

# MUSICA

Trimestrale di informazione musicale e discografica

N. 23 - Anno 5 - Dicembre 1981 - L. 4.500  
Arretrati L. 4.500 - Sped. Abb. Post. Gr. IV/70%

Abbonamento annuo L. 15.000 (4 numeri)  
Abbonamento sostenitore L. 50.000  
Conto corrente postale n. 10581205  
Abbonamento estero via superficie L. 20.000  
Abbonamento estero via aerea L. 35.000

- 352 Lettere
- 354 Le interviste di MUSICA: Mirella Freni
- 364 Fernando De Lucia
- 368 Manon
- 372 Intervista con Glenn Gould
- 376 Oracolo dal Canada
- 378 Discografia di Glenn Gould
- 380 Flesch, Joachim, Auer
- 384 Bela Bartok
- 388 La musica dal Medioevo al Rinascimento
- 393 I giullari del «Giullare di Dio»
- 398 Dischi/Recensioni
- 404 Liederabend
- 428 Kleiberiana
- 432 Piano News
- 442 Digitali che passione
- 445 Mado Robin
- 458 Libri/Recensioni

## Redazione:

Umberto Masini (direttore responsabile), Michele Chiadò, Elvio Giudici, Wiesia Kuszarska, Michele Selvini.

Hanno collaborato a questo numero: Luigi Abbate, Rodolfo Celletti, Pier Paolo Bertini, Luigi Alberto Bianchi, Alberto Cantù, Giancarlo Cerisola, Danilo Faravelli, Gina Guandalini, Andrea Jacchia, Giancarlo Landini, Martin Meyer, Dario Nutini, Piero Rattalino, Riccardo Risaliti, Franco Ruffa.

Grafica: Ettore Proserpio

## Foto di:

Polygram (copertina), Lauterwasser (pag. 354), EMI (pag. 359), Collezione Contini (Pagg. 364, 365, 366, 380, 381), Collezione Chiadò (Pagg. 368, 369, 371).

**Direzione, amministrazione, abbonamenti**  
Via Ampère, 60 - 20131 Milano  
Tel. 2367615

Editore: Edizioni Diapason Milano © 1981  
Iscrizione C.C.I.A.A. n. 958482  
Via Ampère, 60 - 20131 Milano

## PUBBLICITÀ:

Organizzazione Germano Ruscitto  
Piazza Loreto, 9 20131 Milano  
Tel. 28.29.158 - 28.98.105

Registrazione Tribunale di Milano n. 132 del 29 Marzo 1977

Fotocomposizione: Tip. Coop. Parole Nuove - Brughiero

Stampa: Nova Stamperia Banchemo srl  
Via Sismondi, 43 - 20133 Milano

Distribuzione per l'Italia: MESSAGGERIE PERIODICI s.p.a.  
Aderente A.D.N.  
Via Giulio Carcano, 32  
20141 Milano  
Tel. (02) 84.38.141/2/3/4



Mirella Freni, indubbiamente il nostro più famoso soprano lirico a livello internazionale, che quest'anno avrà sulle spalle l'intero repertorio verdiano della stagione scaligera, ci ha ricevuto con la sua consueta gentilezza nella sua bella abitazione milanese concedendoci una lunga intervista.



MUSICA torna ad occuparsi di Glenn Gould, il controverso pianista canadese di cui è nota l'avversione per la scena concertistica. L'intervista, nella traduzione del Prof. Ambrogio Chiesa, è riprodotta per gentile concessione della rivista tedesca Fono Forum che l'ha pubblicata nel numero di giugno di quest'anno. Completa il servizio un saggio su Glenn Gould di Piero Rattalino tratto dal volume «Da Clementi a Pollini. Duecento anni con i grandi pianisti», che pubblichiamo per gentile concessione della G. Ricordi di Milano, presso la quale è in corso di pubblicazione.



Il nome di Fernando De Lucia (1860-1925) ricorre fra quelli delle mitiche voci tenorili che dominarono la scena operistica negli anni a cavallo fra i due secoli. Al grande cantante napoletano, in occasione della pubblicazione di un prezioso cofanetto della etichetta «Rubini», Musica dedica un profilo biografico-critico curato da Rodolfo Celletti.



Dopo essersi ampiamente occupata della produzione discografica dedicata a Bela Bartok nel centenario della nascita, la nostra rivista torna a dedicare spazio al grande compositore magiaro, riproducendo in questo numero due scritti di Bartok di carattere autobiografico. Si tratta di due capitoli del volume «Scritti sulla musica popolare» di Bela Bartok, che pubblichiamo per gentile concessione dell'Editore Boringhieri di Torino.



Prosegue la serie dei saggi biografico-critici di Luigi Alberto Bianchi dedicati ai grandi violinisti del passato. Dopo Ysaye e Sarasate è ora la volta di Carl Flesch, Joseph Joachim e Leopold Auer esaminati in un unico, ampio articolo. Nella foto: Joseph Joachim (in piedi) con Johannes Brahms.

