. mokushō  
 Mokusho, v. mokushō  
**Mokushō, 320**  
**Molle di orologio da parete, 70**  
 Monkey drum, v. tamburello-sonaglio cinese (t'ao-ku)  
 Morache, v. rasping stick  
 Motor car, v. automobile  
 Motor-horns, v. taxi - horn  
 Moulinet, v. effetto ruota del mulino  
 Mouth harmonica, v. armonica a bocca  
 Mouth organ, v. armonica a bocca  
 Mouth wistle, v. fischio con la bocca  
 Mr daŋga, v. khol  
 Mr daŋga, v. maḍḍalam  
**Mr daŋgam, 821**  
**Multi-güiro, 71**  
 Multi-güiro de métal, v. multi-güiro  
 Multi-güiro métallique, v. multi-güiro  
 Mundharmonika, v. armonica a bocca  
 Mundsirene, v. sirena  
 Murmure de la mer, v. effetto onde del mare  
 Muschelhorn, v. corno di conchiglia  
 Muschelwindglocken, v. campanelle a vento di conchiglie o di madreperla  
 Musical bow, v. arco musicale  
 Musical glasses, v. armonica a bicchieri  
 Musical saw, v. sega musicale o cantante o ad arco  
 Musikbogen, v. arco musicale  
 Muzhar, v. mazhar  
 Mülltonne, v. garbage  
 Nacchere di metallo, v. castagnette di metallo  
 Nacchere, v. castagnette  
 Nachtigall, v. effetto verso dell'usignolo  
 Nachtigallpfeife, v. effetto verso dell'usignolo  
**Nagadōdaiko, 606**  
 Nagadodaiko drum, v. nagadōdaiko  
 Nagadodaiko Trommel, v. nagadōdaiko  
 Naruko, v. campanelle a vento di legno  
 Nastro a sonagli, v. cavigliere indiane  
 ghungroo  
 Neapolitanisch Brummtopf, v. caccavella  
 Nebelhorn, v. segnalatore acustico da nave  
 Nietenbecken, v. piatti chiodati  
 Nightingale call, v. effetto verso dell'usignolo  
**Noci di cocco, 1014**  
**Nogora, 607**  
 Noix de coco, v. effetto scalpito del cavallo  
**Ōdaiko, 608**  
**Ōtsuzumi, 615**  
**Ocarina, 1059**  
 Ocean drum, v. effetto onde del mare  
 Odaiko, v. odaiko  
 Oggetti di carta, v. carta  
**Okedō-daiko, 613**  
 Orchestra bells, v. Glockenspiel [campanelli] a battente  
 Orientalish buchtanz Zimbel, v. cimbolini a dita  
 Os, v. bones (ossa)  
 Otsuzumi, v. ōtsuzumi  
 Paar Holzschube, v. zoccoli olandesi di legno  
 Padelle, v. frigideiras  
 Padiglione cinese, v. mezzaluna  
**Paiban, 321**  
**Pak, 322**  
**Pakhāwaj (mr daŋga), 830**  
 Pakistan bells tree, v. bell tree  
 Pakistanischer Baum, v. bell tree  
**Pandeira, 616**  
 Pandeiro box or square box, v. pandeiro cuadro  
**Pandeiro brasiliano, 617**  
 Pandeiro cuadrado, v. pandeiro cuadro  
**Pandeiro cuadro, 619**  
 Pandeiro cuadro o cuadrado, v. pandeiro cuadro  
 Pandeiro ou boîte carrée, v. pandeiro cuadro  
 Pandeiro, v. pandeiro brasiliano  
 Pandeiro-Box oder Quadratus, v. pandeiro cuadro  
 Pandereta brasiliana, v. pandereta brasiliana  
**Pandereta brasiliana, 72**  
**Pandereta galiziana, 624**  
 Pandereta schellentrommel, v. pandereta galiziana  
 Pandereta, v. pandereta galiziana  
 Pandéréta brésilienne  
 Pans, v. frigideiras  
 Paper bag, v. sacchetto di carta  
 Paper board torn paper, v. carta  
 Paper, v. carta  
 Paperboard box, v. scatole di cartone  
 Papier de verre, v. sandpapers  
 Parade drum, v. tamburo da parata  
 Paradetrommel, v. tamburo da parata  
 Pas du cheval, v. effetto scalpito del cavallo  
 Pasteboard rattle, v. Waldteufel  
 Pauken, v. timpani  
 Pavillon chinois, v. mezzaluna



- Pearly chimes, v. campane a vento di conchiglie o di madreperla  
 Pedal / chromatic kettle drums, v. timpani  
 Pedal / machine drums, v. timpani  
 Pedal bass drum, v. grancassa jazz a pedale  
 Pedal maracas, v. maracas  
 Pedale triangle, v. triangolo  
 Pedalpauken, v. timpani  
 Peitsche, v. frusta  
 Penny whistle, v. fischietti  
 Perlmutterwindglocken, v. campane a vento di conchiglie o di madreperla  
 Petites cloches de bronze, v. handbell (campane a mano di bronzo o di ottone)  
 Petitschenknall, v. frusta  
 Pfeife, v. fischietti  
 Pfeifen, v. fischio con la bocca  
 Pferdehufe, v. effetto scalpito del cavallo  
 Philippines gong, v. gong a mammellone  
 Piano a queue, v. pianoforte  
 Piano droit, v. pianoforte  
 Piano for children, v. pianoforte giocattolo  
 Piano jouet, v. pianoforte giocattolo  
 Piano pour les enfants, v. pianoforte giocattolo  
 Piano, v. pianoforte  
 Piano vertical, v. pianoforte  
 Piano voor kinderen, v. pianoforte giocattolo  
**Pianoforte, 946**  
**Pianoforte giocattolo/toy piano, 1060**  
 Piapiersäckchen, v. sacchetto di carta  
**Piatti a mano (e sospesi) cinesi, 73**  
**Piatti a mano (o in coppia / a due) turchi, 82**  
**Piatti a mano tibetani "rol mo", 79**  
**Piatti a pedale, 102**  
**Piatti chiodati, 107**  
**Piatti sospesi turchi, 108**  
 Pierre, v. sassi  
 Pietinement du cheval, v. effetto scalpito del cavallo  
 Pipe and tabor, v. pipe e tabor  
**Pipe e tabor, 633**  
 Pipes, v. iron pipes  
 Pistol shot, v. effetto colpo di pistola e colpo di fucile  
 Pistolenschuss, v. effetto colpo di pistola e colpo di fucile  
 Piston, v. sturalavandini  
 Planche pour laver, v. washboard  
 Planchette ronflante, v. bull roarer  
 Plaque ou tôle de métal pour imiter le tonnerre, v. lastra del tuono  
 Plaquettes de verre, v. campane a vento di cristallo o di vetro  
 Plats tibétains à la main Rol Mo, v. piatti a mano tibetani "rol mo"  
 Plattenglocken, v. campane a lastra  
 Plunger, v. sturalavandini  
 Pod cacho shaker, v. sonagli di noci andine  
 Pod cachos, v. sonagli di noci andine  
 Pod rattle, v. baccello  
 Poêles à frire, v. frigideiras  
 Police whistle, v. fischietti  
 Pop bottle, v. effetto botto di bottiglia  
 Pop gun, v. effetto botto di bottiglia  
 Pop shot, v. effetto colpo di pistola e colpo di fucile  
 Porcelain bowls, v. jaltarañg  
 Porcellanschüsseln, v. jaltarañg  
 Poubelle, v. garbage  
 Pounding stick, v. bastoni  
 Prallkugelkasten, v. bouncing ball box  
 Propellerturbinenantrieb, v. eliche di aeroplano  
 Provençal drum, v. tamburo provenzale e galoubet (flauto a tre buchi)  
 Provençal long drum, v. tamburo provenzale e galoubet (flauto a tre buchi)  
 Provenzalische Tambourin, v. tamburo provenzale e galoubet (flauto a tre buchi)  
 Provenzalische Trommel, v. tamburo provenzale e galoubet (flauto a tre buchi)  
 Psaltari, v. salterio  
 Psalter, v. salterio  
 Psalterium, v. salterio  
 Psaltery, v. salterio  
 Psaltérium, v. salterio  
 Puita, v. cuíca  
 Putipù, v. caccavella  
 Qaraqib, v. qarkabeb  
**Qarkabeb, 121**  
 Qarqaba, v. qarkabeb  
 Quail call, v. effetto verso della quaglia  
 Quail pipe, v. effetto verso della quaglia  
 Quartz crystal bowls sound, v. ciotole sonore di cristallo di quarzo  
 Quartz crystal singing bowls, v. ciotole sonore di cristallo di quarzo  
 Quarz Schalen Sound, v. ciotole sonore di cristallo di quarzo  
**Quijada, 323**  
**Raganella, 325**  
**Raganella cilindrica, 327**  
 Raganella del pescecane, v. shark rattle  
 Rahmentrommel, v. tamburello a mano senza sonagli [eschimese e americano]  
 Rainmakers, v. effetto della pioggia  
 Rain-stick, v. effetto della pioggia  
 Râpe de bambou, v. reco-reco  
 Râpe de bois, v. rasping stick  
**Rasping stick, 327**  
 Rassel, v. raganella  
 Rasseln, v. maracas  
 Ratchet, v. raganella  
 Ratsche, v. raganella  
 Rattle, v. raganella  
 Rattle von Hufen der Hirsche und Ziegen, v. sonaglio di zoccoli di cervo e di capra  
 Rebondir boîte de balle, v. bouncing ball box  
**Reco-reco, 328**  
 Reco-reco, v. spring reco-reco  
 Reco-reco à ressort, v. spring reco-reco  
 Regengeräusch, v. effetto della pioggia  
 Reibentrommel, v. lion's roar  
 Reibtrommel, v. caccavella  
 Reihenklopfer, v. binzasara  
**Repinique, 636**  
 Repique a main, v. repique de mão  
 Repique a mano, v. repique de mão  
 Repique d'anello, v. repique de anel  
**Repique de anel, 637**  
**Repique de mão, 638**  
 Repique ring, v. repique de anel  
 Repique, v. repinique  
 Req, v. riqq  
 Ressorts de horloge, v. molle di orologio da parete  
 Ressorts à boudin d'auto, v. spring coils  
 Ressorts à boudin du pendule, v. molle di orologio da parete  
 Réveil, v. alarm clock  
 Rhombe, v. bull roarer  
 Rhythm log, v. log drum  
 Rhythm, v. batteria jazz  
 Rhythmic stick, v. bastoni  
 Rice bowls, v. jaltarañg  
 Rideau chinois de laiton, v. campane a vento cinesi  
 Rin-japanische Klangschalen, v. gong giapponese  
 Rin, v. riqq  
**Riqq, 640**  
 Roating crystal, v. glass harmonica  
 Rod, v. frusta di verghe  
 Roll drum, v. tamburo rullante  
 Roll-, v. tamburo rullante  
 Rollschellen, v. sonagli a forma di bubbole  
 Rombo, v. bull roarer  
 Rommelpot, v. caccavella  
**Roto-toms, 834**  
 Roto-toms, v. roto-toms  
 Rototoms, v. roto-toms  
 Rototomspiel, v. roto-toms  
 Röhre, v. iron pipes  
 Röhrenglocken, v. campane tubolari  
 Röhrenglockenspiel, v. campane tubolari  
 Röhrenholztrommel, v. wood block cilindrico  
 Röhren-wood block, v. wood block cilindrico  
 Röhren-wood block xylophon, v. xilofono di wood blocks cilindrici  
 Ruban à grelots, v. cavigliere indiane  
 hungroo  
 Rub-board, v. washboard  
 Ruggissement de lion, v. lion's roar  
 Ruggito del leone, v. lion's roar

- Rühr-, v. tamburo rullante  
 Rumbakugeln, v. maracas  
 Running-train, v. effetto della locomotiva a vapore e del treno in corsa  
 Rute, v. frusta di verghe  
 Ruthe, v. frusta di verghe
- Sabar, 670**  
 Sabots hollandais, v. zoccoli olandesi di legno  
 Sac en papier, v. sacchetto di carta  
**Sacchetto di carta, 1015**  
 Sagat, v. cimbali a dita  
 Saltari, v. salterio  
**Salterio, 962**  
 Samba stick, v. bacchette a cimbali  
 Samba whistle, v. apito  
 Sambastock, v. bacchette a cimbali  
 Sanctus bells, v. campane a mano o da messa  
 Sandblocks, v. sandpapers  
 Sandblöcke, v. sandpapers  
 Sandglass drum, v. tamburo a clessidra  
 Sandpaper blocks, v. sandpapers  
**Sandpapers, 1016**  
 Sandpapier, v. sandpapers  
 Sandpapierblöcke, v. sandpapers  
 Sanduhrtrommel, v. tamburo a clessidra  
**Sanza, 394**  
**Sapo cubano, 329**  
 Sapo, v. sapo cubano  
**Sarna bells, 123**  
 Sarna bells, v. sarna bells  
 Sarna Glocken, v. sarna bells  
 Sarténes, v. frigideiras  
**Sassi, 1018**  
 sautier, v. salterio  
 Sautiéron, v. salterio  
 SägeGeräusch, v. effetto sega da falegname  
**Scacciapensieri, 221**  
**Scatola di fiammiferi, 1021**  
 Scatola di palline che rimbalzano, v. bouncing ball box  
**Scatole di cartone, 1019**  
**Scetavajasse, 330**  
 Schachtel mit Kugeln, v. bouncing ball box  
 Schalenglocken, v. ciotole sonore tibetane  
 Schellen, v. sonagli a forma di bubolo  
 Schellenband, v. cavigliere indiane ghungroo  
 Schellenbaum, v. mezzaluna  
 Schellentrommel, v. tamburello (o tamburo) basco  
 Schiffsglocke, v. campana da nave  
 Schitztrommel, v. tamburo a fessura  
 Schlagbrett, v. semanterion  
 Schlagrassel, v. vibraslap  
 Schlagstäbe, v. claves  
 Schläuche, v. tubi corrugati  
 Schlittenschellen, v. sonagli a forma di bubolo
- Schmirgelblock, v. sandpapers  
 Schnarre, v. raganella  
 Schnarrtrommel, v. cassa chiara  
 Schrapholz, v. rasping stick  
 Schreibmaschine, v. macchina da scrivere  
 Schüttel Ei, v. egg  
 Schüttelrohr, v. chocalho  
 Schwirrholtz, v. bull roarer  
 Scie du menuisier, v. effetto sega da falegname  
 Scie musicale, v. sega musicale o cantante o ad arco  
 Scodelle di porcellana, v. jaltaraing  
**Scopa con manico, 1021**  
 Sea wave babbling, v. effetto onde del mare  
 Secoueurs africains, v. african shakers  
 Secoueurs oeuf, v. egg  
**Sega musicale o cantante o ad arco, 223**  
**Segnalatore acustico da nave, 1023**  
 Segnalatori per automobili, v. taxi - horn  
**Segnalatori per locomotiva, 1022**  
**Semanterion, 123, 331**  
 Semanterion de métal, v. semanterion  
 Semantron, v. semanterion  
**Shark rattle, 334**  
 Shell horn, v. corno di conchiglia  
 Shell trumpet, v. corno di conchiglia  
 Shell wind chimes, v. campane a vento di conchiglie o di madreperla  
**Shimedaiko, 673**  
 Ship's bell, v. campana da nave  
 Shékere, v. chekeré  
 Side drum, v. tamburo militare  
 Sifflement du train, v. segnalatori per locomotiva  
 Siffler, v. fischio con la bocca  
 Sifflet de sirène, v. sirena  
 Sifflet d'oiseau, v. effetto cinguettio degli uccelli  
 Sifflet imitation canard, v. effetto verso dell'anatra  
 Sifflet imitation coucou, v. effetto verso del cuculo  
 Sifflet imitation de rossignol, v. effetto verso dell'usignolo  
 Sifflet, v. fischietti  
 Sifflet à coulisse, v. flauto a coulisse  
 Sifflet à roulette, v. fischietti  
 Signal whistle, v. fischietti  
 Signalpfeife, v. fischietti  
 Simandre métallique, v. semanterion  
 Simandre, v. semanterion  
 Simantra di metallo, v. semanterion  
 Simantra, v. semanterion  
 Simantron, v. semanterion  
 Singende Säge, v. sega musicale o cantante o ad arco  
 Singing bowls, v. ciotole sonore tibetane  
 Siren, v. sirena  
 Siren whistle, v. sirena  
**Sirena, 1023**  
 Sirena basso, v. segnalatore acustico da nave  
 Sirene, v. sirena  
 Sirenenpfeife, v. sirena  
 Sirène grave, v. segnalatore acustico da nave  
 Sirène, v. sirena  
 Sirène à bouche, v. sirena  
 Sistre de calebasse, v. wasamba  
 Sistre, v. sistro  
**Sistro, 124**  
 Sistro arcuato, v. wasamba  
 Sistro di legno, v. wasamba  
 Sistrum pumpkin, v. wasamba  
 Sistrum, v. sistro  
**Sixxen, 126**  
 Sizzle cymbals, v. piatti chiodati  
 Simandron di metallo, v. semanterion  
 Skin water drum, v. tamburo ad acqua con membrana  
 Slapstick, v. frusta  
 Sledge-hammer, v. martellone  
 Sleigh bells, v. sonagli a forma di bubolo  
 Slit drum, v. tamburo a fessura  
 Slit wood drum, v. tamburo a fessura  
 Small bronze/brass bells, v. handbell (campane a mano di bronzo o di ottone)  
 Snare drum, v. cassa chiara  
**Sogo, 676**  
 Son de briques écrosant du gros sel, v. mattoni con sale grosso  
 Son de grillon, v. effetto verso del grillo  
 Son de pas sur le gravier, v. effetto passi sulla ghiaia  
 Son d'un battement d'ailes d'oiseau, v. effetto battito d'ali  
**Sonagli a forma di bubolo, 127**  
**Sonagli di noci andine, 334**  
 Sonaglio a scuotimento con cimbali, v. metal rattle  
**Sonaglio di zoccoli di cervo e di capra, 1025**  
**Sonajas, 129**  
 Sonant bowls, v. ciotole sonore tibetane  
 Sonaille métallique, v. metal rattle  
 Sospensioni di automobili, v. spring coils  
 Souliers de bois, v. zoccoli olandesi di legno  
 Sound effect bird pecker, v. effetto rumore del picchio  
 Sound plates, v. campane a lastra  
 Sounding tube, v. chocalho  
 Soup wood spoons, v. kaşık  
 Soup-spoons, v. cucchiai  
 Southamerican cow-bells, v. campanaccio a pedale  
 Specht-Effekt, v. effetto rumore del picchio  
 Spielgoedpiano, v. pianoforte giocattolo  
 Sperrholzplattentrommel, v. tom tom con la testa di legno  
 Spielsäge, v. sega musicale o cantante o ad arco

- Spiralfedern, v. spring coils  
 Spiralfedern-Güiro, v. spring reco-reco  
 Spiritual tibet bell and dorje, v. campana a mano (spirituale) tibetana  
 Spoons, v. cucchiari  
**Spring coils, 129**  
**Spring drum, 130**  
 Spring güiro, v. spring reco-reco  
**Spring helix bowl, 131**  
**Spring reco-reco, 132**  
 Stabglockenspiel, v. Glockenspiel [campanelli] a battente  
 Stab-klapper aus Bambus, v. frusta di verghe  
 Stabpandereta, v. pandereta brasiliana  
 Stabassel, v. pandereta brasiliana  
 Stabspiele des Orff-Schulwerks, v. metallofoni orff  
 Stahlplatten, v. campane a lastra  
 Stahlspiel, v. Glockenspiel [campanelli] a tastiera  
 Stahltrommel, v. steel drum  
 Stampfrohr, v. bastoni  
 Stamping stick, v. bastoni  
 Stamping tube, v. bastoni  
 Stands, v. leggi  
 Star chimes, v. campane a vento cinesi  
 Startpistole, v. effetto colpo di pistola e colpo di fucile  
 Steam-train, v. effetto della locomotiva a vapore e del treno in corsa  
**Steel drum, 224**  
 Steel pan, v. steel drum  
 Steine, v. sassi  
 Steinharmonika, v. litofono  
 Steinplatten, v. litofono  
 Steinspiel, v. litofono  
 Stell pan, v. steel drum  
 Stempelflöte, v. flauto a coulisse  
 Stick cymbal rattle, v. bacchette a cimbali  
 Stielgläser, v. campane a vento di cristallo o di vetro  
 Stone disc instrument, v. litofono  
 Stones, v. sassi  
 Storm-bell, v. campana da nave  
 Streichholzschachtel, v. scatola di fiammiferi  
 Stricken strings, v. corde percosse  
 String drum, v. lion's roar  
 Strohfiedel, v. xilofono a quattro serie  
 Strumenti in ceramica, v. terrophone  
**Sturalavandini, 1026**  
 Sturmglocke, v. campana da nave  
**Styrophone, 1027**  
**Surdo, 677**  
 Suspended cymbals, v. piatti sospesi turchi  
 Sveglia, v. alarm clock  
 Swanee/slide whistle, v. flauto a coulisse  
 Swanee/slide/piston flute, v. flauto a coulisse  
**Ta'arija, 679**  
 Tabard, v. tamburo provenzale e galoubet (flauto a tre buchi)  
 Tabel, v. tavolo  
 Tablā Trommel, v. tablā  
 Tablās, v. tablā  
**Tablā-tarañg, 875**  
**Tablā, 836**  
 Table de bois, v. semanterion  
 Table, v. tavolo  
 Tabor, v. pipe e tabor  
 Tabour-pipe, v. pipe e tabor  
**Taiko, 679**  
 Talking drum, v. tamburo a clessidra  
 Talking drum, v. tamburo a fessura  
**Tambora, 693**  
**Tamborim, 694**  
 Tamborim, v. tamburello a mano senza sonagli [eschimese e americano]  
 Tamborim, v. tamburello a mano senza sonagli [eschimese e americano]  
 Tamborim, v. tamburello a mano senza sonagli [eschimese e americano]  
 Tambour arabe, v. darbuka  
 Tambour basque, v. tamburello (o tamburo) basco  
 Tambour bombo andine, v. bombo andino  
 Tambour chinois à petite boule-grelot, v. tamburello-sonaglio cinese (t'ao-ku)  
 Tambour d'acier de Trinidad, v. steel drum  
 Tambour d'acier, v. steel drum  
 Tambour de Basque, v. tamburello (o tamburo) basco  
 Tambour de bois à fessure, v. tamburo a fessura  
 Tambour de bois à lames, v. log drum  
 Tambour de Bâle, v. tamburo di basilea  
 Tambour de freins, v. brake drums  
 Tambour de lansquenet, v. tamburo dei lanzichenecchi  
 Tambour de parade, v. tamburo da parata  
 Tambour de tronc d'arbre à lames, v. log drum  
 Tambour d'empire, v. tamburo da parata  
 Tambour d'ordonnance, v. tamburo militare  
 Tambour hang, v. hang drum  
 Tambour hank, v. tamburi d'acciaio a lamelle  
 Tambour indien américain, v. tamburo degli indiani d'america  
 Tambour militaire, v. tamburo militare  
 Tambour nagadodaiko, v. nagadōdaiko  
 Tambour ressort hélicoïdal, v. spring drum  
 Tambour roulant, v. tamburo rullante  
 Tambour sur cadre, v. tamburello a mano senza sonagli [eschimese e americano]  
 Tambour tonnerre, v. spring drum  
 Tambour ténor, v. tamburo tenore  
 Tambour udu, v. tamburo udu di terracotta  
 Tambour à clepsydre du Tibet à petite boule, v. tamburello-sonaglio indo-tibetano  
 Tambour à clepsydre, v. tamburo a clessidra  
 Tambour à corde, v. lion's roar  
 Tambour à eau avec peau, v. tamburo ad acqua con membrana  
 Tambour à eau, v. tamburo di zucca ad acqua  
 Tambour à friction cuíca, v. cuíca  
 Tambour à friction napoléain, v. caccavel-la  
 Tambour à friction à corde, v. lion's roar  
 Tambour à timbre, v. cassa chiara  
 Tambour-hochet, v. tamburello-sonaglio indo-tibetano  
 Tambourim à main sans grelots, v. tamburello a mano senza sonagli [eschimese e americano]  
 Tambourin de Basque, v. tamburello (o tamburo) basco  
**Tambourin de Béarn, 970**  
 Tambourin de Provence, v. tamburo provenzale e galoubet (flauto a tre buchi)  
 Tambourin provençal, v. tamburo provenzale e galoubet (flauto a tre buchi)  
 Tambourin, v. tamburello (o tamburo) basco  
 Tambourin, v. tamburo provenzale e galoubet (flauto a tre buchi)  
 Tambourin à cadre [à la main] italien, v. tamburello a cornice (a mano) italiano  
 Tambourine frame [hand] Italienische, v. tamburello a cornice (a mano) italiano  
 Tambourine, v. tamburello (o tamburo) basco  
 Tambourine without jingles, v. tamburello a mano senza sonagli [eschimese e americano]  
 Tambours de bois à fente, v. tamburo a fessura  
 Tambours de fer blanc, v. tin cans  
**Tamburello a cornice (a mano) italiano, 708**  
**Tamburello a mano senza sonagli [eschimese e americano], 696**  
**Tamburello (o tamburo) basco, 698**  
 Tamburello senza membrana, v. pandereta brasiliana  
**Tamburello-sonaglio cinese (t'ao-ku), 722**  
**Tamburello-sonaglio indo-tibetano, 723**  
 Tamburi cinesi (t'ang ku e yao-ku), v. tom tom  
**Tamburi d'acciaio a lamelle, 229**  
 Tamburi dei freni d'auto, v. brake drums  
 Tamburi di latta, v. tin cans  
 Tamburim ohne Schellen, v. tamburello a mano senza sonagli [eschimese e americano]  
 Tamburino, v. tamburello (o tamburo) basco  
**Tamburo a clessidra, 724**

- Tamburo a fessura, 335**  
 Tamburo a lamelle, v. log drum  
**Tamburo ad acqua con membrana, 724**  
 Tamburo da concerto, v. cassa chiara  
**Tamburo da parata, 725**  
 Tamburo d'acciaio hang [a mano], v. hang drum  
 Tamburo d'acciaio, v. steel drum  
**Tamburo degli indiani d'america, 726**  
**Tamburo dei lanzichenecchi, 727**  
**Tamburo di basilea, 728**  
**Tamburo di zucca ad acqua, 337**  
 Tamburo grande, v. grancassa (sinfonica)  
**Tamburo militare, 732**  
 Tamburo piccolo, v. cassa chiara  
**Tamburo provenzale e galoubet (flauto a tre buchi), 752**  
**Tamburo rullante, 758**  
**Tamburo tarole, 760**  
**Tamburo tenore, 761**  
**Tamburo udu di terracotta, 1028**  
**Tammorra, 761**  
 Tam-tam chinois, v. gong  
**Tam-tam cinese, v. gong, 133**  
 Tam-tam turco, v. tam-tam turco  
**Tam-tam turco, 133**  
 Tamtam, v. tam-tam turco  
 Tam-tam, v. tam-tam turco  
 Tan tan, v. tantã  
**Tantã, 770**  
 Tanta, v. tantã  
 Tanzglocken, v. cavigliere indiane ghun-groo  
**Tap-a-tap, 338**  
**Tar, 772**  
 Tar Arabische Handtrommel, v. tar  
 Tar, v. tar  
 Tarbouka, v. darbuka  
 Ta'rija, v. ta'arija  
 Tarole drum, v. tamburo tarole  
 Tarole, v. tamburo tarole  
 Tarole-Trommel, v. tamburo tarole  
 Tartevelle, v. raganella  
 Tasse résonnant tibétain, v. ciotole sonore tibetane  
 Tastaturglockenspiel, v. Glockenspiel [campanelli] a tastiera  
 Tavail, v. thavil  
 Tavola per lavare, v. washboard  
**Tavolo, 1030**  
**Taxi - horn, 1062**  
 Tazze sonanti, v. ciotole sonore tibetane  
**Tbilat, 791**  
 Tempelblock, v. temple-block  
 Temple blocks, v. temple-block  
 Temple blocks xylophone, v. xilofono di temple-block  
 Temple blocs, v. temple-block  
 Temple bowl gong, v. gong (o campana) giapponese del tempio  
 Temple cloches japonaises, v. gong (o campana) giapponese del tempio  
 Temple cup bell, v. gong (o campana) giapponese del tempio  
**Temple-block, 339**  
 Templeblockxylophon, v. xilofono di temple-block  
 Tenor drum, v. tamburo tenore  
 Tenortrommel, v. tamburo tenore  
**Teponaztli, 344**  
**Terrophone, 1063**  
 Thai frog guiro, v. effetto verso della rana  
 Thailändische Gong, v. gong a mammellone  
**Thavil, 791**  
 Thumb piano, v. senza  
 Thunder drum, v. spring drum  
 Thunder machine, v. effetto del tuono (rombo)  
 Thunderbolt, v. effetto del fulmine  
 Thundersheet, v. lastra del tuono  
 Tibetan cymbals, v. piatti a mano tibetani "rol mo"  
 Tibetan cymbals, v. tingsha  
 Tibetan cymbals, v. tingsha  
 Tibetan [himalayan] bowls, v. ciotole sonore tibetane  
 Tibetan rattle drum, v. tamburello-sonaglio indo-tibetano  
 Tibetan tingsha bells, v. tingsha  
 Tibetanische Glocken, v. ciotole sonore tibetane  
 Tibetanische (indische) Rasseltrommel, v. tamburello-sonaglio indo-tibetano  
 Tibetische Geschirr von Hand rol mo, v. piatti a mano tibetani "rol mo"  
 Ticken eines Mühlrads, v. effetto ruota del mulino  
 Tic-tac du moulin, v. effetto ruota del mulino  
 Tiefe Rührtrommel, v. tamburo dei lanzichenecchi  
 Timbales chromatique, v. timpani  
 Timbales cubaines, v. timbales latino-americani  
**Timbales latino-americani, 794**  
 Timbales, v. timbales latino-americani  
 Timbales, v. timpani  
 Timbales à pedale, v. timpani  
 Timbrel, v. pandereta galiziana  
 Timbres à lyre, v. lyra  
 Timpanetti laminate wood, v. tom tom con la testa di legno  
 Timpanetti, v. tom tom con la testa di legno  
**Timpani, 876**  
**Tin cans, 138**  
 Tin drums, v. tin cans  
 Tin rattles, v. sonajas  
**Tingsha, 139**  
 TischlerSäge, v. effetto sega da falegname  
 Tocsin, v. campana da nave  
 Toe, v. body percussion  
**Tom tom, 802**  
**Tom tom a una e due pelli, 798**  
**Tom tom con la testa di legno, 345**  
 Tom tom à tete de bois, v. tom tom con la testa di legno  
 Tom toms, v. tom tom a una e due pelli  
**Tombak, 803**  
 Tom-tom chinois, v. tom tom  
 Tom-tom, v. tom tom a una e due pelli  
 Tom-tomspiel, v. tom tom a una e due pelli  
 Tone block, v. wood block cilindrico  
 Tongas bells, v. sarna bells  
 Toy piano, v. pianoforte giocattolo  
 Train a vapeur, v. effetto della locomotiva a vapore e del treno in corsa  
 Train en marche, v. effetto della locomotiva a vapore e del treno in corsa  
 Train whistle, v. segnalatori per locomotiva  
 Trampling on the gravel inside a box, v. effetto passi sulla ghiaia  
 Trap set, v. batteria jazz  
 Trap set, v. grancassa jazz a pedale  
 Traps, v. batteria jazz  
**Treshchotka, 345**  
 Treshchotka rattle russian instrument, v. treshchotka  
 Triangel mit Schlagmaschine, v. triangolo  
 Triangel, v. triangolo  
 Triangle à pédale, v. triangolo  
**Triangolo, 140**  
 Triangolo a pedale, v. triangolo  
 Tricballac, v. triccaballacca  
 Triccabalacca, v. triccaballacca  
**Triccaballacca, 346**  
 Triccheballacche, v. triccaballacca  
 Trillerpfeife, v. fischietti  
 Trinidad Gongtrommel, v. steel drum  
 Trinidad steel drum, v. steel drum  
 Trogxylophone, v. xilofono a cassetta  
 Trompe de brume, v. segnalatore acustico da nave  
**T'rung, 395**  
 T'rung bamboo xylophone Vietnam, v. t'rung  
**Tsuzumi, 817**  
 Tubaphon, v. tubofono  
 Tubaphone, v. tubofono  
 Tube sonore, v. chocallo  
 Tubes de bambou à vent, v. campanelle a vento di legno  
 Tubes de fer, v. iron pipes  
 Tubes, v. iron pipes  
**Tubi corrugati, 1031**  
 Tubi del ritmo, v. bastoni  
 Tubi di bambù, v. campanelle a vento di legno  
 Tubi di ferro, v. iron pipes  
 Tubi di plastica flessibili, v. tubi corrugati  
 Tubi sonori intonati, v. boomwhackers  
 Tubo shaker, v. chocallo  
 Tubo sonoro, v. chocallo  
**Tubofono, 236**  
**Tubeing, 1064**

- Tubophone, v. tubofono  
 Tubular bells, v. campane tubolari  
 Tubular chimes, v. campane tubolari  
 Tugboat whistle, v. segnalatore acustico da nave  
 Tumba, v. congas  
 Tumbadora, v. congas  
 Tuned bottles, v. bottiglie di vetro  
 Tuned claves / Cuban claves tune, v. claves intonate  
 Tuned gong, v. gong a mammellone  
 Türkisches Tamtam, v. tam-tam turco  
 Turkish crescent, v. mezzaluna  
 Turkish suspended cymbals, v. piatti sospesi turchi  
 Turkish tam-tam, v. tam-tam turco  
 Türgeläut, v. campane a vento cinesi  
 Türkische Becken, v. piatti a mano (o in coppia / a due) turchi  
 Twig brush, v. frusta di verghe  
**Txalaparta, 347**  
 Typewriter, v. macchina da scrivere
- Uchiwadaiko, 818**  
 Udu drum, v. tamburo udu di terracotta  
 Udu Trommel, v. tamburo udu di terracotta  
 Ungarisches Cembalo, v. cimbalom  
 Ungarisches Hackbrett, v. cimbalom  
 Upright piano, v. pianoforte
- Vase de terre cuite, v. terrophone  
 Vasi da fiori di terracotta, v. terrophone  
 Verges, v. frusta di verghe  
 Verre cassé, v. effetto rottura del vetro  
 Verrillon, v. armonica a bicchieri  
 Vibes, v. vibrafono  
**Vibrafono, 237**  
 Vibraharp, v. vibrafono  
 Vibraphon, v. vibrafono  
 Vibraphone, v. vibrafono  
**Vibraslap, 348**  
**Vibra-tone, 147**  
 Viehglöcken, v. campanacci da mucca o alpestri  
 Viehschellen, v. campanacci da mucca o alpestri  
 Vierreihiges Xylophon, v. xilofono a quattro serie  
 Vietnamese bamboo xylophone, v. t' rung  
 Vietnamese gong, v. gong a mammellone  
 Vietnamesische Bambus Xylophon, v. t' rung  
 Vietnamien Gong, v. gong a mammellone  
 Vogelgezwitscher, v. effetto cinguettio degli uccelli  
 Voiture, v. automobile  
 Vollsteine mit groben Salz gerieben, v. mattoni con sale grosso
- Wachtel, v. effetto verso della quaglia  
 Wachtel, v. effetto verso dell'anatra  
 Wachtelpfeife, v. effetto verso dell'anatra  
**Waldteufel, 1033**  
 Wanduhrfedern, v. molle di orologio da parete  
**Wasamba, 348**  
 Wasambarassel, v. wasamba  
 Waschbrett, v. washboard  
**Washboard, 149, 349**  
**Wash tub, 151**  
 Wassertrommel, v. tamburo di zucca ad acqua  
 Water buffalo bells, v. campanacci da mucca o alpestri  
 Water calabash, v. tamburo di zucca ad acqua  
 Water gourd, v. tamburo di zucca ad acqua  
 Water sound effects, v. effetti con l'acqua  
 Waterdrum, v. tamburo di zucca ad acqua  
**Waterphone, 152**  
 Wecker, v. alarm clock  
 West african xylophone, v. balafo  
 Whip, v. frusta  
 Whistle, v. fischietti  
 Whizzer, v. bull roarer  
 Whizzing-stick, v. bull roarer  
 Wicker maracas, v. caxixi  
 Wind blown leaves, v. effetto stormire delle foglie  
 Wind machine, v. effetto del vento  
 Windmaschine, v. effetto del vento  
 Windschleuder, v. effetto del vento  
 Wing beat, v. effetto battito d'ali  
 Wirbeltrommel, v. tamburo rullante  
 Wire coils, v. spring coils  
 Wirkung von Henne, v. effetto verso della gallina  
**Wood block, 350**  
**Wood block cilindrico, 352**  
 Wood blocks, v. wood block  
 Wood blocks xylophone, v. xilofono di wood blocks  
 Wood rattles, v. maracas  
 Wood spoons kasyk, v. kaşık  
 Wood spoons lozhky, v. kaşık  
 Wood wind chimes, v. campane a vento di legno  
 Wooden croaking frog, v. effetto verso della rana  
 Wooden disc rattle, v. binzasara  
 Wooden frame with inlays and bells, v. riqq  
 Wooden headed tom-toms, v. tom tom con la testa di legno  
 Wooden shoes, v. zoccoli olandesi di legno  
 Wooden whip, v. frusta  
 Woodpecker effect, v. effetto rumore del picchio
- Xequeré, v. chekeré  
**Xilofono, 397**  
**Xilofono a cassetta, 404**  
**Xilofono a quattro serie, 405**  
**Xilofono a tastiera, 406**  
**Xilofono basso, 407**  
 Xilofono di bambù vietnamita, v. t' rung  
**Xilofono di temple-block, 407**  
**Xilofono di wood blocks, 408**  
**Xilofono di wood blocks cilindrici, 409**  
**Xilofono didattico orff, 409**  
**Xilomarimba, 410**  
 Xilophone Orff, v. xilofono didattico orff  
 Xilorimba, v. xilomarimba  
 Xocalho, v. chocalho  
 Xylomarimba, v. xilomarimba  
 Xylophon des Orff-Schulwerks, v. xilofono didattico orff  
 Xylophon, v. xilofono  
 Xylophone avec caisse de résonance, v. xilofono a cassetta  
 Xylophone basse, v. xilofono basso  
 Xylophone de bloc de bois cylindrique, v. xilofono di wood blocks cilindrici  
 Xylophone de blocs de bois, v. xilofono di temple-block  
 Xylophone de blocs de bois, v. xilofono di wood blocks  
 Xylophone en bambou vietnamiens, v. t' rung  
 Xylophone, v. xilofono  
 Xylophone with resonance box, v. xilofono a cassetta  
 Xylophone à clavier, v. xilofono a tastiera  
 Xylophone à quatre series, v. xilofono a quattro serie  
 Xylorimba, v. xilomarimba
- Yunluo, 274**
- Zambomba, v. caccavella  
 Zanza, v. senza  
**Zarb e-zurkhane, 819**  
 Zarb, v. tombak  
 Zarb-zoorkhaneh, v. zarb e-zurkhane  
 Zerbrechendes Glass, v. effetto rottura del vetro  
 Zerreißen von Zeitungspapier, v. carta  
 Ziehpfife, v. flauto a coulisse  
 Zill-finger cymbals sagat, v. cimbalini a dita  
 Zills, v. cimbalini a dita  
 Zimbelspiel, v. cimballi antichi  
 Zimbelstock, v. bacchette a cimbalini  
**Zoccoli olandesi di legno, 1034**  
 Zymbalom, v. cimbalom  
 Zymbalom, v. cimbalom