

6

**Le stelle di Musica**

8

**Lettere**

10

**Indice Recensioni**

13

**Pierino  
e i suoi fratelli**  
di Giancarlo Cerisola

14

**L'impeccabile Brüggen**  
di Gian Andrea Lodovici

22

**Kiri Te Kanawa**  
di Giancarlo Landini

29

**Tre nuove "Creazioni"**  
di Elvio Giudici

33

**Vladimir Horowitz**  
di Silvia Limongelli

34

**Il Gran Cerimoniere**  
di Michele Selvini

37

**Sinopoli e Ciaikovski**  
di Fernando De Carli

38

**Il Requiem  
di Bernstein**  
di Elvio Giudici

43

**Anne-Sophie Mutter**  
di Umberto Masini

46

**Giuseppe Morino**  
di Stephen HastingsKiri Te Kanawa è  
stata intervistata a  
Vienna da Giancarlo LandiniAnne-Sophie Mutter  
classica e  
contemporanea

50

**Prospettive  
Sony Classical**

52

**Leonard Bernstein**  
di Emilio Gavezzotti

59

**Il Vespro di Monteverdi**  
di Fernando De Carli

61

**Ton Koopman**  
di Laura Poli

64

**Video Karajan**  
di Fernando De Carli

74

**Il Ring di Furtwängler**  
di Elvio Giudici

86

**Riproposte mozartiane**  
di Elvio Giudici

90

**Notizie**  
di Laura Poli

93

**Antonio Salieri**  
di Giancarlo Cerisola

105

**Grandi pianisti  
mozartiani**  
di Piero Rattalino

109

**Kammermozart**  
di Giancarlo Cerisola

124

**Novità CD & Video**  
di Gian Andrea Lodovici

131

**George Szell**  
di Michele Selvini

George Szell

John Eliot Gardiner  
è il protagonista  
del "Vespro" di MonteverdiA Vladimir Horowitz è  
dedicata una collana  
di ristampe storiche  
della RCAn. 67 - anno quindicesimo  
aprile-maggio 1991  
L. 9000**MUSICA**

Bimestrale di informazione musicale e discografica

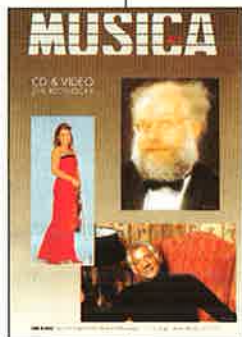
spediz. abbon. post. gruppo IV/70%  
registr. Trib. Milano n. 132/1977  
rivista associata all'USPIdirettore responsabile: Umberto Masini  
caporedattore: Laura Poli  
servizio abbonamenti: Jacqueline Vaturi  
segreteria: Luciana Castellani  
grafica e impaginazione: Ettore ProserpioFoto: BMG (90), Burton (24), Decca (23, 90),  
DG (16, 37, 43, 44, 86, 109), EMI (43, 94), Hauert (97),  
Laera (46), Levine (22), Masotti (51), Philips (151),  
Sarrat (62, 63, 143), Schaeffler (106), Sony Classical  
(131, 132, 134, 135, 148), Swoll (76), WEA (61, 94)direzione, amministrazione, abbonamenti:  
via Ampère 60 - 20131 Milano - telefono (02) 23.67.615pubblicità: concessionario esclusivo  
Germano Ruscitto Comunicazione  
piazzale Loreto 9 - 20131 Milano  
telefono (02) 28.29.158 - 28.98.105 - fax 28.98.088editore:  
Edizioni Diapason Milano © 1991  
via Ampère 60 - 20131 Milano  
telefono (02) 23.67.615

fotocomposizione: Graphic Service Milano

stampa: Monolito - via Marco Aurelio 6 - 20127 Milano

distribuzione per l'Italia: Messaggerie Periodici Spa  
aderente ADN  
viale Famagosta 75 - 20142 Milano  
telefono (02) 84.67.545È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. Le opinioni  
espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie  
e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non  
vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale, dei testi e  
delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

# EDITORIALE



**C**i eravamo lasciati, l'ultima volta, con qualche considerazione sul nostro quindicesimo anniversario e ci sentiamo oggi in dovere di aprire questo numero con un sentito ringraziamento per i molti lettori che ci hanno inviato messaggi di auguri e di felicitazioni. È un ringraziamento generale che rivolgiamo a tutti, scusandoci per non poter rispondere singolarmente alle numerosissime persone che ci hanno scritto. Anche il nuovo *look* di MUSICA ha suscitato una pioggia di commenti, per lo più favorevoli, ma non sono mancate comprensibili espressioni di sorpresa in seguito alla nostra piccola rivoluzione. Sorpresa ben giustificabile dato che i cambiamenti introdotti nella rivista non erano stati precedentemente annunciati.

La grande maggioranza dei lettori ha in ogni caso approvato la nostra scelta non mancando - questo lo hanno fatto quasi tutti - di raccomandarci di non perdere mai la qualità dei testi e dei contenuti. E su questo punto vorremmo subito rassicurarVi: MUSICA vuol solo darsi un nuovo abito, per nessuna ragione intende mutare rotta o trasformarsi in qualcosa di diverso da ciò che è sempre stata.

Con questo numero proseguiamo la nostra lenta metamorfosi introducendo altre novità quali la copertina, che vorremmo fosse una finestra aperta sulla varietà degli argomenti trattati e, all'interno della rivista, l'abolizione dell'ordine alfabetico delle recensioni. Abbiamo pensato, così facendo, di vivacizzare ancor più la struttura della rivista e di stimolare la lettura di molti interventi critici che, con il vecchio ordine, finivano col restare un poco nascosti ed anonimi. D'altra parte un vero e preciso ordine alfabetico non era mai stato pienamente realizzato da MUSICA, vuoi per la presenza dei "riquadri" che interrompevano il fluire degli articoli, vuoi per l'accorpamento di più recensioni in un'unica scheda, come nel caso di dischi di vari autori legati dalla presenza del medesimo interprete. Per non parlare del caso, non infrequente, di recital che venivano di norma impaginati sotto la lettera del primo autore e, altre volte, sotto l'iniziale dell'esecutore. In compenso abbiamo dato una nuova struttura all'indice, collocato nelle prime pagine, che diventa più preciso e consente di rintracciare rapidamente gli argomenti che interessano.

Siamo certi che con questa nuova veste MUSICA sarà ancora più vicina a Voi lettori, presentandosi con quella molteplicità di argomenti e di proposte che riteniamo doverosa per una pubblicazione così seguita quale è la nostra: e quando scriviamo "nostra" lo facciamo nell'accezione più ampia del termine, convinti che MUSICA appartenga di fatto a noi tutti, ad un'ampia comunità di persone, senza distinguere fra chi la realizza e chi la legge. Ed è per questo che confidiamo, come sempre, sul Vostro giudizio, sui Vostri desideri, sui Vostri consigli e sulle Vostre critiche. Ci farà molto piacere ricevere a questo proposito le Vostre lettere e, se lo desiderate, potrete telefonarci oppure venirci a trovare. Vi aspettiamo.

