

MUSICA

Trimestrale di informazione musicale e discografica

N. 22 - Anno 5 - Ottobre 1981 - L. 4.500
Arretrati L. 4.500 - Sped. Abb. Post. Gr. IV/70%

Abbonamento annuo L. 15.000 (4 numeri)
Abbonamento sostenitore L. 50.000
Conto corrente postale n. 10581205
Abbonamento estero via superficie L. 20.000
Abbonamento estero via aerea L. 35.000

228 Lettere

230 Le interviste di MUSICA: Christa Ludwig

238 Bela Bartok

248 Gustav Leonhardt

252 Rosa Ponselle

255 Discografia di Rosa Ponselle

258 Gli Ugonotti

266 Placido Domingo

277 Carl Schuricht

283 Discografia di Carl Schuricht

286 Antologie musicali

288 I corsi di Fiesole

289 L'orchestra dei giovani

290 Che libro professore?

293 Dischi/Recensioni

296 Digitali che passione

302 Liederabend

314 Piano News

338 Libri/Recensioni

340 Musica stampata

Redazione:

Umberto Masini (direttore responsabile), Simonetta Baccani, Michele Chiadò, Elvio Giudici, Michele Selvini.

Hanno collaborato a questo numero: Luigi Abbate, Ferruccio Alberti, Adriano Bassi, Guido Betti, Mariella Busnelli, Alberto Cantù, Giancarlo Cerisola, Antonio Delfino, Danilo Favarelli, Susan Gould, Gina Guandalini, Andrea Jacchia, Giancarlo Landini, Paola Majno, Carlo Marinelli, Dario Nutini, Laura Poli, Riccardo Risaliti, Franco Ruffa, Umberto Scarpetta, Maria Vangelista, Marvin Allen Wolfthal.

Grafica: Ettore Proserpio

Foto di:

CBS International (copertina), Lauterwasser pag. 231, Archivio Teatro alla Scala pagg. 233, 266, 269, 271, Collezione Contini pagg. 252 - 255, Collezione Chiadò pag. 253 (al centro), Hauer pag. 276, 279, Allotta pag. 289, Hennch pag. 281.

Direzione, amministrazione, abbonamenti

Via Ampère, 60 - 20131 Milano
Tel. 2367615

Editore: Edizioni Diapason Milano © 1981

Iscrizione C.C.I.A.A. n. 958482
Via Ampère, 60 - 20131 Milano

PUBBLICITÀ:

Organizzazione Germano Ruscitto
Piazza Loreto, 9 20131 Milano

Tel. 28.29.158 - 28.98.105

Registrazione Tribunale di Milano n. 132 del 29 Marzo 1977

Fotocomposizione: Tip. Coop. Parole Nuove - Brugherio

Stampa: Nova Stamperia Banchemo srl
Via Sismondi, 43 - 20133 Milano

Distribuzione per l'Italia: MESSAGGERIE PERIODICI s.p.a.
Aderente A.D.N.
Via Giulio Carcano, 32
20141 Milano
Tel. (02) 84.38.141/2/3/4



Il 26 maggio scorso è scomparsa, all'età di novantasei anni, la mitica soprano americana Rosa Ponselle, una delle più acclamate stelle della «Golden Age» del melodramma.

All'indimenticabile Rosa è dedicato un affettuoso ricordo di Gina Guandalini corredato da preziose immagini d'archivio e dalla discografia completa della celebre cantante.



Dopo aver tracciato, sullo scorso numero, un'ampia rassegna delle più rilevanti novità discografiche che ricordano Bela Bartok nel centenario della nascita, MUSICA torna a dedicare spazio al grande compositore ungherese. Pubblichiamo in questo numero una discografia ragionata, di Carlo Marinelli, che prende in esame i tre lavori destinati da Bartok alla scena: «Il Principe di legno», «Il Mandarin miracoloso» e «Il castello di Barbablù».



La copertina di questo numero di MUSICA è dedicata al tenore Placido Domingo. Il popolare beniamino degli appassionati del melodramma è stato intervistato di recente a Milano da Paola Majno durante le pause di «Cavalleria rusticana» e «Pagliacci» rappresentati alla Scala per la regia di Zeffirelli. L'intervista è stata realizzata in collaborazione con Ani Mekiker.



A seguito delle celebrazioni per il centenario della nascita, MUSICA pubblica un profilo del grande direttore tedesco Carl Schuricht (1880-1967). La monografia, curata da Michele Selvini, si completa con uno scritto dello stesso Schuricht, (tratto dal volume «Les Grands Interprètes: Schuricht» Editions Kister, Ginevra 1954), un articolo di Enrico M. Dufflocq (tratto dalla rivista «Natura» n. 11; 12 del 1942) e dalla discografia del maestro per la prima volta raccolta in modo organico e sistematico.



Fra le grandi interpreti della scena vocale mitteleuropea è la tedesca Christa Ludwig. Il celebre mezzosoprano da decenni applaudito protagonista del romantico repertorio liederistico e di grandi pagine operistiche è stato incontrato a Vienna dalla giornalista americana Susan Gould per un'approfondita intervista che ha toccato i momenti salienti della carriera della cantante.

