

Leonard Bernstein



Ludwig van Beethoven



8 Lettere

11 Indice Recensioni

17 **Karajan Video**
di Fernando De Carli

20 **Parrucche nel Foro**
di Elvio Giudici

22 **Solti & Mozart**
di Elvio Giudici

24 **Il Cavaliere della rosa**
di Elvio Giudici

28 **Nikolaus Harnoncourt**
di Fernando De Carli

35 **Serghei Rachmaninov**
di Marco Vincenzi

38 **Quando Salome incontra Schiele**
di Elvio Giudici

39 **Hollywoodiana**
di Elisa Petrarulo

40 **Bernstein Video**
di Fernando De Carli

44 **Lupu e Perahia per Mozart**
di Piero Rattalino

Cicalecci su di una tradizione 46
di Elvio Giudici

La lezione di Cortot 48
di Piero Rattalino

Quattro per trentadue 50
di Silvia Limongelli

Beethoven italiano 81
di Fernando De Carli

Eugene Ormandy 88
di Michele Selvini

Candide in Video 104
di Elvio Giudici

Isaac Stern 107
di Riccardo d'Auria

Eva Turner 108
di Michael Aspinall

I Trii di Haydn e Beethoven 127
di Giancarlo Cerisola

Novità CD & Video 136
di Gian Andrea Lodovici

Notizie 149
di Laura Poli

n. 71 - anno quindicesimo
dicembre 1991-gennaio 1992
L. 10.000

MUSICA

Bimestrale di informazione musicale e discografica

spediz. abbon. post. gruppo IV/70%
registr. Trib. Milano n. 132/1977
rivista associata all'USPI

direttore responsabile: Umberto Masini
caporedattore: Laura Poli
servizio abbonamenti: Jacqueline Vaturi
segreteria: Luciana Castellani
grafica e impaginazione: Ettore Proserpio

Foto: Collezione Aspinall (110, 111, 112), Decca (23, 60),
DG (24, 36, 40, 56, 161), EMI (62), Hauer (48),
Hupka (46), McDouglas (35), Philips (127),
Poehr (88, 89, 90), Sony Classical (17, 36, 44, 56, 81, 107),
WEA (28, 29, 32, 60, 151)

direzione, amministrazione, abbonamenti:
via Ampère 60 - 20131 Milano - telefono (02) 23.67.615

pubblicità: concessionario esclusivo
Germano Ruscitto Comunicazione
piazzale Loreto 9 - 20131 Milano
telefono (02) 28.29.158 - 28.98.105 - fax 28.98.088



editore:
Edizioni Diapason Milano © 1991
via Ampère 60 - 20131 Milano
telefono (02) 23.67.615

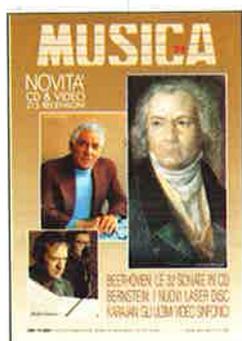
fotocomposizione: Graphic Service Milano

stampa: Monolito - via Marco Aurelio 6 - 20127 Milano

distribuzione per l'Italia: Messaggerie Periodici Spa
aderente ADN
viale Famagosta 75 - 20142 Milano
telefono (02) 84.67.545

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale, dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

EDITORIALE



Musicista dai vastissimi interessi, artista impegnato su innumerevoli fronti del repertorio vocale e strumentale, Nikolaus Harnoncourt è certamente uno dei personaggi più poliedrici sulle scene musicali dei nostri giorni. L'ampia intervista che pubblichiamo in questo numero, realizzata da Fernando De Carli in occasione dei concerti ferraresi dello scorso ottobre, ci fa conoscere un uomo colto, sensibile ad infinite problematiche interpretative. Un direttore d'orchestra come pochi altri portato ad approfondire il significato del suono, di un'espressione artistica che trova nella freschezza, nella spontaneità, uno dei valori primari del far musica. Di questo grande amore per la verità, per la purezza dell'arte, sono testimonianza le *Sinfonie* di Beethoven recentemente incise dal maestro austriaco secondo criteri del tutto nuovi ed originali: il naturale respiro degli strumenti sembra comunicarci la meraviglia, l'effetto sorpresa di una lettura a prima vista, ricreando emozioni che da tempo il disco non ci faceva provare.

Il volto di un grande compositore che campeggia sulla copertina di *MUSICA*, solitamente riservata agli interpreti, è un fatto inconsueto. L'idea è nata nel corso dell'impaginazione di questo numero: a mano a mano che gli articoli prendevano forma sul nostro tavolo, il nome di Beethoven si faceva sempre più ricorrente, quasi un *Leitmotiv*, dall'inizio alla fine della rivista.

Al centro del fascicolo troviamo un saggio di Silvia Limongelli che prende in esame alcune importanti edizioni complete delle beethoveniane *Sonate per pianoforte*. Un vastissimo *excursus* essenzialmente centrato sul confronto trasversale di quattro significative *Sonate* nelle versioni interpretative di vari, titolatisimi maestri della tastiera. È un saggio di grande respiro, di avvincente lettura, e per di più proiettato sulla descrizione del mondo cui Beethoven appartenne, con tutta una serie di affascinanti richiami storici, poetici ed umani.

A Leonard Bernstein abbiamo dedicato due articoli prendendo spunto da una folta messe di laser disc, nei quali possiamo ammirare l'indimenticabile *Lenny* alle prese con capolavori del repertorio sinfonico ottocentesco e con il suo tormentato *Candide*, opera intrisa di scintillante ironia e di notevoli valori musicali e letterari.

Chiudiamo questa presentazione con un augurio: per un anno nuovo davvero apportatore di pace e serenità per tutti.

Auguri di buon anno, dunque e... arrivederci a febbraio!