

Ivo Pogorelich, il giovane pianista jugoslavo lanciato clamorosamente dal Concorso "Chopin" di Varsavia, è stato intervistato per **MUSICA** da Gian Andrea Lodovici: un incontro che rivela la personalità estroversa ed anticonformista di uno dei più singolari artisti dell'attuale scena concertistica.



Unanimemente considerato il più grande "basso" italiano fra le due guerre, Ezio Pinza (1892-1957) possedeva una voce stupenda, nobile negli accenti, di vero basso-cantante. Rodolfo Celletti ne analizza lo stile impareggiabile prendendo spunto da due recenti ristampe discografiche.



Creato da Franz Liszt, il "recital" pianistico si è via via imposto nella seconda metà dell'Ottocento come la forma di concerto strumentale più amata dal pubblico. Piero Rattalino traccia in questo numero un'approfondita storia del recital e dei suoi leggendari protagonisti. Qui a fianco: Clara Schumann, una delle più eminenti figure d'interprete del secolo scorso.



Le video-registrazioni di produzioni operistiche stanno guadagnando sempre più consensi presso il pubblico degli appassionati del teatro musicale. Elvio Giudici si occupa in questo numero di due interessanti realizzazioni inglesi: la "Carmen" e il "Peter Grimes". Qui a fianco: Benjamin Britten in un olio giovanile di Henry Lamb.



Puccini aveva stabilito in un primo tempo che alcune parti di Bohème, oggi parlate, fossero cantate. Questi ed altri ripensamenti dell'autore sono al centro di un breve saggio di Mariella Busnelli che apre interessanti prospettive di dibattito. Qui a fianco, Giacomo Puccini in un olio di Edoardo Gelli.



MUSICA

Trimestrale di informazione musicale e discografica

N. 43 - Anno 10 - Dicembre 1986 - L. 8.000
Spedizione in abbonamento postale gr. IV/70%

Abbonamento annuo per l'Italia L. 30.000
Vedere a pag. 143 tutte le altre indicazioni riguardanti abbonamenti, numeri arretrati, raccoglitori e indici.

- 4 Lettere
- 6 Notizie
- 14 Ivo Pogorelich
- 18 Arthur Grumiaux
- 20 La Bohème
- 24 Ezio Pinza
- 28 Il "recital" pianistico
- 42 Video Musica
- 48 I Nuovi Dischi
- 52 Dischi/Recensioni
- 133 Cartoline Musicali
- 140 Libri/Recensioni

Redazione:

Umberto Masini (direttore responsabile), Michele Chiadò, Elvio Giudici, Laura Poli, Michele Selvini.

Hanno collaborato a questo numero: Luigi Abbate, Ferruccio Alberti, Enrico Boggio, Lidia Bramani, Mariella Busnelli, Giancarlo Cerisola, Luca Chierici, Emilio Gavezzotti, Stephen Hastings, Giancarlo Landini, Bruno Lepido, Gian Andrea Lodovici, Dario Nutini, Emanuele Pedrotti, Danilo Prefumo, Piero Rattalino, Riccardo Risaliti, Christian Springer, Maria Vangelista.

Grafica: Ettore Proserpio

In copertina: Ivo Pogorelich (foto Bayat/PolyGram)

Direzione, amministrazione, abbonamenti
via Ampère, 60-20131 Milano-Tel. 23.67.615

Editore: Edizioni Diapason Milano © 1986
Iscrizione C.C.I.A.A. n. 958482
via Ampère, 60-20131 Milano

PUBBLICITÀ: Concessionario esclusivo
Germano Ruscitto Comunicazione
p.zza Loreto, 9-20131 Milano
Tel. 28.29.158-28.98.105

Registrazione Tribunale di Milano n. 132 del 29 marzo 1977

Iscrizione nel Registro Nazionale della Stampa n. 00582, Vol. 6, Foglio 649 del 15 dicembre 1982

Fotocomposizione e fotolito:
Bassoli SpA-Milano

Stampa: Stamperia Banchemo Srl
via Sismondi, 43 - 20133 Milano

Distribuzione per l'Italia:
MESSAGGERIE PERIODICI s.p.a.
Aderente A.D.N.
viale Famagosta, 75 - 20142 Milano
Tel (02) 84.67.545



Di tutti gli scritti pubblicati è riservata la proprietà letteraria. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Foto e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati.