

6

Lettere

8

Indice Recensioni

13

Le 555 Sonate di Scarlatti
di Elisa Petrarulo

18

Smetana pianistico
di Elisa Petrarulo

22

Abbado e i tesori nascosti
di Elvio Giudici

24

Rudolf Serkin
di Piero Rattalino

28

Debussy e le vecchie tisane
di Elvio Giudici

30

Bach vocale
di Riccardo d'Auria

34

Jordi Savall
di Gian Andrea Lodovici

40

Mozart tra pianoforte e fortepiano
di Piero Rattalino

42

Quando le rose fioriscono
di Elvio Giudici

47

Il Capodanno di Abbado
di Fernando De Carli

Rudolf Serkin è recentemente scomparso all'età di 88 anni, lo ricorda Piero Rattalino



Di Toscanini la RCA ha pubblicato un'altra serie di videoregistrazioni



Claudio Abbado è il protagonista della registrazione dell'ultimo Concerto di Capodanno e della schubertiana *Rosamunde*



Dimitri Shostakovich



Il grande musicista catalano Jordi Savall è stato intervistato per **MUSICA** da Gian Andrea Lodovici

53

Opere barocche
di Gian Andrea Lodovici

56

Notizie
di Laura Poli

59

Arturo Toscanini Collection
di Emilio Gavezzotti

72

Suoni e immagini mozartiane
di Giancarlo Cerisola

78

Il pianoforte ben temperato
di Piero Rattalino

86

Evgheni Onieghin
di Giancarlo Landini

100

Maria Tipo
di Marco Vincenzi

108

Novità CD & Video
di Gian Andrea Lodovici

124

Voci storiche
di Michael Aspinall

130

Libri Recensioni

135

CD & Distributori
di Gian Andrea Lodovici

n. 68 - anno quindicesimo
giugno-luglio 1991
L. 9000

MUSICA

Bimestrale di informazione musicale e discografica

spediz. abbon. post. gruppo IV/70%
regist. Trib. Milano n. 132/1977
rivista associata all'USPI

direttore responsabile: Umberto Masini
caporedattore: Laura Poli
servizio abbonamenti: Jacqueline Vaturi
segreteria: Luciana Castellani
grafica e impaginazione: Ettore Proserpio

Foto: Catany (34, 35), CBS (24),
Claves (117), Decca (42, 97), Erato (13),
Fayer (47), Newmann (121),
Piccagliani (139, 140, 141),
Polygram (22, 30, 72, 133)

direzione, amministrazione, abbonamenti:
via Ampère 60 - 20131 Milano - telefono (02) 23.67.615

pubblicità: concessionario esclusivo
Germano Ruscitto Comunicazione
piazzale Loreto 9 - 20131 Milano
telefono (02) 28.29.158 - 28.98.105 - fax 28.98.088



editore:
Edizioni Diapason Milano © 1991
via Ampère 60 - 20131 Milano
telefono (02) 23.67.615

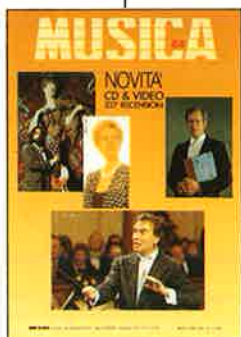
fotocomposizione: Graphic Service Milano

stampa: Monolito - via Marco Aurelio 6 - 20127 Milano

distribuzione per l'Italia: Messaggerie Periodiche Spa
aderente ADN
viale Famagosta 75 - 20142 Milano
telefono (02) 84.67.545

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale, dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

EDITORIALE



Questo numero si presenta con un “menu” quanto mai vario e ricco di proposte di lettura. Gli amici dell’opera e della vocalità troveranno un articolo di Gian Andrea Lodovici dedicato al melodramma barocco, un’ampia recensione di Giancarlo Landini a proposito del nuovo *Oneghin* che la Sony Classical ha registrato a Sofia, una precisa disamina sul mondo di Debussy e del suo *Pelléas* di Elvio Giudici il quale si occupa anche a fondo di quell’entusiasmante fenomeno lirico rappresentato dalla voce di Cecilia Bartoli, in occasione dell’uscita di un bellissimo recital rossiniano edito dalla Decca. Anche Michael Aspinall partecipa a questa nutrita presenza operistica con un documentatissimo e divertente saggio dedicato ad una pattuglia di voci storiche d’inizio secolo.

Troverete anche articoli che parlano diffusamente di Claudio Abbado, di Jordi Savall, di John Eliot Gardiner, di Andreas Schmidt ed un crescente numero di recensioni video, soprattutto di Laser Disc.

La parte riservata alla musica strumentale s’impenna su due importanti contributi critici: l’ampia indagine sull’universo clavicembalístico di Domenico Scarlatti, condotta da Elisa Petrarulo, e l’analisi tecnico-estetica che Piero Rattalino focalizza sul misconosciuto mondo di Shostakovich e della sua significativa opera pianistica proiettata sullo sfondo di grandi eventi storici ed umani.

Ancora di pianoforte Marco Vincenzi ha parlato con la concertista napoletana Maria Tipo, che oggi vive a Firenze. E Rattalino ci ricorda, con un puntuale ritratto artistico, il mitico Rudolf Serkin, recentemente scomparso. Proprio mentre chiudevamo questo numero ci giungeva la notizia della morte di altri due importantissimi maestri della tastiera: il tedesco Wilhelm Kempff ed il cileno Claudio Arrau, di loro ci occuperemo ampiamente nel prossimo numero.

Prima di chiudere, una notizia che farà piacere a molti lettori: da questo numero, a grande richiesta, *MUSICA* comincia a segnalare, nell’intestazione di ogni recensione, la durata, in minuti e secondi, ed il tipo di standard (AAD, ADD, DDD) nei quali rientra la registrazione dei Compact Disc. Un nuovo servizio e, crediamo, un nuovo miglioramento della nostra rivista che si fa così sempre più completa.

Il prossimo fascicolo di *MUSICA* sarà in edicola i primi di Settembre, arrivederci dunque e... buone vacanze a tutti!

