

10 Lettere

12 Le "Stelle  
di MUSICA"15 Indice Recensioni21 **Il Pelléas  
di Abbado**  
di Elvio Giudici22 **Yuri Bashmet**  
di Gian Andrea Lodovici28 **Intervista con  
Maurizio Pollini**  
di Umberto Masini44 **Tutte le mattine  
del mondo**  
di Laura Poli48 **Dino Ciani**  
di Elisa Petrarulo52 **Mstislav  
Rostropovich**  
di Riccardo d'Auria67 **Rudolf Serkin**  
di Elisa Petrarulo68 **Cecilia Bartoli**  
di Elvio Giudici72 **Te Amadeum  
laudamus**  
di Giancarlo Cerisola74 **Per violoncello solo**  
di Lidia Bramani

Claudio Abbado

**Ciccolini** 80**mozartiano**

di Silvia Limongelli

**Alta Fedeltà** 100

di Germano Ruscitto

**Charles Dutoit** 106

di Michele Selvini

**Michael** 110**Tilson****Thomas**

di Fernando De Carli

**La donna** 118**senz'ombra**

di Elvio Giudici

**I fantasmi** 132**dell'opera****vanno al cinema**

di Elvio Giudici

**La Cavalleria** 140**rusticana****secondo****Bychkov**

di Giancarlo Landini

**Elliott Carter** 154

di Luigi Abbate

**Christophe Coin** 164

di Laura Poli

**Novità** 168**CD & Video**

di Gian Andrea Lodovici

**Notizie** 180

di Laura Poli

n. 73 - anno sedicesimo  
aprile-maggio 1992  
L. 10.000**MUSICA**

Bimestrale di informazione musicale e discografica

spediz. abbon. post. gruppo IV/70%  
registr. Trib. Milano n. 132/1977  
rivista associata all'USPIdirettore responsabile: Umberto Masini  
caporedattore: Laura Poli  
servizio abbonamenti: Maria Springer  
segreteria: Luciana Castellani  
grafica e impaginazione: Ettore ProserpioFoto: Beuve-Mery (30), BMG (22), Decca (106, 118, 119,  
128, 164), DG (21, 74), Erato (54), EMI (24), Kaczkowski  
(36), Kandinsky (52), Lauterwasser (35, 40), Leloir (35),  
Mali (71), Miura (40), Modonesi (35), Mulas (39),  
Philips (50, 132, 140), Passerini (35), Piccagliani (35),  
Rozanski (36, 43), Seeberger (40), Sony Classical (67, 110)direzione, amministrazione, abbonamenti:  
via Ampère 60 - 20131 Milano - telefono (02) 23.67.615pubblicità: concessionario esclusivo  
Germano Ruscitto Comunicazione  
piazzale Loreto 9 - 20131 Milano  
telefono (02) 28.29.158 - 28.98.105 - fax 28.98.088editore:  
Edizioni Diapason Milano © 1992  
via Ampère 60 - 20131 Milano  
telefono (02) 23.67.615

fotocomposizione: Graphic Service Milano

stampa: Monolito - via Marco Aurelio 6 - 20127 Milano

distribuzione per l'Italia: Messaggerie Periodici Spa  
aderente ADN  
viale Famagosta 75 - 20142 Milano  
telefono (02) 84.67.545È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. Le opinioni  
espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie  
e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non  
vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale, dei testi e  
delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

## EDITORIALE



**C**he il mondo del concertismo sia un grande spettacolo è cosa nota: coloro che la musica sanno ricreare, interpretandola in teatro ed in disco, difficilmente riescono a sottrarsi alla luce dei riflettori, allo sfavillio delle vetrine, ai tributi compliceamente encomiastici che i *mass-media* e la stampa loro riservano.

Ci sono però delle eccezioni, dei personaggi famosi di nome ma sconosciuti di fatto, per via di una certa ritrosia che poco o nulla della loro personalità e delle loro idee lascia filtrare al di fuori della sfera privata.

A queste eccezioni appartiene Maurizio Pollini, tanto celebre nella sua pubblica carriera di musicista, quanto lontano e irraggiungibile nella sua vita e nei suoi pensieri. Ben poche volte Pollini si è lasciato lungamente intervistare, sentendosi a proprio agio sotto un fuoco di fila di domande, alcune delle quali non strettamente legate al mondo della musica.

Abbiamo dunque avuto fortuna nel poterlo avvicinare e nel poter raccogliere dalla sua viva voce impressioni, ricordi, opinioni su di un vasto ventaglio di argomenti. E, forse, crediamo di poterlo dire, siamo entrati nella sua simpatia. Lo abbiamo capito dai modi cordiali ed aperti con i quali ci ha ricevuto nella sua casa, e dalla disponibilità con cui il maestro si è lasciato interrogare, dilungandosi poi su vari temi legati ad autori ed aspetti del suo repertorio, a storie di pianisti e di musicisti. Nel corso della nostra conversazione, particolare approfondimento hanno avuto gli argomenti legati alla musica del Novecento, con speciale riferimento a Luigi Nono, ai rapporti con i direttori d'orchestra, ai mondi mirabili di Bach, di Beethoven, di Chopin e di Schumann.

Dallo stesso Maurizio Pollini e dalla sua gentile moglie Marilisa, che qui desideriamo pubblicamente ringraziare, abbiamo ricevuto gran parte del materiale fotografico inedito che illustra il servizio.