

MUSICA

Trimestrale di informazione musicale e discografica

N. 21 - Anno 5 - Giugno 1981 - L. 4.500
Arretrati L. 4.500 - Sped. Abb. Post. GR. IV/70%

Abbonamento annuo L. 15.000 (4 numeri)
Abbonamento sostenitore L. 50.000
Conto corrente postale n. 10581205
Abbonamento estero via superficie L. 18.000
Abbonamento estero via aerea L. 30.000

- 116 Lettere
118 Le interviste di MUSICA: Alfred Brendel
123 Gina Cigna
126 Nikolaus Harnoncourt
130 La musica nel Medioevo
134 Nicolò Paganini
136 Wolfgang Sawallisch
141 Discografia di Wolfgang Sawallisch
146 Il tradimento profumato
148 Dischi/Recensioni
162 Adolf Busch
168 Liederabend
174 Festival Dvorak
176 Piano News
180 Dinu Lipatti
196 Schumann «a la française»
201 Lutti
216 Libri/Recensioni

Redazione:

Umberto Masini (direttore responsabile), Simonetta Baccani, Michele Chiadò, Elvio Giudici, Michele Selvini.

Hanno collaborato a questo numero: Luigi Abbate, Ferruccio Alberti, Guido Betti, Pier Paolo Bertini, Mariella Busnelli, Alberto Cantù, Giancarlo Cerisola, Danilo Faravelli, Gina Guandalini, Andrea Jacchia, Giancarlo Landini, Paola Majno, Laura Mauri Vigevani, Dario Nutini, Valeria Pademonte, Paolo Rendi, Sergio Sablich, Riccardo Risaliti, Franco Ruffa, Umberto Scarpetta, Maria Vangelista, Marvin Allen Wolfthal.

Grafica: Ettore Proserpio

Foto di: Polygram (copertina), Polygram pagg. 118-120, Caterina Silberblatt pag. 121, Decca pagg. 126, 129, Museo reale Bruxelles pag. 130, I disegni di Paganini pubblicati a pag. 134 sono tratti dal volume «N.P., la vita attraverso le opere i documenti e le immagini» di Edward Neill, ed. Cassa di Risp. di Genova e Imperia, 1978. Sabine Toepfler pagg. 136-142, Geffa pag. 201, Museo Teatrale alla Scala pag. 212.

Direzione, amministrazione, abbonamenti
Via Ampère, 60 - 20131 Milano
Tel. 2367615

Editore: Edizioni Diapason Milano © 1981
Iscrizione C.C.I.A.A. n. 958482
Via Ampère, 60 - 20131 Milano

PUBBLICITÀ:
Organizzazione Germano Ruscitto
Piazza Loreto, 9 20131 Milano
Tel. 28.29.158 - 28.98.105

Registrazione Tribunale di Milano n. 132 del 29 Marzo 1977

Fotocomposizione: Tip. Coop. Parole Nuove - Brugherio

Stampa: Nova Stamperia Banchemo srl
Via Sismondi, 43 - 20133 Milano

Distribuzione per l'Italia: MESSAGGERIE PERIODICI s.p.a.
Aderente A.D.N.
Via Giulio Carcano, 32
20141 Milano
Tel. (02) 84.38.141/2/3/4



Il direttore tedesco Wolfgang Sawallisch è da molti anni un nome molto noto anche da noi dove è spesso comparso come direttore d'opera, come concertista e come pianista accompagnatore (ad esempio l'anno scorso alla Scala di Milano con il baritono Dietrich Fischer-Dieskau). Da alcuni anni Sawallisch è alla testa della prestigiosa Opera di Stato di Monaco di Baviera. Nell'intervista di Sergio Sablich, raccolta proprio a Monaco, il direttore parla dei suoi ricordi e dei suoi criteri di lavoro. L'intervista è corredata da una preziosa discografia.



Fra le grandi stelle del melodramma ricorre il nome di Gina Cigna. Alla celebre soprano francese, che vanta nel suo curriculum dei brillanti studi pianistici con Alfred Cortot, è dedicato un articolo di Valeria Pademonte realizzato dopo un incontro nella casa milanese dell'artista.



In questo numero Musica presenta ai suoi lettori la più vasta antologia di critica discografica mai realizzata dalla sua fondazione, cinque anni orsono: oltre 200 recensioni. In questo vasto capitolo della rivista il lettore può incontrare, oltre alle rubriche ormai familiari come Piano News e Liederabend, anche dettagliati profili d'interpreti. Tra quelli di questo numero, segnaliamo il pianista rumeno Dinu Lipatti (1917-1950) il violinista tedesco Adolf Busch (1891-1952) e i due grandi pianisti francesi Alfred Cortot (1877-1962) e Yves Nat (1890-1956) esaminati da Riccardo Risaliti come interpreti schumanniani in un affascinante confronto parallelo.



Il nome del pianista viennese Alfred Brendel ricorre con sempre maggiore frequenza sui cartelloni concertistici di tutto il mondo. Grande interprete del repertorio classico e romantico tedesco, Brendel è comparso nella scorsa stagione alla Scala di Milano nel 4° Concerto di Beethoven diretto da Claudio Abbado. In questa occasione lo abbiamo avvicinato per porgli alcune domande sulla sua carriera concertistica e discografica.



Il nome di Paganini è sinonimo di violino. Su pochi artisti come sul grande compositore genovese sono fiorite tante favole e tante leggende. Nel suo documentato articolo Alberto Cantù affronta il tema delle più rilevanti innovazioni tecniche introdotte nell'esecuzione violinistica da Paganini.



Motto: Béla Bartók (1881 - 1945)
George Enescu (1881 - 1955)

Dagli ultimi Romantici ai primi Moderni

Orchestra svizzera del Festival
Orchestra filarmonica nazionale della Romania
Orchestra filarmonica nazionale dell'Ungheria
Orchestra filarmonica di Berlino
Chicago Symphony Orchestra
Orchestre de Paris
Orchestra filarmonica di Vienna
Orchestra sinfonica di Lucerna

Coro lucernese del Festival
Coro filarmonico nazionale della Romania
Die Luzerner Vokalsolisten

Festival Strings Lucerne (25 anni/1956-1981)
I Nuovi Virtuosi di Roma
Collegium Musicum Zurich

Spettacoli di balletto (Teatro Comunale)
Corsi di perfezionamento (Conservatorio)
Esposizioni (Museo delle Belle Arti,
Municipio, Gallerie)

Informazioni e programmi

Settimane Internazionali di Musica
Casella postale 424
ch-6002 Lucerna (Svizzera)
Tel. 041 23 35 62/041 23 52 72
Telex ovblu ch 78 677

Cinque anni

Cari lettori,

entriamo in questi giorni nel nostro quinto anno di vita. È un traguardo che oltrepassiamo con fierezza e soddisfazione, sentimenti questi che sentiamo fermamente nel nostro animo e di cui desideriamo rendervi partecipi.

"MUSICA" in questi anni si è andata sviluppando ben oltre le più rosee aspettative della prima ora. Nel maggio del 1977 usciva il nostro primo fascicolo. Ricordate? Gli articoli sul Flauto Magico, la nostra prima « intervista di Musica » con Nikita Magaloff e la monografia su Cantelli, il grande direttore sulla cui figura ci onoriamo di aver risvegliato tanto interesse in tempi recenti.

Abbiamo fatto molta strada in questi anni e per celebrare la quinta candelina sulla torta di « MUSICA » è stato ristampato in fac-simile il primo numero della nostra rivista, le cui scorte, per le continue richieste, si erano andate assottigliando negli ultimi mesi.

Andremo ancora avanti, cercheremo di migliorare seguendo i vostri consigli. La strada iniziata quattro anni fa si è rivelata giusta: lo provano i vostri consensi, il prestigio che ha raggiunto la testata e la presenza di non pochi imitatori gettatisi nella nostra scia. Abbiamo dovuto superare numerose difficoltà, soprattutto di carattere economico. Un problema questo sempre vivo per noi che lavoriamo indipendentemente dalle leggi che amministrano il mercato della carta stampata. Non abbiamo padroni, non riceviamo ordini di scuderia che regnano sovrani nelle redazioni più « à la page ».

Per non perdere la nostra autonomia dobbiamo ritoccare leggermente il prezzo di copertina, un aumento dettato dall'aumento generale dei costi che rode di continuo il nostro bilancio. Il prezzo dell'abbonamento rimane sempre ancorato alla vecchia quota, per favorire e per premiare gli abbonati: i nostri primi, importantissimi sostenitori.

Grazie amici per averci aiutato in questi anni: a voi dobbiamo la nostra crescita, con voi « MUSICA » continuerà ad essere una voce fedele, libera, indipendente.

Contiamo di aprire nuove rubriche, nuovi argomenti che arricchiranno le nostre pagine sempre più numerose e fitte d'informazioni. Sempre e in ogni caso saremo con voi, lettori vecchi e nuovi, che avete fatto di « MUSICA » un fenomeno editoriale senza precedenti in Italia. Un'utopia, lo diciamo senza enfasi, che grazie al vostro appoggio è diventata realtà.

La redazione di « MUSICA »