

Gidon Kremer è uno dei più promettenti talenti violinistici della sua generazione. Nato a Riga nel 1947, il giovane maestro russo sta bruciando le tappe di una carriera che lo ha già portato ai vertici del concertismo internazionale. La foto di copertina è tratta da un fotogramma del film tedesco "Frühlingssymphonie" nel quale Kremer ha interpretato il ruolo di Paganini.



Artista scrupolosa e di elevata professionalità, Eva Marton è sempre più al centro dell'attenzione della critica e del grande pubblico dopo i suoi recenti successi sulle più importanti scene operistiche. A questa eccellente interprete del repertorio pucciniano e straussiano è dedicato un servizio con intervista raccolto da Giancarlo Landini a Milano in occasione del ritorno sculigero della cantante ungherese.



Jorge Bolet è uno degli ultimi, mitici virtuosi della grande tradizione romantica. Tradizione che il grande pianista ha seguito con scrupolosa dedizione e coerenza in decenni di brillante carriera. Lo abbiamo incontrato lo scorso inverno a Torino mentre cadeva una fittissima, eccezionale nevicata.



Erano ormai molti anni che Sviatoslav Richter non veniva in Italia per un'ampia tournée come quella che lo ha visto applauditissimo protagonista la scorsa primavera. A questo eccezionale avvenimento dedichiamo un reportage di otto pagine che riassume i momenti significativi di questa ampia serie di concerti conclusasi trionfalmente a Mantova, dove la Decca ha realizzato numerose registrazioni che verranno presto pubblicate in disco.



Con questo numero MUSICA riprende in forma stabile la rubrica "Video Musica" dedicata alle novità che via via ci propone il mercato delle videocassette commerciali e quello del video disco, che verrà diffuso in tutto il mondo a partire dal prossimo anno. Nella foto: Lorin Maazel che ha diretto la Carmen cinematografica di Francesco Rosi.



MUSICA

Trimestrale di informazione musicale e discografica

N. 41 Anno 10 Giugno 1986 L. 8.000
Spedizione in abbonamento postale gr. IV/70%

Abbonamento annuo per l'Italia L. 30.000
Vedere a pag. 139 tutte le altre indicazioni riguardanti abbonamenti, numeri arretrati, raccoglitori e indici

- 2 Le stelle di Musica
- 3 Dieci anni
- 6 Lettere
- 8 Notizie
- 16 Gidon Kremer
- 20 Eva Marton
- 24 Jorge Bolet
- 30 Sviatoslav Richter
- 38 Aureliano Pertile
- 42 Scarlatti al pianoforte
- 46 Video Musica
- 50 I Nuovi Dischi
- 58 Dischi/Recensioni
- 128 Cartoline Musicali
- 135 Libri/Recensioni
- 136 Musica stampata

Redazione:

Umberto Masini (direttore responsabile), Michele Chiadò, Elvio Giudici, Laura Poli, Michele Selvini.

Hanno collaborato a questo numero: Luigi Abbate, Sergio Andreoni, Alberto Cantù, Rodolfo Celletti, Giancarlo Cerisola, Luca Chierici, Emilio Gavezzotti, Stephen Hastings, Giancarlo Landini, Bruno Lepido, Gian Andrea Lodovici, Dario Nutini, Emanuele Pedrotti, Danilo Profumo, Piero Rattalino, Riccardo Risaliti, Maria Vangelista.

Grafica: Ettore Proserpio

In copertina: Gidon Kremer (foto PolyGram)

Direzione, amministrazione, abbonamenti
via Ampère, 60-20131 Milano-Tel. 23.67.615

Editore: Edizioni Diapason Milano © 1986
Iscrizione C.C.I.A.A. n. 958482
via Ampère, 60 - 20131 Milano

PUBBLICITÀ: Concessionario esclusivo
Germano Ruscitto Comunicazione
p.zza Loreto, 9-20131 Milano
Tel. 28.29.158-28.98.105

Registrazione Tribunale di Milano n. 137 del 29 marzo 1977

Iscrizione nel Registro Nazionale della Stampa n. 00582, Vol. 6, Foglio 649 del 15 dicembre 1982

Fotocomposizione e fotolito:
Bassoli SpA-Milano

Stampa: Stamperia Banchemo Srl
via Sismondi, 43 - 20133 Milano

Distribuzione per l'Italia:
MESSAGGERIE PERIODICI s.p.a.
Aderenti A.D.N.
via Giulio Carcano, 32 - 20141 Milano
Tel (02) 84.38.141/3/4



Di tutti gli scritti pubblicati è riservata la proprietà letteraria. Le opinioni espresse negli articoli non valgono esclusivamente i loro autori.

dieci anni

Cari Amici,

MUSICA è entrata nel suo decimo anno di vita.

*Ve lo partecipiamo, orgogliosi dei risultati raggiunti. Quando iniziammo non avremmo mai osato sperare in un successo, lento sì, ma costante e consolidato come quello che ci ha arriso a ricompensa delle entusiastiche fatiche di tutti noi. In questi anni abbiamo assistito alle alterne sorti di altre iniziative editoriali nel nostro settore e, ne siamo certi, ad altre assisteremo in futuro: la nostra unica aspirazione è di mantenere quella posizione di "punto di riferimento" che ci siamo guadagnati con tanto sforzo e appassionata tenacia. Infatti, come abbiamo già avuto occasione di dire, siamo fieri dei nostri risultati perché li abbiamo ottenuti tutti da soli, senza sovvenzioni e senza vincoli di accondiscendenza: abbiamo avuto il coraggio — o l'incoscienza, secondo i punti di vista — di perdere contratti pubblicitari di vitale interesse per la rivista perché non potevamo recensire che negativamente dei dischi che ritenevamo brutti. In compenso, però, abbiamo acquistato la Vostra stima. Ed è solo grazie alla stima e all'affettuoso incoraggiamento dei lettori che *MUSICA* è diventata una delle cinque riviste discografiche più autorevoli del mondo. Sì, cari Amici, così come noi talvolta citiamo nelle nostre recensioni i giudizi di alcune prestigiose testate straniere, abbiamo ora la soddisfazione di vederci citati a nostra volta.*

*Un'ulteriore riprova dell'autorevolezza raggiunta da *MUSICA* è stata l'eco vasta ed immediata suscitata con il premio discografico, di cui proprio questo numero ospita la seconda edizione: le Stelle di musica decorano, e non solo in Italia, le confezioni e la pubblicità dei dischi vincitori.*

E sempre su questo numero diamo l'avvio a due iniziative che riteniamo molto importanti: le recensioni Video e le Cartoline.

Le recensioni video non sono proprio una novità: infatti in passato abbiamo già recensito delle importanti produzioni musicali di videocassette. Questo mezzo si va diffondendo con tale rapidità e il suo catalogo si sta così arricchendo — chiaramente in attesa dello standard definitivo in videodisco — che abbiamo ritenuto ormai irrinunciabile una rubrica sistematica.

*Nemmeno le cartoline sono una novità assoluta: fino al n. 14 abbiamo ospitato le corrispondenze dai centri musicali più significativi, poi abbiamo smesso perché ritenevamo che la cadenza trimestrale assunta dalla rivista ne vanificasse il sapore di attualità. È stata l'assillante — ma quanto lusinghiera e stimolante! — insistenza di tanti lettori che ci ha indotto a riprendere questa rubrica. Abbiamo però intravisto la necessità di darle un taglio un po' particolare: il più breve e succinto possibile, più da scheda di consultazione che da articolo vero e proprio con tutto l'inevitabile coinvolgimento "passionale" che l'articolo d'attualità comporta. Non delle classiche lettere o corrispondenze dai vari teatri, quindi, ma piuttosto delle "cartoline". Speriamo solo di non deludere quanti di Voi ci hanno richiesto questo servizio, per il quale restiamo in attesa — con il fiato un po' sospeso — del Vostro parere. Perché, ci preme ribadirlo, *MUSICA* potrà continuare ad uscire finché piacerà ai suoi lettori, e solo a loro.*