

EDUARDO RESCIGNO

# *Marianna Barbieri Nini*

I mezzi-successi, le semi-cadute, le compiute sconfitte  
e i mancati trionfi di una grande cantante



## Indice sommario

Le mufte della storia.....	1
Un mostro in scena.....	10
Nonostante i suoi non comuni difetti fisici.....	16
Aperse gli occhi nella bella e gentile Firenze.....	20
Correre l'arringo teatrale.....	26
Gittare sul palco immane della Scala tante giovani speranze.....	42
Una compiuta sconfitta.....	49
Non è a maravigliare se n'ebbe la peggio.....	64
Àuspici, precettori, semplici nominati.....	73
Sulla ribalta del matrimonio.....	78
«Giudici! - ad Anna!!».....	82
«È la Borgia... ravvisala...».....	90
Una voce potente, intuonata, purissima.....	100
Tutto a grado a grado.....	126
Salita a bella rinomanza.....	144
Successi e cabale.....	156
Quattro cavalli a spese dell'Impresario.....	174
Si aspettava molto ed è riuscito poco.....	205
Futuro inappagato.....	214
Povera Borgia!.....	218
Avrà l'onore di cantare.....	225
La fatal Torino.....	235
Prime donne in barricata.....	237
Note spruzzate in un polverio d'oro.....	252
Scarrucolando lungo la periferia dell'impero.....	261
Congedo.....	264

*Appendice*

Gabardo Gabardi, <i>Marianna Barbieri-Nini</i> .....	275
Il Teatro illustrato, <i>Marianna Barbieri Nini</i> .....	279
Francesco Regli, <i>Marianna Barbieri-Nini</i> (1846).....	280
Francesco Regli, <i>Barbieri Marianna</i> (1848).....	282
Francesco Regli, <i>Marianna Barbieri-Nini</i> (1860).....	283
Arnaldo Bonaventura, <i>Una celebre cantante fiorentina dell'Ottocento</i> .....	284
Lettera di C. Mengozzi a N. Vaccai, 19.2.1841 .....	288
Abbozzo di lettera di N. Vaccai a C. Mengozzi, [febbraio 1841] .....	289
Lettera di C. Mengozzi a A. Lanari, 9.5.1844.....	290
Lettera di G. Verdi a M. Barbieri, 2.1.1847.....	292
Lettera di G. Verdi a M. Barbieri, 31.1.1847 .....	294
Eugenio Checchi, <i>Le prove del Macbeth a Firenze</i> .....	296
Gino Monaldi, <i>Le prove del Macbeth</i> .....	300
Gino Monaldi, <i>Verdi alle prove del Macbeth</i> .....	302
Gino Monaldi, <i>La Barbieri-Nini nel Macbeth</i> .....	303
Lettera di G. Verdi a M. Barbieri, 6.10.1848 .....	305
Benjamin Lumley, Victor Hugo e la <i>Lucrezia Borgia</i> .....	307
Lettera di M. Barbieri a L. Ronzi, 11.1.1853.....	309
Lettera di M. Barbieri a G. Lucca, 18.12.1854 .....	310
Lettera di M. Barbieri a C. Marzari, 13.10.1854.....	311
Lettera di M. Barbieri a C. Marzari, 20.10.1854.....	312
Lettera di F. M. Piave a F. Lucca, 16.8.1847 .....	313
Firenze, Piantina napoleonica parrocchia S. Felicita .....	315
Firenze, Casa di via Velluti (due fotografie).....	315
Certificato di battesimo di Marianna Barbieri.....	316
Certificato di battesimo della madre.....	316
Certificato di battesimo del padre .....	316
Certificato di battesimo del prozio Luigi.....	317
Certificato di battesimo del figlio .....	317
Atti di morte di Marianna Barbieri.....	317-318
Tomba di Marianna Barbieri .....	318
<i>Tavola delle abbreviazioni bibliografiche</i> .....	319
<i>Bibliografia</i> .....	321
<i>Schede periodici teatrali citati (dal 1839 al 1859)</i> .....	326
<i>Abbreviazioni</i> .....	331
<i>Cronologia</i> .....	333
<i>Indice dei nomi</i> .....	340

## Le muffe della storia

Tutti i funerali si assomigliano, e tuttavia ciascun funerale ha qualcosa che lo distingue dagli altri. Nell'oscurità di quel tardo pomeriggio di fine novembre, nuvoloso e insolitamente tiepido, dietro al carro funebre tirato da due cavalli bardati di nero che si era messo in movimento in via de' Tornabuoni, si notava la presenza di un uomo del tutto solo, seguito a qualche metro di distanza da un corteo di molte persone, fra le quali alcune anziane signore di un'eleganza un poco vistosa, un gruppo di una decina di uomini vestiti impeccabilmente di nero, e molti bambini e adolescenti di entrambi i sessi che indossavano la divisa di quello che doveva essere un collegio o un istituto; infine un gruppo di anziani di una Società di Mutuo Soccorso con labari e bandiere. La mia attenzione era tutta per quel signore, quasi un'isolata cerniera a collegare e nello stesso tempo segnalare la discontinuità fra il carro e il corteo: un quarantenne di una eleganza raffinata che pur si mostrava quasi dimessa a sottolineare la dolente occasione, dal portamento un poco rigido, forse a voler mostrare un velo di imbarazzo nel trovarsi in quel luogo a lui del tutto estraneo, e un viso infine che mostrava più stanchezza che sofferenza. Con tutta evidenza, era l'unico parente della persona che stava accompagnando all'estrema dimora. Una defunta, come appresi da alcuni passanti che si erano fermati al passaggio del convoglio, un tempo nota come famosa cantante, ma ora quasi del tutto dimenticata. Uno spettacolo strano, che in qualche modo marcava, attraverso la solitudine di quell'unico parente, forse un figlio, la dimenticanza che aveva avvolto la vita ormai conclusa di una persona celebre, la cui dissolta celebrità si poteva tristemente notare osservando l'eterogenea presenza di coloro che la seguivano e che mostravano, con dignità, solo una corretta indifferenza. Ero rimasto colpito, e quando, dopo alcuni giorni, un giornale pubblicò il ricordo di quella a me sconosciuta defunta, mi affrettai a leggere, e scoprii, con grande sorpresa, che «era un fenomeno di bruttezza. Piccola e grossa di statura, mal conformata, con un testone due volte più grande del vero, aveva un viso tutt'altro che fatto per accappararle a primo aspetto la simpatia...». Non lessi oltre, perché il pensiero corse a quell'unico figlio, raffinato e composto nel suo dolore, e con subito istinto gettai il giornale, quasi che con quel gesto di disappunto potessi impedire, all'orfano che aveva destato la mia attenzione, la lettura di quelle orrende parole...

Le parole virgolettate che hanno indispettito il narratore, sono l'unica “verità” di questo fantasioso racconto, una verità convalidata dal fatto di essere

parte del Necrologio firmato da Gabardo Gabardi e pubblicato dalla *Gazzetta musicale di Milano* l'11 dicembre 1887<sup>(1)</sup>, tredici giorni dopo la morte del soprano fiorentino Marianna Barbieri Nini. Siamo quindi di fronte a una testimonianza che non possiamo mettere in dubbio, data l'autorevolezza del settimanale che ha pubblicato il Necrologio, proprietà dell'editore Ricordi. Allora, qual è il senso, la ragione, o almeno il pretesto della *fabula*, se invece possiamo leggere qualcosa di così rigorosamente documentato come un necrologio pubblicato a pochi giorni dalla morte della persona ricordata?

Posso testimoniare che anche il racconto è “rigorosamente documentato”: il giorno, l'ora e il luogo del funerale che si era mosso dall'ultima residenza della cantante, la casa d'angolo tra via della Spada e via de' Tornabuoni<sup>(2)</sup>, il cielo nuvoloso ma senza pioggia, l'insolita temperatura di 12° gradi centigradi a fine novembre, l'eterogenea composizione del corteo, la presenza dell'unico figlio, il conte Giuseppe Nini, un poco spaesato poiché da molti anni viveva a Roma lontano dalla madre che nel frattempo, rimasta vedova, si era risposata con il musicista austriaco Leopold Hackensöllern, di una decina d'anni più giovane di lei, dal quale era poi stata abbandonata: probabilmente una faccenda sgradevole agli occhi del figlio, che pure le era stato vicino nelle sue ultime settimane di vita. Sono tanti frammenti di realtà che, rielaborati nella cadenza di un racconto, possono darci una delle tante immagini attendibili della verità. Una verità attendibile: ossia proprio quello che manca alle parole del Necrologio che, paradossalmente, risulta appartenere al mondo delle verità inattendibili, perché non documentate: una non verità.

Non sto proponendo un capovolgimento, ipotizzando la “bellezza” della Barbieri. Non penso che per lei possa valere l'epigrafe dedicata alle forme seducenti del soprano Elisabetta Gafforini,

La vedi o l'odi?  
Egual è il tuo periglio.  
Ti vince il canto,  
E ti rapisce il ciglio<sup>(3)</sup>.

---

(1) GABARDO GABARDI, “Marianna Barbieri-Nini”, in *Gazzetta musicale di Milano*, 11 dicembre 1887 (per il testo completo v. Appendice, p. 275). Gabardo Gabardi Brocchi (Firenze 1845-Rovellasca 1915), laureato in giurisprudenza, redattore del quotidiano *Fieramosca* che era stato fondato dalla madre, contessa Isabella Gabardi Rossi, collaborò a molti giornali: *Gazzetta d'Italia*, *Gazzetta letteraria*, *Gazzetta musicale di Milano*, *Margherita* (dove tenne la cronaca mondana fiorentina). È autore della musica di alcune romanze per canto e piano, di romanzi, racconti e poesie, e dei volumi di cronaca *Firenze elegante* (Firenze, Ricci, 1886) e *Mia madre. I suoi tempi. I suoi amici* (2 voll., Firenze, Civelli, 1900-1902).

(2) Per l'ultima residenza della Barbieri, fanno fede i due certificati di morte, quello dello stato civile e quello di ambito ecclesiastico, entrambi portatori di altre interessanti informazioni. Il testo dei due documenti si trova in Appendice, p. 318).

(3) FANTONI, p. 201.

## Un mostro in scena

Il 4 gennaio 1842 Giuseppina Strepponi, riferendosi alla Barbieri, scrisse ad Alessandro Lanari: “Ho sentita annunciata la Barbieri con l’aggiunta di Barbieri-Nini. S’ella ha trovato Marito, non può disperar più nessuno di trovarlo”<sup>(31)</sup>. Sembra logico pensare che la Strepponi si riferisse all’aspetto fisico della Barbieri, ma a riflettere con attenzione, si scopre che non è del tutto ovvio: ci potevano essere anche altri riferimenti. Infatti, in quel momento la Barbieri aveva alle spalle un inizio di carriera a dir poco disastroso, cui era seguita una lunga pausa; e soltanto nove giorni prima aveva avuto un’accoglienza appena discreta al Teatro Leopoldo di Firenze – il 26 dicembre – in *Anna Bolena*, successo che la Strepponi, scrivendo da Genova, potrebbe anche aver ignorato. In una posizione professionale così precaria, la Barbieri riesce a sposarsi? per di più non con un uomo qualsiasi, ma con un nobile possidente, un conte? Potrebbe essere questa la ragione del sarcastico giudizio della Strepponi. Ripeto, non voglio capovolgere il mito della bruttezza, ma se si ha come costante punto di riferimento quell’immagine<sup>(32)</sup>, non è difficile piegare quasi ogni parola a quell’unico fine. Ricordiamo poi che si trattava del giudizio di una cantante ormai in fine di carriera nei confronti di una ipotetica rivale che era stata scritturata dal grande impresario Lanari, con il quale la Strepponi non era stata in buoni rapporti; e inoltre, malignità per malignità, proveniva, quel giudizio, da una donna che fino a quel momento aveva messo al mondo non meno di tre figli, ma non aveva ancora trovato marito.

Messo da parte quel troppo celebre commento, si potrebbe tentare di farsi un’idea dell’aspetto fisico, o almeno dei lineamenti del volto della Barbieri, esaminando i ritratti che le sono stati dedicati soprattutto nel corso dei primi anni di carriera<sup>(33)</sup>. Non è un’impresa facile, date le imbellettature che sono tipiche

---

<sup>(31)</sup> Questa lettera, di cui non è rintracciato l’autografo, è stata più volte citata (fra l’altro in ABBIATI, vol. I, p. 382) e anche da Mila (MASSIMO MILA, *La giovinezza di Verdi*, Torino, ERI, 1974, p. 338), che confonde il marito della Barbieri, conte Antonio Nini, con l’operista Alessandro Nini (Fano 1805-Bergamo 1880). E se nello stesso errore fosse caduta anche la Strepponi?

<sup>(32)</sup> Nel corso degli ultimi anni, ho più volte avuto occasione di informare varie persone – semplici appassionati di musica e affermati musicologi e cantanti e strumentisti – che mi stavo occupando della Barbieri: “ah, quella bruttissima”, è stato quasi sempre il commento.

<sup>(33)</sup> Non mi è stato possibile rintracciare ritratti fotografici. Ovviamente, anche su questo argomento è stata creata una piccola leggenda. Ulderico Tegani (*Cantanti di una volta*, Milano, Valsec-

## Gittare sul palco immane della Scala tante giovani speranze

La carriera della Barbieri è bene avviata<sup>(96)</sup> e, delle tre importanti città che, secondo il giornale *Figaro*, la vedranno presto ospite, la prima è Milano, con il Teatro alla Scala, impresario Bartolomeo Merelli. E sui giornali, mentre già si parla della prima opera del debuttante Verdi a chiusura della Stagione d'Autunno<sup>(97)</sup>, giungono le prime notizie sulla prossima e ben più importante Stagione di Carnevale.

*Figaro*, 6 novembre 1839

MILANO. – I.R. TEATRO ALLA SCALA. – [...] Intanto al Teatro alla Scala apparecchiati anche un'Opera nuova appositamente scritta dal maestro Verdi<sup>(98)</sup>. – Pel vegnente carnevale annunziansi scritturate ben cinque prime donne. La prima delle Opere che si daranno sarà, a quanto affermasi, di Mercadante, scritta già da esso e riprodotta la passata quaresima alla Fenice in Venezia; il suo titolo è *Le due illustri rivali*. Canteranno in essa le signore Erminia Frezzolini e Marianna Barbieri, ed i signori Napoleone Moriani e Marini. Poi la nuova Opera del maestro Coccia e la nuova giovine prima donna signora Teresa Brambilla; poi il *Belisario* con Salvatori, la Mazzarelli, ecc. Quindi un'Opera giocosa, e all'ultimo la *Lucrezia Borgia* di Donizetti, Opera venuta recentemente in voga, e sparsa certamente di brillantissime ispirazioni. [...].

Secondo il giornale, nell'opera di inaugurazione accanto alla Frezzolini ci sarà la Barbieri, che invece non canterà nella seconda opera destinata a Teresa Brambilla e neppure nella terza, il *Belisario*, per la quale si fa il nome di Rosa Mazzarelli. Probabile quindi che alla Barbieri fosse destinata, oltre all'opera di inaugurazione, anche l'opera di chiusura della stagione, e cioè la faticosa *Lucrezia Borgia*. Ma le cose non andranno in questo modo. Intorno alla metà di dicembre viene meglio precisata la compagnia di canto che darà vita alla Stagione di Carnevale:

---

<sup>(96)</sup> «Dopo il felicissimo esperimento di due teatri», il Pantera di Lucca e la Pergola di Firenze, come scrive REGLI/1846 e REGLI/1860.

<sup>(97)</sup> Si tratta di *Oberto conte di San Bonifacio*, che andrà in scena alla Scala il 17 novembre, e avrà 12 rappresentazioni fino al 3 dicembre.

<sup>(98)</sup> In realtà non era stata «appositamente scritta» per il teatro milanese, ma a Verdi era stata suggerita fin dalla primavera del 1835 da Pietro Massini, per approdare poi alla Scala attraverso varie e in parte non documentate rielaborazioni.

## Una compiuta sconfitta

In un clima particolarmente teso e con il pubblico tutt'altro che ben disposto, dopo pochi giorni la Barbieri fece il debutto scaligero nella seconda opera. Come si è detto, essendo stata sostituita nel corso delle prove dell'opera d'inaugurazione intorno al 20 dicembre, e non essendo prevista inizialmente la sua partecipazione al *Belisario*, aveva avuto poco più di dieci giorni per impararla e provarla. E si trattava di un ruolo particolarmente impegnativo.

4 gennaio 1840, sabato - Milano, Teatro alla Scala  
Stagione di Carnevale e Quaresima 1839-1840

*Belisario* <sup>(107)</sup>

tragedia lirica in tre parti di Salvatore Cammarano, musica di Gaetano Donizetti  
(prima rappresentazione: Venezia, Teatro La Fenice, 4 febbraio 1836)

<b>Giustiniano</b> , imperatore d'Oriente	Francesco Regini, basso
<b>Belisario</b> , supremo duce delle sue armi	Celestino Salvatori, basso
<b>Antonina</b> , moglie di Belisario	Marianna Barbieri <sup>(108)</sup> , soprano
<b>Irene</b> , loro figlia	Rosa Mazzarelli, soprano
<b>Alamiro</b> , prigioniero di Belisario	Catone Lonati, tenore
<b>Eudora</b> , amica d'Irene	Teresa Ruggeri, soprano
<b>Eutropio</b> , capo delle guardie imperiali	Antonio Benciolini, tenore
<b>Eusebio</b> , custode delle prigioni	Napoleone Marconi, basso
Scene	Baldassare Cavallotti e Domenico Menozzi
Maestro al cembalo	Giacomo Panizza
Primo violino e Capo d'orchestra	Eugenio Cavallini

*La trama*: Antonina, moglie di Belisario comandante dell'esercito dell'imperatore Giustiniano, con la complicità di Eutropio, capo delle guardie, falsifica un documento per accusare il marito di aver fatto uccidere il loro figlio Alessi.

---

<sup>(107)</sup> Libretto: "*Belisario* / tragedia lirica / in tre parti / da rappresentarsi / nell'I.R. Teatro alla Scala / il Carnevale 1840 // Milano / per Gaspare Truffi / M.DCCC.XL". Esemplare consultato: Milano, Biblioteca Teatrale "Livia Simoni" (MUS. D XIX 21).

<sup>(108)</sup> Sul libretto: "Barbieri Maria".

## Appendice

Necrologio *Gazzetta musicale di Milano*  
11 dicembre 1887

*Gabardo Gabardi*

MARIANNA BARBIERI-NINI

Anch'essa non è più!... Meteora luminosissima apparsa circa mezzo secolo fa sull'orizzonte musicale, i suoi raggi si erano spenti da un pezzo, prima che la morte, compiendo l'opera di demolizione intrapresa da un avverso destino, cancellasse del tutto quel nome dal numero dei viventi.

Eppure la Marianna Barbieri-Nini ed il suo passato glorioso non meno che l'infelicissimo suo tramonto meritano una parola di ricordo e di rimpianto.

Fu verso il 1840 che quest'artista, destinata alla celebrità e nata in Firenze da agiata e civile famiglia, esordì nella *Lucrezia Borgia*. Le cronache e gli annali dell'epoca narrano la ragione della preferenza da lei accordata allo spartito donizettiano<sup>(516)</sup>.

La Barbieri era un fenomeno di bruttezza. Piccola e grossa di statura, mal conformata, con un testone due volte più grande del vero, aveva un viso tutt'altro che fatto per accappararle a primo aspetto la simpatia.

Diversa però in questo da tante altre donne che si fanno in soggetta materia le più consolanti illusioni, la Marianna sapeva di non poter piacere fisicamente e sapeva pur anche, benché novizia, quanta parte del successo, per un attore o un cantante, si posi talvolta nelle sue doti esteriori... e viceversa.

Non volendo quindi arrischiare d'un colpo la perigliosa carta, essa, da donna di spirito, scelse un'opera dove nel primo atto le fosse concesso di sottrarre il suo volto alle osservazioni e sarcasmi del pubblico, il quale pubblico avrebbe così dovuto quasi per forza subire pieno ed intero il fascino della sua magnifica voce, senz'altre preoccupazioni...

E scelse la *Lucrezia* che – come tutti sanno – si presenta sulla scena colla maschera che conserva fino al finale del primo atto, fino al momento in cui Maffio Orsini gliela strappa violentemente.

---

<sup>(516)</sup> Naturalmente si tratta di pura invenzione.

# Indice dei nomi

- Abbadia, Luigia, 241-242, 287  
Adam Adolphe, 110  
Ademollo Luigi, 93  
Agresti Antonio, 261  
Alaymo (soprano), 237  
Albertini Augusta, 4, 28  
Alboni Marietta, 237-238, 240  
Alfieri Vittorio, 220  
Allegrì Filippo, 27  
Anconi Raffaele, 197-204  
Angeli Enrico, 109-111, 122-123  
Angelini Emilio, 197, 200, 205, 212  
Anghiolini (litografo), 12  
Angrì Elena, 226  
Anicet-Bourgeois Auguste, 66-67, 136  
Ansaldo Giovanni, 92  
Antoni Alessandro de', 268  
Antonucci Antonio, 226  
Apolloni Giuseppe, 5, 254, 279, 312  
Appony M.me (Teresa Nogarola), 17-18  
Ariosto Ludovico, 256  
Armenia Giuseppina, 29  
Ashbrook William, 52  
Asti Cesare, 66  
Atry (baritono), 263  
Auber Daniel, 110, 235, 238  
Auletta Pietro, 71  
Avelloni Francesco Antonio, 70  
Ayton Fanny, 74
- Bacchini G. (disegnatore), 13  
Badiali Cesare, 174, 190  
Baillou Hillaret Felicità, 43, 62  
Ballestracci Achille, 43  
Balocchi Luigi, 227  
Balochino Carlo, 227  
Balzac Honoré de, 115  
Bandello Matteo, 104  
Bandinelli Maria, 80-81  
Bandini (librettista), 107  
Bandini Andrea, 33
- Barbaja Domenico, 227  
Barbieri Angiolo, 23  
Barbieri Antonio, 23  
Barbieri Giuseppe, 23, 24  
Barbieri Luigi, 9, 23-25, 27, 72-73, 265, 280, 283-284  
Barbieri Pietro, 21, 23-24, 26, 251-252, 280, 288  
Barbieri Santi, 21, 23-24  
Barbieri Vincenzo, 23  
Barezzi Antonio, 209  
Barni Assunta, 144-145, 174, 181  
Baroche Pierre-Jules, 308  
Baroilhet Paul, 248  
Battaglia Giacinto, 16, 47, 76, 96  
Battezzati Natale, 271  
Battistelli V. (litografo), 12, 15  
Baucardé Carlo, 4, 15  
Bava Paolo, 68-69  
Bayard Jean-François-Alfred, 67, 68, 76, 307  
Belletti Luigi, 249-250  
Belli Ciro, 146  
Belli Giuseppe Gioacchino, 25, 146  
Bellini Bernardo, 260  
Bellini Vincenzo, 3, 30, 39, 40, 44, 46, 68, 70, 73, 89, 105-106, 116, 123-124, 141, 149-150, 196, 202, 212, 249, 279  
Bellini Vittorio, 82  
Bellotti Luigi, 66, 70  
Beltrami Barozzi Elisabetta, 60-63  
Bencich Giovanni Battista, 261  
Benciolini Antonio, 43, 49  
Benevento Aniello, 197  
Bergenusch Maria, 21, 24  
Berini (tenore), 43  
Bermani Benedetto, 16, 52, 58, 63  
Bernardaky Vera contessa di Talleyrand, 270, 278, 287  
Berti Giuseppe, 231
- Bertini (oboista), 80  
Bertini Giuseppe (tenore), 152  
Bertini Giuseppe (basso), 113, 126  
Bertolini Raffaelli Chiara, 191, 194-196  
Bertrand Ida, 242, 248-250, 252  
Bertuzzi (ballerina), 56-59  
Bettini Amalia, 76-77  
Bettini Maria, 69  
Biagi Alamanno, 27, 34, 37, 113, 117, 120, 127, 135, 146, 297  
Biagini (accademico tiberino), 146  
Bianchi Luigia, 9  
Bibiena Antonio, 191  
Bidera Giovanni Emanuele, 34, 95-96, 151, 180  
Bigazzi Luigi, 101, 111  
Bigazzi (soprano), 111  
Bimboni Giovacchino, 37, 133  
Bingley Emma, 74  
Blanchard Henri, 246  
Blasis Carlo, 56, 68, 95, 287  
Boccabadati Luigia, 7  
Boldrini Emilia, 112, 164  
Bolognini Attendolo Eugenia, 170  
Bon Francesco Augusto, 65-68, 70, 76  
Bonaventura Arnaldo, 6, 7, 9, 16, 31, 73, 75, 91, 284-287  
Bonazzi Luigi, 101  
Bonfigli Enrico, 33-35, 37-41  
Boniforti Carlo, 212, 314  
Bonuzzi (baritono), 111  
Bordogni (soprano), 61  
Borghini Mamo Adelaide, 276  
Bottelli Felice, 43  
Bouche (basso), 263  
Bourges Maurice, 232  
Brambilla Annetta, 47  
Brambilla Carlotta, 174, 178-179, 183  
Brambilla Giuseppina, 47, 225

- Brambilla Laura, 47  
 Brambilla Marietta, 47, 54-55, 58, 154  
 Brambilla Teresa, 20, 28, 42-44, 46-48, 54, 87, 113, 116-121, 127, 129-134, 144-145, 149, 152-155, 169, 174, 201, 219, 222-223, 225, 287  
 Briano Giorgio, 235  
 Bronzoli (tenore), 83, 86, 88, 92  
 Bruscaqli Gaetano, 27, 127  
 Bucci (mimo), 43  
 Buccini Eloisa, 113-115  
 Buzzi Antonio, 312  
 Buzzolla Antonio, 313  
 Byron George, 104, 188, 250, 314
- Caggiati Ettore, 95-99  
 Caldi (ballerino), 68  
 Calestrini (baritono), 212  
 Calzolari Enrico, 225-226, 238, 242, 248  
 Cambiaggio Carlo, 33-34  
 Cammarano Salvatore, 49, 220  
 Campana Fabio, 144, 165, 212  
 Canova Antonio, 25  
 Canovetti Cesare, 197  
 Canti Giovanni, 172  
 Cantoni Cristina, 109-110  
 Capecelatro Vincenzo, 271  
 Capocci Salvatore, 212  
 Carafa Michele, 30  
 Cardiner Cristiano, 144-145, 174  
 Carlisle Georgiana, 17  
 Carlo Alberto di Savoia, 235  
 Carocci Angiola, 33, 39-40  
 Carponino Perez Armando, 100-101  
 Carrey Gustavo, 226  
 Carrière Achille, 109-110, 125, 164  
 Casamorata Luigi Ferdinando, 116, 215-216, 294  
 Casari Filippo, 70  
 Casati Gabrio, 227  
 Casati Virginia, 9  
 Castellán Andrea, 87, 113, 116, 118-121, 127, 129-135, 139-144, 151-152, 169-170, 173, 193-196  
 Caterbi Annetta, 233  
 Catte Effisio, 43, 53-59  
 Cattermole Eva (Contessa Lara), 278  
 Cavallini Eugenio, 49  
 Cavallotti Baldassarre, 49
- Ceccherini Ferdinando, 27, 80, 186  
 Ceccherini Michele, 27  
 Cella Giuseppina, 172  
 Cencetti (contralto), 197-199  
 Cerrito Fanny, 43, 53, 56-59, 150, 154, 156, 159, 164-165, 168-169  
 Checchi Eugenio, 217, 232, 233, 276, 286, 296-299  
 Chapusot F.lli (litografi), 15  
 Cherier (ballerina), 57  
 Chimischi Alessandro, 109-110  
 Chorley Henry Fothergill, 18-19  
 Ciaffei Francesco, 100-108, 111, 197-199, 202-204  
 Ciardi (flautista), 123  
 Cimino Ferdinando, 190-193  
 Cioni Baldassarre, 27  
 Ciotti Grossoni Eugenia, 100, 105-108, 111  
 Coccetti Gaetano, 33-34, 39  
 Coccia Carlo, 42, 43, 64  
 Coletti Filippo, 15, 238  
 Colini Filippo, 225-226, 313  
 Cominazzi Pietro, 16, 52, 56, 117, 128-129, 131, 171-172, 255-258, 265  
 Comino Virginia, 154  
 Conti Carlo, 223, 337  
 Conti Domenico, 61, 313  
 Cooper James Fenimore, 136, 138  
 Coppini Antonio, 174, 184, 185  
 Coppini Carolina, 185  
 Corazzi Cesare, 171  
 Corbari Amalia, 248  
 Cornienti (litografo), 13  
 Corsi Giovanni, 256  
 Cortesi Antonio, 159  
 Cortesi Francesco, 3-4  
 Cosentini Concetta, 83, 85, 87, 94-95  
 Cosma (tenore), 94  
 Cosselli Domenico, 35, 93, 158  
 Costa (mimo), 154  
 Costantini Natale, 233  
 Crivelli Enrico, 222-223  
 Crivelli Giuseppe, 227, 282  
 Cruvelli Marie, 238  
 Cruvelli Sofia, 20, 81, 237-239, 244-246, 248, 250-252, 258  
 Cuzzani Carolina, 233
- Dalle Sedie (baritono), 263  
 Danesi (litografo), 13  
 Dante Alighieri, 120  
 Daris Dario, 251
- Davison James William, 241, 246  
 De Bassini Achille, 159, 162, 170, 173, 197, 200-205, 208-212, 229, 305, 314  
 Dechamps Ettore, 266  
 De Giuli Borsi Teresa, 20, 174, 190, 313  
 De Blasis (soprano), 287  
 De La Grange Annetta, 217, 226-227, 313-314  
 Delavigne Casimir-Jean-François, 70-71  
 Delavigne Germain, 116  
 Del Carretto Saverio, 219, 223  
 Della Santa Luigi, 136, 146-147  
 Del Massi Carlo, 116  
 Del Moro Anna, 23, 24  
 Del Riccio Lorenzo, 151-152  
 Demi Stanislao, 28  
 Demorny Charles, 308  
 Derocchis Crety (arpista),  
 Döhler Theodor von, 109-110  
 Donizetti Gaetano, 3, 5, 7-9, 32, 34, 42, 49-63, 82-105, 113, 115, 122, 128, 144-148, 151-152, 156-159, 178-185, 197-199, 212, 214, 218-219, 223-224, 226, 239-244, 248-249, 252, 255, 258-259, 262, 275, 280, 282-283, 285, 294, 307, 312  
 Dory Carolina, 263  
 Dossi Carlo, 100-101, 104-108, 111  
 Dumas Alexandre padre, 65, 71, 76  
 Dupin (scrittore), 306  
 Duponchel Charles, 230  
 Duprez Caroline, 237-238  
 Duprez Gilbert-Louis, 35, 37, 102, 158, 306  
 Durand Maria, 284
- Eckert Karl, 212  
 Ellsler Fanny, 226  
 Errani Achille, 198, 261
- Fabbrichesi Salvatore, 67  
 Fallar Francesco, 144, 170, 173  
 Fantoni Gabriele, 271-272  
 Fantozzi Federigo, 82, 108  
 Farinelli Giuseppe, 64  
 Favi Stanislao, 266, 271  
 Federici Camillo, 67  
 Ferdinando I d'Asburgo, 226, 229  
 Ferdinando II di Napoli, 219, 223, 229

- Ferlotti Raffaele, 222, 224  
 Ferlotti Adelaide, 268  
 Ferrara Bernardo, 171  
 Ferrarini Giulio Cesare, 136, 139-140, 175-176, 178, 180-181, 183-186, 188  
 Ferraris Amalia, 238  
 Ferretti Jacopo, 33-34  
 Ferri Camillo, 43, 65-71, 77, 136  
 Ferri Gaetano, 172, 235  
 Ferrini (soprano), 93  
 Feuchtwanger Lion, 17  
 Fiacchi (soprano), 39  
 Fialin Jean-Gilbert-Victor, 308  
 Fioravanti Valentino, 46  
 Fiorentini (soprano), 237  
 Fiorentino P. A. (giornalista), 237  
 Fioretti Stefano, 268  
 Fiori Gaetano, 210  
 Fisher (soprano), 237  
 Forbes Elizabeth, 20  
 Foroni Conti Antonietta, 253  
 Fortini Luigi, 79, 80, 248-249  
 Fould Achille, 308  
 Franceschi Luigi, 268  
 Franchini (direttore coro), 117, 121  
 Franci Benvenuto, 6, 284  
 Franci Filippo, 82  
 Fraschini Gaetano, 220, 222-224, 226-229, 282, 305, 311-312  
 Frassi Adelaide, 139-140, 144-145, 147-148, 159  
 Frezzolini Erminia, 3, 20, 28, 33, 42-48, 53, 75, 112, 135-143, 233, 244, 251, 313  
 Frezzolini Giuseppe, 43, 287, 313  
 Fricci Antonietta, 262-264  
 Frisoni Elisa, 197-199, 202-204  
 Fumagalli Amalia, 66, 77
- Gabardi Brocchi Gabardo, 2, 3, 5-9, 11, 16, 91, 232, 272-273, 275-276, 285, 296, 275-278, 285, 296  
 Gabardi Rossi Isabella, 2  
 Gafforini Elisabetta, 2  
 Galleni Angiola, 83, 85, 87-88, 90, 94  
 Galloni Clelia, 4  
 Galzerani Giovanni, 53-57  
 Gandini Bartolomeo, 172  
 Gardoni Italo, 238, 240  
 Gasperini Pietro, 33  
 Gausci (musicista), 3
- Gay Delphine, 307  
 Gazzaniga Marietta, 3, 28, 81, 100, 313  
 Generali Pietro, 64  
 Genoves Tommaso, 212  
 Gentile (basso), 249  
 Ghislanzoni Antonio, 250  
 Giachini Alessandro, 146-147, 197  
 Gianni Giovanni, 34, 39, 105, 113, 117, 121-123, 127, 130, 157, 160-163, 170, 185, 191, 193-194  
 Gionfrida (baritono), 220, 222-223  
 Giorgetti Ferdinando, 27  
 Giorgi Paolo, 165  
 Giraldoni Leone, 5, 243, 256, 265, 279  
 Girardin Émile de, 307  
 Giraud Giovanni, 68  
 Giudici e Strada (editori), 270  
 Giuliani (soprano), 237  
 Goldoni Carlo, 65, 76  
 Goncourt Edmond, 250  
 Goncourt Jules, 250  
 Gordigiani Luigi, 107  
 Gottardi Giovan Battista, 76  
 Gozzi Carlo, 64  
 Gozzini (direttore di coro), 117, 121  
 Graffigna Achille, 33  
 Granville Harriet, 17  
 Graziani Lodovico, 5, 254, 256, 259, 279,  
 Grevedon Sofia, 116  
 Grisi Carlotta, 238  
 Grisi Giuditta, 16, 81  
 Grisi Giulia, 9, 18-20, 28, 35, 39, 232, 244, 306  
 Gritti Camillo, 93, 97  
 Grossi Tommaso, 30  
 Gruitz Carlotta, 235-236  
 Gualdi Adelaide, 224  
 Gualtieri Ferdinando, 175, 178, 180-181, 183  
 Guarnieri Antonio, 6, 284  
 Guasco Carlo, 250  
 Guidi Francesco, 126, 130, 132, 152, 194, 196  
 Guidi Giovan Gualberto, 75  
 Gusman Rosina, 117, 121-122, 124-125, 130, 133-135, 139-141, 144-145, 147-148, 156, 159, 174, 184-185  
 Gyulai Ferencz, 229
- Hackensöllern Leopold, 2, 4, 270-272, 278, 284, 287, 317-318  
 Halévy Jacques-François, 238  
 Hayes Catherine, 231, 265  
 Heinefetter Sabine, 18-19  
 Herz Leon, 226  
 Holbein Franz Ignaz von, 227  
 Hugo Victor, 65, 67, 244-245, 307
- Internari Carolina, 77  
 Ivanoff Nicola, 112, 158
- Jacovacci Vincenzo, 143-145, 151, 212  
 Johnston lady, 17-18  
 Jouy Étienne de, 227
- Kemble John, 242  
 Krauss Alexander, 3-4  
 Kuhn Laura, 9
- Lablache Luigi, 38, 238, 240, 242, 244  
 Lafont Joseph de, 71  
 Lanari Alessandro, 7, 10, 28-29, 31-33, 35-36, 72, 78, 93, 100, 113, 115-117, 119-120, 122, 131, 135, 139, 141-152, 154, 156, 162, 174-176, 181-183, 185, 188-190, 193, 195, 197-198, 231, 233, 239, 252, 265, 280, 283, 285, 290  
 Lanari Antonio, 201, 203-204, 210-212, 214, 230-231  
 Lastri Giuseppe, 27  
 Lefebvre (ballerino), 43, 56-59  
 Lega Giuseppina, 28  
 Leopoldo II di Toscana, 116, 126, 129, 132, 159, 163, 170, 234, 268  
 Lesniewska Luigia, 262  
 Levi Samuel, 169  
 Lichtenstein Ferdinand von, 231  
 Liddel Mary, 308  
 Limberti Giacchino, 268  
 Lind Jenny, 230-231, 244  
 Liszt Franz, 109  
 Litta Giulio, 4, 168-173, 187  
 Litta Pompeo senior, 171  
 Litta Pompeo, junior, 4  
 Litta Tarsis Rosa, 4, 170  
 Liuzzi Concetta, 122, 125, 130, 144-145  
 Liverani Carlo, 263

- Lockroy (Simon Joseph-Philippe), 67  
 Loewe Sofia, 20, 28, 81, 100, 231-232  
 Lonati Catone, 43-44, 46, 48-49, 53-56, 58-59, 62, 72  
 Lorenzini Carlo, 199  
 Lucca Francesco, 230-231, 258, 271, 310, 313-314  
 Lucca Giovannina, 22, 310, 314  
 Luccardi Vincenzo, 230  
 Lucchesi Giuseppe, 116, 135, 143, 156, 160-162, 174-177, 190  
 Luchini Rachele, 116  
 Lucioni Ernesta, 256-257  
 Luigi Filippo, 230  
 Lumley Benjamin, 230, 236-240, 245, 249, 251, 306-308, 313  
 Luzio Gennaro, 32, 93-94
- Mabellini Teodulo, 121, 125-135, 144, 150-155, 165, 191, 193-196, 239, 266-269, 281, 283-284, 287  
 Mabellini Vincenzo, 133  
 Maderazzi Lorenzo, 197  
 Maffei Andrea, 285, 297, 300, 314  
 Malanotti Adelaide, 16  
 Malibran Maria, 38-39, 74, 112, 244  
 Mallian Julien de, 66  
 Malucci Gioachino, 178, 183, 185  
 Malvezzi Settimio, 212, 222-223  
 Mandanici Placido, 46  
 Manin Daniele, 227  
 Manna Ruggero, 312  
 Manzini (soprano), 264  
 Manzocchi Almerinda, 38  
 Maray Fanny, 7-8, 11, 12, 14, 93, 113-114, 116, 164  
 Marchesi Nicola, 201  
 Marchionni Carlotta, 75-77  
 Marchisio Barbara, 11, 262, 284  
 Marchisio Carlotta, 11, 262  
 Marconi Napoleone, 49  
 Marcucci (arpista), 123  
 Mariani (arpista), 212  
 Marini G. M. (giornalista), 212  
 Marini Ignazio, 42-44, 46, 48, 53  
 Mario (Cavaliere di Candia), 244, 306  
 Mariotti (basso), 79-80  
 Marivaux Pierre-Carlet de Chamblain de, 71
- Marliani Marco Aurelio, 78, 80  
 Marra Giuseppe, 259  
 Marrazzo Giovannina, 201  
 Marsand Anselmo, 109  
 Martini (coppia di ballerini), 181  
 Martini Pietro, 163, 168  
 Marzari Carlo, 199, 311-312  
 Masè Eleonora, 259  
 Massari Giuseppe, 227  
 Massini Pietro, 42  
 Masson Élise, 259, 261  
 Matthieu Enrico, 139, 144-145  
 Mattiozzi Pietro, 133  
 Mattiozzi Rodolfo, 266  
 Mattolini Pilade, 3-4  
 Mayr Johann Simon, 64  
 Mazza Adelaide, 29, 31-32  
 Mazzanti Andrea, 266  
 Mazzarelli Rosa, 42-43, 47, 49, 52-56, 58, 59, 62-63, 72  
 Mazzoleni Pericle, 119, 149  
 Mazzucato Alberto, 43, 255  
 McIntire Dennis, 9  
 Meini Giuseppe, 260  
 Mélesville (Duveyrier Joseph-Anne-Honoré), 66  
 Menghini M. (disegnatore), 13  
 Mengozzi Camillo, 71-72, 74, 80, 145, 182, 214, 233, 288-291  
 Menozzi Domenico, 49  
 Mequillet Sofia, 78, 116  
 Mercadante Saverio, 7, 42-45, 47, 48, 53, 72, 76, 110, 114, 122, 127, 132, 135, 138-142, 154, 250, 262-263, 265, 313  
 Merelli Bartolomeo, 7-8, 42, 45, 64, 71-72, 182, 227, 288, 290  
 Méric Lalande Henriette, 106  
 Metastasio Pietro, 71, 280  
 Meyerbeer Giacomo, 78, 87, 115-116, 118, 120-122, 124, 199, 216, 256, 262  
 Mila Massimo, 10  
 Minuti Elisabetta, 23  
 Miraglia Corrado, 79-80, 261  
 Miral Giuseppe, 156-158, 160-165, 167-169, 187, 190-196  
 Mirate Raffaele, 225-227, 314  
 Mirri (tenore), 145, 147  
 Mirri Baldassarre, 197, 202, 205  
 Missirini Melchior, 24-25  
 Mochi David, 117, 119-120, 122, 124-125, 130, 139, 144-145, 148, 156, 159, 174, 184-185  
 Mojana Pietro de, 255  
 Monaldi Gino, 91, 272-273, 300-304
- Montazio Enrico, 102, 104, 131, 215  
 Montemerli Lorenzo, 242  
 Morelli Emidio, 200-203  
 Morganti Francesco, 113  
 Morganti Giovanni Battista, 29  
 Mori Rosalia, 94, 123-126  
 Moriani Napoleone, 35, 37, 42-44, 46-48, 53, 165  
 Morini Luigi, 28, 32, 46  
 Mosca Giuseppe, 64  
 Mosca Luigi, 64  
 Mozart Wolfgang Amadeus, 228, 249  
 Muratori Gaetana, 43  
 Musi Claudio, 33  
 Musich Eugenio, 156-158, 163-164, 167-169, 174-175, 178-186, 188-190  
 Muzio Emanuele, 209, 231-232, 298
- Nannetti Romano, 284  
 Nanni Cesare, 259, 261  
 Napoleone III, 186, 245, 248, 250-251, 268, 308  
 Nardelli (compagnia teatrale), 76  
 Nau (soprano), 237  
 Naudin Emilio, 263  
 Negrini Carlo, 311  
 Nencini Andrea, 27  
 Nini Alessandro, 10, 149  
 Nini Angiolo Giacinto, 81  
 Nini Antonio, 10, 22, 80, 145, 218, 236, 270, 277-278, 285, 287  
 Nini Antonio Bernardino, 81  
 Nini Carlo, 278  
 Nini Emilio, 4  
 Nini Giuseppe, 2-4, 100, 277, 317  
 Nini Letizia, 4  
 Nostini Giovanni, 146, 150-151  
 Nostini Rossi Eugenia, 261  
 Nulli Gaetano, 94-99
- Olivieri Rosa, 43, 59  
 Orazio Flacco Quinto, 131  
 Orlandi Vito, 259
- Pacini Giovanni, 3, 38, 68, 70, 75-76, 109, 144, 150, 169-170, 219-221, 229-230, 239, 252, 254, 263, 281-283, 287, 312-313  
 Paganini Carolina, 122  
 Paganini Cesare, 109-110, 122

- Pagliai Luigi, 27  
 Pagnoni Agostino, 259  
 Paisiello Giovanni, 73  
 Palafanti Antonio, 27  
 Palloni Gaetano, 266  
 Palma Antonio, 313  
 Pampaloni Gaspero, 93  
 Panizza Giacomo, 45, 49  
 Pardini Gaetano, 249, 268  
 Parini Giuseppe, 7, 187, 284  
 Parodi Teresa, 74, 237  
 Passerini Ferdinando, 21  
 Pasta Giuditta, 9, 38-40, 73-75,  
 106, 246, 265, 280, 283-284  
 Patriossi Amalia, 136, 153, 157,  
 160, 163, 175, 178, 180, 186  
 Patriossi Ignazio, 136, 159-160,  
 162-163, 168-169, 174-175,  
 177-178, 180-181, 183, 186  
 Pavesi Stefano, 64  
 Pecciarelli Antonio, 27  
 Pedrazzi Francesco, 55  
 Pedrotti Carlo, 262  
 Pellico Silvio, 75  
 Peri Achille, 163-169  
 Persiani Giuseppe, 7, 38, 67-68,  
 70, 78-79, 85, 89, 109, 122,  
 137  
 Petrella Errico, 310  
 Phipps Constantine, 308  
 Piave Francesco Maria, 76, 197,  
 205-208, 210, 215, 217, 231-  
 232, 285, 297, 312-314  
 Piazza Antonio, 16, 48, 53, 59,  
 61, 63  
 Piazza Giacinto, 156, 159, 174,  
 185  
 Picchi Ermanno, 75, 265  
 Picchianti Luigi, 27  
 Piccioli Salvatore, 93  
 Picco Rosina, 259  
 Piccoli Giuseppe, 122  
 Piccolomini Marietta, 112, 270  
 Pineux Duval Alexandre-Vin-  
 cent, 70  
 Pinotti Elisabetta, 16  
 Pinsuti Ciro, 3-4  
 Piombanti Faustina, 113, 127,  
 135, 191-192, 194-195  
 Pirola Gaetano, 82, 87, 92  
 Pisaroni Rosmunda, 11, 17-18,  
 246  
 Pistelli Giuseppe, 266  
 Pixis Francilla, 29  
 Planard Eugène de, 30  
 Pochini (baritono), 43  
 Poggi Antonio, 112, 135, 137-  
 143, 233  
 Poniatowski Giuseppe, 74, 152,  
 185-191, 197, 200-204, 250,  
 307  
 Porto Carlo, 87, 116, 118-125,  
 127, 129-135, 139-144, 149-  
 150, 153-155, 174-181, 183-  
 186, 188-190, 201, 203  
 Pozzolini Atanasio, 197, 200-  
 203, 205, 212  
 Pratesi (ballerino), 43  
 Privaldi Luigi, 64  
 Profili Ettore, 113, 160, 175,  
 178, 180-181, 183, 186  
 Puliti Anna, 23  
 Puppatti Giulia, 73  
 Rachel (Félix Élisabeth Rachel),  
 307  
 Radetzky Johann Joseph, 227,  
 229  
 Ramaccini Antonio, 99, 125  
 Ramaccini Caterina, 99  
 Rambur Costanza, 219, 222  
 Ramirez de Montalvo Antonio,  
 27  
 Razzanelli Assunta, 156, 159,  
 174, 185  
 Razzanelli Augusto, 113  
 Reeves Sims, 238  
 Regini Francesco, 43, 49  
 Regli Francesco, 6, 8, 13, 16, 20,  
 22, 24-26, 42, 52, 55, 60, 64-  
 66, 68, 70-78, 106, 109, 112,  
 128, 170-172, 187, 219, 222,  
 254, 262-263, 265, 280-283,  
 288  
 Regoli Francesco, 83-90, 92, 172  
 Reina Domenico, 98, 106  
 Ricci Federico, 28-29, 31-33, 41,  
 226  
 Ricci Giulia, 200-201, 203-205  
 Ricci Luigi, 33, 231  
 Ricordi editore, 2, 91, 221, 270,  
 312  
 Rigo Fulvio, 313  
 Rinaldini Luigi, 190-193  
 Ristori Bon Luigia, 66  
 Ristori Adelaide, 66, 76, 276-277  
 Roberti Giulio, 262  
 Robotti e Vestri (compagnia tea-  
 trale), 260  
 Rodas Agostino, 225-226, 314  
 Romanelli Giuseppe, 82-83, 86,  
 88-89, 92  
 Romani Carlo, 136  
 Romani Felice, 39, 43, 82, 87,  
 90, 94, 101-102, 104-105,  
 113, 123, 145, 149, 156, 178,  
 183, 197  
 Romani Girolamo, 16, 52, 57,  
 60, 99  
 Romani Luigi, 52  
 Romani Pietro, 34, 39, 73, 75,  
 113, 117, 119, 123, 127, 145-  
 151, 157, 160, 163, 171, 265,  
 284, 296-297  
 Ronconi Giorgio, 159, 177, 226,  
 306  
 Ronconi Sebastiano, 60-61, 113-  
 115, 144-152, 156-162, 174-  
 177, 180-181, 186-190, 201,  
 233  
 Ronzani Cristina, 43  
 Ronzi Luigi, 309  
 Ronzi Pollione, 266  
 Ronzi De Begnis Giuseppina, 28,  
 96, 294  
 Roppa Giacomo, 93, 113-114,  
 144-155, 170, 187, 197, 200-  
 205, 207-208, 210-212, 229  
 Roqueplan Nestor, 230  
 Rosati Carolina, 43  
 Rosich Paolo, 296  
 Rosier (scrittore), 67  
 Rosini Giovanni, 76  
 Rossi Francesco, 135-136, 170  
 Rossi Gaetano, 28, 45, 48, 135-  
 136  
 Rossi Napoleone, 33-34, 37-41,  
 43  
 Rossi Raffaello, 174, 185  
 Rossini Gioachino, 3, 4, 7, 17,  
 18, 30, 64, 67, 78, 141, 154,  
 248-249, 252-253, 259, 262,  
 279, 284, 296  
 Roti Carlo, 67  
 Rotondi Pietro, 170  
 Rovani Giuseppe, 279, 285  
 Rovaglia (soprano), 263  
 Rubini Giovanni Battista, 38-39  
 Ruffini Agostino, 34, 151, 180  
 Rugali Ferdinando, 43, 46, 67  
 Ruggeri Teresa, 43, 49  
 Rusmini Teresa, 112  
 Sabatier (marito di Carolina Un-  
 gher), 81  
 Sacconi Gustavo, 266  
 Saint-Georges Jules-Henry de,  
 307  
 Saint-Léon Arthur, 156, 168

- Salvatori Celestino, 42-43, 49, 54-59, 62, 72  
 Salvi Matteo, 226, 310  
 Salvini Donatelli Fanny, 231  
 Samengo Paolo, 174  
 Sanchioli Giulia, 74, 112, 198-199, 202-204, 212  
 Sani Giovanni, 284  
 Santi Eugenio, 82-90, 92  
 Sarrocchi Adele, 144-145, 148, 174  
 Sartori Nicola, 197-198, 200  
 Savi Luigi, 75, 85, 88, 265  
 Sbolci Geremia, 27  
 Sbolci Jefte, 3-4, 284  
 Sborgi Giuseppe Maria, 4  
 Sbriscia Zelinda, 145, 147-148  
 Scacciati Bianca, 6, 284  
 Scheggi Giuseppe, 28-29, 31-32  
 Schiller Friedrich von, 131, 154  
 Schimon Adolfo, 239  
 Schira Francesco, 159  
 Schmidl Carlo, 8-9, 20, 73, 75, 251, 266  
 Schoberlechner Sofia, 29, 120, 122  
 Schöffn József Ágost, 137  
 Schubert Maschinka, 116, 120  
 Scott Walter, 30  
 Scribe Eugène, 30, 71, 76, 78, 116, 230, 257, 306  
 Sechter Simon, 109  
 Segri Segarra Giuseppe, 268  
 Selva Antonio, 197, 203  
 Serafini Giacomo, 156-157, 159  
 Serpini Giacinto, 165-166, 169  
 Servadio Giacomo, 199  
 Shakespeare William, 215, 272-273, 285, 296, 303  
 Slonimsky Nicolas, 9  
 Soares Cesare, 225-226  
 Sografi Antonio Simeone, 65  
 Soldini Giuseppe, 113  
 Solera Temistocle, 54, 112, 159, 175, 191  
 Somma Antonio, 65, 77  
 Sontag Henriette, 237-238, 244, 252  
 Sonzogno editore, 5  
 Soumet Alexandre, 227  
 Spech Adelina, 28  
 Standish Rowland, 108-109, 111  
 Stoltz Rosina, 237  
 Strepponi Giuseppina, 5, 10, 20, 28, 81, 100, 116, 230, 248, 285, 287  
 Superchi Antonio, 29, 32  
 Tacchinardi Persiani Fanny, 46, 79  
 Tadolini Eugenia, 20, 28-29, 43, 55, 58, 225-226, 240-241, 314  
 Tagliacucchi Pietro, 259  
 Taglioni Paolo, 238  
 Taglioni Salvatore, 43, 46  
 Talleyrand-Périgord Charles de, 270, 278  
 Tamberlick Achille, 306  
 Tamburini Antonio, 106  
 Tarantini Leopoldo, 223  
 Tasso Torquato, 56  
 Tedeschi Virginia, 5  
 Tegani Ulderico, 10, 299  
 Teia (disegnatore), 15  
 Tenca Carlo, 16, 26, 47, 50, 61-62, 68, 70  
 Testa Emanuele, 116, 118-125, 144  
 Thalberg Sigmund, 109-110  
 Thomas Auguste, 198  
 Tietjens Therese, 18-19  
 Tilli Nicola, 100  
 Tinti Tommaso, 27  
 Tirinnanzi Maddalena, 23  
 Tobien Susanne von, 7  
 Toccagni Luigi, 207, 209  
 Tolbecque Jean-Baptiste-Joseph, 110  
 Tommaso Nicolò, 21, 26, 57, 172, 260, 268  
 Tosi A. (giornalista), 203, 209  
 Tottola Andrea Leone, 38  
 Treves Emilio, 5  
 Trigambi Pietro, 43  
 Tritto Giacomo, 79  
 Trivulzi Luigia, 33-34, 38  
 Turchini Teresa, 266  
 Turotti Felice, 77  
 Ugalde Delphine Beaucé, 237-238  
 Ungher Carolina, 18-20, 28, 35, 38, 43, 50-51, 74, 81, 102, 105-107, 116, 157-158, 272, 280, 287  
 Vaccai Nicola, 9, 46, 72-75, 97, 165, 188, 198-199, 207-208, 212, 233, 265, 280, 283, 288-289  
 Valentini Canuti Giuseppe, 34, 37-38  
 Varesi Felice, 215-217, 225-227, 231, 297-298, 300, 302-303, 313  
 Varin Elisa, 43  
 Velluti Giovanni Battista, 16  
 Venier Pietro, 136, 139-143, 146-148, 150, 153-154, 175-176, 178-181, 183, 185-186, 188-189, 197-198, 200, 203, 205  
 Venturini (editore), 270  
 Verdi Giuseppe, 3, 5, 6, 20, 32, 42-43, 48, 76, 81, 91, 135, 138-143, 159, 161, 165, 168, 175-177, 188, 191-193, 196-197, 199, 203, 205-212, 214-222, 226, 229-232, 234-235, 276-277, 279, 281-287, 289, 292-306, 312-314  
 Vergnano (compagnia teatrale), 77, 104  
 Vestris Bernardo, 159  
 Vernon miss, 17-18  
 Viel Edmund, 245, 247  
 Vietti Carolina, 16, 63  
 Viezzoli Girolamo, 46, 73  
 Viganoni Luigia, 57, 95, 99  
 Villani Giuseppe, 266  
 Viotti Emanuele, 152, 154  
 Viviani Luigi Maria, 33, 113, 117, 160, 171, 191, 193-194, 196  
 Volpi Pietro, 93  
 Waldmann Massari Maria, 81  
 Warrack John, 7  
 Weber Carl Maria von, 113, 249  
 West Ewan, 7  
 Wilmot Medori Sofia, 226, 228  
 Yoshida Shinobu, 6, 20, 78, 170  
 Zamboni Petrini Nicola, 39  
 Zampettini Giovanni, 136, 139-140, 175-176, 178, 180-181, 183, 186, 188  
 Zanetti Emilia, 7-8  
 Zanotti Candido, 186  
 Zapperi Ada, 7, 20, 75, 77  
 Zingarelli Nicola, 79  
 Zinghi Antonio, 203  
 Zucchelli Carlo, 17-18