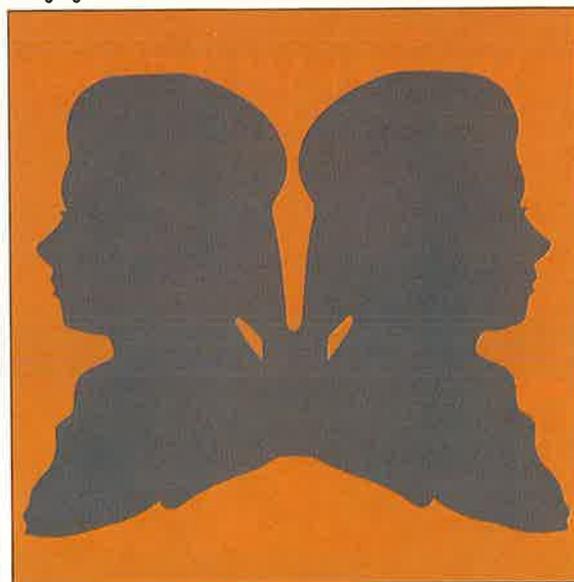


- 8** Lettere
- 11** Indice Recensioni
- 17** **Quando Mozart vestiva alla marinara**
di Giancarlo Cerisola
- 19** **Maurizio Zanini**
di Piero Rattalino
- 20** **Arte e artigianato**
di Elvio Giudici
- 22** **I Wiener Philharmoniker**
di Michele Selvini
- 24** **Wanda Landowska**
di Elisa Petrarulo
- 26** **Riascoltando Toscanini**
di Elvio Giudici
- 28** **Waltraud Meier**
di Fernando De Carli
- 29** **Violinisti storici**
di Luigi Alberto Bianchi
- 40** **Walter Gieseking**
di Silvia Limongelli
- 46** **Magda Olivero**
di Stephen Hastings
- 51** **Jennifer Bate**
di Tiziano Garavaglia e Mauro Ziglioli
- 60** **Alta Fedeltà**
di Germano Ruscitto



Wolfgang Amadeus Mozart



- Vivaldi riscoperto** **70**
di Gian Andrea Lodovici
- Chopin d'epoca** **73**
di Piero Rattalino
- Pollini e Beethoven** **76**
di Silvia Limongelli
- Mozart filologico** **86**
di Elvio Giudici
- Il Quartetto Ysaÿe** **90**
di Laura Poli
- Copland & Villa-Lobos** **96**
di Michele Selvini
- Bach italiano** **98**
di Emanuele Pedrotti
- Il grande Münch** **101**
di Fernando De Carli
- Il teatro di Henze** **105**
di Lidia Bramani
- Paul Tortelier** **110**
di Riccardo d'Auria
- Richter ieri e oggi** **121**
di Piero Rattalino
- Novità CD & Video** **136**
di Gian Andrea Lodovici
- Solti e Arabella** **146**
di Elvio Giudici
- Notizie** **148**
di Laura Poli

n. 72 - anno sedicesimo
febbraio-marzo 1992
L. 10.000

MUSICA

Bimestrale di informazione musicale e discografica

spediz. abbon. post. gruppo IV/70%
registr. Trib. Milano n. 132/1977
rivista associata all'USPI

direttore responsabile: Umberto Masini
caporedattore: Laura Poli
servizio abbonamenti: Maria Springer
segreteria: Luciana Castellani
grafica e impaginazione: Ettore Proserpio

Foto: Barda (109, 110), Bayat (29), Decca (90, 92),
DG (22, 76), EMI (23, 96), Erato (28), Garavaglia (51, 52),
Havert (40, 107), MacBurnie (28),
Philips (121, 131), RCA (24), Schmitz (111),
Schneider (23), Vantaggiato (19), Virgin (112)

direzione, amministrazione, abbonamenti:
via Ampère 60 - 20131 Milano - telefono (02) 23.67.615

pubblicità: concessionario esclusivo
Germano Ruscitto Comunicazione
piazzale Loreto 9 - 20131 Milano
telefono (02) 28.29.158 - 28.98.105 - fax 28.98.088



editore:
Edizioni Diapason Milano © 1992
via Ampère 60 - 20131 Milano
telefono (02) 23.67.615

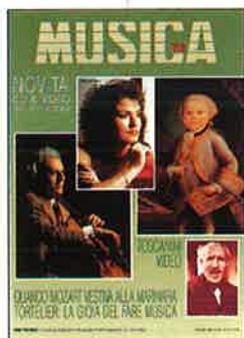
fotocomposizione: Graphic Service Milano

stampa: Monolito - via Marco Aurelio 6 - 20127 Milano

distribuzione per l'Italia: Messaggerie Periodici Spa
aderente ADN
viale Famagosta 75 - 20142 Milano
telefono (02) 84.67.545

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale, dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

EDITORIALE



Dicono che, nel secolo scorso, certi spettatori del teatro d'opera, spinti da entusiastica ammirazione per i protagonisti di una serata, usassero staccare i cavalli dalla carrozza dei loro beniamini per dar corso ad interminabili festeggiamenti destinati a protrarsi fino a notte fonda. Questa, in altri tempi, sarebbe stata la misura del successo che Waltraud Meier, anche per la sua personale avvenenza, ha di recente conquistato alla Scala dopo le rappresentazioni del Parsifal, interpretato dal mezzosoprano tedesco accanto a Domingo ed a Muti. La Meier, che è stata intervistata da Fernando De Carli, è infatti salita di recente agli onori delle cronache musicali milanesi, con ampi elogi e titoli a tutta pagina, dopo il trionfo della sua Kundry nell'opera wagneriana che ha aperto la stagione scaligera.

Un'altra affascinante signora emerge dalle pagine di questo numero: è l'organista britannica Jennifer Bate, da anni al centro dell'attenzione degli specialisti e degli appassionati di musica organistica per aver saputo divulgare, con instancabile fervore, il repertorio inglese del diciottesimo secolo e le avveniristiche invenzioni sonore di numerosi autori contemporanei, fra i quali Messiaen, delle cui opere Jennifer è stata spesso dedicataria.

A poco più di un anno dalla scomparsa, **MUSICA** ricorda il violoncellista parigino Paul Tortelier. Riccardo d'Auria traccia di lui un efficace profilo nel quale elementi biografici ed i tratti essenziali della personalità dell'artista si fondono a minuziose informazioni sul lascito discografico del maestro francese.

Ampio spazio è riservato alle ultime emissioni toscaniniane, curate dalla BMG Ariola, con un articolo di Elvio Giudici che si occupa di Otello e di Traviata, ed una recensione di Stefano Dal Cortivo focalizzata sugli ultimi video del direttore parmense: sono testimonianze d'eccezione e di estremo valore storico fra le quali segnaliamo un documentario in cui appare addirittura il leggendario Guido Cantelli, ripreso durante una prova.

Wolfgang Amadeus, da sempre nostro amico e compagno di viaggio, campeggia in copertina in un ritratto fanciullesco. In queste pagine si parla molto di lui, ed in particolare delle sue opere giovanili, per merito di una specifica analisi di Giancarlo Cerisola: un Mozart minore ed acerbamente scolastico? Nossignori.

Mozart era già grande, anzi geniale, anche quando vestiva alla marinara.