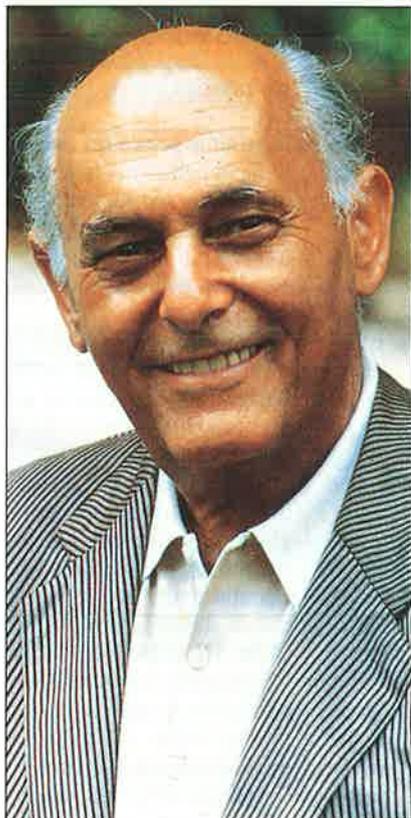


6 Lettere

8 Notizie
di **Laura Poli**

14 Video Musica

22 Sir Georg Solti



di **Franco Calenco**

SOMMARIO

28 Musica contemporanea
di **Paolo Petazzi**

55 Mitsuko Uchida



di **Fernando De Carli**

56 Benno Moiseiwitsch
di **Piero Rattalino**

60 Leo Nucci



di **Giancarlo Landini**

68 Maria João Pires



di **Fernando De Carli**

71 Compact disc:
recensioni

141 Novità CD e Video
di **Gian Andrea Lodovici**

145 Cartoline musicali

150 Libri recensioni

n. 64 - anno quattordicesimo
ottobre-novembre 1990
L. 8000

MUSICA

Bimestrale di informazione musicale e discografica

spediz. abbon. post. gruppo IV/70%
registr. Trib. Milano n. 132/1977
rivista associata all'USPI

direttore responsabile: Umberto Masini
caporedattore: Laura Poli
servizio abbonamenti: Jacqueline Vaturi
segreteria: Luciana Castellani
grafica e impaginazione: Ettore Proserpio

Foto: Decca (5, 9, 24, 26, 66),
Deutsche Grammophon (5, 8, 68, 69),
Hoffman (60, 61), Lauterwasser (129),
Philips (5, 55), Steiner (105), Volpe (160)

direzione, amministrazione, abbonamenti:
via Ampère 60 - 20131 Milano - telefono (02) 23.67.615

pubblicità: concessionario esclusivo
Germano Ruscitto Comunicazione
piazzale Loreto 9 - 20131 Milano
telefono (02) 28.29.158 - 28.98.105 - fax 28.98.088



editore:
Edizioni Diapason Milano © 1990
via Ampère 60 - 20131 Milano
telefono (02) 23.67.615

fotocomposizione: Graphic Service Milano

stampa: Monolito - via Marco Aurelio 6 - 20127 Milano

distribuzione per l'Italia: Messaggerie Periodici Spa
aderente ADN
viale Famagosta 75 - 20142 Milano
telefono (02) 84.67.545

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale, dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

EDITORIALE

Le vacanze, il tempo trascorso all'aria aperta, le giornate interminabili sono ormai un ricordo lontano. Anche Lei, gentile Lettore, avrà probabilmente ripreso la vita di sempre. Forse ora avrà meno opportunità di soffermarsi a leggere, ascoltare. **MUSICA** vuole offrirLe appunto qualche... tentazione per costringerLa a ritrovare questo prezioso spazio, nonostante tutto. Questo numero della rivista si presenta molto ricco e variato, speriamo quindi che riesca a soddisfare una larga fetta dei nostri fedeli lettori.

La copertina è dedicata a Sir Georg Solti, un direttore d'orchestra spesso ingiustamente trascurato, nonostante l'indubbia serietà professionale. Franco Calenco ha esaminato per noi un nutrito gruppo di compact disc che si prestano a esemplificare il talento del successore di Karajan sul podio di Salisburgo.

E la musica italiana, dove sta andando? A questo quesito si è accinto a rispondere Paolo Petazzi, stimolato dalla nuova collana che la Ricordi ha coraggiosamente impostato in onore dei più illustri compositori del nostro paese: Petrassi, Bussotti, Clementi, Sciarrino, Manzoni.

Piero Rattalino, il nostro impareggiabile "storico del pianoforte", affronta questa volta la tastiera di Benno Moiseiwitsch, le cui incisioni sono state recentemente ristampate per la gioia dei collezionisti. Questo pianista degli anni Trenta è uno dei rappresentanti della *Grand Manner*, lo stile pianistico ottocentesco che è riuscito a sopravvivere anche nel nostro secolo proprio grazie a lui, oltre che a Cortot, Rachmaninov, Hofmann.

Anche Lei, caro amico, si riconosce nello sterminato gruppo degli appassionati di Mozart? Sarà allora felice che **MUSICA** in un certo senso abbia dato inizio con inconsueto anticipo ai festeggiamenti per l'anno mozartiano grazie alle due interviste alle pianiste Maria João Pires e Mitsuko Uchida, specializzate, se ci si consente l'espressione, proprio nell'esecuzione di Mozart. Nonostante entrambe provengano da paesi senza legami con la *Mitteleuropa*, sembrano tuttavia confermare la curiosa coincidenza che vede una maggior presenza femminile fra i grandi interpreti di Mozart: dalla Landowska alla Novaes, da Clara Haskil a Lili Kraus, fino alla Haebler e a Maria Tipo. Solo i più raffinati e profondi, invece, fra i pianisti "uomini", si sono occupati "felicitemente" di Wolfgang: per citare solo qualche nome, Gieseking, Arrau, Brendel, Serkin, Richter. Fernando De Carli non è riuscito a risolvere l'enigma, quindi la partita è ancora aperta...

Non tema, gentile Amico, se Lei è appassionato di lirica. Giancarlo Landini proprio pensando a Lei ha "eroicamente" affrontato un lungo viaggio, nonostante la torrida estate, per intervistare il baritono Leo Nucci, un personaggio emergente, una voce verdiana che sta imponendosi sulle scene d'Italia e del mondo.

Molto spazio abbiamo dedicato al Video VHS, il nuovo mezzo di espressione che ormai ha coinvolto anche la musica strumentale. Ma il progresso in questo campo è inarrestabile: fra breve usciranno i "Laser Disc" che rivoluzioneranno completamente il nostro approccio alla musica. Ne riparleremo, sicuramente.

Laura Poli

Al momento di andare in stampa, apprendiamo dell'improvvisa scomparsa di Leonard Bernstein, di cui in un angolo di questo numero avevamo parlato diffusamente a proposito della speciale pubblicazione in venticinque CD della DG. A lui dedicheremo un ricordo particolare su **MUSICA** di Dicembre.