

FRANCESCO SCROFANI CANCELLIERI

*Musica ridens*  
*Espedienti umoristici*  
*in 500 anni di composizioni*



## *Premessa*

L'idea di scrivere un libro sull'umorismo in musica è nata quasi per caso.

Nonostante la mia attività professionale prevalente sia quella di interprete, sovente vengo invitato a tenere delle conferenze sulla musica. Proprio in una di queste occasioni mi fu espressamente richiesto di affrontare una tematica poco impegnativa in quanto il giorno previsto per l'incontro rientrava nella settimana grassa, durante i festeggiamenti del carnevale, in un'atmosfera spensierata e festosa. La scelta cadde sulla presenza della componente umoristica nella musica.

Constatato che non esistono studi specifici sull'argomento, ho voluto approfondire le mie conoscenze, effettuando laboriose ricerche e organizzando i risultati ottenuti in maniera sistematica, nella speranza di stimolare la curiosità non solo di musicisti e professionisti del settore ma anche quella dei semplici appassionati, cercando, proprio per questo motivo, di evitare, sin dove è stato possibile, l'uso di una terminologia eccessivamente tecnica e specialistica.

Le pagine seguenti non sono un'antologia di aneddoti divertenti sulle vite dei compositori, né un inventario di manie e fissazioni degli interpreti più famosi, né, tantomeno, un catalogo di tragicomici incidenti occorsi agli artisti sul palcoscenico, ma si prefiggono di provare in che modo la musica riesca a essere spiritosa esclusivamente attraverso i suoni.

A tal fine sarà necessario analizzare come sia tecnicamente possibile realizzare dell'umorismo musicale e comprendere il ruolo fondamentale ricoperto dall'ascoltatore.

Si scoprirà, inoltre, che la necessità di creare spassosi momenti sonori ha profondamente contribuito alla formazione di alcune forme e generi musicali.

Mi preme, infine, sottolineare che qualsiasi elencazione non pretende di essere esaustiva: la letteratura musicale è, infatti, talmente vasta da far apparire presuntuoso un eventuale intento contrario.

## *L'umorismo in musica*

Essendo di gran lunga più semplice commuovere un uditorio anziché farlo ridere, appare essenziale, per cogliere pienamente l'umorismo musicale, conoscere come sia possibile tradurlo in suoni.

Analizzando i procedimenti utilizzati nel passato, si può comprendere il modo in cui la musica riesca a essere divertente affidandosi solo a se stessa, senza dovere ricorrere alla parola, all'immagine o al gesto.

Tutte le soluzioni ideate per trasferire in suoni un po' di sano divertimento sono accomunate dalla presenza dell'unico ingrediente indispensabile per far sì che ciò avvenga: l'effetto sorpresa.

Per risultare spiritosa, la tattica migliore in possesso della musica è stupire l'ascoltatore: un obiettivo raggiunto ogniqualvolta accada qualcosa di inatteso o di incongruo.

La risata musicale sorge allorché si manifesti un elemento assurdo, imprevisto e imprevedibile: un evento sonoro che distrugga totalmente ogni logica musicale.

L'umorismo musicale equivale a pedalare indossando il frac, a presenziare una cerimonia in tenuta ginnica o ad altre bizzarrie che nell'arte sonora, a differenza della vita reale, possono trovare tranquillamente luogo senza la necessità di ricorrere allo psichiatra!

Nel corso degli ultimi quattrocento anni, i compositori hanno individuato molteplici espedienti per mezzo dei quali la musica può comunicare comicità.

In un brano, chi potrebbe prevedere di assistere alla riproduzione sonora del chiocciare di una gallina? Chi si aspette-

rebbe di ravvisare, all'interno di un pezzo, la melodia di un'altra composizione? Chi oserebbe pensare la musica capace di inscenare macabre rappresentazioni al solo scopo di sollazzare un uditorio?

L'imitazione, la citazione e l'humour nero rientrano tra i procedimenti musicali umoristici più frequentemente utilizzati, nonostante essi non siano gli unici.

Tenendo presente il binomio vincente incongruenza-umorismo, è possibile creare una musica spassosa facendo ricorso anche ad altri stratagemmi in grado di eludere le aspettative degli ascoltatori.

Per causare una risata musicale è sufficiente scrivere, intenzionalmente, alcune note errate, oppure difettare una melodia omettendo qualche suono o, al contrario, inserirne qualcuno di troppo.

Il tratto distintivo della comicità haydniana è costituito da un efficace uso del silenzio.

Deformare, storpiare e distorcere alcuni elementi musicali, per ricavarne una caricatura sonora, sono operazioni largamente impiegate in chiave umoristica.

Ostacolare il lineare decorso del tempo o irrigidirlo dentro un'artificiosa meccanicità sono scelte altrettanto funzionali.

Per produrre un effetto ridicolo, può essere utile esagerare l'andatura di un brano in un senso (troppo veloce) o nell'altro (troppo lento).

Escogitare soluzioni inconsuete per le battute conclusive, con lo specifico intento di disarmare gli ascoltatori, è stato un campo di ricerca prediletto dai musicisti.

È possibile, inoltre, giocare in modo divertito tanto con i timbri quanto con i registri di ciascuno strumento.

Poiché gli espedienti elencati possono trovare applicazione anche in contesti non umoristici, spesso l'unica discriminante in grado di svelare l'esatta natura di un brano (ovvero se si tratta o meno di comicità musicale) è il conoscere i proponimenti originali dell'autore.

Per tale motivo, approfondendo nei capitoli seguenti i procedimenti atti a confezionare una musica spiritosa, non si man-

## *I procedimenti musicali umoristici*

### **L'imitazione**

Osservando la comicità televisiva, del cabaret e del varietà, balza subito agli occhi come una buona parte di essa sia rappresentata dalle imitazioni di personaggi pubblici quali politici, sportivi, o *star* dello spettacolo.

Un imitatore esperto riesce, con intelligenza, a cogliere i caratteri peculiari del soggetto prescelto e a riproporli fedelmente assicurandosi la risata e il gradimento del pubblico unicamente per via della propria abilità.

Senza considerare l'ambiente dello spettacolo, e rivolgendo lo sguardo alla vita di tutti i giorni, chi non ha mai riso ammirando un amico scimmiettare i gesti, le espressioni, il modo di parlare o i tic di un conoscente comune?

L'imitazione, così diffusa nella realtà quotidiana, è stata praticata anche in ambito musicale.

Il canone, una forma polifonica di origini antichissime, consiste nell'esatta e completa riproposizione di una linea melodica da parte di un'altra voce o strumento. Il concetto di imitazione insito nel canone non comporta, però, risvolti umoristici. Quest'ultimi sorgono soltanto quando la finalità ultima della pratica imitativa è quella di riprodurre suoni e rumori non musicali.

A tale scopo, nel corso dei secoli, i compositori hanno sperimentato appositi artifici vocali e strumentali, denominati onomatopee e realizzati attraverso un mirato uso dei parametri del suono (altezza, durata e timbro). Il divertimento causato da questo genere di imitazione musicale è garantito ed è stato da sempre riconosciuto.

In una recensione sulla prima esecuzione della *Sinfonia Pastorale* op. 68 in fa magg. di Ludwig van Beethoven, il critico e musicista Michael Gotthard Fischer di Erfurt scrisse: «*Le voci degli uccelli sono state imitate in maniera così riuscita da far sorridere tutti*».

Procedere a un'esauriente elencazione dei brani in cui è stata applicata la tecnica imitativa richiederebbe così tante pagine da riempire un libro. È stato pertanto necessario operare una selezione arbitraria, tenendo conto degli esempi maggiormente significativi.

### *L'imitazione della natura e degli animali*

Un campionario imitativo dei fenomeni naturali e dei versi degli animali è contenuto nei *Concerti* per violino, *Le Quattro Stagioni*, di Antonio Vivaldi.

Il ciclo di brani, incluso nella raccolta *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione* op. 8, assolve appieno al compito descrittivo sovente affidato alla musica.

Ciascuna *stagione* è introdotta da un sonetto, riportato a frammenti anche nella partitura e nelle singole parti strumentali al fine di amalgamare il testo al relativo gesto sonoro.

L'importanza dei versi poetici è rilevante poiché senza un riferimento testuale, numerosi rimandi ai suoni della natura andrebbero, probabilmente, perduti. Il loro autore rimane ignoto nonostante non si escluda possa trattarsi dello stesso Vivaldi.

I *Concerti* sono composti seguendo la struttura, all'epoca imperante, del *concerto grosso* in una continua alternanza tra il *tutti* orchestrale e un ristretto gruppo di strumenti solisti, tre violini, cui Vivaldi affida la maggior parte delle imitazioni musicali.

Nell'*Allegro* iniziale della *Primavera*, il canto degli uccelli viene reso dal trillare dei violini, lo scorrere delle acque è realizzato tramite un regolare flusso di rapidi suoni mentre i tuoni rimbombano grazie all'incalzante ripetizione della medesima nota. Nel *Largo*, una figurazione puntata raffigura il muoversi delle fronde: su questo sfondo, la viola riproduce l'abbaiare di un cane

e il violino principale dipana una statica melodia simboleggiante il sonno del *capraro*. Nell'*Allegro* conclusivo, irrompe una danza in cui si ode il suono della zampogna, ottenuto attraverso note profonde e di lunga durata sostenute dagli archi gravi.

Languide sonorità e melliflue armonie evocano un clima torrido nel primo movimento, *Allegro non molto*, dell'*Estate*: nell'afoso scenario si odono i versi del cucco, della tortorella e del cardellino. Scattanti guizzi sonori annunciano un vento ora mite ora impetuoso. L'alternanza *Adagio - Presto* del successivo movimento, dipinge, per mezzo di una pacifica linea melodica del violino principale, il sacro momento del riposo pomeridiano: la pennichella è però disturbata sia dal fastidioso ronzio di mosche e mosconi (effetto affidato a un insistente ritmo puntato eseguito dai violini primo e secondo) sia dall'incombere minaccioso di una tempesta la cui furia devastante verrà descritta nel movimento finale tramite una frenetica animazione, un susseguirsi incessante di scale e la presenza di tremoli ostinati. Quest'ultimi elementi caratterizzano anche la *Tempesta di mare*, un altro dei *Concerti* della medesima raccolta.

L'*Allegro* d'apertura dell'*Autunno* illustra, con un andamento regolare, una scena pastorale di canti e balli cui si contrappone l'incedere bizzarro degli interventi solistici. Il violino principale dapprima simula il passo barcollante di un ubriaco e, in seguito, perviene a una stasi melodica, inequivocabile indizio che l'eccesso alcolico ha sopito chi ha bevuto troppo.

Nel centrale *Adagio molto*, tutti si abbandonano tra le braccia di Morfeo. Una baldanzosa scena di caccia, con cani sguinzagliati, schioppi di fucili e prede che fuggono nel vano tentativo di salvare la pelle, viene descritta nell'*Allegro* finale.

Nell'*Allegro non molto* dell'*Inverno*, il violino principale spira un gelido vento: alcune note ripetute, talune abbellite da trilli, riproducono i conseguenti brividi di freddo. Nel *Largo* una calda melodia del solista mostra quanto sia confortevole trovarsi davanti al caminetto mentre fuori imperversa la pioggia: la precipitazione atmosferica viene musicalmente tradotta dal *pizzicato* degli archi.



*Percepire l'umorismo:  
una risata relativa*

L'impegno profuso dai compositori per trasferire in suoni il loro senso dell'umorismo sarebbe del tutto vano se gli ascoltatori non fossero in grado, per qualche motivo, di recepire il messaggio.

La mancata o parziale comprensione della comicità musicale è, purtroppo, molto più diffusa di quanto si possa immaginare. La maggior parte del divertimento sonoro cade nel nulla alla stessa stregua di un esilarante monologo recitato in un teatro vuoto.

È dunque necessario soffermarsi ad analizzare alcune variabili che incidono profondamente sulla ricezione dell'umorismo musicale.

### **Relatività temporale**

Talvolta le reti televisive ritrasmettono *sketch* comici del passato. Si è avuto modo di osservare attentamente, in queste occasioni, la reazione emotiva provata?

In qualcuno potrebbe sgorgare copioso un sentimento di nostalgia per i tempi andati mentre, in altri, potrebbe sorgere il rammarico di non aver potuto godere, per motivi anagrafici, dello splendore di quei periodi.

Confrontando la reazione divertita degli spettatori dell'epoca con quella nostra, solitamente un po' fredda e addirittura poco incline al riso, prevale una sensazione d'imbarazzo mista a stupore. La conclusione frettolosa ed errata, cui si perviene, è

che i comici di una volta non fossero così bravi come quelli di oggi.

In verità, la loro abilità era pari, se non superiore, a quella dei comici contemporanei ma gli interventi trattavano temi oramai dimenticati e prendevano di mira personaggi caduti nell'oblio o dei quali si conserva soltanto un ricordo sbiadito. Inoltre, dettaglio non irrilevante, il tipo di comicità era del tutto diverso da quello attuale.

Per tali motivi, gli antichi numeri di varietà destano, oggi, un effetto comico alquanto attenuato se non del tutto annullato.

Queste riflessioni devono necessariamente estendersi anche in ambito musicale.

Diverse testimonianze, e qualcuna decisamente di valore (basti pensare a quanto riportato in merito da Stendhal), comprovano l'effetto dirompente suscitato dalle opere rossiniane sul pubblico ottocentesco il quale arrivava a "sbellicarsi dalle risate" durante i momenti più spassosi della rappresentazione.

La potenza comica delle opere di Rossini, un tempo devastante, risulta oramai essere molto ridotta, anche perché, ai nostri giorni, ci si reca al teatro più predisposti verso il coinvolgimento culturale, estetico e intellettuale che con una genuina voglia di abbandonarsi alle sensazioni.

Analoghe considerazioni riguardano la musica strumentale.

L'ilarità suscitata oggi dal ghiribizzo mozartiano *Ein musikalischer Spass* K 522 (Un divertimento musicale) è di gran lunga inferiore a quella prodotta negli ascoltatori coevi al compositore salisburghese. Il pubblico settecentesco possedeva una familiarità con lo stile dell'epoca tale da poter cogliere tutte le bizzarrie e le illogicità presenti in partitura, comprendendo appieno gli espedienti intrapresi da Mozart per parodiare la mediocre creatività dei numerosi sedicenti geni di fine XVIII secolo.

La produzione pianistica di Erik Satie abbonda di un'incredibile quantità di citazioni di melodie popolari. Il pubblico francese dei primi decenni del Novecento era in grado di rico-

## *L'umorismo nelle epoche storiche*

Nella trattazione in oggetto, analizzare rapidamente la diversa intensità con cui si è manifestato l'aspetto umoristico negli ultimi cinquecento anni diventa un passaggio obbligato.

Il ruolo e il significato assunti dalla musica nel corso dei secoli, e l'importanza riconosciutale, sono stati sempre mutevoli.

Gli sconvolgimenti storici, politici, scientifici, sociali, antropologici ed estetici hanno influenzato, dal Rinascimento a oggi, l'approccio dell'uomo verso l'arte dei suoni.

Tali riflessioni spiegano perché, in alcuni momenti storici, è stato dato all'umorismo musicale un rilievo maggiore.

La distinzione dei ruoli di compositore e di esecutore (dapprima riuniti nella stessa figura), unitamente alla crescente considerazione rivolta verso il pubblico, destinatario finale del processo musicale, è stata una conquista propria dell'epoca rinascimentale.

Questo cambiamento produsse una maggiore attenzione verso il fenomeno musicale, il cui enorme potenziale espressivo venne finalmente riconosciuto.

La nascita dell'armonia e il legame più intimo instauratosi tra testo e musica contribuirono alla creazione di brani in grado di coinvolgere emotivamente l'ascoltatore, offrendogli tanto commozione quanto spensieratezza.

Dal repertorio rinascimentale traspare, nitidamente, una concezione dell'arte come divertimento: siffatta tendenza è confermata da una notevole quantità di brani vocali impregnati di *humour*.

## Indice dei nomi

- Adam Adolphe, 41, 144  
Addinsell Richard, 40  
Afanas'ev Nikolaj Jakovlevič, 92  
Alessandro III, zar di Russia, 50  
Alkan Charles-Henri-Valentin Morhange detto, 33  
Allais Aphonse, 83-84  
Anderson Leroy, 30, 215-216  
Angerer Edmund, 212  
Aristotele, 7, 14
- Bach Johann Jacob, 127  
Bach Johann Sebastian, 25, 38-39, 42, 61-62, 64, 87, 89, 92-93, 117, 123, 127-128, 157-158, 160-161, 177, 188, 201-202, 204  
Bach P.D.Q. *vedi* Schickele Peter  
Balakirev Milij Aleksevič, 122  
Banchieri Adriano, 64, 110  
Bartók Béla, 39, 123, 125, 170  
Bateson Gregory, 7  
Bax Arnold, 90, 124  
Beatles The, 62  
Beethoven Ludwig van, 22, 24, 34, 38-41, 48-49, 51-52, 54, 56, 61-62, 97, 120, 157, 207, 210, 217  
Berchem Jacquet de, 126  
Berg Alban, 55-56, 61  
Bergson Henri, 5-6  
Berio Luciano, 61, 172, 224  
Berlioz Hector, 61, 190  
Bernstein Leonard, 215  
Bettinelli Bruno, 124
- Biber Heinrich Ignaz Franz, 26-27, 30  
Bizet Georges, 144, 182, 200  
Bland John, 209  
Boccherini Luigi, 28, 129  
Bongiorno Mike, 223  
Børge Victor, 12, 220  
Borodin Aleksandr Porfir'evič, 41  
Boulez Pierre, 61, 209  
Brahms Johannes, 39, 41, 61, 112, 118, 127, 140  
Brennan John Wolf, 39  
Britten Benjamin, 29, 125, 171  
Brunhoff Jean de, 167  
Bülow Hans von, 125  
Buonarroti Michelangelo il Giovane, 164  
Busoni Ferruccio Benvenuto, 39, 130
- Cage John, 61, 84, 201, 222-223  
Čajkovskij Pëtr Il'ič, 30, 34, 50, 97, 118, 121, 128, 130, 133, 217  
Carissimi Giacomo, 161, 181  
Carlo X, 164, 182  
Casella Alfredo, 41, 53, 124, 131  
Caspar Walter, 46  
Castelnuovo-Tedesco Mario, 29, 63  
Castro Juan José, 130-131  
Cazalis Henri, 66  
Chabrier Alexis-Emmanuel, 41, 125, 200  
Chaplin Charlie, 169, 171  
Chopin Fryderyk, 26, 39, 41, 56, 118, 164, 187-188, 196

- Cilea Francesco, 124, 136  
 Cimarosa Domenico, 36, 141  
 Clarke Alastair, 106  
 Clementi Muzio, 38, 40, 43, 45, 51, 64, 70, 127  
 Cocteau Jean, 167, 169  
 Copernico Niccolò, 132  
 Copland Aaron, 30, 54, 77, 136, 218  
 Couperin François, 173-177, 208  
 Crumb George, 52  
 Cummings Edward Estlin, 209  
 Czerny Carl, 56
- D'Albert Eugène, 122  
 Dagmar Principessa di Danimarca, 50  
 Dallapiccola Luigi, 64, 130, 164-165  
 Daquin Louis-Claude, 28  
 Davies Jimmie, 205  
 Debussy Claude, 24-25, 29, 36-37, 39-41, 54, 57-61, 68, 80-81, 97, 142, 172, 199  
 Delius Frederick, 136  
 Denza Luigi, 54  
 Diabelli Anton, 56, 207  
 Dieskau Carl Heinrich von, 88  
 D'Indy Vincent, 41, 130  
 Dohnányi Ernő, 122  
 Domanovetz Nicolaus Zmeskall von, 210  
 Donizetti Gaetano, 141, 144  
 Duchâble François René, 220  
 Dukas Paul, 89-90, 119  
 Dvořák Antonín, 77, 121, 128
- Eisler Hanns, 64  
 Emerson Ralph Waldo, 7  
 Esterházy Paul Anton, princepe, 84  
 Evtušenko Evgenij, 13
- Falla Manuel de, 130  
 Farina Carlo, 126  
 Fauré Gabriel, 29, 41  
 Federico Gennaro Antonio, 151
- Fiedler Arthur, 63  
 Fischer Michael Gotthard, 22  
 Franc-Nohain (Légrand Maurice-Étienne), 154  
 Françaix Jean, 41, 79, 164, 224  
 Franck César, 41  
 Frescobaldi Girolamo, 28, 126  
 Freud Sigmund, 5-6  
 Froberger Johann Jakob, 206
- Genée Richard, 163  
 Gerber Ernst Ludwig, 208  
 Gershwin George, 39, 63, 218  
 Gigli Girolamo, 140  
 Gilbert William, 79, 146  
 Giovanni XXIII, 62  
 Glass Philip, 203  
 Glazunov Aleksandr, 130  
 Glinka Michail Ivanovič, 97  
 Göcking Gerhard Gottlieb Günther, 51  
 Goethe Johann Wolfgang von, 51, 66, 119  
 Górecki Henryk, 131-132, 181  
 Gottschalk Louis Moreau, 37  
 Gounod Charles, 39, 65-66, 133, 164, 194, 200  
 Grieg Edvard Hagerup, 121  
 Grossi Carlo, 129  
 Grosz George, 61  
 Gulda Friedrich, 95
- Haentjes Werner, 130  
 Hambro Leonid, 220  
 Händel Georg Friedrich, 28, 38, 41, 127, 205  
 Hanslick Eduard, 112  
 Harrison Lou, 130  
 Hartmann Victor, 29  
 Haydn Franz Joseph, 24, 28, 38, 49, 75-76, 78, 81-85, 87-88, 99, 106, 111, 118, 129, 169, 207-209, 212  
 Haydn Michael, 129, 212  
 Heller Stephen, 121

- Henrici Christian Friedrich detto Picander, 88, 158, 160  
 Henze Hans Werner, 130  
 Hervé Florimond, 146  
 Herz Henri, 112  
 Hill Benny, 78  
 Hindemith Paul, 45-46, 59, 61, 91, 135, 174, 210  
 Hitchcock Alfred, 66  
 Hitler Adolf, 62  
 Hoffmann Ernst Theodor Amadeus, 131  
 Honegger Arthur, 33, 35, 130  
 Hummel Jan Nepomuk, 56
- Ibert Jacques, 118, 142  
 Isaac Heinrich, 34  
 Ives Charles, 52, 64  
 Izzo Carlo, 165
- Jacquín Nikolaus Joseph von, 111  
 Janequin Clément, 26, 34, 110
- Kagel Mauricio, 62, 218, 222  
 Kalkbrenner Friedrich, 56  
 Kastner Johann Georg, 33  
 Katsaris Cyprien, 39-40  
 Kirchner Theodor, 122  
 Kling Henri Adrien Louis, 46  
 Kodály Zoltán, 58, 72  
 Kolberg Guillame, 55-56  
 Koussevitzky Serge, 122  
 Kozeluch Johann Antonin, 38  
 Kreisler Fritz, 131  
 Kuhnau Johann, 206  
 Kurdybacha Robert, 219
- La Fontaine Jean de, 30  
 La Vine Edward, 172  
 Latude Jean-Henry de, 199  
 Lear Edward, 165  
 Lecocq Alexandre-Charles, 146  
 Lehár Franz, 146  
 Leopardi Giacomo, 12
- Lewis Jerry, 215  
 Liebermann Rolf, 216  
 Ligeti György, 46, 95, 215-216  
 Lindbergh Charles, 35  
 Liszt Franz, 51, 54, 56, 62, 67, 127, 186, 188, 220, 222  
 Ljapunov Sergej Mikhajlovič, 122  
 Lully Jean-Baptiste, 132
- Mahler Gustav, 48, 61, 67, 79, 125  
 Malipiero Gian Francesco, 130-131, 210-211  
 Manzoni Alessandro, 182  
 Márai Sándor, 8  
 Maria Anna imperatrice d'Austria, 213  
 Martin Charles, 198  
 Martin Frank, 125  
 Martinů Bohuslav, 35, 113  
 Mascagni Pietro, 98, 140  
 Massenet Jules, 78  
 Mendelssohn-Bartholdy Felix, 39, 41, 127-128, 187  
 Menotti Gian Carlo, 145  
 Messiaen Olivier, 26, 125  
 Metastasio Pietro, 140, 184  
 Meyerbeer Giacomo, 39  
 Milhaud Darius, 63, 113, 167, 169-170  
 Mitchell Charles, 205  
 Mjaskovskij Nikolaj Jakovlevič, 136  
 Monteverdi Claudio, 117  
 Moscheles Ignaz, 56  
 Mosolov Aleksandr Vasil'evič, 33  
 Moszkowski Moritz, 122  
 Moyse-Bardac Emma, 29  
 Mozart Leopold, 125, 129, 212  
 Mozart Wolfgang Amadeus, 38-39, 60, 74-75, 93, 96, 104, 111, 127, 129, 144, 162-163, 177-181, 200, 204, 212  
 Musorgskij Modest Petrovič, 29
- Napoleone Bonaparte, 50, 73

- Nelli Jacopo Angelo, 151  
 Nielsen Carl, 9, 122  
 Noè Gunther von, 39-40  
 Nono Luigi, 63
- Ochs Siegfried, 38-39  
 Offenbach Jacques, 29, 63, 79, 146, 218  
 Orazio Quinto Flacco, 14  
 Orthel Léon, 125
- Paderewski Ignaz Jan, 122  
 Paganini Niccolò, 127, 131, 136  
 Paradisi Pietro Domenico, 221  
 Pärt Arvo, 39  
 Pasquini Bernardo, 28  
 Pavlova Anna, 192  
 Pearsall Robert Luca De, 163  
 Peierl Johann Nepomuk, 162  
 Penderecki Krzysztof, 216  
 Pergolesi Giovanni Battista, 42, 142, 151-153, 162  
 Petrassi Goffredo, 55, 165, 210  
 Pick-Mangiagalli Riccardo, 123-124  
 Pirandello Luigi, 5-6  
 Piston Walter, 215  
 Poglietti Alessandro, 27, 37-38  
 Ponchielli Amilcare, 182  
 Poulenc Francis, 113, 122, 167  
 Pousseur Henri, 61  
 Prokof'ev Sergej Sergeevič, 31-32, 48, 69-70, 74, 79, 90-91, 99-100, 118, 130, 133-134, 167  
 Puccini Giacomo, 98  
 Pugno Raoul, 78  
 Puškin Aleksandr, 145
- Rachmaninov Sergej Vasil'evic, 40, 97, 122, 136  
 Raff Joachim, 122  
 Rameau Jean-Philippe, 27, 132, 190  
 Ramovš Primoz, 134  
 Rautavaara Einojuhani, 131
- Ravel Maurice, 41, 48, 61, 154-157, 200-201  
 Reger Max, 122, 124  
 Regnard Jean-François, 75  
 Reich Steve, 217  
 Respighi Ottorino, 122, 131, 218  
 Rimskij-Korsakov Nikolaj Andreevič, 29, 97  
 Rodrigo Joaquín, 130  
 Root Waverley, 188  
 Rossini Gioachino, 33, 55, 60, 63, 96, 104, 112, 131, 141-142, 144, 163-164, 171, 182-188, 194, 218  
 Roussel Albert, 130  
 Rückert Friedrich, 181
- Saint-Saëns Camille, 11, 51, 59-60, 66-67, 79-80, 97-98, 112, 133, 189-192  
 Salomon Johann Peter, 208  
 Sandelewskij Wiaroslaw, 125  
 Sarro Domenico, 140  
 Satie Erik, 11, 37, 39, 43-44, 58-59, 83, 85-86, 104, 113, 155, 167, 170, 185, 192-201, 217  
 Scarlatti Domenico, 26, 39, 41, 131, 140  
 Schickele Peter (P.D.Q. Bach), 201-203, 205  
 Schiffer Marcellus, 135  
 Schinstine William, 215, 217  
 Schmitt Florent 125,  
 Schönberg Arnold, 61  
 Schubert Franz, 40, 52, 54, 56-57, 129, 181, 197  
 Schulhoff Erwin, 35, 84, 95  
 Schumann Robert, 39, 50, 54, 58, 112, 118, 120-123, 130-131, 140, 207  
 Sciarrino Salvatore, 210  
 Shelley Mary, 210  
 Sibelius Jean, 123  
 Sinding Christian, 123  
 Sitwell Edith, 167

- Skrjabin Aleksandr Nikolaevič, 134  
 Slonimsky Nicolas, 215  
 Sollima Eliodoro, 125  
 Šostakovič Dmitrij, 13, 49, 53, 59,  
 68-69, 74-75, 91, 93-94, 122, 124  
 Spohr Louis, 38  
 Stadler Maximilian, 56  
 Stalin Iosif, 13, 53, 62  
 Stendhal (Beyle Marie-Henri), 104  
 Sterkel Johann Franz Xaver, 38  
 Stockhausen Karlheinz, 61  
 Strauss Eduard, 212, 219  
 Strauss Johann jr., 33, 39-40, 63, 85,  
 97, 146, 212-214  
 Strauss Johann sr., 212-213  
 Strauss Josef, 76, 212-214, 219  
 Strauss Richard, 34-35, 41, 46, 52-  
 54, 59, 61, 71-72, 98, 125, 205,  
 217  
 Stravinskij Igor' Fëdorovič, 55, 57-  
 58, 61, 94, 119-120, 125, 128, 145  
 Striggio Alessandro, 110  
 Sullivan Arthur, 79, 146  
 Suppé Franz von, 45, 146  
  
 Tansman Alexandre, 98  
 Tashlin Frank, 215  
 Tartini Giuseppe, 127  
 Tatum Art, 121  
  
 Teike Karl, 46  
 Telemann Georg Philipp, 110-111,  
 123  
 Toch Ernest, 124, 166  
 Turina Joaquín, 34  
  
 Vanhal Johann Baptist, 38  
 Van Gogh Vincent, 132  
 Vaughan-Williams Ralph, 124  
 Vejvoda Jaromír, 204  
 Verdi Giuseppe, 39, 46, 51, 98  
 Villaggio Paolo, 105  
 Vivaldi Antonio, 22, 24, 27, 130, 194  
 Vogel Wladimir, 182  
  
 Wagner Richard, 39, 41, 46, 59, 61-  
 62, 187  
 Walton William, 79, 125, 167-168  
 Weber Carl Maria von, 10, 128-129  
 Weill Kurt, 94, 168  
 Wettach Charles Adrien, 172  
 Weyse Christoph Ernst Friedrich,  
 163  
 White Paul, 30, 211  
 Wolf Hugo, 122  
  
 Zemlinsky Alexander von, 55  
 Zeno Apostolo, 139-140, 144  
 Zimmermann Bernd Alois, 62





## Indice delle opere

### **Addinsell Richard**

*Concerto di Varsavia*, 40

### **Alkan Charles Henri Valentin (Morhange, detto)**

*Studio "Le chemin de fer"* op. 27, 33

### **Allais Alphonse**

*Marche funèbre composée pour les funérailles d'un grand homme sourd*,  
83

### **Anderson Leroy**

*Piece for typewriter and orchestra*,  
215

*The waltzing cat*, 30

### **Audran Edmond**

*Chanson de l'orang-outang da "La Mascotte"*, 197

### **Bach Johann Sebastian**

*Capriccio sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo* BWV 992, 127

*Il Clavicembalo ben temperato* BWV 846-893, 54, 63, 204-205

*Clavier - Büchlein für Anna Magdalena*, 64

*Goldberg Variationen* BWV 988, 92-93, 177

*Cantata "Mer habn en neue Oberkeet"* BWV 212, 88-89, 123

*Partita* BWV 827, 117, 123

*Passio D. N. J. C. secundum Matthaëum* BWV 244, 25

*Preludio* BWV 999, 204

*Cantata "Schweiget stille, plaudert nicht"* BWV 211, 158-161

*Tilge, Höchster, meine Sünden* BWV 1083, 42

### **Balakirev Milij Alekseevič**

*Islamey*, 122

*Umoresca in re maggiore*, 122

### **Banchieri Adriano**

*Contrappunto bestiale alla mente*, 64,  
110

### **Bartók Béla**

*Il Mandarinino meraviglioso* op. 19,  
170

*Scherzo-Burlesca* op. 2, 125

*Tre burlesche* op. 8c, 123

### **Bax Arnold**

*Burlesque*, 90, 124

### **Beethoven Ludwig van**

*33 Variazioni sopra un valzer di Anton Diabelli* op. 120, 56

*An den fernen Geliebten* op. 75 n. 5,  
54

*Duetto con due paia di occhiali obbligati* WoO 32, 210

*Marcia alla turca dalle "Rovine di Atene"* op. 113, 97

*Rondò all'ungherese, quasi un capriccio* "La collera per il soldino perduto" op. 129, 207

*Sinfonia n. 3* op. 55, 95

*Sinfonia n. 5* op. 67, 40, 48, 52, 119, 157, 165, 204

*Sinfonia n.6* op. 68, 22, 24, 28

*Sinfonia n. 8* op. 93, 197

*Sinfonia n. 9* op. 125, 48, 86, 97, 120

*Sonata* op. 27 n. 2, 207

*Sonata* op. 57, 49

*Wellingtons Sieg* op. 91, 34, 51, 217

### **Berchem Jacquet de**

*Capricci*, 126

### **Berg Alban**

*Lyrische Suite*, 55-56

### **Berio Luciano**

*Encores*, 224

*Sequenza V*, 172

*Sinfonia*, 61

### **Berlioz Hector**

*Danza delle silfidi* da "La damnation de Faust", 190

### **Bernstein Leonard**

*West side story*, 215

### **Bettinelli Bruno**

*Notturmo e burlesca*, 124

### **Biber Heinrich Ignaz Franz**

*Sonata rappresentativa*, 26-27

### **Bizet Georges**

*Carmen*, 144, 200

*Scherzo e Marcia funebre*, 182

### **Boccherini Luigi**

*Quintetto* "L'uccelliera" op. 11 n. 6 (G 276), 28

### **Boulez Pierre**

*...Cummings ist der Dichter...*, 209

### **Brahms Johannes**

*Capricci* op. 76, 127

*Tre intermezzi* op. 117, 140

*Ouverture accademica* op. 80, 112

*Scherzo* op. 4, 118

*Sinfonia n. 4* op. 98, 112

### **Brennan John Wolf**

*Variazioni su "Happy birthday to you"*, 39

### **Britten Benjamin**

*Introduzione e Rondò alla burlesca* op. 23 n. 1, 125

*Matinées musicales* op. 24, 171

*Soirées musicales* op. 9, 171

*Two insect pieces*, 29

### **Busoni Ferruccio Benvenuto**

*Divertimento* op. 52, 130

*Variazioni sul tema popolare* «'s Kommt ein Vogel geflogen», 39

### **Cage John**

*4'33"*, 84, 222

*Europeras*, 61

*Water Walk*, 223

### **Čajkovskij Pëtr Il'ič**

*Capriccio italiano* op. 45, 97

*La bella addormentata* op. 66, 30, 133

*Marcia slava* op. 31, 50

*Mozartiana* op. 61, 130

*Notturmo e umoresca* op. 10, 121

*Ouverture 1812* op. 49, 34, 50, 217

*Ouverture trionfale sull'inno reale danese* op. 15, 50

*Pezzo capriccioso* op. 62, 128

*Scherzo umoristico* op. 19, 118

**Carissimi Giacomo**

*Requiem burlesque*, 181  
*Venerabilis barba capucinatorum*, 161-162

**Casella Alfredo**

*À la manière de...* op. 17, 41  
*Paganiniana* op. 65, 131  
*Partita* op. 42, 124  
*Rapsodia Italia* op. 11, 53  
*Scarlattiana* op. 44, 131  
*Siciliana e burlesca* op. 23, 124

**Casella Alfredo - Ravel Maurice**

*À la manière de...* op. 17 bis, 41

**Castelnuovo - Tedesco Mario**

*Les guitares bien tempérées* op. 199, 63  
*Sonatina Zoologica* op. 187, 29

**Castro Juan José**

*Offenbachiana*, 130-131

**Chabrier Alexis Emmanuel**

*Cortège burlesque*, 125  
*España*, 200

**Chopin Fryderyk**

*Polonaise "Au revoir à G. Kolberg"*  
op. postuma, 56  
*Scherzi* opp. 20, 31, 39 e 54, 118  
*Sonata* op. 35, 196-197  
*Valzer* op. 64 n. 1, 26

**Cilea Francesco**

*Burlesca*, 124  
*Romanza, Scherzino e Barzelletta* op. 29, 136

**Cimarosa Domenico**

*Il Maestro di Cappella*, 36  
*L'impresario in angustie*, 141

**Clementi Muzio**

*Capricci* op. 34, 127  
*Gradus ad Parnassum* op. 44, 40, 64  
*Great National Symphony* WoO 34, 51  
*Musical Characteristics - Preludi* op. 19, 38  
*Sonate (Capricci)* op. 47, 127  
*Sonatina* op. 36 n. 1, 43-45  
*Valzer* op. 38 n. 9, 70

**Copland Aaron**

*El Salón México*, 54, 77  
*Scherzo humoristique "The cat and the mouse"*, 30  
*Suite "Billy the kid"*, 218  
*Suite "Music for the Theatre"*, 77  
*Three Latin American Sketches*, 136

**Couperin François**

*Dai 27 ordres dei Pièces de clavecin:*  
*L'anguille*, 174  
*L'audacieuse*, 177  
*L'engageante*, 177  
*L'enjouée*, 177  
*L'épineuse*, 174  
*L'espagnolète*, 174  
*L'évaporée*, 177  
*L'exquise*, 177  
*L'ingénue*, 177  
*La bandoline*, 177  
*La fringante*, 177  
*La laborieuse*, 177  
*La linote-éfarouchée*, 175  
*La lutine*, 177  
*La mystérieuse*, 174  
*La pateline*, 177  
*La prude*, 177  
*La séduisante*, 177  
*La ténébreuse*, 177  
*La visionnaire*, 177  
*La voluptueuse*, 177  
*Les culbutes Ixcxbxnxs*, 175  
*Le gazouillement*, 175

*Le moucheron*, 175  
*Le Réveil-Matin*, 174  
*Le rossignol-en-amour*, 175  
*Le rossignol-vainqueur*, 175  
*Les fauvêtes plaintives*, 175  
*Les abeilles*, 175  
*Les fastes de la grande et ancienne*  
*Mxnxstrxndxss*, 175-177  
*Les jumèles*, 174  
*Les papillons*, 175  
*Les pavots*, 177  
*Saillie*, 173

**Crumb George**  
*Black Angels*, 52

**D'Albert Eugène**  
*Umoresca op. 29*, 122

**Dallapiccola Luigi**  
*Quaderno musicale di Annalibera*, 64  
*Sei cori di Michelangelo Buonarroti il*  
*Giovane*, 164-165  
*Tartiniane*, 130

**Daquin Louis Claude**  
*Le coucou*, 28

**Davies Jimmie - Mitchell Charles**  
*You are my sunshine*, 205

**Debussy Claude**  
*Preludes*  
– *Feux d'artifice*, 54  
– *General Lavine-eccentric*, 172  
– *Hommage à S. Pickwick Esq.*  
*P.P.M.P.C.*, 35-36, 58-59  
– *La sérénade interrompue*, 37, 60  
– *Minstrels*, 37, 68  
*Children's Corner*  
– *Doctor Gradus ad Parnassum*, 40  
– *Golliwogg's cake walk*, 57-58  
*Estampes*  
– *Jardins sous la pluie*, 199

– *Pagodes*, 97  
*Images - Iberia*  
– *Le matin d'un jour de fête*, 60  
*La mer*, 24-25  
*La plus que lent*, 80-81

**Delius Frederik**  
*North Country Sketches*, 136

**Denza Luigi**  
*Funiculì funiculà*, 53-54

**D'Indy Vincent**  
*Schumanniana op. 30*, 130

**Dohnányi Ernő**  
*Umoresche in forma di Suite op. 17*,  
122

**Donizetti Gaetano**  
*Don Pasquale*, 144  
*Elisir d'amore*, 144  
*I pazzi per progetto*, 141  
*Il campanello*, 141  
*Il giovedì grasso*, 141  
*La lettera anonima*, 141  
*Le convenienze e inconvenienze tea-*  
*trali*, 141  
*Una follia*, 141

**Dukas Paul**  
*L'apprenti sorcier*, 89-90, 119

**Dvořák Antonín**  
*Otto umoresche op. 101*, 121  
– *Umoresca n. 7*, 77, 121  
*Scherzo capriccioso op. 66*, 128

**Eisler Hanns**  
*Sonatina op. 44*, 64

**Falla Manuel de**  
*Pedrelliana dalla Suite "Homenajes"*,  
130

**Farina Carlo**

*Capriccio stravagante*, 126

**Fauré Gabriel**

*Suite "Dolly" op. 56*, 29

**Françaix Jean**

*Cinq bis*, 79, 224

*Ode à la Gastronomie*, 164

*Promenade d'un musicologue éclectique*, 41

**Frescobaldi Girolamo**

*Capriccio sopra il cucho*, 28

*Capriccio sopra la Bergamasca*, 126-127

*Capriccio sopra la Girolmeta*, 126-127

**Froberger Johann Jakob**

*Diverse ingegnossissime, rarissime e non mai più viste curiose partite*, 206

**Genée Richard**

*Parodie auf eine Opernszene op. 68*, 163

**Gershwin George**

*An American in Paris*, 63, 218

*Concerto in Fa*, 218

**Gilbert William - Sullivan Arthur**

*Major-General's Song* da "The pirates of Penzance", 79

**Glass Philip**

*Einstein on the beach*, 203

**Glazunov Aleksandr**

*Chopiniana op. 46*, 130

**Glinka Michail Ivanovič**

*Capriccio brillante sul tema della jota aragonese*, 97

**Górecki Henryk**

*Copernicana op. 31*, 131-132

*Piccolo requiem per una polka op. 66*, 181

**Gottschalk Louis Moreau**

*Le banjo, fantaisie grotesque op. 15*, 37

**Gounod Charles**

*Faust*, 133, 164, 200

*Marche funèbre d'une marionnette*, 65-66, 194

**Grieg Edvard Hagerup**

*Quattro umoresche op. 6*, 121

**Grossi Carlo**

*Divertimento di Grandi, musiche di camera, o per servizio di tavola*, 129

**Gulda Friedrich**

*Variazioni su «Light my fire»*, 95

**Haentjes Werner**

*Offenbachiana*, 130

**Händel Georg Friedrich**

*Capricci HWV 481 e 483*, 127

*Concerto "The cuckoo and the nightingale" HWV 295*, 28

*Concerto grosso HWV 327*, 28

*Halleluja dal "Messiah" HWV 56*, 205

*Preludio e Capriccio HWV 571*, 127

**Harrison Lou**

*Schönbergiana*, 130

**Haydn Franz Joseph**

*Capriccio Hob. XVII n. 1*, 87-88, 169

*Divertimenti*, 129

*Fantasia (Capriccio) Hob. XVII n. 4,*  
81  
*Gioco Filarmonico,* 111  
*Quartetti "Russische" op. 33, 81, 118*  
– *Quartetto "The joke" op. 33 n. 2,*  
81-84  
– *Quartetto "Der Vogel" op. 33 n. 3,*  
28  
*Quartetto "Dell'allodola" op. 64 n. 5,*  
28  
*Quartetto "Del rasoio" op. 55 n. 2,*  
209  
*Sinfonia "Il mattino" n. 6, 24*  
*Sinfonia "Il mezzogiorno" n. 7, 24*  
*Sinfonia "La sera" n. 8, 24*  
*Sinfonia "Il filosofo" n. 22, 208*  
*Sinfonia "Funebre" n. 44, 209*  
*Sinfonia "Degli addii" n. 45, 76, 84-*  
85  
*Sinfonia "La passione" n. 49, 208*  
*Sinfonia "Il Maestro di scuola" n. 55,*  
208  
*Sinfonia "Il distratto" n. 60, 75-76,*  
81  
*Sinfonia "L'orso" n. 82, 208*  
*Sinfonia "La gallina" n. 83, 208*  
*Sinfonia n. 88, 78*  
*Sinfonia "La sorpresa" n. 94, 106*  
*Sinfonia "Il miracolo" n. 96, 209*  
*Sinfonia "L'orologio" n. 101, 208*  
*Sinfonia n. 102, 78, 209*  
*Sinfonia "Rullo di timpani" n. 103,*  
208  
*Sinfonia "La zampogna" o "London"*  
o "*Salomon*" n. 104, 208

### **Heller Stephen**

*Umoresca op. 64, 121*

### **Henze Hans Werner**

*Telemanniana, 130*

### **Hindemith Paul**

*Das Nusch - Nuschi op. 20, 59*

*Drei leichte Stücke, 210*  
*Frankestein's monstre repertoire, 210*  
*Hin und zurück op. 45a, 135, 174*  
*Musikalisches Blumengärtlein und*  
*Leipziger Allerlei, 91*  
*Quartetto "Minimax. Repertorium für*  
*Militärmusik", 45-46*

### **Honegger Arthur**

*3 Mouvements symphoniques, 33, 35*  
– *Pacific 231, 33, 35*  
– *Rugby, 35*  
*Sinfonia n. 4 "Deliciae Basiliensis",*  
130

### **Ibert Jacques**

*Angelique, 142*  
*Scherzetto, 118*

### **Isaac Heinrich**

*A la battaglia, 34*

### **Ives Charles**

*Concord Sonata, 52*  
*New England Holidays Symphony, 52*  
*Sinfonia n. 4, 52*  
*Three Page Sonata, 64*

### **Janequin Clement**

*Chant des oiseaux, 26*  
*La guerre o La bataille de Marignan,*  
34  
*Le caquet des femmes, 110*

### **Kagel Mauricio**

*Bestiarium, 218*  
*Fürst Igor, 62*  
*Ludwig van, 62*  
*Passione secondo Bach, 62*  
*Unguis incarnatus est, 62, 222*  
*Variationen ohne fuge, 62*

### **Kastner Johann Georg**

*Sinfonia "Les cris de Paris", 33-34*

**Katsaris Cyprien**

*Variazioni* su "Happy birthday to you", 39-40

**Kirchner Theodor**

*Umoresca* op. 48, 122

**Kling Henri Adrien Louis**

*Die beide kleinen Finken*, 46

**Kodály Zoltán**

*Háry János*, 58, 72-73

**Koussevitzky Serge**

*Umoresca* op. 4, 122

**Kuhnau Johann**

*Frische Clavier Früchte*, 206

**Kurdybacha Robert**

*Landscapes*, 219

**Liebermann Rolf**

*Sinfonia "Échanges"*, 216

**Ligeti György**

*Le Grand Macabre*, 46, 95, 215

*Poème Symphonique*, 216

**Liszt Franz**

*Etude de concert (Capricci poetici)*

*S 144 (R 5)*, 127

*Héroïde funèbre S 102 (R 419)*, 51

*Nuages gris S 199 (R 78)*, 62

*Seconda Rapsodia Ungherese S 621*

*(R 309)*, 220

*Totentanz S 126 (R 457)*, 67

*Valzer-Capricci S 214 (R 32b, R 33c,*

*R 33d)*, 127

**Ljapunov Sergej Mikhajlovič**

*Umoresca* op. 34, 122

**Mahler Gustav**

*Sinfonia n. 1 "Il titano"*, 67, 79

*Sinfonia n. 2 "Resurrezione" n. 2*, 61

*Sinfonia n. 5*, 48

*Sinfonia n. 9*, 125

**Malipiero Gian Francesco**

*Cimarosiana*, 130-131

*Gabrieliana*, 130

*Sinfonia "Brevis"*, 211

*Sinfonia "dell'Abimè"*, 210-211

*Vivaldiana*, 130

**Mallart Louis Aimé**

*Ne parle pas, Rose, je t'en supplie da*

*"Les Dragons de Villars"*, 199

**Martin Frank**

*Sinfonia burlesca su melodie popolari*

*savoiarde*, 125

**Martinù Bohuslav**

*Half-Time*, 35

*La bagarre*, 35

*Sinfonietta giocosa*, 113

**Mascagni Pietro**

*Cavalleria rusticana*, 140

*Iris*, 98

**Massenet Jules**

*Valse folle*, 78

**Mendelssohn-Bartholdy Felix**

*Capriccio* op. 22, 127

*Rondò capriccioso* op. 14, 128

**Menotti Gian Carlo**

*The Telephone*, 145

**Messiaen Olivier**

*Catalogue d'oiseaux*, 26

*Fantaisie burlesque*, 126

*Oiseaux esotiques*, 26

*Réveil des oiseaux*, 26



**Milhaud Darius**

*A Frenchman in New York* op. 399,  
63

*Le Bœuf sur le toit* op. 58, 169-170

*Le carnaval d'Aix* op. 83, 113

*Machines agricoles* op. 56, 167

**Mjaskovskij Nikolaj Jakovlevič**

*Ghiribizzi* op. 24, 136

**Monteverdi Claudio**

*Scherzi musicali*, 117

**Mosolov Aleksandr Vasil'evič**

*Zavod da Stal'* op. 19, 33

**Moszkowski Moritz**

*Umoresca* op. 14, 122

**Mozart Leopold**

*Sinfonia Burlesca*, 125

**Mozart Wolfgang Amadeus**

*Canone "Lech mich im Arsch"* K 231,  
163

*Canone "Bona Nox, bist a rechta Ox"*  
K 561, 163

*Canone "Difficile lectu mihi Mars"*  
K 559, 162

*Canone "O du eselbafter Peierl"*  
K 560, 162

*Capriccio* K 395, 127

*Concerto* K 219, 96

*Così fan tutte* K 588, 144

*Divertimenti*, 129

*Don Giovanni* K 527, 56, 60, 144,  
178

*Ein musikalischer Spass* K 522, 74,  
104, 177-181

*Galimathias Musicum* K 32, 93

*Il ratto dal serraglio* K 384, 96

*Le nozze di Figaro* K 492, 36, 60,  
144

*"Rondò alla turca"* dalla *Sonata*  
K 331, 96, 200, 204

*Trio dei birilli* K 498, 111

*Variazioni* K 25, 93

**Musorgskij Modest Petrovič**

*Quadri da un'esposizione*, 29

**Nielsen Carl**

*Humoreske-Bagatellen* op. 11, 122

*Sinfonia "L'instinguibile"* op. 29, 9

*Sinfonia "Semplice"*, 122

**Noè Gunther von**

*Variazioni su "Happy birthday to  
you"*, 39-40

**Nono Luigi**

*Contrappunto dialettico alla mente*,  
63-64

**Ochs Siegfried**

*Variationen über ein deutsches Volk-  
slied im Style älterer und neuerer  
Meister*, 38-39

**Offenbach Jacques**

*Valzer "Abendblätter"*, 63

*La belle Hélène*, 218

*Orphée aux Enfers*, 29, 79, 146, 190

**Orthel Leon**

*Concertino alla burla* op. 12, 125

**Pärt Arvo**

*Für Alina*, 39

**Paderewski Ignaz Jan**

*Humoresques de concert* op. 14, 122

**Paganini Niccolò**

*24 Capricci* op. 1, 127, 131

*Ghiribizzi*, 136

**Paradisi Pietro Domenico**  
*“Toccata” dalla Sonata VI, 221*

**Pasquini Bernardo**  
*Toccata con lo scherzo del cucco, 28*

**Pearsall Robert Lucas de**  
*Duetto buffo dei gatti, 163-164*

**Penderecki Krzysztof**  
*Fluorescences, 216*

**Pergolesi Giovanni Battista**  
*Il prigionier superbo, 151*  
*La serva padrona, 142, 151-153*  
*Stabat Mater, 42*  
*Venerabilis barba capucinatorum, 162*

**Petrassi Goffredo**  
*Nonsenses, 165-166*  
*Ottetto di ottoni, 210*  
*Sestina d'autunno, 55*  
*Tre per sette, 210*

**Pick-Mangiagalli Riccardo**  
*Burlesca op. 34, 124*  
*Humoresque op. 35, 123*

**Piston Walter**  
*The incredible flutist, 215*

**Poglietti Alessandro**  
*Aria Allemagna con (20) Variazioni  
sopra l'Età della Maestà Vostra, 37-  
38*  
*Canzone e Capriccio sui versi del gallo  
e della gallina, 27*

**Ponchielli Amilcare**  
*Marcia funebre per i funerali di Ales-  
sandro Manzoni op. 157, 182*

**Poulenc Francis**  
*Gloria, 113*  
*Histoire du Babar, le petit éléphant,  
167*  
*Humoresque, 122*

**Prokof'ev Sergej Sergeevič**  
*Divertimento op. 43, 130, 133*  
*Pierino e il lupo op. 67, 31-32, 69-70,  
167*  
*Sarcasmi op. 17, 133-134*  
*Scherzo umoristico op. 12 n. 9, 48,  
90, 118-119*  
*Scherzo op. 12 n. 10, 79*  
*Sinfonia Classica op. 25, 99-100*  
*Šut op. 21, 91-92*

**Puccini Giacomo**  
*Madama Butterfly, 98*

**Puget Loïsa**  
*Mon Rocher de St. Malo, 196*

**Rachmaninov Sergej Vasil'evič**  
*Capriccio sui temi tzigani op. 12, 97*  
*Oriental Sketch, 136*  
*Umoresca op. 10 n. 6, 122*

**Raff Joachim**  
*Umoresca op. 159, 122*

**Rameau Jean-Philippe**  
*La poule dalle “Nouvelles Suites de  
Pièces de Clavecin”, 27, 190*

**Ramovš Primoz**  
*Sarcasmi, 134*

**Rautavaara Einojuhani**  
*Vincentiana, 131*

**Ravel Maurice***L'heure espagnole*, 154-157*La Valse*, 48*Valses nobles et sentimentales*, 201**Reger Max***5 Umoresche op. 20*, 122*6 Burlesche op. 58*, 124**Reich Steve***Clapping music*, 217**Respighi Ottorino***La boutique fantasque*, 131*Pini di Roma*, 217*Rossiniana*, 131*Umoresca dai "Cinque pezzi per violino e pianoforte"*, 122**Rimskij-Korsakov Nikolaj Andreevič***Capriccio Spagnolo op. 34*, 97*Il volo del calabrone da "La favola dello zar Saltan"*, 29**Rodrigo Joaquín***Soleriana*, 130**Rossini Gioachino***Guglielmo Tell*, 60, 94, 168, 182, 218*Il barbiere di Siviglia*, 57, 60, 144, 191*Il Conte Ory*, 60*Il Signor Bruschino*, 141*Il turco in Italia*, 63*Il viaggio a Reims*, 164*L'inganno felice*, 141*L'italiana in Algeri*, 63, 96, 144*L'occasione fa il ladro*, 141*La cambiale di matrimonio*, 141*La cenerentola*, 60*La donna del lago*, 60*La gazza ladra*, 55*La scala di seta*, 141*Otello*, 60, 163*Péchés de vieillesse*, 60, 112, 182-188, 218– *Addio alla vita: elegia sopra una sola nota*, 184– *Ave Maria su due note*, 184– *Canone antisavant à 3 voix*, 184– *Choeur de chasseurs democrates*, 184– *Étude asthmétique*, 189– *Fausse couche de polka-mazurka*, 189– *Gymnastique d'écartement*, 187– *Hachis romantique*, 187– *Improptu anodine*, 188– *Les cornichons*, 188– *Marche et réminiscences pour mon dernier voyage...*, 60– *Mon prélude hygiénique du matin*, 187– *Ouf! Les petits pois*, 187– *Petite caprice (Style Offenbach)*, 218– *Petite galette*, 188– *Petite Valse - L'huile de Ricin*, 187– *Prélude blagueur*, 189– *Prélude convulsif*, 187– *Prélude inoffensif*, 188– *Prélude prétentieux*, 187– *Prélude soi-disant dramatique*, 187– *Quattro antipasti (Ravanelli, Acciughe, Cetrioli sottaceto e Burro)*, 188– *Quattro varietà di frutta secca (Fichi secchi, Mandorle, Uva e Noccioline)*, 188– *Riens*, 131, 188– *Spécimen de mon temps*, 187– *Tarantelle pur sang avec traversée de la procession*, 188– *Un enterrement en Carnaval*, 189– *Un petit train de plaisir*, 33, 185-186, 194– *Un profond sommeil; un réveil en sursaut*, 188– *Un sauté*, 189

- *Une caresse à ma femme*, 188
- *Valse anti-dansante*, 189
- *Valse boîteuse*, 188
- *Valse torturée*, 188
- Semiramide*, 60
- Tancredi*, 60

**Roussel Albert**

*Divertimento op.* 6, 130

**Saint-Saëns Camille**

- Capriccio andaluso op.* 122, 97
- Capriccio arabo op.* 96, 97
- Danse Macabre op.* 40, 60, 66, 98, 191
- Fantasia "Africa" op.* 89, 97
- Hymne franco-espagnol*, 51
- Le Carnaval des animaux*, 11, 59, 60, 79, 98, 112, 189-192
- Samson et Dalila op.* 47, 133

**Sandelewskij Wiaroslaw**

*Toccata burlesca*, 125

**Sarro Domenico**

*Dorina e Nibbio o L'impresario delle isole Canarie*, 140

**Satie Erik**

- Aperçus désagréables*, 201
- Avant-dernières pensées*, 201
- Chapitres tournés en tout sens*, 11, 198
- *Celle qui parle trop*, 198-199
- *Le porteur de grosses pierres*, 199
- *Regrets des enfermés - Jonas et Latude*, 199
- Croquis et agaceries d'un gros bonhomme en bois*, 200
- *Tyrolienne turque*, 200
- *Danse maigre*, 200
- *Españaña*, 200
- Descriptions automatiques*, 37, 197
- *Sur un vaisseau*, 197

- *Sur une lanterne*, 198
- *Sur un casque*, 37, 198
- Embryons desséchés*, 85-86, 156, 195
- *Holothuria*, 85, 195
- *Edriophthalma*, 196
- *Podophthalma*, 85-86, 197
- En habit de cheval*, 201
- Gymnopédie*, 193
- Heures séculaires et instantanées*, 200
- Jack-in-the-box*, 170
- Les trois valse distinguées du précieux dégoûté*, 200
- Parade*, 217
- Pièces froides*, 201
- Préludes flasques. "Pour un chien"*, 195
- Sonatine bureaucratique*, 43-45
- Sports et divertissements*, 58, 198
- *Choral inappétissant*, 198
- *Le réveil de la Mariée*, 198
- *Les courses*, 58, 198
- Trois morceaux en forme de poire*, 199
- Véritables préludes flasques. "Pour un chien"*, 195
- *Sévère réprimande*, 195
- *On joue*, 195
- Vexations*, 201
- Vieux sequins et vieilles curasse*, 200

**Scarlatti Domenico**

- Fuga del gatto L* 499, 26
- La Dirindina*, 140
- Sonate*, 131

**Schickele Peter (P.D.Q. Bach)**

- Einstein on the fritz*, 203
- Sonata abassoonata*, 203
- Sonata innamorata*, 203
- Sonata per viola a quattro mani e clavicembalo*, 203
- The Short-Tempered Clavier*, 203-205

**Schinstine William**

*Scherzo without instruments*, 215,  
217

**Schmitt Florent**

*Serenata burlesca op. 12 n.2*, 125

**Schubert Franz**

*“Agnus Dei” dalla Messa D 950*, 54  
*Divertimento alla francese D 823*, 129  
*Divertimento all’ungherese D 818*,  
129  
*Lied “Lachen und Weinen” D 777*,  
181  
*Improvviso op. 90 n. 2 D 899*, 40  
*Marcia militare op. 51 n. 1 D 733*, 57  
*Quartetto “Der Tod und das Mäd-  
chen” D 810*, 52

**Schulhoff Erwin**

*Fünf Pittoresken op. 31*, 84  
– *In futurum*, 84  
*Sonata erotica*, 35  
*Symphonia Germanica*, 95

**Schumann Robert**

*Albumblätter op. 124*, 123  
– *n. 3 Scherzino*, 118  
– *n. 12 Burla*, 123  
*Cinque pezzi brevi*, 123  
*Concerto op. 54*, 140  
*Fantasia op. 17*, 54  
*Fantasia satirica su un tema di Henri  
Herz (incompiuta)*, 112  
*Fantasiestücke op. 88*, 121  
*Faschingsschwank aus Wien op. 26*,  
58  
*Humoresque op. 20*, 120-121  
*Kreisleriana op. 16*, 131  
*Overture “Hermann und Dorothea”  
op. 136*, 50-51

**Sciarrino Salvatore**

*Quaglie in crosta*, 210

**Sibelius Jan**

*6 Humoresque opp. 87 e 89*, 123

**Sinding Christian**

*Burlesque op. 48*, 123

**Skrjabin Aleksandr Nikolaevič**

*Ironie dai “Quattro pezzi” op. 56*,  
134

**Slonimsky Nicolas**

*My toy balloon*, 215  
*Suite*, 216

**Sollima Eliodoro**

*Rondò burlesco*, 125

**Šostakovič Dmitrij**

*Concerto per pianoforte con accompa-  
gnamento di archi e tromba op. 35*,  
49, 93  
*Concerto op. 99*, 124  
*Concerto op. 107*, 53  
*Lady Macbeth nel distretto di Mcensk  
op. 29*, 53  
*Quartetto op. 110 n. 8*, 53, 59  
*Quartetto op. 122 n. 11*, 122  
*Polka da “L’età dell’oro” op. 22*, 68-  
69, 74-75, 91, 94  
*Sinfonia n. 1 op. 10*, 53  
*Sinfonia n. 5 op. 47*, 53  
*Sinfonia n. 13 “Babij Jar” op. 113*, 13  
*Sinfonia n. 15 op. 141*, 93-94  
*Trio op. 67*, 53

**Spohr Louis**

*Sinfonia op. 116*, 38

**Stockhausen Karlheinz**

*Hymnen*, 61-62

**Strauss Eduard**

*Telephon Polka op. 165*, 219

**Strauss Johann jr.**

- Banditen Galop* op. 378, 213  
*Bauern Polka* op. 276, 214  
*Champagner Polka* op. 211, 214  
*Egyptischer Marsch* op. 335, 214  
*Explosions Polka* op. 43, 213  
*Freikugeln Polka* op. 326, 213  
*Indigo und die vierzig Räuber*, 213  
*Perpetuum mobile - Ein musikalischer Scherz* op. 257, 85  
*Polka "Eljen a Magjar"* op. 332, 97  
*Polka "Im Krapfenwald'l"* op. 336, 214  
*Polka "Im Sturmschritt"* op. 348, 213  
*Prinz Methusalem*, 213  
*Tik-Tak Polka* op. 365, 214  
*Valzer "Accelerationen"* op. 234, 32-33  
*Valzer "An der schönen blauen Donau"* op. 314, 40  
*Valzer "Morgenblätter"* op. 279, 63

**Strauss Johann sr.**

- Annen Polka* op. 137, 213

**Strauss Josef**

- Ohne Sorgen Polka* op. 271, 214  
*Polka "Feuerfest!"* op. 269, 214, 219  
*Polka "Jokey"* op. 278, 214  
*Plappermülchen Polka* op. 245, 76

**Strauss Richard**

- Also sprach Zarathustra* op. 30, 53  
*Burlesca*, 125  
*Der Rosenkavalier* op. 59, 46  
*Don Juan* op. 20, 53  
*Don Quixote* op. 35, 53  
*Ein Heldenleben* op. 40, 35, 52-53, 59  
*Eine Alpensymphonie* op. 64, 217  
*Fantasia sinfonica "Aus Italien"* op. 16, 53-54  
*Feuersnot* op. 50, 72  
*Macbeth* op. 23, 53

- Salome* op. 54, 98

- Till Eulenspiegels lustige Streiche* op. 28, 71-72, 205

**Stravinskij Igor' Fëdorovič**

- Capriccio*, 128  
*Circus Polka*, 57  
*Jeu de cartes*, 57  
*Mavra*, 145  
*Petruška: scene burlesche in quattro quadri*, 94, 125  
*Sagra della Primavera*, 55  
*Scherzo à la russe*, 119-120  
*Sinfonia dei Salmi*, 55

**Striggio Alessandro**

- Cicalamento delle donne al bucato*, 110

**Suppé Franz von**

- Ouverture da "Dichter und Bauer"*, 45

**Tansman Alexandre**

- Le tour du monde en miniature*, 98

**Tartini Giuseppe**

- Sonata "Il trillo del diavolo"*, 52

**Teike Karl**

- Alte Kameraden*, 46

**Telemann Georg Philipp**

- Ouvertures (Suite)*, 123  
– *Ouverture (Suite) "Burlesque de Quixotte"*, 123  
– *Ouverture (Suite) "La bouffonne"*, 111  
– *Ouverture (Suite) "La bizarre"*, 111  
*Scherzi melodici*, 110

**Toch Ernest**

- Burlesken* op. 31, 124  
*Geographical Fugue*, 166

**Turina Joaquín**

*El circo* op. 68, 34

**Vaughan-Williams Ralph**

*Phantasy Quintet*, 124

**Vejvoda Jaromír**

*Beer barrel polka*, 204

**Verdi Giuseppe**

*Aida*, 98

*Falstaff*, 46-47

*Inno delle nazioni*, 51

**Vivaldi Antonio**

*Concerto* RV 90, 27

*Concerto* RV 428 “*Il gardellino*”, 27

*Concerto* RV 335 “*Il cuculo*”, 27

*Concerto* RV 335a “*Il rosignuolo*”, 27  
*Il cimento dell'armonia e dell'inven-*  
*zione* op. 8, 22

– *Le Quattro Stagioni* (RV 269, 315,  
293, 297), 22-24, 27, 194

– *La tempesta di mare* RV 253, 23

**Vogel Wladimir**

*Studi per orchestra*, 182

**Wagner Richard**

*Lobengrin*, 187

*Tristano e Isotta*, 46, 57, 59

**Walton William**

*Capriccio burlesco*, 125

*Façade*, 79, 167-168

**Weber Carl Maria von**

*Lach-Chor* da “*Der Freischütz*” op. 77,  
10

*Momento capriccioso* op. 12, 128

**Weill Kurt**

*L'opera da tre soldi*, 94

*Ascesa e caduta della città di Maha-*  
*gonny*, 94

**Weyse Christoph Ernst Friedrich**

*Katte-Cavatine*, 163

**White Paul**

*Five miniatures for orchestra*, 30, 211

– *Hippo dance*, 31

– *Mosquito dance*, 30, 211

**Wolf Hugo**

*Humoreske*, 122

**Zemlinsky Alexander von**

*Lyrische Symphonie* op. 18, 55

**Zimmermann Bernd Alois**

*Requiem für einen jungen Dichter*, 62

**Opere di dubbia attribuzione**

*Kindersymphonie*, 212, 214

**Opere collettive**

*Diabelli Variationen: Vaterländischer*

*Kunstlerverein - Zweite Abteilung*,

56

## Inni nazionali

### **Cuba**

**Figueredo Pedro**

*La bayamesa*, 50

### **Danimarca**

**Rogert Ludvig**

*Kong Kristian stod ved højen mast*,  
50

### **Krøyer Hans Ernst**

*Der er et yndigt land*, 50

### **Francia**

**Rouget Claude Joseph de L'Isle**

*La Marseillaise*, 50-52, 54, 58, 164,  
198

### **Germania Orientale (DDR)**

**Eisler Hanns**

*Auferstanden aus Ruinen*, 64

### **Germania Occidentale (BRD) e**

**Germania unificata**

**Haydn Franz Joseph**

*Deutschlandslied*, 95, 164

### **Gran Bretagna**

**Anonimo**

*God save the King/Queen*, 51, 58,  
164

### **Italia**

**Novaro Michele**

*Fratelli d'Italia*, 51

### **Russia zarista**

**L'vov Aleksej Fëdorovič**

*Dio, salva lo zar*, 50

### **Spagna**

**Anonimo**

*Marcha real*, 51

## Canti e melodie popolari

### **Arne Thomas**

*Rule Britannia*, 51

### **Christy Edwin Pearce**

*Goodnight Ladies*, 204

### **Hill Mildred Janie - Hill Patty**

*Happy birthday to you*, 39-40

### **Mendoza Quirino**

*Cielito Lindo*, 205

## Canti e melodie popolari anonimi o di dubbia attribuzione

*Acht Sauschneider müssen sein*, 87

*Ab vous dirai-je maman*, 191, 204

*Ammazza la mosca (o la vecchia) col  
flit*, 86, 205

*Aux champs*, 200

*Ça ira*, 198

*Colin prend sa botte*, 152-153

*Frère Jacques*, 67, 79, 198

*Hohenfriedberg March*, 45

*Ich bin so lang nicht bei dir q'west;  
ruck her, ruck her, ruck her*, 93

*J'ai du bon tabac*, 191



*Kradoutja*, 153  
*Kraut und Rüben haben mir vertrieben, hätt' mein' Mutter Fleisch gekocht, so wär ich länger blieben*, 93  
*La folia*, 89  
*La royale*, 197  
*Le bon Roi Dagobert a mis sa culotte à l'envers*, 200  
*Maman les p'tits bateaux*, 197  
*Marlborough s'en va-t-en guerre*, 52  
*Merrily we roll along*, 204  
*Nous n'irons plus au bois*, 199  
*Oh they don't wear pants in the southern side of France*, 204  
*Partant pour la Syrie*, 191  
*'S Kommt ein Vogel geflogen*, 38

## Indice sommario

*Premessa* . . . . . IX

Il crollo di un mito . . . . . 1

### Parte I

#### *Sull'umorismo*

Studiare l'umorismo. . . . . 5

L'inestinguibile saggezza danese . . . . . 8

Sfumature di umorismo . . . . . 10

La forza dell'umorismo . . . . . 12

*Minuentur atrae carmine curae* . . . . . 14

L'umorismo in musica . . . . . 16

### Parte II

#### *Il ruolo del compositore*

I procedimenti musicali umoristici. . . . . 21

L'imitazione . . . . . 21

*L'imitazione della natura e degli animali* . . . . . 22

*L'imitazione delle macchine e delle attività umane* . . . . . 32

*La musica imita se stessa* . . . . . 36

*L'imitazione dello stile musicale* . . . . . 37

*Parodie musicali* . . . . . 41

La citazione . . . . . 47

*Citazioni programmatiche e celebrative* . . . . . 49

*Citazioni simboliche e flashback sonori* . . . . . 52

<i>Citazioni descrittive</i> . . . . .	53
<i>Citazioni deferenti</i> . . . . .	54
<i>Citazioni emotive</i> . . . . .	55
<i>Ironiche e sarcastiche citazioni</i> . . . . .	57
<i>Autocitazioni</i> . . . . .	59
<i>L'arte della citazione</i> . . . . .	60
Rimandi . . . . .	62
Humour nero . . . . .	65
Ridicole incongruenze musicali . . . . .	68
<i>Una spiritosa melodia</i> . . . . .	68
<i>Una birichinata musicale</i> . . . . .	71
<i>Note errate</i> . . . . .	73
<i>Perdonabili distrazioni</i> . . . . .	75
<i>Alterare, intralciare e irridere il tempo</i> . . . . .	76
<i>Fast forward &amp; slow motion</i> . . . . .	78
<i>Giocare col silenzio</i> . . . . .	81
<i>Sorprendenti finali alternativi</i> . . . . .	84
<i>Rustichezze popolari</i> . . . . .	86
<i>Uso comico dei timbri e brillanti orchestrazioni</i> . . . . .	89
<i>Stridenti accostamenti e trasgressive irriverenze</i> . . . . .	92
<i>Esotismi musicali</i> . . . . .	95
Tutti per uno, uno per tutti . . . . .	98

Parte III  
*Il ruolo dell'ascoltatore*

Percepire l'umorismo: una risata relativa . . . . .	103
<i>Relatività temporale</i> . . . . .	103
<i>Relatività culturale</i> . . . . .	105

Parte IV  
*Ridendo attraverso i secoli*

L'umorismo nelle epoche storiche . . . . .	109
--	-----

Parte V  
Le forme musicali umoristiche

L'umorismo nelle forme musicali . . . . .	117
<i>Lo scherzo</i> . . . . .	117
<i>L'umoresca</i> . . . . .	120
<i>La burlesca</i> . . . . .	123
<i>Il capriccio</i> . . . . .	126
<i>Il divertimento</i> . . . . .	128
<i>Particolari divertimenti</i> . . . . .	130
<i>Il divertissement</i> . . . . .	132
<i>Sarcasmi, ironie, sketch, ghiribizzi e... barzellette!</i> . . . . .	133

Parte VI  
*L'umorismo in scena*

L'umorismo in scena . . . . .	139
L'intermezzo . . . . .	139
La farsa . . . . .	141
Opera buffa, melodramma giocoso e operetta . . . . .	143

Parte VII  
*L'umorismo in musica*

Classificazione dell'umorismo musicale . . . . .	149
L'umorismo musicale dipendente . . . . .	151
<i>La serva padrona</i> . . . . .	151
<i>L'ora spagnola</i> . . . . .	153
<i>Il caffè di Bach</i> . . . . .	157
<i>Bizzarri e comici connubi tra parole e musica</i> . . . . .	161
<i>Un bue sul tetto</i> . . . . .	168
L'umorismo musicale indipendente . . . . .	173
<i>I frizzi di Couperin</i> . . . . .	173
<i>Gli spassi di Mozart</i> . . . . .	177

<i>Peccati di... vecchiaia!!!</i> . . . . .	182
<i>Il carnevale degli animali</i> . . . . .	189
<i>Un caso unico: il doppio umorismo dell'eccentrico Satie</i> . . . . .	192
<i>P.D.Q. Bach</i> . . . . .	201
Altre categorie umoristiche. . . . .	206
Equivoci, malintesi e trovate pubblicitarie . . . . .	206
L'umorismo d'effetto. . . . .	211
L'umorismo interpretativo . . . . .	219
L'umorismo involontario . . . . .	221
Bene, bravo, bis!!! . . . . .	223
<i>Bibliografia essenziale</i> . . . . .	225
<i>Sitografia essenziale</i> . . . . .	226
<i>Indice dei nomi</i> . . . . .	227
<i>Indice delle opere</i> . . . . .	233