

DOMENICO CARBONI

*Storia del
Conservatorio di Musica
“S. Cecilia”
di Roma*



Indice

<i>Prefazione</i> di ADOLFO VANNUCCI e ROBERTO GIULIANI	IX
<i>Introduzione</i>	XI
Capitolo I	
<i>La Congregazione “Santa Cecilia” e il sogno del Liceo «Sancta Caecilia ora pro nobis»</i>	1
Capitolo II	
<i>La rinascita della musica strumentale a Roma</i>	19
Capitolo III	
<i>Verso il Liceo. Le scuole musicali a Roma negli anni 1860-70</i>	37
Capitolo IV	
<i>Il Liceo Musicale (1877-1895)</i>	64
Capitolo V	
<i>L’era San Martino (1896-1901)</i>	93
Capitolo VI	
<i>XXV anniversario della fondazione del Liceo Musicale (1902)</i>	118
Capitolo VII	
<i>Dal 1902 al 1911</i>	135
Capitolo VIII	
<i>L’autonomia del Liceo (1911-1914)</i>	166
Capitolo IX	
<i>La guerra mondiale (1914-1918)</i>	201
Capitolo X	
<i>La regificazione (1918-1920)</i>	235
Capitolo XI	
<i>Dal 1920 al 1923</i>	257
Capitolo XII	
<i>Intermezzo: Fra licenze e diplomi</i>	280
Capitolo XIII	
<i>Il Conservatorio (1923-1925)</i>	289
Capitolo XIV	
<i>L’Era Mulè (1925-1927)</i>	306

Capitolo XV	
<i>Fra perfezionamenti e lezioni di cultura musicale (1927-1930)</i>	328
Capitolo XVI	
<i>L'omogeneizzazione dei conservatori (1930-1932)</i>	353
Capitolo XVII	
<i>Fra modernisti e antimodernisti (1932-1935)</i>	370
Capitolo XVIII	
<i>1935-1937</i>	394
Capitolo XIX	
<i>Credere, obbedire e... suonare (1937-1939)</i>	414
Capitolo XX	
<i>Guerra e dopoguerra (1939-1948)</i>	440
Capitolo XXI	
<i>Ritorno alla normalità (1950-1960)</i>	452
Capitolo XXII	
<i>L'era Fasano (1960-1963)</i>	498
Capitolo XXIII	
<i>1960-1963</i>	535
Capitolo XXIV	
<i>1964-1966</i>	565
Capitolo XXV	
<i>L'attività didattica (1963-1966)</i>	601
Capitolo XXVI	
<i>Breve storia del "Contestatore di Fasano" (1966-1969)</i>	618
Capitolo XXVII	
<i>Il Centenario (1970)</i>	657
Capitolo XXVIII	
<i>Gli anni Settanta (1972-1976)</i>	679
Capitolo XXIX	
<i>La direzione di Ottavio Ziino (1975-1980)</i>	731
Capitolo XXX	
<i>Gli anni Ottanta (1980-1989)</i>	759
Capitolo XXXI	
<i>L'era Ravinale (1989-1999)</i>	797
<i>Bibliografia</i>	825
<i>Indice ragionato dei nomi</i>	828

Prefazione

La prospettiva nostalgica, utopica, futura

Un monito per il presente e per il futuro, così ci piace pensare questo libro, non tanto la storia del Conservatorio, considerata l'eterogeneità e la complessità delle fonti, quanto una storia del Conservatorio vista dagli occhi appassionati di un suo bibliotecario, come se Domenico Carboni, narratore ultracentenario a cavaliere di tre secoli, fosse stato presente sin dal suo incipit, e ce ne raccontasse gli accadimenti salienti dal suo personale punto di vista, quindi con esclusioni e inclusioni, pareri e giudizi, che in alcuni casi non potranno non far discutere i lettori, ma che stanno lì a rappresentare la sua visione, soggettiva come è quella di qualsiasi storico.

Non può che essere così soprattutto quando si decide di correre il rischio di affrontare la storia contemporanea, toccando i nervi ancora scoperti di un cammino istituzionale animato da personaggi e scelte forti. E consideriamo che, prudentemente, l'autore si è fermato alle soglie dell'applicazione della Riforma, quella Legge 508 del 1999 che tanto fa discutere, non essendo paradossalmente ancor riuscita, nei suoi mancati passaggi applicativi, a disegnare in modo netto il nuovo Conservatorio.

A maggior ragione risulta utile oggi una silloge di tal fatta, un libro che parla soprattutto del passato, di un grande passato, perché comprendere come si è arrivati all'oggi è fondamentale per continuare a costruire il nuovo, in una Istituzione chiamata all'impegno, giornaliero e intenso, di conservare e accrescere una grande immagine, nazionale e internazionale.

Certo, leggendo le pagine della storia più recente del Conservatorio, non si può non constatare come siano profondamente mutate sia la situazione legislativa sia la situazione socio-culturale italiana, per non parlare del mutato contesto formativo internazionale.

Non per passatismo dunque, ma per costante pulsione a mantenere alto il nome del nostro Conservatorio, si deve dunque meditare su cosa "salvare" e cosa "innovare", fermo restando il rapporto inscindibile che nelle professioni artistiche c'è tra trasmissione diretta e necessità di adeguarsi ai contesti produttivi delle nuove situazioni, al tempo stesso fuggendo dalle facili nostalgie per il passato, magari utili per riflettere, ma non certo per agire nell'oggi.

E invece di azione – pensando come i famosi "nani sulle spalle dei giganti" di Bernardo di Chartres – dobbiamo essere capaci, anzitutto riaffermando, o finalmente affermando, la nostra funzione nella Cultura italiana, anche mediante una

prospettiva di produzione globale e di interazione tra le Arti, riprendendo fili interrotti nel passato.

Oggi il nostro Conservatorio mira a realizzare la maggiore collaborazione possibile con le altre realtà romane dell'espressione artistica, una collaborazione che sia anche luogo nel quale gli artisti possano confrontarsi e confortarsi, all'ombra di una serrata azione interistituzionale: in nessun posto al mondo come a Roma sono infatti presenti Conservatorio, Accademia di Belle Arti, Accademia Nazionale d'Arte Drammatica, Accademia Nazionale di Danza, tutte istituzioni del settore AFAM - Alta Formazione Artistica e Musicale, oltre all'altrettanto prestigiosa Scuola Sperimentale di Cinematografia. Quale migliore crogiolo potrebbe esservi per fungere da incubatore culturale per le creazioni artistiche, fino ad ora spesso connotate dalla fragilità, dalla singolarità, dalla relatività, oltrech  legate alla dimensione performativa dell'hic et nunc? Prima che un articolo di legge sui Politecnici delle Arti, o un dovere strategico, o una logica economica assemblativa, la collaborazione   un'esigenza delle nuove Arti, che non riduce ma aumenta gli spazi della creativit  – perlopi  pensata nel passato come atto solitario – e ne favorisce la comunicazione.

Per questo, ora come allora, il Conservatorio mette a disposizione le sue menti, le sue forze, i suoi strumenti e le sue strutture, frutto di una concentrazione anch'essa unica al mondo: studenti provenienti da 53 nazioni, un dispiegamento di 180 docenti, master internazionali, una vasta articolata e continua proposta concertistica, nazionale ed estera, tre sedi diversamente concepite, la grande e famosa Sala accademica, la preziosa Biblioteca, le dotazioni tecnologiche, un'offerta didattica composta dai corsi accademici relativi a tutti gli strumenti oltrech  alle nuove professionalit . Tutto ci , ben lungi dall'essere a un grado di perfezione – baster  guardare realisticamente a quanto c'  ancora da fare, a livello didattico, strutturale, organizzativo – consente alla nostra gloriosa Istituzione, grazie agli sforzi di tutti, di formare e specializzare tra i migliori professionisti nel campo musicale, lasciandoli liberi – e liberi proprio grazie alla loro profonda preparazione – di compiere le scelte pi  consone alla loro natura di portatori di bellezza.

Quest'anno, per la prima volta, il Conservatorio   balzato al 27  posto nella classifica Qs World University Rankings dei migliori atenei italiani nel mondo. Decidere di pubblicare nello stesso anno questo libro   stata una sfida, perch  render  ancora pi  tangibile lo sforzo necessario a essere degni del grande passato e a mantenere e migliorare l'attuale standard. In questo senso, anche il varo di questa nuova collana editoriale, intitolata Note ceciliane, rappresenta un importante segnale.

Se queste pagine ci aiuteranno a capire fino in fondo quello che siamo stati e quello che potremo essere, avranno raggiunto il loro scopo, ben al di l  della celebrazione, pur importante, dei notevoli fasti della nostra preziosa Storia.

Dott. ADOLFO VANNUCCI, Presidente del Conservatorio "S. Cecilia"

M  ROBERTO GIULIANI, Direttore del Conservatorio "S. Cecilia"

Introduzione

Premessa

Nel 1941-42, su iniziativa del Ministero dell'Educazione Nazionale, che aveva stabilito un accordo con la Casa editrice Le Monnier di Firenze, molti conservatori poterono pubblicare la loro storia, redatta in molti casi da illustri docenti e studiosi. Fra questi Napoli (Guido Pannain), Milano (Federico Mompellio), Firenze (Adelmo Damerini), Bologna (Claudio Sartori). Fra gli assenti, Roma: indubbiamente mettere insieme la storia dell'Istituto romano presentava non poche difficoltà. Infatti il Conservatorio "S. Cecilia" nasce in seno all'Accademia di Santa Cecilia per cui tutta la documentazione precedente l'autonomia appartiene all'Accademia, compreso l'archivio storico che non era allora accessibile. Le sole fonti disponibili per la storia del Liceo musicale erano gli *Appunti storici della R. Accademia di Santa Cecilia dalla sua fondazione al 1883* redatti dall'archivista dell'Accademia Enrico Tosti, editi dalla stessa Accademia (Roma, 1885) e l'opuscolo di 74 pagine *L'Accademia di Santa Cecilia nel XXV anniversario della fondazione del Liceo Musicale* (Roma, 1902) edito dallo stesso Liceo. Nel maggio 1930 era comparso l'articolo *Il R. Conservatorio di "Santa Cecilia"* di Tancredi Mantovani, docente di Letteratura poetica a drammatica, sul periodico "Musica d'oggi".

Bisogna aspettare il 1965, quando il Presidente dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Renzo Silvestri diede incarico all'accademico Remo Giazotto di «realizzare una completa e organica ricostruzione storica dell'Ente». Nel 1970, lo stesso Renzo Silvestri presentò il lavoro di Giazotto *Quattro secoli di storia dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia*: due volumi, il primo di 449 pagine e il secondo di 561 (per complessivi 7 kg di peso, comprensivi del cofanetto) edito dall'Accademia stessa e stampato nelle Officine grafiche Mondadori di Verona. Silvestri parla di due fasi: la prima, durata circa due anni, fu dedicata al riordino e alla catalogazione dell'Archivio Storico; la seconda, durata tre anni, fu quella dedicata alla redazione dell'opera. «Il meticoloso svolgimento della prima fase ha consentito, tra l'altro, di mettere in luce la straordinaria ricchezza del materiale conservato nell'archivio accademico che inequivocabili indicazioni hanno rivelato intatto in tutti i settori ponendo in rilievo documenti assolutamente inediti».

Giazotto dedicò alle vicende del Liceo i primi tre capitoli della Parte Decima del suo lavoro citando i documenti e la loro collocazione. Questo pose fine al silenzio che durava da troppo tempo sulle origini del Conservatorio. Approfitto subito di questa occasione l'allora direttore Jacopo Napoli commis-

sionando al musicologo Mario Rinaldi, docente di Storia della musica, una Storia del Conservatorio romano. Rinaldi rispose all'invito «con entusiasmo e con interesse pari all'importanza storica del Conservatorio "S. Cecilia"». Il volume, di 156 pagine, doveva avere «uno scopo spiccatamente divulgativo e informativo, scritto per essere letto non soltanto da musicisti e musicologi, ma da tutti coloro che si interessano alla musica e a tutte le sue manifestazioni»⁽¹⁾. Distribuito gratuitamente al posto dell'Annuario, non fu più ristampato così che, nel corso di qualche tempo, divenne una rarità.

Rinaldi nella "Premessa" afferma che il suo compito fu «largamente facilitato» dal libro di Giazotto e non mancherà di «riferirsi a tale lavoro, là dove se ne presenterà l'occasione». Di occasioni non potevano che essercene parecchie, tanto che, specie nella prima parte che va dalle origini, e cioè dalla "nascita della Congregazione de' musici di Roma", fino all'"attività didattica di Sgambati", si può parlare di un ottimo compendio di tre secoli di storia, sui quattro di Giazotto, in sole 26 pagine. La seconda parte, di 24 pagine, va dal 1870 ossia dall'inizio della Scuola di Sgambati-Pinelli, al 1902, anno in cui si festeggia il 25° anniversario del Liceo, periodo comprendente la direzione di Filippo Marchetti. La terza parte si intitola "Dal 1902 a oggi" dove l'oggi corrisponde al 1975, anno di pubblicazione, partendo dalla direzione di Stanislao Falchi fino quindi a Jacopo Napoli. Comprende la regificazione del Liceo (1919), il passaggio di questo a Conservatorio (1923) e una sintesi dell'operato dei vari direttori che si sono avvicendati, saltando però a piè pari tutto il periodo della seconda guerra, del dopoguerra e del commissariamento, liquidati in sole 7 righe. Si riprende con Guido Guerrini, Renato Fasano e Jacopo Napoli dedicando loro una mezza pagina. Il tutto compreso in 25 pagine. La Storia è quindi raccontata in un totale di 75 pagine.

Infine Rinaldi aggiunge la storia della Biblioteca riproponendo uno scritto di Dina Masiello Zanetti pubblicato nell'Annuario del 1964.

Di grande importanza è però l'appendice "Documenti" dove trovano spazio i testi completi di leggi e decreti, dalla Scuola del 1870 fino al 1923 compreso, quando il Liceo diventerà il Conservatorio di Musica "S. Cecilia".

Dopo il libro di Rinaldi più nulla. Si riparla della storia del Conservatorio soltanto venti anni dopo nell'Annuario del periodo Ravinale datato 1995. Si tratta di un articolo elaborato da due studentesse del Quadriennio superiore a indirizzo musicologico della Scuola sperimentale di Composizione dal titolo *Il Liceo musicale di Santa Cecilia fra Otto e Novecento* che si divide in due parti: *Nato da un sogno romantico* (Daniela Giordana) e *Una scuola di élite nella scuola di massa* (Francesca Vacca)⁽²⁾. Così viene presentato dal loro professore Claudio Annibaldi coordinatore del lavoro:

⁽¹⁾ MARIO RINALDI, *Il Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma*, Roma, Aprile 1975, Arti Grafiche Max Press.

Capitolo I

La Congregazione “Santa Cecilia” e il sogno del Liceo « Sancta Caecilia ora pro nobis »

Sotto l’altissimo patronato di Santa Cecilia sono poste due importanti istituzioni musicali romane: l’Accademia Nazionale (oggi Fondazione) e il Conservatorio di Musica. Nella sede di Via dei Greci 18, la storica dimora del Conservatorio, la Santa è presente un po’ dappertutto: veglia sulla Sala Accademica col suo busto dorato sistemato fra le canne più alte dell’organo, veglia con un altro busto dorato nella Sala Medaglioni con gli occhi in gloria e l’aureola sulle ventitré, mentre nella direzione della Biblioteca è presente grazie ad un’incisione francese che la raffigura mentre suona un piccolo organo (con una sola mano!) sorretto da due angeli. Ma l’icona ufficiale della Santa è la riproduzione, incisa su rame, della pala d’altare che la Congregazione dei Musici di Roma, l’attuale Accademia Nazionale di Santa Cecilia, commissionò nel 1689 ad Antonio Gherardi (Rieti, 1644-Roma, 1702) per abbellire la Cappella in San Carlo ai Catinari dove aveva sede la Congregazione. Questa immagine fa bella mostra di sé in vari uffici del Conservatorio, primo fra tutti quello del direttore dove è conservata la lastra originale. La Santa, che nella pala d’altare è raffigurata con un foglio di musica in mano, nell’incisione posa la mano sulla tastiera di un organo, contornata da ben cinque angioletti di cui tre sono impegnati a suonare (violino, liuto e arpa). I più esperti sanno che il Gherardi si servì della moglie come modella per la Santa e il volto degli angeli è quello dei cinque figli del pittore, cosicché l’icona ceciliana è anche un ritratto della sua famiglia.

La Congregazione dei Musici di Roma era dunque posta sotto la protezione di Santa Cecilia. La Santa, vergine e martire, è, infatti, la patrona dei musicisti. A beneficio di coloro che non sanno chi era Cecilia e come mai sia stata associata alla musica, ci soffermeremo brevemente sulla sua vicenda storica. A dire il vero non si sa dove porre il confine fra storia e leggenda dal momento che la fonte è la *Passio Sanctae Caeciliae* (sec. V-VI) ⁽¹⁾, un’anonima cronaca della vita della Santa, poiché non poche sono le contraddizioni e le imprecisioni storiche in essa contenute.

⁽¹⁾ *Passio Sanctae Caeciliae*, testo liturgico divulgato nelle sue linee essenziali tramite la *Legenda Aurea* del domenicano Jacopo da Varagine del XIII secolo. In seguito la *Passio* fu edita integralmente (180 ca.) insieme ad altre agiografie sulla giovane romana desunte da codici manoscritti antichi.

Quasi otto secoli dopo, e precisamente nel 1599, il cardinale Sfondrati, durante l'esecuzione di alcuni restauri della chiesa, pensò di fare aprire il sarcofago contenente le spoglie della Santa. Secondo autorevoli testimonianze il corpo di Cecilia era ancora intatto ed era visibile ancora la cicatrice al collo. Prima che si richiudesse il sarcofago lo scultore Stefano Maderno trasse il disegno della statua che poi scolpì e che rappresenta la Santa nella stessa posizione in cui la tradizione vuole che si trovasse al momento della morte piegata sul fianco destro con le braccia allungate. La Chiesa di Santa Cecilia in Trastevere, rinnovata nel 1725, è meta di numerosi visitatori che possono ammirare la statua del Maderno posta sul venerato sarcofago e visitare anche i resti della casa di Cecilia e le vestigia delle terme dove si tentò di soffocarla.



Santa Cecilia.

Chiarire come e quando Santa Cecilia sia stata associata alla musica è alquanto problematico. Nella *Passio* come in altre fonti storiche non vi è la minima traccia che la pia fanciulla suonasse uno strumento o cantasse. Nel primo medioevo Cecilia è sempre e soltanto accompagnata dai simboli del martirio (una palma o una corona). Solo a partire dal XV secolo viene raffigurata con uno strumento, in genere un organo portativo. La ragione della affiliazione musicale della Santa è dovuta probabilmente ad un'errata interpretazione di un brano della *Passio* nel quale, descrivendo il suo matrimonio si dice: «Mentre gli strumenti suonavano (*cantantibus organis*) Cecilia in cuor suo rivolgeva

Capitolo II

La rinascita della musica strumentale a Roma

I prodromi

L'arretratezza culturale della società romana della Roma papalina è così descritta da Alberto De Angelis ⁽¹⁾

La società romana – la quale non somigliava a quelle di alcun'altra capitale europea – se per la sua mordace arguzia poteva persino reggere il confronto con Parigi, quanto all'interesse e all'intellettualità dei trattenimenti che dava, non si trovava molto al di sopra di una città di provincia. L'aristocrazia era generalmente ignorante; e non molti potevano vantarsi di aver viaggiato, soprattutto perché il Governo pontificio era restio ad accordare passaporti, o perché di fatto questi quasi mai lasciavano la possibilità del ritorno. I sospetti del Governo non erano d'altronde ingiustificati, ché le poche persone le quali avevano studiato o viaggiato, erano – se pure non lo professavano – di idee liberali. [...] La classe media o borghese era costituita da avvocati, medici, impiegati, banchieri, agricoltori, ministri; era la classe che lavorava e progrediva, si agitava e minacciava; quella che fece la rivoluzione del '49 e preparò l'avvento del '70.

Per quanto concerne la situazione della musica strumentale, nella società romana, secondo Giuseppe Prospero Zuliani:

«[...] anche la gente più colta aveva un santo orrore pel solo nome di musica classica anche istrumentale. I più, non conoscendola affatto, non avendo nozioni artistiche, né cultura musicale per farsene un'idea, la condannavano senza volerla udire: fuggivano il pericolo di convertirsi, come i buoni fuggono il pericolo di peccare. Sarebbe oltremodo curioso di raccogliere giudizi ciechi pronunziati contro la musica classica istrumentale da coloro che non l'hanno mai udita; eccone alcuni:- è un miscuglio incomprendibile di note, è una sequela di accordi complicati senza melodie, sono esercizi e scale interminabili; e via di questo sapore» ⁽²⁾.

I concerti delle accademie musicali, quella di S. Cecilia e la Filarmonica, riguardavano quasi esclusivamente il repertorio oratoriale e melodrammatico, con protagoniste quindi le voci, sia soliste che corali. Accadeva però che i componenti delle compagini orchestrali delle due accademie (che erano poi

⁽¹⁾ ALBERTO DE ANGELIS, *La musica a Roma nel secolo XIX*, Roma, Bardi, 1935, p. 12.

⁽²⁾ G.P. ZULIANI, *Roma musicale* (Roma nel secolo XIX), Roma, Tipografia eredi Botta, 1878.

Capitolo IV

Il Liceo Musicale

(1877-1895)

In Via dei Greci 18

Nel 1877 si aggiunsero due classi di Canto Corale affidate a Stanislao Falchi e a Giuseppe Mililotti. Questo insegnamento era stato fino ad allora trascurato e, per una scuola musicale che si voleva adeguare a quelle maggiori era indispensabile. In quei tempi i cori delle Accademie e perfino dei teatri erano composti da dilettanti che a malapena riuscivano a decifrare la musica. Il Municipio di Roma ordinò pertanto ai cosiddetti maestri municipali di frequentare tali corsi. Pare che dopo un certo periodo si poté notare un notevole progresso.

Nel luglio 1878 gli allievi del Liceo si poterono esibire nei primi saggi pubblici nella sala Dante gentilmente concessa da Tullio Ramacciotti che l'aveva presa in affitto per l'esecuzione di concerti.

Intanto sia Comune che Provincia si prodigarono nell'aiutare con opportuni sussidi il nuovo Istituto. Nell'agosto del 1877 il Consiglio Provinciale stanziò L. 5000 per l'insegnamento. Nell'ottobre dello stesso anno concesse inoltre L. 10.000, in conto per l'anno seguente. In cambio, chiese, ed ottenne, dieci posti gratuiti. D'altra parte il Comune non fu da meno. Nell'aprile del 1878 stanziò L. 30.000, come aveva fatto nel 1876 e nel 1877. Nel 1879 lo stesso Comune concesse un sussidio straordinario di L. 21.000⁽¹⁾.

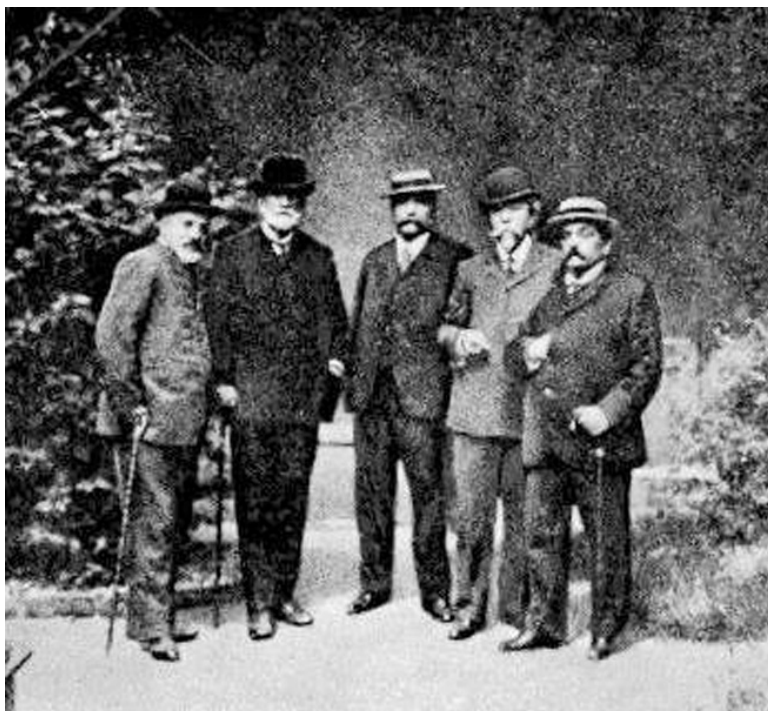
Più tardi aumentò di L. 17.000 la sovvenzione da utilizzarsi per il restauro e l'adattamento dei locali di Via dei Greci, il che significa che il trasloco definitivo era imminente nonostante l'opposizione delle Orsoline. Questi lavori consistevano anche nel realizzare una divisione fra la parte dell'edificio con ingresso da Via dei Greci, di spettanza del Liceo, e quella con ingresso da Via Vittoria, lasciata alle suore.

Il Liceo si ingrandiva di giorno in giorno, gli allievi aumentavano a vista d'occhio. Secondo una relazione del presidente del Liceo Ettore Natali, dei

⁽¹⁾ M. RINALDI, *Il Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma*, Ed. Conservatorio "S. Cecilia", 1975, p. 54.

Capitolo VI

XXV anniversario della fondazione del Liceo Musicale (1902)



La vecchia guardia:
Cesare De Sanctis, Tullio Ramacciotti, Ettore Pinelli,
Giovanni Sgambati, Tito Monachesi.

La Cerimonia del “venticinquesimo”

La cerimonia consisteva in un concerto tenuto nella Sala Accademica di composizioni prevalentemente di allievi o ex allievi del Liceo preceduto da tre ‘Discorsi’. Il primo, il più importante, del presidente Conte Enrico di San Martino cui faceva seguito il Ministro della Pubblica Istruzione Nunzio Nasi e quindi il Sindaco di Roma Don Prospero Colonna Principe di Sonnino.

Capitolo IX

La guerra mondiale

(1914 al 1918)

1914-1915. La guerra. La relazione del Direttore è firmata da Raffaele Terziani. Infatti, il direttore Stanislao Falchi, dopo un periodo di assenza per malattia presenta le sue dimissioni il 1° maggio. Terziani, già vice direttore, è stato nominato Direttore reggente. Il 26 aprile del '15 l'Italia entrò in guerra. Ciò nonostante dal 27 marzo al 19 maggio si svolsero 20 saggi di classe. Restavano da effettuare i saggi finali. Così scrive Terziani:

...io mi accingevo alla loro preparazione, quando il momento critico che agitava la vita nazionale si determinò con la dichiarazione di guerra; onde la scolaresca del Liceo venne improvvisamente diminuita di ben 45 giovani, chiamati alle armi, i quali appunto costituivano il nucleo più forte della classe orchestrale e delle scuole di canto. Di conseguenza, sia per la generale disposizione degli animi preoccupati da altre più gravi cure, sia sopra tutto per le serie difficoltà materiali che non rendevano oramai più possibile la formazione della massa orchestrale e corale, indispensabile alla decorosa effettuazione dei nostri maggiori esperimenti pubblici e più specialmente richiesta per eseguire i lavori della scuola di composizione, mi resi persuaso della opportunità, o meglio della necessità, di rinunciare ai saggi finali.

Gli esami finali furono anticipati in modo che finissero entro il 20 giugno. Per gli alunni chiamati per il servizio militare fu stabilita una immediata sessione di licenza e per i non licenziandi si stabilì il passaggio all'anno successivo senza esame per quelli che avessero riportato la media annua di p. 6. Le classi d'insieme, orchestra (Bustini), strumenti a fiato (Magnani) e Canto corale (Terziani) non poterono offrire saggi pubblici essendo a ranghi ridotti, ma le lezioni settimanali proseguirono regolarmente.

Alaleona tenne regolarmente il suo corso libero di cultura per i musicisti col solito zelo e competenza. Altri due nuovi corsi liberi furono istituiti in questo anno scolastico. Un corso superiore di Violino affidato a Cesare Thomson, e quello di Arte scenica del canto a Gemma Bellincioni.

Note tristi. In questo anno scolastico vennero a mancare **Giovanni Sgam-bati** ed **Ettore Pinelli**, i benemeriti fondatori del Liceo. Ed inoltre **Filippo Puccinelli**, insegnante di Armonia complementare che fu costretto in tarda età ad abbandonare l'insegnamento per l'incipiente cecità e **G. Prospero Zuliani**, docente di Storia della musica. Entrambi furono insegnanti dell'Istituto fin dal 1877.

Capitolo XIV

L'Era Mulè

(1925-1927)

Relazione del Consiglio Accademico della R. Accademia di Santa Cecilia all'Assemblea dei soci del 6 dicembre 1925

Sotto la guida di Ottorino Respighi e del Vice-direttore Giacomo Setac-cioli si è svolta nell'annata 1924-25 l'attività del R. Conservatorio di S. Cecilia, con proficui risultati per l'insegnamento dell'arte.

In seguito a concorso entrarono a far parte del corpo insegnante il prof. Nino Rossi, per una delle cattedre di Pianoforte principale e il prof. **Giuseppe Bonavolontà** per il corno. Inoltre è stata nominata, per incarico a supplente nella cattedra di canto la signora **Fausta Perea Labia**.

Il Ministero volle istituire quattro borse di studio di 3.000 lire ciascuna ed il Regio Commissario per la città di Roma donò in premio un violino al maggiore allievo della relativa scuola.

L'interessamento costante del Governo e del Comune al nostro Conservatorio, va rilevato con soddisfazione e gratitudine.

Da parte sua l'Accademia non ha mancato di contribuire costantemente agli scopi del Conservatorio, sia attraverso la sua rappresentanza nella Commissione amministrativa, di cui è presidente lo stesso presidente dell'Accademia, sia offrendo, con l'istituzione dei concerti, un eccezionale mezzo di cultura musicale agli alunni.

Inoltre, con la sua istituzione, l'Accademia è in grado di aprire ai migliori strumentisti una carriera nelle file dell'orchestra ed ai solisti, dotati di temperamento eccezionale, il modo di affermarsi innanzi al pubblico.

Da pochi giorni, avendo il M^o Respighi dovuto dimettersi dalla direzione del Conservatorio per ragioni strettamente inerenti allo sviluppo dell'attività sua di musicista, è stato chiamato dal Ministero a dirigere il nostro Conservatorio il maestro palermitano **Giuseppe Mulè**, già direttore del Conservatorio di Palermo.

Le sue eminenti doti di artista, i legami di amicizia che l'uniscono da tempo alla nostra Accademia, hanno fatto accogliere con soddisfazione la sua nomina. Dalla sua attività risulterà, non dubitiamo, tutto il bene possibile per il nostro Conservatorio e confidiamo che saranno maggiormente rinsaldati i vincoli di collaborazione che hanno sempre unito la vita e le sorti dell'Accade-

Capitolo XVIII

1935-1937



Elsa e Ottorino Respighi a Roma nella Villa "I Pini".

A.s. 1935-1936. Addio Respighi!

Gennaio 1936. Così Elsa Respighi racconta nella sua biografia del marito:

[...] Ottorino si mette a letto i primi giorni dell'anno con una piccola febbre [...] dopo dieci giorni, dietro mia angosciata insistenza, i medici fanno l'analisi del sangue e la sentenza mi viene data senza pietà con queste parole «È una endocardite lenta! Purtroppo non conosciamo un caso di guarigione di questa malattia». Uno schianto in tutto il mio essere: la pazzia. Poi, al di sopra di tutto, il pensiero di lui: se io perdo la ragione, se non rimango in piedi, chi potrà aiutarlo? Che egli non sappia, che non sospetti nulla; e dopo due minuti dall'annuncio tremendo salgo le scale canticchiando un motivo perché egli dalla sua camera mi senta e mi creda spensierata e serena, e corro in camera a mettere del rosso sulle guance e sulle labbra e il martirio della commedia, che è durato cento giorni, incomincia ⁽¹⁾.

Purtroppo però la notizia della malattia del maestro trapela ed è sui i giornali di tutto il mondo. Arrivarono così alla villa "I Pini" centinaia di tele-

⁽¹⁾ ELSA RESPIGHI, *op. cit.*, p. 322.

Capitolo XXVIII

Gli anni Settanta

(1972-1976)

Nuovi conservatori, nuovi docenti, nuovi direttori

Nel *Ruolo di anzianità* del personale direttivo e insegnante dei conservatori di musica del Ministero della Pubblica Istruzione, situazione al 1° ottobre 1967, risultano 14 conservatori di musica. Nel giro di pochi anni si arrivò a 59 ⁽¹⁾, in genere sedi che erano succursali di conservatorio diventate autonome. In particolare nel Sud, ai conservatori preesistenti di Napoli, Bari e Palermo, se ne aggiunsero 15: Avellino, Benevento, Campobasso, Cosenza, Foggia, Lecce, Matera, Messina, Monopoli, Potenza, Reggio Calabria, Salerno, Trapani, Vibo Valentia più le succursali Rodi Garganico (Foggia), Ceglie Messapica (Lecce). La proliferazione vi fu anche al nord, per esempio nella zona Veneta ai preesistenti conservatori di Venezia, Trieste e Bolzano si aggiunsero Adria, Castelfranco Veneto, Rovigo, Trento, Udine, Verona, Vicenza (Rovigo e Adria, unico caso di due conservatori in una stessa provincia).

Il Liceo musicale di S. Cecilia di Roma ci impiegò 46 anni a diventare conservatorio, quello dell'Aquila appena 2: nel 1967 era succursale di Roma e nel 1969 divenne il Conservatorio "A. Casella". Così il Conservatorio "L. Refice" di Frosinone che nacque nel 1972. La sede di Latina, che fu istituita nel 1979 come sede staccata del Conservatorio romano, trovò maggiori difficoltà: divenne indipendente solo nel 1988. I docenti erano in gran parte romani in lista d'attesa per entrare al "S. Cecilia"; dovevano pazientare non poco poiché nel conservatorio della loro città vi era scarsa mobilità essendo un punto d'arrivo dove gli insegnanti restavano fino al compimento dei settanta anni di età o dei 40 anni di servizio. Anche gli allievi erano in gran parte romani e quindi vi era un pendolarismo settimanale verso i tre conservatori satelliti sia di docenti che di allievi. Questi ultimi erano in genere quelli che non avevano trovato posto o non erano stati ammessi al "S. Cecilia", ancora molto selettivo.

In tutta Italia l'offerta di cattedre nei nuovi 45 conservatori era molto alta rispetto alla domanda. Questo era comprensibile poiché la domanda si basava sui diplomati dei preesistenti 14 istituti e dovette passare una decina d'anni

⁽¹⁾ Fonte AFAM-Miur.

Capitolo XXX

Gli anni Ottanta

(1980-1989)

Il concorso per direttore di ruolo

Nel 1978 il Ministero bandì un concorso per titoli per direttore del Conservatorio di Torino. Questo era dovuto al fatto che la graduatoria dei direttori di ruolo era quasi esaurita. Gli ultimi nominati furono quelli delle nomine in ruolo del 1966 e di questi erano rimasti in servizio Ottavio Ziino, che però sarebbe andato in pensione nel 1980, e Giorgio Cambissa, direttore del Conservatorio di Bolzano, che aveva “solo” 57 anni. Con questa occasione il Ministero voleva creare una graduatoria da cui attingere nominativi per eventuali incarichi direttivi per altri conservatori. La commissione giudicante era formata da Sandro Fuga, direttore uscente del Conservatorio di Torino, Jacopo Napoli, ex direttore del “S. Cecilia” ed Eliodoro Sollima, direttore del Conservatorio di Palermo, tutti e tre compositori. I requisiti erano basati su titoli artistici relativi a composizioni pubblicate dando così la preferenza ai compositori piuttosto che ai direttori d’orchestra i cui concerti erano pertanto sottovalutati. Immaginabili le proteste di questi ultimi. Il vincitore fu Giorgio Ferrari docente di composizione proprio al Conservatorio di Torino. Secondo le regole del concorso però il secondo e il terzo classificato, essendo entrati nella cosiddetta “terna” dei vincitori, potevano ugualmente entrare di ruolo in un conservatorio a loro scelta che risultasse libero: insomma un po’ come il podio nelle competizioni sportive. Sul podio salì Irma Ravinale, docente di composizione al “S. Cecilia”, e un compositore siciliano di cui non ricordo il nome, destinato, quando Sollima lasciasse il Conservatorio di Palermo, a prenderne il posto. La cosa destò polemiche a non finire con proteste vibranti dei candidati esclusi che accusavano i tre commissari di aver piazzato i loro rispettivi pupilli presentando ricorsi ed esposti ma senza successo perché dalle carte tutto risultava regolare. I candidati esclusi, considerati idonei, ebbero poi comunque degli incarichi direttoriali anche se non di ruolo. Irma Ravinale nel 1979 non poté scegliere la sede di Roma in quanto occupata ancora per un anno da Ottavio Ziino. L’anno successivo, liberatasi Roma, chiese il trasferimento nella Capitale Giorgio Cambissa, direttore di ruolo fin dal 1966 del Conservatorio di Bolzano mettendo fine alla speranza della Ravinale di rimanere nel conservatorio dove era stata prima allieva poi insegnante e vicedirettrice. Non le rimaneva che ripiegare su Napoli. Fu però trattenuta a Roma per due anni sco-

Capitolo XXXI

L'era Ravinale

(1989-1999)

L'ultimo annuario



Dopo che per venti anni non si parlò più di annuari quasi che questi fossero un qualcosa di sorpassato e di desueto ecco che Irma Ravinale decide di riprendere le abitudini antiche pubblicando un suo annuario ⁽¹⁾ che non era voluminoso come quelli dei suoi predecessori Renato Fasano e Jacopo Napoli ma non aveva niente da invidiare e anzi era molto bene articolato. L'annuario riguardava i primi cinque anni della sua direzione. Ovviamente era preceduto da

una sua prefazione:

«Quando, nell'ottobre 1989, ottenni il trasferimento al Conservatorio "S. Cecilia" dal glorioso San Pietro a Majella, che avevo diretto per sette anni, provai una grande emozione. Mi rividi adolescente, ammessa col massimo dei voti alla scuola di composizione dell'austero Conservatorio romano (cosa inconsueta, allora, e per il voto e per essere io una fanciulla!), rividi il percorso brillante dei miei studi musicali, paralleli a quelli letterari, con insegnanti di prestigio (basterà citare per tutti Goffredo Petrassi). Nel primo collegio dei professori che ho presieduto, mentre il maestro Giorgio Cambissa mi passava le consegne con stima e fiducia, osservai con attenzione i colleghi: alcuni erano miei ex-compagni di studi, altri ex-alunni usciti dalla mia scuola di composizione ricca di talenti. Con orgoglio pensai al nostro antico e glorioso Conservatorio, che ha annoverato fra i suoi insegnanti tanti musicisti famosi e dove hanno studiato allievi provenienti da ogni parte del mondo, vi erano risorse e talenti eccezionali: allora mi sentii spronata a promuovere alcune scuole sperimentali e fondare nel 1990 un'orchestra di tipo professionale composta da docenti, diplomandi e giovani diplomati (a questo proposito, debbo ringraziare per la sua collaborazione il Consiglio di amministrazione, da me riattivato dopo vent'anni di commissariamento).

Il restauro del seicentesco edificio di via dei Greci – austero ma, ahimè, bisognoso di molte cure: dal chiostro alla Sala dei medaglioni fino all'ottocentesca Sala Accademica; dai servizi e dagli uffici fino alla gloriosa Biblioteca – mi ha impegnato moltissimo. Ma era necessario, per restituire decoro a un Conservatorio famoso in tutto il mondo e perciò meta di numerose visite di delegazioni straniere che rimangono am-

⁽¹⁾ CONSERVATORIO DI MUSICA SANTA CECILIA ROMA, *Annuario 1990/91-1994/95*, p. 63.

Indice ragionato dei nomi

In questo indice sono stati citati i nomi più rilevanti contenuti nel testo.

- Abbà Arturo: 535, 613, 686, 700, 801
Abbado Claudio: 366, 416, 421, 484, 487, 491, 495,
562, 694, 719, 726, 758
Abbado Daniele: 726
Abbado Marcello: 718
Abbiati Franco: 747
Abbondanza Roberto: 820
Abraham Gerald: 711
Acquavivola Amato: 628
Adami Giuseppe: 310, 312
Adam Johann: 8
Adams John: 561
Adinolfi Otello: 247
Afanasiu Gabriele: 141
Aghemo Pietro Carlo: 224-226
Agosti Guido: 440, 443-444, 446, 451, 535, 559,
561-562, 613, 653, 672, 731, 786
Agostini Mezio: 541
Agostini Paola: 799
Agostini Philippe: 412, 422, 494, 551
Agresti Carlo: 800
Alaleona Domenico: 141-142, 144, 181, 183, 192,
201, 247, 265, 284-285, 296, 309, 317, 328, 334-
335, 345, 347
Alandia Edgar: 780
Albacini Achille: 111, 136
Albéniz Isaac: 228, 230, 264, 404, 548
Alberini Nicola: 54, 128, 134
Alberti Domenico: 475
Alberti Luciano: 591
Alberti Walter: 487
Alberto Carlo: 430
Albini Maria: 158
Albinoni Tomaso: 424
Aldega Giovanni: 12
Alderighi Dante: 239-240, 263, 429, 440, 535, 547,
550, 555, 613
Aldighieri Gottardo: 307
Alfano Franco: 277, 296-297, 309-310, 314, 335,
371, 403, 410
Alfieri Pietro: 9
Allorto Riccardo: 592
Altobelli Enzo: 654
Altobelli Vincenzo: 686, 692, 699, 717-718
Alva Luigi: 386
Amato Pasquale: 21, 547, 627, 701, 714, 801, 813
Amfiteatrof Daniele (Daniil): 277-278, 297-298, 324,
339, 396
Ammilleri Francesco: 229
Amour Alessandro: 229
Anastasi Concetta: 822
Ancillotti Mario: 767
Angelaccio Mario: 613
Angelakova Christina: 673
Angelani Enrico: 799
Angelelli Carlo: 132
Angeli Alessandro: 113, 160
Angelici Wanda: 425
Angelini Emilio: 16, 20, 22
Angelini Laura: 393
Angelini Rodolfo: 131
Angeloni Leonardo: 800
Angius Marco: 820-822
Annibaldi Claudio: 767, 801, 807-808
Annibaldi Secondo: 54, 61, 128, 133, 699, 721
Annibale Rebaudengo: 607
Annino Vittoria: 426
Ansermet Ernest: 338
Antolini Biancamaria: 761, 792
Antonelli Armando: 347-348, 367-368, 381, 390,
406, 419, 429, 433, 474, 489, 491, 507, 535,
541, 607, 613
Antonelli Claudia: 645, 670, 673, 800, 817
Antonellini Nino: 440, 446, 491, 494, 506-507, 555,
573, 604, 609
Antonellini Vittorio: 462, 491-492, 652, 817
Antonietti Colomba: 16
Antonioni Beatrice: 802
Antonioni Francesco: 277, 305, 323-324, 334, 337
Antonioni Giovanni: 802
Antonioni Michelangelo: 695
Antonioni Vittorio: 548
Apolloni Adolfo: 242, 687
Apolloni Cesare: 539, 617
Aprea Bruno: 483-485, 748, 762, 769, 775, 777, 784,
800, 808, 820-822
Aprea Giuseppe: 416
Aprea Tito: 416-417, 428, 474, 480, 484, 535, 538,
613, 617, 687, 737, 767
Arbore Renzo: 646
Arcà Paolo: 810
Argan Carlo Maria: 801
Argento Dario: 695
Argento Pietro: 440, 535, 539, 548-549, 551, 553,
602, 613, 684, 722
Argerich Martha: 346, 350
Arista Giuseppina: 548, 552
Arnaldi Germano: 539
Arnaldi Stefano: 737
Arndt Erich: 699, 739

Aronovič Juri: 421
 Arrigo Gabriele: 800
 Aschi Medoro: 688
 Asciolla Dino: 701
 Asciolla Edoardo: 362-364, 404, 409, 433, 435, 438, 446, 652, 674, 701
 Asciolla Walkiria: 409
 Atzeri Maria: 159
 Auber Daniel François Esprit: 746
 Aulenti Gae: 758
 Avani Maria: 132
 Ayo Felix: 421, 562, 686, 701, 709, 717-718, 815

Bacalov Luis: 485, 649, 653
 Baccelli Alfredo: 242
 Baccelli Guido: 175, 181
 Baccile Walter: 646
 Bacherini Mauro: 796
 Bach Johann Christian: 604
 Bach Johann Sebastian: 21, 27, 35, 90, 145, 179, 202, 217, 230, 238, 247-249, 252, 254, 265-266, 273, 298, 337, 341, 349, 377-378, 383-384, 390, 398, 409, 424-425, 436, 445, 493, 547, 549, 551, 558, 561, 592, 594-595, 602, 604, 609, 623, 690-691, 703-704, 728, 735-736, 745-746, 762, 777, 788, 810, 815
 Backhaus Wilhelm: 151, 760
 Badolato Armando: 684, 699, 803
 Baggioli Andrea: 811
 Baik Sunah: 820-821
 Baini Giuseppe Giacobbe Baldassarre: 7, 20-21, 55
 Bajardi Francesco: 128, 130, 180, 288, 291, 293, 295, 297, 301, 309, 313, 317-318, 325, 363-364, 368, 380
 Balakirev Milij Alekseevič: 206, 547
 Balanchine George: 695
 Baldassarre Tedeschi Giuseppina: 402
 Baldin Fidel José: 800
 Baldini Gabriele: 323
 Baldi Sabrina: 820-821
 Baldoni Mario: 158
 Balestra Giuliano: 800
 Ballani Sergio: 767, 775, 799, 820
 Ballerini Maria: 106
 Banchieri Adriano: 710
 Bandini Uberto: 123
 Barabaschi Gino: 158, 181, 192, 197, 246, 259, 275-276, 295, 309, 313, 317-318, 326, 367, 373, 389-390, 429
 Baragli Giacomo: 132
 Barbanera Grazia: 598
 Barbani Franco: 617
 Bàrbara Giuranna Elena: 407-409, 427, 440, 476, 495, 536, 614, 630, 650, 678, 692, 705, 709
 Barber Samuel: 313
 Barbieri Amerigo: 27
 Barbieri Fedora: 648
 Barbieri Gato: 364
 Barbini Carla: 802
 Barbirolli John: 445, 481, 495, 676, 719
 Barblan Guglielmo: 593

Barenboim Daniel: 781
 Baricco Alessandro: 726
 Barilli Bruno: 146
 Barlacchi Cesare: 410
 Barresi Ada: 337
 Bartocchini Mario: 247, 249, 259, 262
 Bartók Béla: 304, 324, 445, 484, 561, 563, 591, 704
 Bartoletti Bruno: 545, 647, 675, 696, 747
 Bartoli Cecilia: 774, 777, 781
 Bartoli Tito: 535
 Bartolucci Domenico: 446, 493, 593, 613, 686, 701, 719-720, 783, 796
 Basiola Mario: 108, 208, 212-213, 226
 Bassi Ugo: 16
 Bastianelli Giannotto: 767
 Battimelli Francesco: 800
 Battistelli Guido: 461, 495, 535, 613, 684, 690, 699, 705, 726
 Battisti D'Amario Bruno: 555, 609
 Battistini Mattia: 100-102
 Baudelaire Charles Pierre: 479
 Baudo Pippo: 646
 Beatrice Antonioni: 767
 Bechi Gino: 749
 Becker Heinz: 377
 Bedetti Cesare: 132
 Beethoven Ludwig van: 8, 20-23, 27-29, 35, 115, 125-126, 145, 149, 153, 186-187, 196, 202, 207, 224, 228, 230, 232, 237, 252, 254, 260, 262, 265-267, 269, 273, 298, 330, 334-335, 339, 341, 349, 377, 383, 387, 398, 409, 422, 425, 435-436, 445, 484, 486, 547-550, 553, 561, 563, 595, 604, 609, 622-623, 659, 673-674, 703, 705, 717-718, 721, 729, 746, 762, 773, 776-778, 794-795
 Bellandi Carlo: 686, 688, 700
 Bellandi Nazario: 535
 Bellincioni Gemma: 92, 101, 201, 211, 214, 284-285
 Bellini Vincenzo: 109-110, 198, 234, 387, 402, 406-407, 484, 570, 577, 603, 673, 749, 781
 Bellucci Gianni: 773
 Bellucci Giovanni: 773
 Bellugi Piero: 486-487, 677-678, 730, 784
 Belpassi Riccardo: 691, 723, 770
 Benedetti Antonio: 133
 Benedetti Michelangeli Arturo: 387, 474, 481-482, 562, 653
 Benedetti Michelangeli Flavio: 538, 616, 687, 702
 Benigni Benigno: 460, 474, 482, 767, 801
 Benigni Grazia: 158
 Benni Stefano: 726
 Benvenuti Giacomo: 238, 646
 Bergamasco Ugo: 218
 Berganza Teresa: 747
 Berg Rebecca: 775, 777, 799, 822
 Berg Toma Rebecca: 767, 771
 Berio Luciano: 497, 560, 563, 647, 694, 726, 739, 752, 794, 816
 Berlioz Hector: 20-22, 25, 126, 184, 445, 746
 Bernanos Georges: 506
 Bernardini Ivanoe: 687
 Bernardi Paola: 767, 777, 786, 800, 819-820

- Bernstein Leonard: 484, 495, 647, 650, 715, 746
 Bersiani Leyla: 549
 Bertélin Albert: 268, 331, 369, 406, 777
 Bertélin Michele: 726
 Bertini Gary: 80, 750
 Bertolotti Guglielmo: 613, 684, 699
 Bertolotti Teresa: 684
 Bertolucci Armando: 139
 Berwin Adolfo: 45, 54, 84, 86-90, 113, 115-116, 160, 281
 Bettella Francesco: 613
 Bevilacqua Ersilia: 132
 Bevilacqua Pietro: 539, 617
 Biagetti Flaminia: 702, 800
 Biagiola Sandro: 787, 801
 Biancalana Roberto: 802
 Bianchi Bianca: 337
 Bianchi Luigi Alberto: 560, 601, 604, 610
 Bianchi Marianna: 348, 413, 550, 553, 561, 609, 715
 Bianchini Bianco: 133
 Bianchini Riccardo: 785, 801
 Bianconi Lorenzo: 151, 450
 Biancucci Elena: 548
 Bignami Giulio: 254, 429, 435, 535, 613, 684, 699, 709, 724
 Billé Isaia: 291-292, 294-295, 317, 389, 429
 Bilotta Mario: 687, 802
 Binci Mario: 433
 Bini Annalisa: 792-794
 Biondi Paola: 696
 Biondi Pieralberto: 801
 Bizet Georges: 251, 543, 762
 Bizzelli Annibale: 304, 314, 316, 319, 325-326, 329, 331-332, 335
 Bizzi Giancarlo: 803, 806-807
 Björling Jussi: 747
 Blanche Jacques-Émile: 485
 Blasendorf Gisella: 426
 Blasetti Alessandro: 304
 Blau Édouard: 789
 Bloch Ernest: 252, 271, 433, 690
 Blonkstein Sandro: 647
 Blozfeldt Mina: 795
 Blumenfeld Felix: 315
 Blumenstihl Bernardo: 221
 Blumenstihl Paolo: 96, 127, 137, 160, 204, 246
 Boccaccini Pietro: 37-38, 40, 285, 481, 508
 Boccaccio Giovanni: 609
 Boccardo Mario: 775
 Boccherini Luigi: 138, 233, 252, 335, 341, 409, 422, 425, 509, 548
 Boezi Ernesto: 157, 347-348, 376
 Boggio Laura: 247
 Bogiankino Massimo: 446, 613, 702
 Boido Marco: 820-822
 Boi Gildo: 549
 Boito Arrigo: 146, 198-199, 214-215, 310, 774
 Bolli Alessandro: 539
 Bolli Filippo: 687, 702
 Bonanni Sofia: 48, 54, 57, 131, 438
 Bonaparte Luciano: 37
 Bonavolontà Giuseppe: 306-307, 317, 389, 413, 429
 Bonavolontà Nino: 621
 Boncompagni Ludovisi Giuseppe: 94
 Bonghi Ruggiero: 77-78, 81-82, 84, 87, 90, 96-98
 Bongiorno Mike: 417
 Boni Guido: 455
 Boni Livio: 429
 Boni Lydia: 722
 Bonksteiner Umberto: 133
 Bonolis Vittorio: 800
 Bononcini Giovanni Battista: 252
 Bonucci Arturo: 288, 365, 380, 385-386, 388, 421-422, 430, 440, 562, 691, 705, 709-710, 714, 716, 748
 Bonyng Richard: 747
 Bordoni Brengola Giuliana: 609
 Bordoni Paolo: 561
 Borelli Giannella: 767
 Borgatti Giuseppe: 722
 Borghesani Erminia: 318, 389, 429
 Borgonzoni Clemente: 132
 Borriello Lidia: 709
 Bortolotti Mario: 360, 674, 739, 808
 Bortolotti Mauro: 767, 772, 791, 803, 806-807
 Bort Rino: 459
 Bossi Marco Enrico: 124, 193, 208, 211, 215-218, 226, 228, 230-232, 234-235, 244-247, 254, 257, 259-261, 264-265, 267-268, 274, 285-286, 291, 300-301, 310, 320, 322, 464, 543, 550-551
 Bossoni Luigi: 702
 Bottesini Giovanni: 35, 101, 199, 495, 497, 690
 Bottone Bonaventura: 95
 Boulanger Nadia: 286, 349, 745
 Boulez Pierre: 555, 722
 Boutet Edoardo: 129
 Brabaschi Gino: 296
 Bracali Gianpaolo: 604
 Braconi Simonide: 818
 Brahms Johannes: 30, 101, 107, 207, 252, 254, 266, 373, 387-388, 425, 433, 445, 447, 553, 559, 563, 647, 652, 704-705, 762, 788, 795
 Bramieri Gino: 646
 Branca Emilia: 213, 811-812
 Branchi Walter: 740
 Branco Enzo: 425
 Branzoli Giuseppe: 113, 152, 160-161, 164
 Brasiello Attilio: 426
 Brecht Bertolt: 551
 Brendel Alfred: 39
 Brengola Giuliana: 616
 Brengola Riccardo: 336-337, 340, 348, 362, 368, 374, 382, 418, 538, 562, 810
 Brianzoli Giuseppe: 117
 Briganti Giuliano: 613
 Britten Benjamin: 5, 350, 551, 610, 678
 Broglio Emilio: 58, 60-61, 67
 Broussard Giuseppe: 425
 Brown John: 747
 Bruch Max: 274, 655, 691
 Bruckner Anton: 676, 746
 Brugnoli Cristina: 215

Brugnoli Luisa: 180
 Brunelli Nerio: 385
 Brunialti Debora: 696
 Bruno Carlo: 546, 686, 700, 717-718
 Bruscantini Sesto: 648, 739
 Bucarella Lucio: 800
 Bucci Leonardo: 129, 133, 148
 Bucci Teresa: 269
 Bufaletti Federico: 205
 Bufalini Marcello: 737
 Buffa Mario: 767, 802
 Bugarini Marco: 803
 Bull Ole: 38
 Buratti Cesare: 789, 799
 Burton Margot Yvonne: 802
 Busoni Ferruccio Benvenuto: 33, 204-205, 207-208, 232, 265, 284, 383-384, 403, 409, 452-453, 486, 559, 593, 604, 609, 703, 719, 760
 Bussotti Sylvano: 748, 782
 Bustini Alessandro: 123, 128, 130, 181, 187-188, 196, 201, 219, 225, 228-229, 231, 233, 246-247, 259, 262, 267, 270, 273, 275-277, 279, 291, 293, 295-298, 308, 314, 317, 326, 330-331, 337, 345, 348, 359-360, 364, 368, 373, 380, 382-383, 387, 389, 428, 446, 535, 576, 613
 Buzzai Viviana: 767
 Buzzoni Augusto: 341
 Bychkov Semyon: 647

 Caccini Giulio: 114, 475
 Cafaro Sergio: 685, 699, 714, 767, 803
 Cage John: 563
 Caggiano Roberto: 407, 420, 429, 433, 435, 440, 488, 535, 613, 684, 699, 710
 Çağlı Bruno: 402, 486, 648
 Čajkovskij Pëtr Il'ič: 101, 126, 145, 233, 445, 551, 558, 746
 Calamani Giovanni: 132
 Cali Leonardo: 686, 701, 800
 Callas Maria: 261, 372, 749
 Cambi Luisa: 167, 181, 381
 Cambissa Giorgio: 759-761, 763-764, 766, 773, 776, 778-779, 794, 797, 799, 804, 806-807, 814, 816
 Camerini Mario: 304
 Cametti Alberto: 164
 Cammarota Carlo: 535, 540, 613, 630-631, 645-646, 684, 687, 699, 701, 704, 709-711, 720, 723, 796, 824
 Cammarota Lionello: 720, 767, 801, 807, 823
 Campajola Enrico: 535, 613
 Campana Gennaro: 802
 Campana Pietro: 13
 Camporese Pietro: 51
 Canci Marcello: 802
 Candela Marcello: 796
 Candigliota Franco: 549
 Canfora Bruno: 646
 Caniglia Maria: 434, 675
 Cantelli Guido: 445, 676
 Cantelli Maria: 379
 Cao Fasano Maria Luisa: 440

Capasso Roberto: 800
 Capodacqua Adolfo: 133
 Caporali Rodolfo: 407, 429, 535, 613, 685, 699, 702, 714, 791
 Caporaloni Mario: 266, 379
 Capozzo Cosmo: 539, 617
 Cappanera Mario: 617, 687, 702, 802
 Capperi Carlo: 426
 Cappuccilli Piero: 789
 Cappucci Mario: 617, 687, 793, 803
 Capsoni Riccardo: 334, 337
 Capuana Franco: 33, 158, 591
 Caputi Evel: 180
 Caputo Michele Carlo: 135, 198-199, 256, 450
 Carabella Ezio: 154-155, 403
 Caracciolo Juanita: 392, 486, 722
 Caraci Maria: 702
 Carafa de Colobrano Michele: 22
 Caramiello Francesco: 33
 Carboni Domenico: v, 117, 479, 622, 632, 764, 798-799, 802, 804-805, 808
 Carboni Oscar: 307
 Carcavallo Teresa: 799, 820
 Carcavallo Thea: 775
 Cardinale Annunziata: 803
 Carducci Giosuè: 187, 396, 425
 Careddu Giuseppe: 459
 Carelli Emma: 211-212, 256
 Carfagna Carlo: 800
 Carissimi Giacomo: 153, 252, 424, 551, 698, 711
 Carlini Cesare: 791
 Carmignani Mario: 686, 700
 Carmirelli Pina: 385, 421-422, 425, 435, 440, 461, 535, 594, 613, 649, 702, 714
 Carnevali Vito: 187-188, 194, 196-197, 480
 Caroli Cervi: 229
 Carotenuto Francesco: 724, 799
 Carpi Fiorenzo: 485
 Carpitella Diego: 613, 684, 689, 699, 787, 808
 Carrieri Pietro: 539, 617, 687, 702
 Carrozzo Mario: 808, 819
 Cartaino Lea: 390, 403, 409, 428, 438, 688, 701, 703-705, 767, 803
 Caruso Enrico: 101, 192, 269, 285, 416, 646, 648, 733, 747, 769-770
 Casarano Guido: 767, 803
 Casciotti Amedeo: 617, 687, 702, 792, 802
 Casella Alfredo: 95, 125, 150, 160, 204-206, 222, 224, 228-229, 232-233, 238, 246, 249, 255, 259-260, 262-265, 267, 270-271, 274, 284, 287-288, 311, 332, 349, 359-360, 365, 371, 376, 380, 383-384, 387, 390, 400, 419-422, 425, 428, 432, 435, 445-446, 451, 475, 482, 510, 539, 544, 554, 559, 562, 591, 603, 654, 656, 714, 749-750
 Casimiri Raffaele: 347, 448
 Casolari Emilio: 181, 228, 247, 255, 259-260
 Casotti Gabriele: 539, 617
 Castellani Renato: 546
 Castelnuovo-Tedesco Mario: 125, 208, 263, 383, 405, 420, 453, 547-548
 Castiglione Enrico: 558

- Catalani Alfredo: 215, 217, 337, 371, 434
 Catalani Angelica: 8
 Catania Salvatore: 802
 Catania Ugo: 426
 Caturano Francesco: 800
 Cavalieri Emilio de': 361
 Cavalli Pier Francesco (Caletti-Bruni): 252, 544, 676
 Cavarra Franca: 538, 549, 616, 702
 Ceccarelli Marsilio: 267, 292, 295
 Ceccarossi Domenico: 313, 461, 685, 690
 Ceccato Aldo: 562
 Cecchi Carlo: 726
 Celeghin Luigi: 751, 767, 801, 819
 Celibidache Sergiu: 388, 416, 421, 484, 495, 540, 556, 715, 719, 760
 Celletti Virgilio: 778-779
 Cellini Emidio: 115, 117, 160-161
 Cencelli Alberto: 167
 Cenciarelli Francesco: 9
 Censi Agostino: 296, 318, 403
 Centola Angela: 800
 Centurione Mario: 767, 777, 803
 Centurione Paolo: 799, 802
 Cerasuolo Francesca Maria: 802
 Cericchi Riccardo: 799
 Cerquoni Giovanna: 688
 Cerroni Luciano: 799, 801, 807, 818
 Cerroni Mirella: 549
 Cervantes Saavedra Miguel de: 784
 Cervera Montserrat: 385
 Cesari Gaetano: 328, 336
 Cesi Beniamino: 95, 251, 681, 716
 Chabrier Alexis-Emmanuel: 266
 Chailly Riccardo: 486, 491, 561, 675, 678, 715, 747, 752
 Charpentier Marc-Antoine: 5
 Chausson Ernest: 5, 703
 Cherubini Luigi: 8, 111, 137, 232, 253, 294, 452-453, 481-482, 487, 535, 604, 648, 717, 751
 Cherubini Sante: 613
 Chiarini Gastone: 777, 803
 Chiesa Renato: 790, 800
 Chiti Gian Paolo: 799, 806, 809
 Chopin Fryderyk: 27, 151, 156, 225-226, 228, 247, 249, 260, 265-266, 330, 337, 363, 403, 409, 420, 435, 550, 562, 577, 609, 690-691, 693, 703-704, 783
 Christen Norbert: 750
 Christoff Boris: 416, 493
 Chung Myung-whun: 346, 747
 Cianciarelli Francesco: 12
 Ciancio Laura: 792-793
 Cianfoni Giuseppe: 802
 Cianfriglia Giuseppe: 535, 613, 685, 699
 Ciccolini Aldo: 137, 139-140, 546
 Cicognini Alessandro: 332
 Cigna Gina: 143, 673, 675, 749
 Cilea Francesco: 131, 183, 228, 310-311, 403, 510, 593-594, 727
 Cimagalli Cristina: 282, 322-323, 432, 806, 808, 818
 Cimara Pietro: 159, 188, 194-197
 Cimarosa Domenico: 220, 252, 273-274, 335, 402, 409, 465, 543, 546, 676, 717, 751, 774
 Cimini Gabriele: 801
 Cimmino Virgilio: 539, 617, 687
 Cipolla Gioconda: 535
 Ciriaco Letterio: 429, 535, 613
 Claudio Annibaldi: 771
 Clemente X, papa: 50
 Clementi Muzio: 27, 42, 268, 376, 386, 420, 481, 560, 563, 602, 614, 623, 684, 717, 725, 740
 Clemenzi Giuseppe: 617, 687
 Clerici Silvio: 535, 614
 Cluytens André: 445, 760
 Coates Albert: 146
 Cobelli Giuseppina: 647, 748
 Cocco Dionisia: 428
 Coccon Lodovico: 685, 699
 Coco Graziella: 425
 Colaceci Armando: 688
 Colacicchi Luigi: 446, 494, 703-704, 710
 Colapietro Arnaldo: 435
 Colasanti Arduino: 181
 Collina Francesco Saverio: 54, 134, 181, 230
 Collina Saverio: 129
 Colonna Luigi: 535, 614, 686, 701
 Colonne Edouard: 189
 Coltellacci Pompeo: 67
 Comencini Cristina: 730
 Concetti Riccardo: 374
 Confalonieri Giulio: 362
 Consolini Angelo: 385, 452
 Consolo Ernesto: 377
 Contenta Giuseppe: 539, 617
 Contestabile Emma: 404, 425, 428, 461, 535, 614, 685, 699, 704, 767
 Conti Carla: 791
 Contilli Gino: 384-385, 391, 396, 404
 Conti Maria Teresa: 674, 743
 Conti Michele: 538, 617, 687, 702
 Continente Filomena: 802
 Contini Zaira: 48
 Contri Nelda: 425
 Copland Aaron: 647
 Corelli Arcangelo: 184
 Corelli Franco: 147, 184, 351, 390, 553, 704
 Corfiati Costantina: 549
 Corradetti Rossano: 629, 646
 Corrubolo Fausto: 459, 494, 686, 701, 801
 Corsi Andrea: 800
 Corsi Renata: 426
 Cortiglioni Renata: 460-461, 465, 496, 536, 540, 551, 582, 603, 607, 610, 614, 631, 686, 701, 711, 735
 Corti Mario: 204, 208, 229-230, 245-247, 255, 259-260, 262, 267, 270, 275, 277, 295, 301, 309, 317, 324-325, 337, 341, 344, 348, 389, 423, 429, 440, 614, 655, 684, 691, 699, 704-705, 710, 734
 Cortini Zaira: 54, 113
 Cortot Alfred: 206, 716, 738, 760
 Cossa Pietro: 32, 99, 178
 Cossotto Fiorenza: 789
 Costa Alessandro: 123

Costaggini Piero: 22
 Costa Mario: 160
 Costantini Elda: 263
 Costantini Marco: 803
 Costantino Rosalba: 687, 802
 Costa Orazio: 614
 Costarella Nicola: 373, 380, 387, 393, 396, 404, 411, 418, 420, 446, 702
 Costisella Mila: 767
 Costisella Milena: 802
 Cotogni Antonio: 128, 180
 Cotogni Antonio (Toto): 106-108, 126, 130, 137, 139-141, 149-150, 152, 159, 177, 179, 187, 191, 195-196, 208-213, 226, 235-237, 286, 320, 379, 404, 411, 418
 Couperin François: 230
 Courboin Charles: 286
 Cravero Giovanni: 205
 Crescentini Giovanna: 801
 Crescitelli Ciro: 688
 Crialese Emanuele: 730
 Cristiani Giuseppe: 130, 132, 142-143, 184, 217, 228, 230, 238, 246, 252, 254-255, 259, 264, 268-269, 295, 313, 317, 330, 368, 380
 Cristofoli Francesco: 591
 Cross Joan: 558
 Crudeli Marcella: 701, 767, 779, 801
 Cucci Stefano: 800
 Curci Gennaro: 141
 Curcio Maria: 345, 349-350
 Curtis Alan: 248, 678, 750
 Cusatelli Alessandro: 724-725
 Czerny Carl: 8

 D'Albore Emilia (Lilia): 539, 613, 685, 699
 D'Alessio Gabriella: 800
 Dall'Albero Claudio: 796, 801
 Dallapiccola Luigi: 271, 383, 421, 595, 678, 719, 746, 749-750
 Dall'Ongaro Michele: 725
 Dalmasso Irene: 803
 Dalmonte Rossana: 41
 D'Ambrosi Dante: 332
 Damerini Adelmo: 374
 Damiani Andrea: 803, 819
 Damiano Pietro: 802
 D'Amico Fedele: 451, 479, 504-506, 548, 592, 654, 676, 808, 810, 815
 Dandini Francesco: 16-17
 Daneo Edoardo: 170
 D'Angelo Gennaro: 689, 701
 Daniero Guglielmo: 192
 D'Annunzio Gabriele: 34, 68, 107, 112, 145, 187, 215, 393, 401-402, 487, 490, 505, 543, 790
 D'Arcais Francesco: 91, 101, 123
 Datola Elena: 802
 D'Atri Nicola: 148, 311
 Daverio Francesco: 16
 Davis Colin: 268, 340, 678, 747
 De Angelis Alberto: 19, 34, 40, 95, 126, 154, 217, 220

De Angelis Alfredo: 23
 De Angelis Teofilo: 130
 De Barberiis Lya: 421, 494, 594, 614, 674, 691, 699, 703-705, 709, 728
 Debussy Claude: 124, 149, 188, 206, 217, 252, 264, 266, 359, 420-421, 549-550, 558, 562, 632, 691, 719
 De Carolis Marialisa: 270, 313, 330, 335, 374, 382, 386, 391, 425
 De Chiara Anna Maria: 801
 De Fabritiis Oliviero: 539, 748
 De Florian Piero: 459, 474
 Deflorian Silvio: 767
 Degl'Innocenti Angelo: 799
 De Leva Michele: 54, 132
 Delfino Spiga Margherita: 801
 D'Elia Antonio: 430-431, 488-489
 Delibes Léo: 103, 604
 Della Corte Andrea: 328, 335-336, 361, 367, 374, 380-381, 390, 403, 405
 Della Seta Fabrizio: 386, 451, 808
 Delli Gatti Mario: 687
 Delman Vladimir: 747
 Del Monaco Mario: 392, 410, 731
 Del Sordo Federico: 801
 De Luca Giuseppe: 99, 104-105, 108, 258, 267, 485, 768-769, 820
 De Luca Guglielmi Ofelia: 799
 De Lucia Fernando: 737
 De Marco Giovanna: 801
 De Margheriti Umberto: 536
 De Masi Francesco: 485, 678, 800, 805, 809, 812-813, 815, 817-818, 820
 De Musset Charles: 24, 154
 De Ninno Alfredo: 536
 Denisov Edison: 745
 Denti Giuseppe: 249
 De Paolis Giovanni: 12
 De Pellegrin Simon-Joseph: 129, 192, 253, 461
 De Robertis Emilia: 801
 De Romanis Luigi: 800, 810, 822
 De Rubertis Oreste: 267-269, 295-296, 317-318, 330, 337
 De Sabata Victor: 147, 222, 387, 445
 De Sanctis Cesare: 54, 56-57, 61, 67, 113, 118, 178, 181, 281, 320
 De Sanctis Vincenzo: 54, 57, 180, 193, 246, 258, 292
 Desideri Carlo: 749
 Desideri Priscilla: 802
 D'Esposito Raffaella: 801
 Des Prez Josquin: 735
 Devia Mariella: 656, 667, 670, 674, 747
 De Vita Maria: 699
 De Vita Velia: 550, 553, 609
 De Vito Antonietta: 802
 De Vito Gioconda: 324, 339, 386-389, 392, 416, 429, 480, 541
 De Vitto Rocco: 726, 801
 Diakov Anton: 551
 Di Cesare Fausto: 562, 801

- Di Domenico Olivio: 488, 536, 614, 676, 684, 686, 701, 711, 803
 Di Donato Vincenzo: 196-197, 259, 267, 276-277, 293, 296-297, 302, 309, 313-314, 318, 326, 360, 461, 481-482, 495, 510, 738
 Diémer Louis: 205
 Dietrich Albert: 350
 DiGiacomo Salvatore: 682
 Di Giovanni Edoardo: 406
 Di Girolamo Bruno: 647, 800
 Di Girolamo Salvatore: 802
 Di Manlio: 159
 Di Palma Donato: 801
 Di Pietro Camillo, cardinale: 43, 119
 Di Pietro Pio: 255, 259-260, 270, 277, 295-296, 301, 309, 313-314, 317, 326, 329, 361, 368
 Di Ponio Benedetto: 509-510, 536, 547
 Di Stefano Giuseppe: 801
 Di Verol Donato: 447-449
 Di Verol Manlio: 108, 152-153, 157-160, 197, 447-449
 Djagilev Sergej: 596
 Dobici Cesare: 178, 180, 214, 246, 295-296, 317-318, 331, 347, 365, 375, 384, 389, 427, 448, 508-509
 Dobrowen Issay: 542
 Domingo Placido: 648, 738
 Dominiceti Cesare: 215
 Donati Anna: 158
 Donati Licia: 687, 702
 Donatoni Franco: 303, 476, 497, 563, 674, 729, 784
 Dondini Laura: 176
 Donizetti Gaetano: 8, 100, 103, 140, 149, 179, 203, 225-226, 402, 435, 448, 480, 484, 543, 593, 603, 673, 675, 738, 746, 748-749, 774
 D'Ormeville Carlo: 66
 Dorsey Tommy: 697
 D'Ottavi Augusto: 407, 429, 536, 614, 685, 691, 699, 704, 784
 Dragonetti Domenico: 8
 Dupré Marcel: 286
 Durante Domenico: 702, 792, 802
 Durot Maria: 181, 192, 197, 225, 228, 232-233, 246, 295, 317, 389-390, 409, 429
 Dvořák Antonín: 207, 297, 338, 433, 746
 Eckstein Marianne: 800
 Ekman Yvonne: 767, 802
 Eliseo Giacomo: 108
 Elkan Giovanni: 455, 762, 799
 Elmo Cloe: 371-373, 379
 Emanuele Vittorio: 536
 Enescu George: 205, 324, 591, 716
 Enna Aldo: 803
 Enrico V, re: 543
 Ervin Lukacs: 550
 Eschilo: 734
 Esposito Carlo: 803
 Esposito Franca: 402
 Esposito Francesca: 536
 Esposito Sebastiano: 767, 803
 Euripide: 725
 Evangelisti Franco: 701, 739-741
 Fabbretti Mauro: 802
 Fabbri Tiziana: 102
 Fabbri Paolo: 362, 406, 493, 506
 Fabris Dinko: 796
 Fabrizi Aldo: 546
 Faccio Franco: 199
 Faenza Roberto: 730
 Falchi Stanislao: 36, 41, 64, 93, 109, 111-113, 115, 120-121, 123-124, 128-130, 133, 136-138, 140-141, 145, 147-149, 152-154, 157-159, 162, 176-177, 179-182, 185, 187-188, 190-192, 195-196, 201, 214, 216, 231, 244, 253, 281, 284, 320, 322, 363, 447, 559
 Falla Manuel de: 263-264, 334, 509, 811
 Farina Edoardo: 796
 Fasano Renato: 324, 338, 378, 442-444, 446-448, 463, 498-501, 505, 510, 536, 538, 565-566, 572-574, 576-577, 580, 583-585, 589-591, 593, 597, 606, 618-622, 625-627, 630-633, 645-647, 652, 655, 657-658, 672-675, 677-678, 683, 689, 694-695, 715-716, 732, 735, 738, 742-743, 761, 764, 797, 804-805
 Fauré Gabriel: 205-206, 252, 422, 553, 749, 783
 Fausto Anselmo: 607
 Favara Alberto: 310-311
 Favaretto Giorgio: 536, 539, 541, 550, 582, 604, 609, 614, 675, 677
 Fedele Francesco: 247
 Feldman Morton: 563
 Feliciani Marcello: 690, 692, 698
 Ferdinandi Antonio: 330-331, 344, 387, 389, 429, 440, 488, 536, 555, 562, 614, 621, 623-624, 630, 676, 723, 728
 Ferrante Anna Maria: 777
 Ferranti Franco: 800
 Ferrara Concetta: 687, 702, 803
 Ferrara Franco: 336-338, 392, 416, 445-446, 484, 494-495, 504, 506, 536, 550, 552, 554-556, 562, 581-582, 591-592, 604, 614, 627, 646-647, 650-651, 672, 676, 685, 691-692, 699, 704-705, 709, 720, 723, 725, 730, 738, 750, 784
 Ferraris Lando: 426
 Ferrata Giuseppe: 130
 Ferrero Willy: 33, 269, 445, 448, 676
 Ferretti Cesare: 260
 Ferretti Mario: 539, 617
 Ferri Vimico: 800
 Ferro Gabriele: 550, 559, 701
 Ferroni Govoni Marcella: 536
 Ferroni Marcello: 803
 Feruglio Leonardo: 538, 617
 Field John: 8
 Filippi Filippo: 55, 393, 705
 Fillioley Gabriella: 801
 Finn Guido: 723
 Fiorda Nuccio: 92
 Fiorentini Alfredo: 767, 777, 802
 Fiorentino Saverio: 617, 687

Fischer-Dieskau Dietrich: 541
 Flaubert Gustave: 393
 Fleres Ugo: 62
 Fleurange Salomone: 337
 Flori Giuseppe: 246
 Foà Roberto: 343, 407, 427, 434, 723, 772, 789
 Focco Imperiana: 802
 Folatti Giuseppe: 802
 Folatti Peppino: 793
 Fontana Luca: 34, 51, 351, 821
 Fontemaggi Domenico: 16
 Forino Ferdinando: 54, 57, 124, 132, 138, 141, 158, 193-195, 197, 219, 224-225, 228, 231-232, 246, 252, 260, 267, 270, 277, 295, 301, 310, 317, 341, 368
 Forino Fernando: 45, 48
 Forino Luigi: 129, 132, 181, 389
 Formichella Tony: 697
 Fortner Wolfgang: 739
 Fortunato Antonio: 403
 Fossi Erica: 820
 Fourton Madeleine: 176
 Franceschetti Flora: 552
 Franceschini Filippo: 54, 57, 129, 133, 158, 217
 Francesco Strano: 771
 Franchetti Alberto: 104, 130-131, 213, 433
 Franchi Gastone: 803
 Franci Beniamino: 211
 Franci Benvenuto: 108, 213, 224-226
 Franck César: 167, 215-217, 230, 248, 267, 337, 484
 Franco Ferranti: 607
 Franco Letizia: 380, 685, 699
 Franco Rossi Letizia: 536
 Frank Anna: 349
 Frank César: 103, 264, 266, 269, 420
 Frascati Tommaso: 775, 777, 799, 821
 Fraschini Gaetano: 674
 Fratta Cocco Marcella: 536
 Freda Fosca: 425
 Freni Mirella: 484, 648, 739
 Frescobaldi Girolamo: 230, 248, 341, 351, 378, 424-425, 493, 550, 595, 760, 770-771, 808, 819-820
 Freund Marya: 206
 Frezzolini Erminia: 8
 Frezzotti Flores: 426
 Frid Géza: 540
 Frisina Marco: 811
 Frizzi Fabrizio: 646
 Froberger Johann Jakob: 424
 Fumagalli Mario: 380, 387, 390, 402-403
 Fumarola Anna: 802
 Fuselli Antonio: 536, 614
 Gabirci Luciana: 700
 Gabrici Luciana: 237, 316, 362, 380, 382, 390, 536, 614, 685
 Gabrieli Andrea: 424
 Gabrieli Giovanni: 351, 374, 424
 Gabrieli Maurizio: 782
 Gabrini Augusto: 158
 Gabucci Agostino: 536, 614

Gabucci Giuseppe: 802
 Gaetano Misterly: 195
 Gaggi Ildino: 425
 Gagliano Giuseppe: 701
 Gai Vinicio: 794
 Galassi Umberto: 374, 379
 Galdieri Michele: 307
 Galeffi Carlo: 108, 160
 Galeffi Maria: 179
 Galiani Ferdinando: 546
 Galiano Giuseppe: 800, 819
 Gallet Louis: 100-101, 136
 Galli Amintore: 91
 Galli Angelini Gabriella: 803
 Gallino Graziella: 552
 Gallo Patrizia: 802
 Gallozzi Valter: 428, 435
 Galluzzi Luigi: 598
 Galuppi Baldassare: 273, 361, 493, 544
 Galvani Luigi: 598
 Gambacurta Fernando: 536, 614
 Gambella Francesco: 430
 Gangi Mario: 366, 509, 614, 701
 Ganieri Stefania: 820
 Gara Eugenio: 789
 Garibaldi Giuseppe: 28, 52, 55
 Garofalo Carlo: 149-151, 181, 247, 296, 317-318, 389, 429, 443, 488-489
 Galante Garrone Carlo: 793-794
 Gasco Alberto: 371
 Gaslini Giorgio: 686, 689, 694-697, 726, 739
 Gasparini Mario: 269
 Gasponi Alfredo: 726
 Gatti Daniele: 491, 562, 747
 Gatti Gabriella: 451, 562, 747
 Gatti Giorgio: 627, 647, 666-667, 670, 674
 Gatti Gustavo: 151, 219
 Gattinelli Angelo: 129
 Gavazzeni Gianandrea: 125, 265, 269-270, 376, 416, 445, 491, 561, 647, 675, 678, 747, 749, 789
 Gazzelloni Severino: 313, 377, 421, 536, 609, 614, 672-673, 686, 689, 700, 740
 Gelmetti Gianluigi: 487, 510, 548, 555-556, 609, 647-648, 677-678
 Gentile Ada: 727, 801, 806, 810
 Gentile Stefano: 403
 Gentili Alberto: 336, 341-343, 347-348, 351, 362, 367, 439, 508, 536, 614, 821
 Gentili Maria: 54, 57
 Gentili Stefano: 822
 Gentilucci Armando: 811
 Germani Fernando: 247-248, 276-277, 297, 299, 345, 348, 351, 365, 382, 389, 396, 406, 425, 428, 432, 475, 536, 595, 597, 614, 649, 672, 685, 700, 728, 783, 791
 Gershwin George: 265, 447, 729
 Gerussi Luigi: 223-225
 Gervasio Raffaele: 392, 396, 404, 676
 Gesualdo da Venosa: 238, 483
 Ghedin Alfonso: 686, 701
 Ghedin Alonso: 718

- Ghedini Giorgio Federico: 593
 Gherardi Antonio: 1-2
 Ghezzi Luigi: 536, 614, 700
 Ghibaud Edvige: 131
 Ghibaud Edvige (Edwige): 291-292, 295, 309, 314, 317, 325, 329, 337, 341-342, 344, 348, 371-373, 387, 389, 405, 428, 433
 Ghiglia Oscar: 548, 555, 557
 Giammarco Antonio: 699, 702, 802
 Giannini Danino: 425
 Giannini Giannino: 425
 Giazotto Remo: 5, 8-9, 47-48, 60, 319, 443-444, 446, 799
 Gieseking Walter: 760
 Giesen Hubert: 540
 Gigli Beniamino: 150, 160, 187-191, 195-197, 211, 213-214, 267, 285, 379, 493, 502, 655
 Gigli Guido: 517, 580-581
 Giglio Giuseppe: 800
 Gigli Ottavio: 9-13, 15-16
 Gigliozzi Giovanni: 239
 Gioffreda Rosario: 614
 Giorda Marcello: 108
 Giordana Daniela: 808
 Giordani Carlo: 381, 474, 766
 Giordani Sartori Egida: 493-494, 508
 Giordano Filippo: 343
 Giordano Umberto: 105, 214, 224, 343, 393, 403, 475, 543, 774
 Giorni Aurelio: 158-159
 Giovagnoli Angelo: 648
 Giovannetti Rosa: 224
 Giovannini Riccardo: 800
 Giovannini Roberto: 407, 429
 Girardi Enrico: 510
 Giucci Camillo: 37-38
 Giudici Carla: 767, 801
 Giuliani Luciano: 562, 800
 Giuliani Roberto: VIII, 791, 800
 Giuli Maria: 37-38
 Giulini Carlo Maria: 364, 371, 376, 422, 438, 493, 495, 539, 647, 695, 714-715, 719, 727
 Giuranna Bruno: 652, 674, 686, 700
 Giuranna Paolo: 686, 689, 701, 726
 Giuseppe Grella: 607
 Giveri Fabio: 802
 Gizzi Aldo: 687
 Glass Philip: 564
 Glazunov Aleksandr: 206, 298, 339
 Glinka Michail Ivanovič: 101, 273, 719
 Gluck Christoph Willibald: 184, 196, 252, 334, 374, 484-485, 820-821
 Gnoli Domenico: 116
 Gnoli Teresa: 114
 Gobbi Belcredi Vera: 265, 368, 374, 460-461, 481-482, 561, 654, 685
 Gobbi Tito: 362, 410, 440, 536, 614, 717, 749
 Goebbels Joseph Paul: 423
 Goethe Johann Wolfgang von: 302
 Goldoni Carlo: 681, 717, 810
 Goodman Benny: 697
 Gordini Ernesto: 459, 461, 464, 475, 494, 548, 551, 582, 591-592, 594, 598, 602-603, 605, 610, 686, 701, 776, 801
 Gorga Evan: 455-456, 516
 Gossett Philip: 757
 Gott Anna: 27
 Gott Joseph: 27
 Gounod Charles: 5, 102, 104, 137, 140, 485
 Govoni Marcella: 549, 551-552, 602, 605, 699
 Govoni Marcello: 402-403, 429
 Goya Francisco: 547
 Gozzi Carlo: 184
 Gramsci Antonio: 784
 Granados Enrique: 105, 266, 547-548
 Grandesso Wanda: 700, 803
 Grano Romolo: 803
 Grasso Camillo: 649, 802
 Graverini Giancarlo: 803
 Gray Cecil: 479, 596
 Graziani Francesco: 102
 Graziosi Giorgio: 324, 330, 368, 379, 419, 438, 539, 592
 Grieg Edvard Hagerup: 107, 231, 240, 273, 409, 548, 562
 Grossi Egidio: 459, 461
 Guaccero Domenico: 360, 473, 476-477, 555, 676, 723, 739-740, 767, 772, 776, 806
 Guadagni Gaetano: 393
 Guarino Piero: 539
 Guarnieri Antonio: 232, 258, 338, 366, 400, 413, 422, 445, 507, 760
 Guastalla Claudio: 220, 395, 610
 Guasti Annunziata: 536, 614
 Guerrieri Gerardo: 181
 Guerrini Guido: 452-455, 463, 465, 498, 509, 511, 543, 555, 565, 576, 601, 605
 Guibaldulina Sofia: 811
 Guida Guido: 429, 536, 614
 Gui Vittorio: 124, 145-147, 151, 366, 445, 453, 481, 486-487, 543, 583-584, 624, 647, 678, 683, 714, 738
 Gyeong Kim: 821
 Händel Georg Friedrich: 5, 21, 27, 90, 193, 231, 238, 302, 378, 409, 436, 445, 451, 487, 547, 551, 592, 595, 738, 745, 762
 Harnoncourt Nikolaus: 781
 Haydn Franz Joseph: 5, 20-21, 35, 100, 156, 232, 285, 298, 425, 558, 595, 690, 704, 745, 795, 810
 Heifetz Jascha: 33
 Heimbächer Irmela: 741
 Helbig Nadine: 40
 Henze Hans Werner: 782
 Hindemith Paul: 271, 383, 515, 542, 553, 595, 603, 606, 608, 621, 690, 705, 714, 717, 762
 Hitler Adolf: 232, 423, 432, 438, 441
 Hoffmann Ernst Theodor Amadeus: 573, 746
 Hohelohe-Schlingfurst Kostantin von: 26
 Honegger Arthur: 271, 445
 Horenstein Jacha: 481
 Horowitz Vladimir: 232, 309, 315

Houtman Jacques: 554
Howard Ann: 436
Hugo Victor-Marie: 66, 179, 377, 551
Hummel Jan Nepomuk: 28, 37
Hyun Joung: 821

Iacometti Bianca: 132
Imbriani Giovanni Battista: 700, 703
Improta Italia: 614, 685, 700
Inardi Massimo: 418
Inardi Puccetti Iolanda: 417, 440, 536, 614
Incenzo Michele: 800
Incorpora Ferrara Annunziata: 538, 617
Indovino Salvatore: 614
Ingres Jean-August: 25
Innamorelli Guido: 536
Interdonato Antonio: 802
Interdonato Santi: 670
Iraci Ugolina: 380, 407
Isaac Adèle: 711, 734
Italiano Annita: 131
Iuliano Vincenzo: 802
Ivanov Lydia: 304-305, 315, 328, 334-335, 340, 362, 396, 429, 536, 614
Ivanovna Sima: 673
Ives Charles: 704

Jachino Carlo: 428, 591
Jacobacci Romolo: 129, 180-181, 192, 194, 197, 225-226, 229, 232-233, 246, 255, 259-260, 269, 275, 277, 295, 316, 320
Jacovacci Vincenzo: 10, 56
Jannone Matteo: 801
Joachim József: 35, 207, 293, 433, 728
Johann Baptist Cramer: 8
Johnson Janet: 757
Jommelli Nicolò: 344, 483, 734
Josi Renato: 337
Joudioux Wanda: 801
Juliano Vincenzo: 687

Kabaivanska Raina: 747-748, 789
Kafka Franz: 768
Kahn Hélène: 206
Kanzler Rodolfo: 176, 180-181, 220-222, 251, 257
Karajan Herbert von: 265, 271, 445, 495, 591, 760, 779, 781
Ketoff Paolo: 740
Kirkpatrick Ralph: 721
Kirschner Giorgio: 686, 701, 767
Kleiber Erich: 278
Klemperer Otto: 445
Koch Kenneth: 564
Koechlin Charles: 205, 546
Koering René: 117
Kolneder Walter: 791
Koltcheva Ekaterina: 675
Kraus Alfredo: 648
Kreisler Fritz: 433
Krenek Ernst: 739, 750
Kreutzer Rodolphe: 20, 22, 252, 259
Krieger Armando: 811

Krommer Franz: 20
Kuhlau Friedrich: 404
Kuon Raffaele: 47

Labia Fausta: 341, 344-345, 368, 389, 546
Labia Gianfrancesco: 307
Labroca Mario: 262, 590-592
Lacerenza Michele: 767
Lacy Steve: 364
Ladaga Carmine: 687
La Licata Giuseppe: 784
Lalo Edouard: 229, 409, 435
Lama Carolina: 542, 614, 652, 685, 690-692, 700, 704, 767, 803
Lanari Alessandro: 109
Lanci Michelangelo: 22
Landon Robbins: 436
Landowska Wanda: 333-334
Landsberg Ludwig: 21
Lang Paul Henry: 483
Lantenay Marcella: 258
Lanvion Gabriele: 16
Lanza Andrea: 450
Lanzara Margherita: 158
Lanzillotta Luigi: 767, 777, 802
La Rocca Mirrone Gaetana: 801
Lasso Orlando di: 85, 184, 221
Latilla Gino: 307
Laurenti Mario: 416
Laurenti Valeria: 426
Lauri Volpi Giacomo: 108, 208, 212-213, 217, 236, 285, 372, 480, 747
Lazzarini Ave: 426
Lecian Jiri: 649
Lecocq Alexandre-Charles: 402
Legrenzi Giovanni: 424
Leibowitz René: 647, 739
Lentini rancesco: 649
Lenzi Marco: 801, 807
Leonardi Antonio: 54, 124, 129
Leoncavallo Ruggero: 104, 116, 455, 543
Leone XIII, papa: 53
Leoni Attilio: 617, 687
Leopardi Giacomo: 151, 195, 557
Lepri Maria: 425
Leroux Xavier: 205
Levy-Strauss Claude: 483
Leydi Roberto: 556
Lhevinne Joseph: 33
Licari Salvatore: 615, 686, 700
Licata Alessandro: 728
Licia Donati: 617
Liebermann Lowell: 745
Ligeti György: 560, 740
Liguori Elio: 701
Lionello Oreste: 723
Lipatti Dinu: 731
Lippi Carlo: 37-38
Liszt Franz: 5, 8, 22-31, 33, 35, 37-43, 56, 61, 63, 68, 96, 136-137, 178-179, 202, 224-226, 231, 233,

- 266, 276, 334, 383, 403, 405, 419-420, 550, 553,
562, 595, 691, 704, 773
- Livieri Ruggero: 803
- Livi Orfei: 128, 133
- Lizzani Carlo: 730
- Lodi Giuseppina: 180
- Lollobrigida Gina: 410
- Lombard Alain: 678
- Lombardi Daniele: 485
- Lombardi Luca: 476, 563, 676
- Long Marguerite: 421
- Longo Adolfo: 330, 362, 379, 416, 440, 537, 615,
685, 700
- Longo Alessandro: 298, 421
- Loppi Augusto: 547, 551-552, 581, 603, 611
- Lorenzoni Renzo: 270, 385
- Loreti Maria: 802
- Losavio Domenico: 801
- Lualdi Adriano: 353, 403, 546
- Luberti Carlo: 429, 508
- Lucarini Paolo: 133
- Lucchesi Ludovico: 17
- Luchetti Daniele: 730
- Luciani Attilio: 116-117, 160-161, 198
- Lucidi Achille: 128, 133
- Lucietto Giuseppe: 132, 264
- Luigi XIV di Francia: 50
- Lunghi Andrea: 800
- Lupo Alberto: 313
- Luprano Filippo: 344
- Lupu Radu: 346
- Luziani Gemma: 221
- Luzzatto Adele: 318, 404, 429, 432, 537, 615
- Maazel Lorin: 495, 647, 715, 719, 727
- Mabellini Teodulo: 222
- Macchi Egisto: 740, 786
- Macedonio Alfredo: 218
- Maderna Bruno: 123, 486-487, 491, 539, 555, 560,
714, 739, 750
- Maffei Andrea: 153
- Magaloff Nikita: 482, 795
- Magaudda Paolo: 799
- Magini Coletti Antonio: 99, 102
- Magnani Aurelio: 129, 177, 180-181, 201, 227-229,
245-247, 253, 255, 258, 267, 404
- Magnani Sergio: 411
- Magnard Alberic: 206
- Magnoni Jolanda: 372, 674, 685, 692, 700, 709-710,
734, 748-749
- Magrini Giuseppe: 377, 769
- Mahler Gustav: 676
- Mainardi Enrico: 371, 377-378, 387, 425, 429, 435,
446, 537, 541, 615, 654
- Maini Ormondo: 474
- Maisano Armida: 425
- Maisano Maria: 428
- Malagotti Lorenzo: 142
- Malibran Maria: 781
- Malipiero Gian Francesco: 125-126, 263, 271, 311,
371, 377, 451, 715
- Mallarmé Stéphane: 791
- Mamadei Pietro: 115
- Manari Marcello: 802
- Mancinelli Luigi: 100, 112, 213, 373, 379, 403, 539,
617
- Mancini Domenico: 192
- Mancini Norma: 802
- Mancini Orazio: 426
- Mancini Umberto: 253-255, 351, 396
- Mandurino Silvia: 700, 775, 799, 822
- Manfrin Francesco: 801
- Manganella Salvatore: 229
- Mangione Amelia: 803
- Mannelli Francesco: 129, 133, 181, 228, 246, 255,
295, 317
- Manni Attilia: 801
- Mannino Franco: 266, 271, 364, 445, 484, 486-487,
595-596, 647, 723, 738, 749-750, 752
- Mantia Aldo: 249, 461, 485, 537, 615, 685, 690-691,
693, 723, 728
- Mantica Francesco: 161-162, 164, 198, 247, 256,
296, 318, 390, 403, 428, 450
- Mantovani Tancredi: 181, 184, 203, 247, 296, 317
- Manurita Giovanni: 537, 543
- Manzoni Giacomo: 384, 723
- Mapelli Luigi: 104
- Maragliano Rachele: 238-239, 549
- Marcello Benedetto: 215, 252, 416, 490, 493, 507,
648
- Marchetti Alessandro: 12
- Marchetti Filippo: 65-68, 76, 82, 85, 87, 91, 96-99,
105-106, 109, 111-113, 119, 136, 152, 176, 216,
244, 301, 474, 672
- Marchiafave Anna: 54, 57
- Marchi Antonio: 374, 537, 615, 648
- Marchi Maurizio: 607, 801
- Marconi Guglielmo: 414
- Marenco Ettore: 132
- Marenzio Luca: 344
- Margherita di Savoia, regina: 31, 35, 46, 60, 63, 66,
76-77, 81-82, 90, 108, 111, 124, 136, 189, 194,
253, 571
- Margola Franco: 482, 494-495
- Margottini Lorenzo: 130
- Maria Antonietta d'Asburgo-Lorena: 413
- Maria Beatrice d'Este: 49-51
- Maria Elisa Tozzi: 773, 776, 799, 803
- Mariani Angelo: 55, 184, 438
- Mariani Filippo: 802
- Marinelli Roscioni Carlo: 617, 687, 703, 786, 802
- Marini Giovanna: 304, 310, 376, 510, 548, 555-557
- Marini Girolamo Maria: 9
- Marini Ottavio: 181
- Marini Virginia: 98, 129
- Marino Rosa: 425
- Marinuzzi Gino: 214, 328, 336, 341, 767-768
- Marinuzzi Gino jr.: 476
- Mariotti Giovanni: 198-199
- Mariozzi Vincenzo: 558, 767, 783, 803
- Marocchini Enrico: 806
- Marotta Giuseppe: 545

- Marsilio Delio: 425
 Martinelli Giovanni: 496
 Martino Alfredo: 543
 Martinotti Bruno: 591
 Martinotti Sergio: 591
 Martinozzi Laura: 50-51
 Martire Franco: 696
 Marton Eva: 747
 Martucci Giuseppe: 35, 37, 39, 124, 126, 152, 186, 208, 216, 252, 268, 342, 398, 553, 717
 Mascagni Pietro: 33, 91-92, 104, 126, 141, 182-184, 195, 214, 217, 219, 269, 311, 363, 402, 410, 448, 481, 484, 507, 748, 774, 811
 Mascheroni Edoardo: 193
 Maselli Antonia: 803
 Masetti Enzo: 410
 Masetti Umberto: 415
 Maspes Basilio: 318
 Massarani Renzo: 262-263, 274, 389, 396
 Massarelli Silvia: 737, 745, 769, 777
 Massarenti Adolfo: 385
 Massaruti Luisa: 46, 48, 54, 57, 75, 128, 133, 231, 283
 Massenet Jules: 32, 101, 105, 126, 131, 193, 212-213, 225, 260, 515, 543, 745, 749, 774
 Massenzio Domenico: 796
 Mastroianni Marcello: 155
 Matačić Lovro von: 486
 Matarazzo Raffaello: 304
 Mattei Stanislao, padre: 160, 184, 369, 770
 Matteucci Giuseppe: 341, 359, 386, 389, 429
 Matthey Ulisse: 193
 Mattia Attilio: 459
 Maurel Victor: 103
 Ma Yo-Yo: 561
 Mayr Simone: 8
 Mazza Cecilia: 37-38
 Mazzacurati Carlo: 730
 Mazzarella Benedetto: 54, 57
 Mazzetti Alessandra: 539, 617
 Mazzetti Alessandrina: 687, 702
 Mazzoni Gaetana: 802
 Mazzoni Gianni: 767, 802
 Meccoli Ivo: 651, 712, 800
 Medori Angelo: 178
 Medori Franco: 548, 550, 553, 559, 581, 603-604, 670, 701, 747, 767, 801
 Mehta Zubin: 647-648, 675, 747
 Melba Nellie: 388
 Meldini Fulvio: 461, 537, 615, 700
 Mele Costanza: 30, 474
 Meli Francesco: 609, 747
 Mendelssohn-Bartholdy Felix: 8, 21-22, 25, 100, 115, 151-152, 156, 196, 202, 207, 225, 337, 388, 403-404, 425, 486, 553, 558, 577, 769, 795
 Menga Lanfranco: 802
 Menghi Irene: 425
 Menotti Gian Carlo: 451, 484, 486, 545, 554, 647, 672, 675, 751, 762, 774
 Menuhin Yehudi: 324, 561
 Mercadante Saverio: 5, 8, 55, 66, 90, 116, 160, 337, 484, 490-491, 647, 788
 Mercatali Ferri Ornella: 801
 Mercatali Ornella: 604
 Merisi Giovanni: 629
 Merlini Elsa: 313, 543
 Merolle Filippo: 687
 Mertel Teofilo: 12
 Meschini Giuseppe: 181, 192, 246, 292
 Metastasio Pietro: 99, 106, 748, 792
 Metelli Cecili: 3
 Meyerbeer Giacomo: 99, 195, 213
 Meyseder Josef: 20
 Michele Adelmo: 687
 Micheletti Stefano: 728
 Micheli Gioacchino: 184, 199, 247, 296, 317, 328, 373, 386, 389, 426, 429, 511, 539, 686, 701, 801
 Michetti Francesco Paolo: 247, 296, 318, 390, 403
 Migliardi Mario: 701
 Mila Massimo: 343, 593-594
 Miles Gaynor: 552
 Milhaud Darius: 445, 676
 Mililotti Beatrice: 126
 Mililotti Giuseppe: 61, 64, 128, 133
 Milstein Nathan: 278, 714
 Minji Kang: 819
 Minore Salvatore: 539, 617
 Mirenzi Franco: 800
 Mirigliano Rosario: 729, 741, 810
 Miserocchi Angelo: 459, 474
 Mita Pietro: 552
 Mitra Lorenza: 803
 Mitropoulos Dimitri: 515
 Modafferi Maria Concetta: 800
 Modafferi MariaConcetta: 800
 Moise Clotilde: 192
 Molajoli Bruno: 583-584
 Moles Daniele: 811
 Molière (Poquelin Jean-Baptiste): 545, 681, 692
 Molina Antonino: 699, 702, 799, 802, 804, 814
 Molinari Bernardino: 32-33, 124-126, 130, 137, 142, 145, 149, 152, 154, 158, 186, 220, 240, 249, 263, 269, 271-272, 278, 310-311, 332, 360, 365-366, 383, 388, 408, 416, 446, 731
 Molinari Pradelli Francesco: 125, 486-487, 674-675
 Mollo Bruno: 803
 Monachesi Tito: 54, 57, 118, 128, 132, 135, 147, 158, 180, 192-194, 204, 218, 320
 Monaco Leonardo: 687, 802
 Moneta Alberto: 802
 Monna Marialisa: 806
 Montagnani Rita: 128
 Montale Eugenio: 557, 691
 Montanari Pietro: 151, 153
 Montanaro Cecilia: 820
 Montebello Benedetto: 821
 Montefiore Tommaso: 281
 Montelli Francesco: 143, 367
 Monteux Pierre: 206, 324
 Monteverdi Claudio: 114, 271, 344, 367, 424, 486, 490, 711, 721, 749, 760

- Montrone Arturo: 318
 Morace Bruno: 537, 615
 Morandi Gianni: 736-737, 767
 Morandi Giuseppe: 11
 Moratti Letizia: 696
 Morelli Alfredo: 149, 151
 Morelli Gaetano: 132
 Morelli Giovanni: 33, 137, 140, 150-152, 331, 333, 351, 537, 615, 801
 Moretti Bruno: 748
 Moretti Maria Grazia: 802
 Moriani Napoleone: 109
 Mori Giancarlo: 801
 Mori Ottorino: 803
 Morlacchi Francesco: 8, 385, 648
 Moroni Carlo: 11
 Morricone Andrea: 821
 Morricone Ennio: 331, 407, 474, 479, 485, 488-489, 649, 653, 786, 792, 811
 Mortari Virgilio: 543-545, 550, 562, 591, 595, 604, 615, 621, 630, 672, 674, 685, 692-693, 710, 715-716, 723, 751
 Moscardelli Nicola: 429
 Moscheles Ignaz: 8
 Mozart Franz Xaver Wolfgang: 8
 Mozart Wolfgang Amadeus: 20-21, 27, 35, 115, 140, 146, 192, 203, 205, 207, 231-232, 266, 268-269, 298, 302, 329, 340, 349, 364, 383, 419, 425, 436, 445, 451, 464, 483-484, 487, 542, 547, 549, 555, 558-559, 561-563, 595, 609, 623, 647, 650-651, 653, 673, 690, 705, 715, 738, 746, 749, 762, 776, 790, 792, 795, 808, 810-811, 818
 Mozzato Guido: 685, 700
 Mozzato Luigi: 615
 Mucci Emidio: 154-155, 303
 Mugnone Leopoldo: 92
 Mulè Francesco: 312
 Mulè Giuseppe: 306-307, 309-312, 315-317, 322-323, 328-331, 334, 336, 345-346, 353, 365, 371, 379, 389, 403, 414, 417, 423, 426, 428, 431, 436-438, 441-442, 446, 449
 Muratori Rinaldo: 806
 Murgolo Nicola: 687, 702
 Murolo Roberto: 307
 Musiani Alice: 818
 Musorgskij Modest Petrovič: 264-265, 298, 421, 486
 Mussolini Benito: 93, 125, 232, 278, 301, 336, 349, 371, 407-408, 414, 417, 423, 426, 432, 438, 441-442, 454, 543
 Muti Papazzurri Raffaele: 56
 Muti Riccardo: 487, 493, 495, 647, 675, 727, 746-747, 749
 Muzio Claudia: 158, 268, 376, 481, 684, 717
 Muzzi Massimiliano: 819

 Nakamura Kimiò: 628, 633
 Nannarelli Vittorio: 218
 Napoli Gennaro: 681
 Napoli Jacopo: 681, 683-684, 698-699, 710, 713, 731, 759, 797
 Nardacci Augusto: 269

 Nasi Nunzio: 121
 Nataletti Giorgio: 510-511, 537, 593, 615
 Natoli Vincenzo: 184
 Navone Giulio: 181
 Negrini Vincenzo: 406, 539, 617
 Neri Ginevra: 334
 Neri Giulio: 269, 404, 496, 550, 553, 563, 596, 610, 731, 786
 Nervi Marta: 221-222, 224-226, 229, 233, 240, 404
 Nicolai Bruno: 485, 609, 647
 Nicola I di Russia: 101, 496
 Nicoletti Camillo: 57
 Nicolodi Fiamma: 125
 Nicolosi Roberto: 592
 Nicosia Margherita: 425
 Niculescu Mariana: 667
 Nietzsche Friedrich Wilhelm: 725
 Nigro Anna Rosa: 802
 Nizza Amarilli: 102
 Nocchetti Armando: 269
 Nocera Giuseppe: 802
 Nono Luigi: 560, 678, 739-740
 Notari AnnaLaura: 802
 Noto Paolo: 617, 687, 702
 Novalis (Hardenberg Georg Friedrich Philipp Freiherr von): 562
 Nucci Leo: 537, 552, 555, 573, 615, 625, 685, 700, 747

 Olivero Magda: 223, 648
 Olivieri Filippo: 425
 Olivieri Sangiacomo Elsa: 186, 219-220, 222, 229, 233, 251, 303, 389
 Olmi Ermanno: 730
 Oltrabella Augusta: 158
 Orazi Ennio: 425
 Orefice Giacomo: 182, 377
 Oren Daniel: 561, 678, 748
 Orff Carl: 486, 710, 739, 762, 780
 Orlandi Girolamo: 247, 296, 318
 Ornella Grossi: 607
 Orsini Alessandro: 45, 48, 54, 84, 87-88, 128, 130
 Orsolini Albertini Francesca: 245-246
 Orsolini Francesca: 129, 181
 Orzelli Giacomo: 22
 Ozawa Seiji: 484, 747

 Pacella Roberto: 802
 Pacelli Filippo: 53
 Pacifico Maddalena: 433
 Pacini Giovanni: 8, 319, 726
 Pacione Pasqualino: 803
 Padellaro Laura: 724
 Paderewski Ignaz Jan: 35
 Paganini Niccolò: 8, 42, 233, 252, 259, 266, 298, 339, 378, 422, 435, 490, 509, 542, 556, 561, 591, 594-595, 609, 729, 778, 788
 Pagano Roberto: 732
 Paisiello Giovanni: 225, 252, 318, 335, 363, 409, 546, 749, 751, 810

- Palestrina Giovanni Pierluigi da: 6, 20-21, 41, 80-81, 90, 119, 215, 221, 367, 416, 499, 569-570, 593, 596-597, 677, 711, 720-721, 736
- Pallini Elisabetta: 269
- Pallone ezia: 803
- Pallone Vezia: 688
- Palma Mario: 539, 617
- Palmeri Antonino: 652
- Palomba Maria: 425
- Palombi Alfredo: 181, 247, 261, 274, 296, 317-318, 389, 429
- Palombi Marcello: 412
- Panerai Rolando: 648
- Panizza Pietro: 16
- Pannain Guido: 361, 367, 573-574, 592
- Pannella Liliana: 686, 701, 721, 767, 794, 801
- Panni Marcello: 550, 552, 554, 563-564, 605
- Panni Nicoletta: 104, 474, 485, 491
- Panusa Giselda: 610
- Paola Bernardi: 771
- Paoloni Mario: 247, 318
- Paone Ulderico: 685, 690, 699-700, 705
- Papandrea Elisa: 819
- Paperi Valerio: 549, 773, 775, 799-800, 821
- Papito Maurizio: 537, 615
- Pappano Antonio: 747
- Pardelli Gianfranco: 801
- Paris Daniele: 739
- Parisotti Alessandro: 78, 81, 137, 176, 182, 184, 281-282
- Parker Dorothy: 697
- Parodi Renato: 537, 545, 594, 605, 615, 630, 717, 720
- Parpagliolo Ida (Iditta): 304, 314, 326, 334, 340, 348, 368, 376-377, 396, 429, 440, 461, 537, 556
- Parpagliolo Jolanda: 685, 700
- Parravano Paolo: 617
- Pascoli Giovanni: 254
- Pasero Tancredi: 158
- Pasini Camilla: 131
- Pasini Laura: 251, 253, 258-260, 319
- Pasolini Pier Paolo: 480, 557
- Pasquali Ernesto: 94-95
- Pasquali Marcella: 686, 701, 801
- Pasquali Mario: 318
- Pasqualini Gioacchino: 511-512, 537, 615
- Pasta Giuditta: 8
- Patarga Licio: 430
- Patrizi Annita: 132
- Patti Adelina: 101, 107, 126
- Patti Salvatore: 461, 537, 615
- Pavolini Corrado: 545
- Pavoni Mario: 260
- Pavoni Nella: 219
- Pears Peter: 350
- Pecorella Marcello: 733
- Pederzini Gianna: 543, 749
- Pediconi Maria Teresa: 537
- Pedrell Felipe: 426
- Pedrini Maria: 342
- Pedrotti Antonio: 184, 270-271, 273, 294, 297-298, 396
- Pélissier Olympe: 754
- Pélissier Sofia: 180
- Pellegrino Francesco: 537, 615
- Pellegrino Pasquale: 802
- Pell Hector: 653
- Pelliccia Arrigo: 336-337, 339-340, 388, 440, 537, 604, 615, 649, 685, 690-692, 700, 703, 705, 709
- Pelliccia Giovanni: 811
- Pellisier Manfred: 132
- Pelosi Luciano: 799, 806
- Pennacchia Giovanna: 802
- Pennesi Cinzia: 348
- Penta Corrado: 767, 803
- Pepoli Carlo: 413
- Perali Gaetano: 158
- Perea Labia Fausta: 306-308, 314, 318, 345, 368, 389, 546, 615, 686, 692, 701, 710
- Perea Labia Gianna: 537
- Pergolesi Giovanni Battista: 252, 295, 298, 319, 335, 344, 403, 406, 544, 546, 646, 648, 739, 748-749, 751, 774
- Perilli Ulderico: 133, 427
- Perini Aldo: 143
- Perosi Lorenzo: 150, 220, 375, 415, 445, 596-597, 652, 719
- Perrone Carmela: 425
- Persichetti Marco: 800
- Persichetti Salvatore: 196, 208
- Persichini Venceslao: 54, 99-102, 105, 128, 130
- Perticaroli Sergio: 266, 686, 691, 701, 703, 719, 767, 773, 776, 815, 817
- Pertile Aureliano: 747
- Pesci Marco: 801
- Pes di Villamarina Emanuele: 76, 89, 96
- Peskó Zoltán: 486, 604, 610, 647, 675, 677
- Peters Carl Friedrich: 90, 738
- Petracchi Franco: 462, 495, 497, 539, 545, 607, 617, 749
- Petrassi Goffredo: iv, 123, 125, 150, 214, 271, 305, 331, 336-337, 345, 348, 351, 359-360, 363, 369, 379, 421, 440, 443, 476-479, 485-486, 489-490, 493, 509-510, 537, 550, 563, 594, 604, 615, 621, 630, 646, 648, 674, 678, 689, 702, 714, 721, 727, 729, 739, 791, 797, 811, 820, 822
- Petrella Clara: 113, 253, 737
- Petrella Oliva: 131
- Petrobelli Pierluigi: 450
- Petrocchi Carlo: 736
- Petrocchi Quinzio: 701, 736-739, 762, 768, 773, 780, 792
- Petrocchi Vittorio: 419, 425
- Petrucchi Gian-Luca: 788, 800
- Petrucchi Ottavio: 218, 253, 367, 386, 607, 609
- Pettinari Guido: 180
- Pettini Alfredo: 132, 181, 246, 295, 317
- Pettini Icilio: 47
- Peureux Matilde: 137
- Peverini Aldo: 801
- Pezzella Paolo: 666-667

- Piazza Giovanni: 799, 806-807
 Piccillo Giuseppe: 686, 701, 705, 709, 711, 734-735, 762, 777
 Piccinni Niccolò: 335, 392, 546, 648, 650, 653, 676, 751, 810
 Piccione Francesco: 254-255, 396
 Piccirilli Enrico: 113-114
 Piccoli Emilio: 543
 Piccolo Peppino: 549
 Pick-Mangiagalli Riccardo: 371, 404
 Pierantoni Gino: 246
 Piersanti Franco: 691, 730, 792
 Pieruccio Vincenza: 687
 Pinelli Ettore: 22, 30, 33-36, 41, 43-48, 54, 56-57, 61-63, 67, 75, 97, 100, 118-119, 121, 123, 126, 128, 131-132, 138, 140-142, 145, 147-148, 151-153, 155, 157-159, 177, 179-180, 184-185, 187-188, 192-194, 201, 204, 224, 226, 228-229, 233, 237, 246, 255, 258, 262, 267, 280, 283-284, 288, 320, 387-388, 409, 620, 657
 Pinelli Oreste: 128, 180
 Pio IX, papa: 11-13, 15-16, 20, 26, 39, 43
 Pipolo Guido: 598, 604
 Pirandello Luigi: 312, 505-506
 Piroli Maria: 195, 219
 Pironti Alberto: 767, 803
 Pirrotta Nino: 450-451
 Pisani Eugenio: 246, 296, 317, 344-345, 389
 Pisa Paola: 788, 802
 Pistillo Carmela: 802
 Pistolesi Erasmo: 17
 Pistono Piera: 800, 807
 Pitini Giuseppina: 685, 690, 700, 709
 Pitzianti Salvatore: 615, 686, 701
 Pizzetti Ildebrando: 124, 145, 154, 207, 269-271, 336, 340, 353, 365, 371-372, 377, 380-381, 384, 387, 392, 400-401, 406, 415, 420, 428, 435, 440-441, 445-446, 490, 543, 593, 731, 733-734
 Pizzini Carlo Alberto: 375-376, 396, 489, 556
 Pizzi Pier Luigi: 294, 675, 748
 Pizzuti Ovidio: 617
 Platania Pietro: 91
 Poce Clotilde: 219
 Podrecca Vittorio: 203, 247, 318
 Poggi Gianni: 799
 Poggi Alfio: 767, 803
 Poggi Attilio: 537
 Politi Raul: 337
 Poliziano Agnolo: 220, 269
 Pollini Maurizio: 342
 Poltronieri Alberto: 288
 Poltronieri Nerina: 461, 537, 615, 685, 700
 Ponchielli Amilcare: 102, 187, 196, 215, 225-226, 381, 562
 Ponnelle Jean-Pierre: 648
 Pons Lily: 648, 789
 Pontecorvo Bruno: 195
 Porena Boris: 360, 473, 477-478, 684, 686, 689, 692, 701, 714, 803, 806-808
 Porena Margherita: 147
 Porpora Nicola: 483
 Porrino Ennio: 345, 363, 365-366, 369, 374, 382, 391, 396, 399, 407, 429, 443, 489, 602
 Porter Cole: 144
 Poulenc Francis: 271, 334, 383, 388, 485, 553, 595
 Pozzi Egidio: 808, 819
 Pozzo Andrea: 51-52
 Pressburger Giorgio: 748
 Previtali Fernando: 376, 404, 409, 415, 419, 422, 425, 445-446, 486, 539, 542, 647, 675, 727
 Primrose William: 541
 Principe Luisa: 337
 Principe Remigio: 429
 Principe Remy: 149, 257-258, 269, 275, 295, 309, 313, 317-319, 326, 331, 351, 361-364, 387, 389, 404, 409, 649, 716
 Procaccini Teresa: 475-476, 734, 767, 769, 773, 775, 799
 Prokof'ev Sergej Sergeevič: 203, 271, 278, 593, 745, 788
 Prosperi Maurizio: 810-811
 Proto Giacomina: 334
 Protti Aldo: 749, 789
 Prêtre Georges: 542, 647, 749, 789
 Puccinelli Filippo: 54, 128, 133, 201
 Puccini Giacomo: 103-105, 150, 183, 214-215, 223, 310-311, 321, 332, 354, 399, 410, 415, 430, 435, 455, 484, 486, 630, 647, 681-682, 695, 726, 746-747, 749, 774
 Puccini Michele: 321
 Pugliese Pasquale: 800
 Puliti Santoliquido Ornella: 324, 339, 374, 407, 440, 482, 539
 Purcell Henry: 5, 445
 Purchiaroni Luca: 819
 Quondampaolo Ermete: 629, 653, 696
 Rachmaninov Sergej Vasil'evic: 33, 315, 729
 Raffaelli Jole: 180
 Raggio Letizia: 180
 Raimondi Pietro: 117
 Raimondi Ruggero: 90, 109, 117, 178, 238, 474, 648
 Raimo Pasquale: 538
 Ramacciotti Tullio: 22-23, 30, 33, 37, 47-48, 57, 61, 64, 118, 147-148, 157, 193-194
 Ramann Lina: 41
 Rameau Jean-Philippe: 238, 409
 Rampini Franco: 537, 615
 Ranieri Enrico: 132
 Rapisarda Anna Maria: 800
 Rauceo Dario: 425
 Ravel Maurice: 205-206, 230, 264-265, 297, 363, 420-421, 449, 556, 558, 562-563, 632, 792
 Ravenna Giorgio: 802
 Ravinale Irma: 360, 473-474, 478-479, 615, 621, 630, 646, 678, 684-685, 692, 698-700, 704, 709, 714, 724, 728-729, 750, 759-761, 763, 767-768, 784, 797-799, 804, 809-811, 813-815, 817-818, 823-824
 Raymondi Sifonia Giuliana: 803
 Razzi Fausto: 479, 632, 647, 750

Reale Cristina: 821
 Reali Paola: 804
 Rebaudengo Annibale: 654
 Rebecchi Giordano: 609-610, 801
 Redditi Aldo: 773, 799, 803
 Refice Licinio: 5, 149, 153-154, 157-158, 347, 403, 448, 487, 508, 649, 674
 Reger Max: 248, 377, 595
 Reinecke Carl: 269
 Reiner Fritz: 372, 545
 Renzetti Attilio: 539, 617, 633, 702
 Renzi Anna: 81, 123, 130, 137, 141, 143, 149, 152-153, 158-159, 178-179, 186-188, 193-195, 197, 214, 220, 222, 228, 237, 246, 248-249, 254, 261, 265, 269, 295, 301, 303, 317, 329-330, 345, 363-365, 374, 380, 386, 388, 412, 418-420, 426, 482, 490, 494, 537, 539, 555, 596-597, 615, 621, 630, 676, 685, 691-692, 700, 704, 710, 723, 725, 730, 767, 784, 801
 Renzi Remigio: 128
 Respighi Elsa: 220-221, 300, 394, 400, 585-586, 658, 733
 Respighi Maria Clara: 537
 Respighi Ottorino: 105, 125, 146, 150, 177, 180, 182, 185-189, 192, 194-196, 203, 207-208, 214, 219-222, 225-226, 228-229, 233, 239, 246, 248-249, 251-255, 260-262, 269-273, 275-278, 285, 287-288, 290-291, 293, 295-297, 300, 302-306, 308, 310-311, 314, 317, 326, 328, 330, 336, 339, 363, 365, 371, 375-376, 380, 384, 388-389, 392, 394-401, 415, 430, 435, 445, 453, 487, 548, 550-551, 577, 585-586, 593-594, 610, 615, 658, 672, 676, 733, 744, 749, 764, 803, 808, 822
 Retrosi Olga: 426
 Reyer Ernest: 38
 Ribustini Luca: 821
 Ricci Luigi: 179
 Ricci Remo: 195
 Ries Ferdinand: 267
 Righi Telesforo: 401
 Rimskij-Korsakov Nikolaj Andreevič: 186, 206, 402
 Rinaldi Mario: 97, 102, 440, 515, 548, 554, 573, 575, 592, 617, 626, 645, 684-685, 687, 698, 700, 702, 803
 Rinuccini Ottavio: 424
 Rio Marie Bénédict: 52
 Ripper Alice: 299
 Ristori Adelaide: 8
 Rizzari Carlo: 820-821
 Rizzo Letizia: 425
 Rizzo Maria: 425
 Robberechts André: 22
 Rocchi Manlio: 548
 Rognoni Luigi: 592
 Romagnoli Ettore: 132
 Romani Felice: 142, 227, 334, 474, 483, 784
 Romano Erminia: 537, 615, 686, 702
 Romano Federico: 818
 Romano Pietro: 690
 Ronchi Fabio: 260-261
 Ronconi Luca: 487, 675, 726, 758

Rondi Brunello: 695
 Ronga Luigi: 343, 345, 347, 389, 429, 490, 698, 720
 Rosa Francesco: 218
 Rosati Enrico: 158, 179-180, 191-192, 194-197, 211, 213, 219, 224-226, 246, 251, 260-261, 267, 270, 285, 291-292, 299, 326, 330, 332-333, 345, 348, 351, 770
 Rosati Letizia: 802
 Rosati Luigi: 132, 184
 Rosati Tito: 143, 158
 Rosenthal Moriz: 563, 745
 Rosini Alceo: 251, 259, 261
 Rossaro Carlo: 95
 Rossellini Renzo: 332, 594
 Rosselli Tiziano: 609
 Rossetti Francesca: 820-821
 Rossetti Marcello: 775
 Rossi Caterina: 429, 537, 615, 685
 Rossi Daniele: 783
 Rossi-Doria Gastone: 442-443
 Rossi Federico: 800
 Rossi Franco Letizia: 407
 Rossi Lemeni Nicola: 392
 Rossi Luigi: 7-10, 12-13, 16, 198
 Rossi Margherita: 132
 Rossi Mario: 124-125, 146, 154, 249, 270-271, 297-298, 302, 305, 331-332, 345, 348, 367, 373, 376, 381, 383, 387, 390, 407, 445, 486-487, 593, 647, 714
 Rossi Massaruti Luisa: 181, 230
 Rossini Gioachino: 24, 34, 58, 80, 102-103, 150, 184, 189, 203, 214, 222, 252, 258, 292, 298, 308, 347, 387, 390, 445, 451, 480, 484, 543, 546, 563, 577, 603, 625, 647, 676, 714, 746, 749, 751, 754-755, 774, 811, 816
 Rossi Nino: 380
 Rossi Rina: 389
 Rostropovič Mstislav: 545, 561, 675
 Rota Nino: 271, 362, 392, 485, 497, 542, 555, 650, 653, 674, 678, 710, 730, 739, 747, 749, 751, 800, 811, 821
 Ruata Sassoli Ada: 430
 Rubini Giovanni Battista: 212
 Rubinštejn Anton: 29, 31, 38, 101, 106, 237
 Rubinštejn Nicolaj: 38
 Rubiu Vittorio: 701
 Rubi Vittorio: 686
 Rucci Nicola: 333, 361
 Ruffo Titta: 99, 183, 721
 Russo Antonio: 803
 Russo Francesco: 802
 Russo Gaetano: 767, 800
 Rustichelli Carlo: 485
 Sabatini Renzo: 388, 537, 615
 Sabbadini Alfredo: 537, 615
 Sabbatini Giuseppe: 102, 260, 710, 737, 739, 746-747, 770
 Saccani Giovanni: 803
 Sagrati Luigi: 385
 Salandra Antonio: 170

- Saldarelli Ann Kristi: 799, 820
 Saldarelli Antonio: 461, 474, 494, 537, 539, 615, 686, 701, 767, 775
 Saldarelli Maurilio: 801
 Salesi Andrea: 47, 230
 Salieri Antonio: 381, 463-464, 648, 746, 810
 Salles Barbara: 821
 Salucci Emanuela: 737, 747
 Salvati Orchidea: 801
 Salvatore Antonio: 767
 Salvatori Giulio: 158
 Salviucci Giovanni: 376, 396, 399, 429, 440, 537, 548, 556
 Samale Nicola: 553, 676, 748, 808
 Sammartini Giovanni Battista: 632
 Samonati Maria: 269
 Sampietro Giulia: 269
 Sand George: 24
 Sangeni Augusto: 247
 Sanguineti Edoardo: 480
 San Martino Enrico di, conte: 82, 90, 93-98, 104, 106, 109, 111-112, 114-118, 123-126, 135, 145, 147, 166-168, 174, 176-177, 181, 204-206, 217, 244-245, 255, 259, 268, 281-282, 284, 286, 288, 290, 300, 310, 316, 322-323, 328-329, 346, 431, 441-443, 446, 498, 657, 732
 Sanminiatelli Bino: 221
 Sanna Susanna: 687, 702
 Sannicandro Teodoro: 687, 802
 Santacroce Maria: 180
 Santangelo Elena: 617
 Santoliquido Francesco: 146, 148-149, 151, 537
 Santoloci Alfredo: 741
 Sanzogno Nino: 481, 486-487, 493, 545, 556, 678
 Saponaro Giacomo: 331, 440, 621-625, 630, 702
 Saracino Giuseppino: 802
 Saragat Giuseppe: 658
 Sarasate Pablo de: 35, 293, 703
 Sarcioni Antonio: 617, 687
 Sarcoli Pietro: 195
 Sarracino Giuseppino: 617, 687
 Sarzana Sofia: 54, 59, 128, 132, 152
 Sassi Domenico: 617, 687
 Sassi Marta: 132
 Sassoli Ruata Ada: 388
 Satta Artalo: 387-388, 390, 396, 404, 409, 428, 435, 537, 615, 674
 Savagnone Giuseppe: 537, 552, 685, 715, 735, 737
 Savini Elena: 380
 Savinio Alberto: 416, 563
 Sawallisch Wolfgang: 495, 559, 647, 675, 715, 719
 Sayn-Wittgenstein Caroline de: 25-26, 37, 236
 Sayn-Wittgenstein Marie Pauline: 26
 Sayn-Wittgenstein Nicolas: 38
 Sayn-Wittgenstein Nikolaus di: 25
 Sbacco Franco: 800
 Scanferla Bruno: 426
 Scano Marco: 548, 550-551, 558
 Scarlato Antonio: 767, 799
 Scarlatti Alessandro: 5, 249, 303, 344, 425, 451, 540, 542, 555, 647, 717, 748, 751
 Scarlatti Domenico: 27, 266, 330, 390, 403, 425, 493, 605, 648, 749
 Scarpini Pietro: 382-384, 387-388, 391, 393, 396, 404-405
 Scatarzi Elisabetta: 487
 Scelsi Giacinto: 740
 Schanzer Otto: 242
 Scharwenka Franz Xavier: 208, 609
 Scherchen Hermann: 486, 542, 676
 Schiavo Barbini: 617
 Schiavo Edda: 702
 Schiavone Gaetano: 800
 Schipa Tito: 154, 372, 410, 480, 482, 493, 543, 747-748
 Schipa Tito jr.: 748
 Schippers Thomas: 678, 727
 Schirizzi Angelo: 426
 Schnabel Artur: 232, 349-350, 563
 Schnittke Alfred: 811
 Schottler Marcello: 351
 Schubert Franz: 22, 101, 202, 224, 336, 349, 404, 425, 509, 547, 561-563, 676, 704, 746, 762, 775-776, 795
 Schuch Ernst von: 192
 Schumann Robert: 22, 27, 101, 115, 153, 179, 202, 298, 330, 377, 420, 425, 435, 484, 548, 553, 562, 609, 654-655, 695, 705, 773, 795
 Schwarzkopf Elisabeth: 541
 Schönberg Arnold: 271, 340, 383, 433, 721
 Schütz Heinrich: 90, 424
 Sciarrino Salvatore: 674, 782, 790, 792
 Scillia Mario: 799-800
 Scio Julie-Angelique: 428
 Sciutti Graziella: 789
 Scoca Lucia: 818
 Scolari Gino: 387, 389, 409, 425, 428, 435
 Scotese Giuseppe: 460, 701, 801
 Scozzi Riccardo: 158, 181, 197, 255, 269, 295, 317, 367, 374, 389, 406, 429
 Segni Antonio: 565-566, 569, 571, 574-576, 622
 Segni Donna Laura: 565-567
 Selmi Dongellini Maria: 378-379
 Selmi Giuseppe: 378-379, 382, 393, 411, 435, 461, 494, 537, 558, 615, 654, 672, 685, 692, 702
 Semproni Umberto: 429, 488
 Senigaglia Elena: 292, 317-318
 Sensini Ugo: 278-279, 396
 Sepe Alberto: 687
 Serafin Tullio: 149, 310, 372, 445, 486
 Serato Arrigo: 204, 207, 226, 228-229, 232, 245, 254, 257, 260, 285, 322-324, 328, 336, 339-340, 371, 377, 385, 421, 425, 429, 435, 446, 716
 Sergio Maria: 380, 430
 Serino Marco: 811, 818
 Serkin Rudolf: 278, 422
 Setaccioli Giacomo: 124, 128-130, 180, 246, 262, 268, 271, 273-274, 285, 291-293, 295, 297, 299, 302, 306, 308, 320, 331, 360, 508
 Sgambati Giovanni: 22, 27-33, 35, 37-38, 41, 43-48, 54, 56-57, 60-63, 67, 75, 91, 100-101, 118-119, 121, 123-124, 126, 128, 131, 141, 143, 145, 148,

- 151-153, 155, 157-159, 166-167, 177, 179-180,
187-188, 192-194, 201-204, 216, 220, 222, 226,
231-232, 240, 254, 280, 283-284, 288, 316, 320,
447, 480, 510, 620, 657, 672, 684
Shakespeare William: 203, 483, 506, 545-546, 681
Shaw George Bernard: 204, 505
Shirvani Mike: 654-655
Siciliani Alessandro: 690
Siciliani Francesca: 800
Siciliano Enzo: 368
Sicolo Michele: 767, 803
Siena Romolo: 723
Siepi Cesare: 789
Silla Elvira: 126, 132
Silva Giulio: 237, 246, 255, 286
Silva Luigi: 252, 267, 286, 388
Silveri Giuliano: 547-548, 550, 555, 605, 729, 801
Silveri Paolo: 410, 416, 433-434, 553, 555, 609, 627,
701, 711, 731, 767
Silveri Silvia: 802
Silvestri Edda: 800
Silvestri Renzo: 316-317, 329, 347, 373, 389-390,
403, 409, 412, 428, 433, 439, 443, 448-449, 489-
490, 499, 509, 537, 550, 562, 581, 595, 615,
685, 700, 719
Simari Olimpia: 802
Siminovich Sergio: 808
Simionato Giulietta: 541
Simoni Umberto: 803
Sinigaglia Eleonora: 433
Sinigaglia Leone: 433
Sinimberghi Gino: 410, 434
Siniscalco Giulio: 334
Sini Teresa: 426
Sinopoli Giuseppe: 560, 647, 673, 729
Skrjabin Aleksandr Nikolaevič: 315, 334, 690-691,
790
Smetana Bedřich: 298
Sniecicka Maria: 299
Socci Gianni: 822
Socci Giovanni: 548-549
Soccorsi Maria: 262
Socrate Mario: 686, 701
Solieri Alfredo: 132
Solinas Julio: 723
Sollima Eliodoro: 759
Solti Georg: 422, 651, 714
Somma Antonio: 214, 226, 337, 444, 446
Somma Bonaventura: 154, 158, 197, 214-215, 219-
220, 225-226, 331, 337, 342, 344-345, 347, 443,
507, 541
Sordi Gianfranco: 800
Šostakovič Dmitrij Dmitrievič: 691, 703-704, 804,
810, 817-818
Spada Alberta: 767, 803
Spada Pietro: 33, 480
Spera Lina: 158-159
Spica Elvira: 677, 822
Spiga Umberto: 803
Spina Guglielmo: 54, 128
Spironella Umberto: 334
Spohr Louis: 5, 647
Spontini Gaspare: 8-9, 22, 751
Stabile Mariano: 108, 149-150, 505, 650, 748
Stalin: 232
Stame Luigi: 99
Stefanato Angelo: 685, 700, 715-716
Steinberg William: 789
Stein Fritz: 437
Sterlini Borriello Lidia: 538
Stockhausen Karlheinz: 560, 740, 782
Storti Danilo: 430
Storti Riccardo: 154, 347
Stracciari Riccardo: 108, 372, 415, 427, 429, 433-435
Stradella Alessandro: 336, 342-343
Strano Francesco: 767, 802
Strauss Richard: 33, 150, 402, 404, 411, 418-419,
453, 551, 604, 738, 749
Stravinskij Igor' Fëdorovič: 124, 206, 265, 271, 304,
338, 349, 372, 383, 388, 544, 673, 678, 714, 822
Striano Antonio: 780
Striggio Alessandro jr.: 85, 182, 215
Suino Maria: 132
Summaria Davide: 802
Suriani Alberta: 390, 409, 412, 536, 581, 614, 673,
685, 700
Surratt Delia: 677
Szigeti Joseph: 388

T
Taddei Anna Rosa: 702
Taddei Giuseppe: 474, 552, 648
Taddeo Valeriano: 818
Tafari Giulia: 801
Tagliacozzo Riccardo: 316-317, 389, 432-433
Tagliaferri Antonio: 403
Tagliaferro Magda: 561
Tagliavini Ferruccio: 248, 731
Tajo Italo: 307
Tavacchia Renato: 538, 616, 702
Tamagno Francesco: 101, 747
Tamar Iano: 382
Tamburini Antonio: 249, 728
Tamponi Francesco: 615, 801
Tamponi Franco: 767
Tantillo Ignazio: 429
Tartaglia Gina: 260
Tassinari Arrigo: 388
Tasso Torquato: 114, 480, 504
Tausig Carl: 28
Tebaldini Giovanni: 336, 340, 361, 367-368, 374,
380-381, 401
Tebaldi Renata: 158, 261, 541, 789
Tedeschi Rubens: 228
Tega Raffaello: 801
Telemann Georg Philipp: 776
Telli Francesco: 784, 799, 823
Tenti Chialvo Livia: 429
Tentoni Carlo: 313, 316, 326, 386, 440, 537, 615,
685, 690-692, 700, 705
Terenzi Danilo: 696
Terranova Giuseppe: 426

- Terry Lilian: 696
 Terziani Eugenio: 54-55, 61, 66-67, 81, 91, 97, 100, 111, 113, 119, 123, 125, 129, 133, 140-141, 149, 152-153, 177, 179, 185, 187, 201, 216, 228, 230, 235, 242, 244-247, 259, 269, 274, 276, 282, 284-285, 290-291, 295-296, 317, 320, 322
 Terziani Raffaele: 129, 181, 185, 187, 201, 216, 228, 230, 235, 242, 244-247, 259-260, 269, 274, 276, 282, 284-285, 290-291, 295-296, 317, 320, 322, 672
 Testa Luciano: 802
 Testoni Gian Carlo: 592
 Thalberg Sigismund: 8
 Thomas Ambroise: 140, 304, 308, 477, 543, 546, 678, 727, 774
 Tinctoris Johannes: 721
 Tirelli Francesco: 269
 Tiso Vincenzo: 799, 802
 Tocchi Gian Luca: 272, 302, 313, 315, 334, 389, 396, 506, 537, 600, 616, 630, 705
 Tognacci Eros: 537
 Tomassini Giuseppe: 461, 537, 581, 616, 685, 690, 692, 700
 Tomassini Rolando: 459
 Tomasucci Giuseppina: 158
 Tommasi Carlo: 220, 263, 362, 406, 413, 803
 Tommaso Bruno: 696
 Tonelli Alberto: 181, 245, 389
 Tonetti Giovanni: 181
 Toni Alceo: 371
 Tora Riccardo: 537
 Torchi Luigi: 184, 186, 452
 Torrebruno Leonida: 537, 686, 701
 Torrefranca Fausto: 328, 335-336, 359, 361, 367-368, 374, 380-381, 390
 Torrella Luigi: 617
 Torresella Fanny: 180, 183, 187, 193
 Torricelli Metauridia: 132
 Tortora Daniela: 806
 Tosatti Vieri: 702
 Toscanini Arturo: 33, 103, 142, 146, 150, 158, 204, 251, 271, 285, 294, 308, 315, 338, 372, 399-401, 494, 590-592, 651, 658, 747
 Toscano Filippo: 425
 Tosi Alfonso: 132
 Tosti Berthe: 268
 Tosti Enrico: 44, 160
 Toyoshima Aya: 821
 Tozzi Lorenzo: 750, 794, 801, 807
 Tozzi Maria Elisa: 701, 722
 Tramonì Piero: 550
 Tramontano Ciro: 54, 58-59, 129, 133, 152
 Traversi Antonio: 159, 179, 186-188, 194-197, 225-226
 Tremari Maria: 180
 Trimani Arnaldo: 247, 318
 Tua Teresina: 293, 317, 386
 Tucci Mario: 426
 Tumino Lucilla: 821
 Turano Francesca: 819
 Turchi Guido: 446, 538, 553, 592, 602, 604, 616, 646, 650, 686, 692, 700, 704, 709, 728
 Turcio Genesis: 430
 Turriani Ugo: 702
 Turrìs Luca: 803
 Tutino Marco: 676
 Uffredduzzi Giuseppina: 131
 Ugolini Attilio: 54, 59, 128, 181-182
 Ugolini Giovanni: 593
 Ulivieri Giulia: 136
 Ullu Dante: 403, 409, 425, 428, 433, 440, 538, 573, 616, 686, 700
 Ungher Caroline: 8
 Urbani Mangione Elena: 429
 Urbini Pierluigi: 689, 700, 705, 716
 Vacca Francesca: 808
 Vacchiano Agostino: 803
 Valabrega Cesare: 348, 411
 Valentini Alberta: 486-487
 Valentini Terrani Lucia: 789
 Vallazza Liliana: 425, 803
 Vador Ivan: 360, 674, 799, 808
 Vannicola Giuseppe: 132
 Vannucci Adolfo: VIII, 741
 Varèse Edgard: 785
 Varlese Gilda: 802
 Vatielli Francesco: 361, 390
 Vecchietti Vedasto: 45, 48, 54, 59, 61, 129, 181, 246, 258
 Vecchi Orazio: 238, 710
 Veggetti Alberto: 217-218, 246, 255, 259, 269, 295, 330, 367, 389, 429
 Velia De Vita: 607, 609
 Vendittelli Guido: 803
 Venturini Emilio: 406
 Venturi Vittorio: 791
 Venzago Mario: 562
 Verdi Giuseppe: 28, 55, 57, 66, 104, 146, 148, 185, 189, 192-193, 199, 214, 222, 224, 228, 233, 252, 261, 307, 309, 407, 409, 416, 424, 445, 482, 485-487, 494, 543, 592, 595, 603, 648, 675, 677, 681-682, 745-746
 Veretti Abelardo: 538
 Verrecchia Alessandro: 801
 Verrett Shirley: 541
 Verzari Sandro: 655
 Vessella Alessandro: 128, 130, 151, 177, 180, 192, 246, 295, 317, 335, 430
 Vestroni Eugenia: 550, 670
 Vezzoso Dina: 801
 Vianello Giorgio: 538, 616
 Vicari Luciano: 422
 Vignanelli Ferruccio: 444, 448, 463, 493, 508-509, 538, 597, 605, 616, 649, 672, 686, 689, 692, 700, 786
 Vignanelli Illy Hedda: 767, 771-772
 Vigolo Giorgio: 573-574
 Villa-Lobos Heitor: 264, 383, 547, 602, 604
 Villa Tommaso: 94

- Vinardi Filippo: 407, 429
 Vincenzoni Filippo: 425
 Vincenzo Vitale: 616
 Vincioni Giacomo: 113, 117, 160-161, 247
 Viotti Giovanni Battista: 22, 363, 422, 425, 435, 475, 555, 562, 591, 653, 675, 738
 Virgilio Giuseppe: 687
 Virgilio Nicolina: 686, 701
 Virgilio Publio Marone: 539
 Virgini Mauro: 821
 Viscardi Maria: 149, 153
 Visco Enrica: 700
 Visconti Eriprando: 695
 Visconti Luchino: 332, 596
 Vismara Augusto: 811
 Vitale Edoardo: 125, 129, 178
 Vitale Milly: 410
 Vitaletti Emidio: 799
 Vitale Vincenzo: 559, 653, 674, 684, 686, 700, 716-717
 Vitali Mario: 540
 Vitarella Filippo: 180
 Vita Ulderico: 132, 246, 295, 317-318
 Vitolo Matilde: 180
 Vittorio Emanuele di Savoia, re: 29
 Vittorio Emanuele II di Savoia, re: 46, 76, 98, 112
 Vittorio Emanuele III di Savoia, re: 423, 438
 Vivaldi Antonio: 207, 233, 252, 269, 343, 361, 363, 409, 424, 445, 539, 544, 550, 552, 573, 625, 674-676, 718, 742-743, 810
 Viviani Elena: 247, 318
 Vlad Roman: 445, 476, 593, 692, 752, 792
 Volpi Giacomo: 208
 Voyer Giovanni: 158
 Wagner Richard: 29-30, 32, 35, 39, 96, 130, 179, 308, 319, 374, 424, 728, 811
 Wallmann Margherita: 675
 Walter Baccile: 607
 Walter Bruno: 146, 188
 Weber Carl Maria von: 21, 25, 103, 153, 313, 383, 647, 705
 Wedekind Frank: 729
 Weill Kurt: 465, 515, 762
 Widor Charles-Marie: 215
 Wieniawski Henryk: 136
 Wilde Oscar: 479, 596
 Willaert Adrian: 451
 William Walton: 542, 561, 704
 Wittnich Leopoldo: 133
 Wolf-Ferrari Ermanno: 139, 308, 402-403, 486-487, 546, 681-682, 749, 774-775
 Wollny Piotr: 550
 Wright Leslie: 460, 474, 481-482
 Wright Nadine: 481
 Wyss Nikolaus: 551, 584, 603
 Yon Pietro: 141, 143-145, 149, 188
 Ysaÿe Eugène: 340
 Zacchia Giuseppe: 9, 98
 Zafred Mario: 446, 486-487, 592, 723
 Zagnoni Giorgio: 562
 Zama Riccardo: 337
 Zampetti Raffaele: 132
 Zandonai Riccardo: 126, 214, 371, 399, 403, 510, 774, 790
 Zanetti Emilia: 450-451, 538, 593, 616, 687, 698-699, 702, 755, 761, 792-794
 Zanetti Roberto: 477
 Zappalorto Giovanni: 723
 Zathureczky de (Edouard): 298, 309
 Zeani Virginia: 392
 Zecchi Carlo: 149, 231, 238, 247, 254-255, 278, 291, 293, 305, 349, 363, 377, 380, 389, 404, 428, 433, 481-482, 538, 559, 562, 595, 616, 647, 676, 722-723, 760, 795
 Zedda Alberto: 440, 538, 616, 684, 686, 691, 700, 749
 Zeffirelli Franco: 486-487, 648
 Ziino Agostino: 125, 445-446, 731-733, 748, 791, 799
 Ziino Maria Adele: 798, 801, 817
 Ziino Ottavio: 731, 733-734, 759
 Zimmermann Bernd Alois: 102, 788-789
 Zingarelli Nicola Antonio: 27, 66
 Zipoli Domenico: 273
 Zosi Giuliano: 563
 Zosimo Abate: 733
 Zuccarini Oscar: 141-144, 345, 351, 361, 367, 381, 389, 428, 435
 Zuccaroli York: 219
 Zuelli Guglielmo: 104, 182
 Zuliani Giuseppe: 129
 Zuliani Giuseppe Prospero: 19, 28, 54, 134, 138, 183, 201, 281-282
 Zurletti Michelangelo: 598, 801
 Zurlo Anzelotti Alba: 538
 Zurria Miguel: 811