MUSICA

Trimestrale di informazione musicale e discografica

N. 20 - Anno 5 - Marzo 1981 - L. 4.000
Arretrati L. 4.000 - Sped. Abb. post. GR. IV/70%

Abbonamento annuo L. 15.000 (4 numeri)
Abbonamento sostenitore L. 50.000
Conto corrente postale n. 10581205
Abbonamento estero via superficie L. 18.000.
Abbonamento estero via aerea L. 30.000.

4 Lettere
6 Le interviste di MUSICA: Giuseppe Di Stefano
11 Baldassarre Galuppi
16 Madamigella Valéry
21 La Traviata in disco
22 Antonio Guarnieri
23 Ricordi di Antonio Guarnieri
24 Il genio bizzarro di Antonio Guarnieri
26 Antonio Guarnieri e il disco
28 Furtwangler e il disco
32 Pablo De Sarasate
34 Il poema sinfonico di Ottorino Respighi
38 Splendori e miserie del salon pianistico
44 Discografia ragionata dell'Oedipus Rex
47 Lutti
48 La fantasia archeologica
52 Dischi/Recensioni
60 Liederabend
72 Piano News
103 Libri/Recensioni
104 Musica stampata

Redazione:
Umberto Masini (direttore responsabile), Simonetta Baccani, Michele Chiadò, Elvio Giudici, Michele Selvini.

Hanno collaborato a questo numero: Luigi Abbate, Pier Paolo Bertini, Luigi Alberto Bianchi, Mariella Busnelli, Giancarlo Cerisola, Marco Contini, Danilo Faravelli Mafalda Favero, Gina Guandalini, Andrea Jacchia, Giancarlo Landini, Carlo Marinelli, Laura Mauri Vigevani, Dario Nutini, Valeria Pedemonte, Guido Piamonte, Riccardo Risaliti, Franco Ruffa, Maria Vangelista, Marvin Allen Wolfthal.

Grafica: Ettore Proserpio

Foto di: Robert Cahen (copertina), Settimane Musicali di Lucerna (Pagg. 4, 22, 24, 25), Collezione Chiadò (Pagg. 6, 7, 8, 9, 26, 72), Collezione Contini (Pagg.18, 19, 20, 32, 57, 108), Collezione Elsa Respighi (Pagg. 34,35), Biblioteca Conservatorio «G. Verdi» Milano (Pagg. 38, 39, 40, 41, 43)

Direzione, amministrazione, abbonamenti
Via Ampère, 60 - 20131 Milano
Tel. 2367615

Editore: Edizioni Diapason Milano © 1980
Iscrizione C.C.I.A.A. n. 958482
Via Ampère, 60 - 20131 Milano

PUBBLICITÀ:
Organizzazione Germano Ruscitto
Piazza Loreto, 9 20131 Milano
Tel. 28.29.158 — 28.98.105

Registrazione Tribunale di Milano n. 132 del 29 Marzo 1977

Fotocomposizione: Tip. Coop. Parole Nuove - Brugherio

Stampa: Nova Stamperia Banchero srl
Via Sismondi, 43 - 20133 Milano

Distribuzione per l'Italia : MESSAGGERIE PERIODICI s.p.a.
Aderente A.D.N.
Via Giulio Carcano, 32
20141 Milano
Tel. (02) 84.38.141/2/3/4

MUSICA torna a dedicare le sue attenzioni a Wilhelm Furtwängler (1886-1954), gigante della storia dell'interpretazione la cui bibliografia e la cui discografia non cessano di crescere. In questo numero MUSICA pubblica per gentile concessione dell'editore torinese Fögola un capitolo del recente volume di ricordi della vedova del direttore, nella traduzione del Prof. Ambrogio Chiesa.

A Giuseppe Di Stefano, uno dei più popolari tenori italiani d'ogni tempo, MUSICA dedica la copertina e la tradizionale intervista d'apertura. Nel dialogo con Michele Chiadò, il cantante parla della sua carriera e di una collana discografica «live» di imminente uscita che lo vede protagonista.

Il 1980 ha segnato il centenario della nascita di Antonio Guarnieri, sommo direttore d'orchestra italiano spentosi a Milano nel 1952. MUSICA ne commemora la figura con un profilo del critico Guido Piamonte e con i ricordi del soprano Mafalda Favero. La rivista ringrazia il figlio del maestro, Ferdinando, per la cortese cooperazione nella non facile impresa di ricostruire il testamento discografico del padre.

Violetta Valéry, protagonista della «Traviata», può essere considerata uno dei personaggi eponimi del melodramma verdiano e dell'opera lirica tutta. Gina Guandalini prende in esame le più celebri interpreti che ci hanno lasciato una versione discografica completa del personaggio. Nella foto: Maria Callas nel ruolo di Violetta.

Baldassare Galuppi e Igor Stravinsky, un antico e un moderno, sono i compositori cui MUSICA dedica il consueto lavoro critico. Al primo, noto con il soprannome di Buranello, è dedicato il saggio Pierpaolo Bertini corredato di bibliografia. Per il secondo il 1982 segnerà in tutto il mondo le celebrazioni del centenario della nascita: MUSICA intende offrirne un prologo attraverso l'esame critico di Marinelli delle edizioni discografiche dell'Oedipus Rex (1927). Nella foto: Igor Stravinsky