

10 Lettere

12 Le "Stelle
di MUSICA"15 Indice Recensioni21 **Il Pelléas
di Abbado**
di Elvio Giudici22 **Yuri Bashmet**
di Gian Andrea Lodovici28 **Intervista con
Maurizio Pollini**
di Umberto Masini44 **Tutte le mattine
del mondo**
di Laura Poli48 **Dino Ciani**
di Elisa Petrarulo52 **Mstislav
Rostropovich**
di Riccardo d'Auria67 **Rudolf Serkin**
di Elisa Petrarulo68 **Cecilia Bartoli**
di Elvio Giudici72 **Te Amadeum
laudamus**
di Giancarlo Cerisola74 **Per violoncello solo**
di Lidia Bramani

Claudio Abbado

**Ciccolini
mozartiano** 80
di Silvia Limongelli**Alta Fedeltà** 100
di Germano Ruscitto**Charles Dutoit** 106
di Michele Selvini**Michael
Tilson
Thomas** 110
di Fernando De Carli**La donna
senz'ombra** 118
di Elvio Giudici**I fantasmi
dell'opera
vanno al cinema** 132
di Elvio Giudici**La Cavalleria
rusticana
secondo
Bychkov** 140
di Giancarlo Landini**Elliott Carter** 154
di Luigi Abbate**Christophe Coin** 164
di Laura Poli**Novità
CD & Video** 168
di Gian Andrea Lodovici**Notizie** 180
di Laura Polin. 73 - anno sedicesimo
aprile-maggio 1992
L. 10.000**MUSICA**

Bimestrale di informazione musicale e discografica

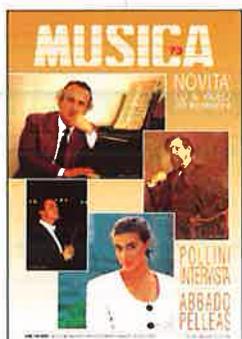
spediz. abbon. post. gruppo IV/70%
registr. Trib. Milano n. 132/1977
rivista associata all'USPIdirettore responsabile: Umberto Masini
caporedattore: Laura Poli
servizio abbonamenti: Maria Springer
segreteria: Luciana Castellani
grafica e impaginazione: Ettore ProserpioFoto: Beuve-Mery (30), BMG (22), Decca (106, 118, 119,
128, 164), DG (21, 74), Erato (54), EMI (24), Kaczkowski
(36), Kandinsky (52), Lauterwasser (35, 40), Leloir (35),
Mali (71), Miura (40), Modonesi (35), Mulas (39),
Philips (50, 132, 140), Passerini (35), Piccagliani (35),
Rozanski (36, 43), Seeberger (40), Sony Classical (67, 110)direzione, amministrazione, abbonamenti:
via Ampère 60 - 20131 Milano - telefono (02) 23.67.615pubblicità: concessionario esclusivo
Germano Ruscitto Comunicazione
piazzale Loreto 9 - 20131 Milano
telefono (02) 28.29.158 - 28.98.105 - fax 28.98.088editore:
Edizioni Diapason Milano © 1992
via Ampère 60 - 20131 Milano
telefono (02) 23.67.615

fotocomposizione: Graphic Service Milano

stampa: Monolito - via Marco Aurelio 6 - 20127 Milano

distribuzione per l'Italia: Messaggerie Periodici Spa
aderente ADN
viale Famagosta 75 - 20142 Milano
telefono (02) 84.67.545È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. Le opinioni
espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie
e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non
vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale, dei testi e
delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

EDITORIALE



Che il mondo del concertismo sia un grande spettacolo è cosa nota: coloro che la musica sanno ricreare, interpretandola in teatro ed in disco, difficilmente riescono a sottrarsi alla luce dei riflettori, allo sfavillio delle vetrine, ai tributi complicitamente encomiastici che i *mass-media* e la stampa loro riservano.

Ci sono però delle eccezioni, dei personaggi famosi di nome ma sconosciuti di fatto, per via di una certa ritrosia che poco o nulla della loro personalità e delle loro idee lascia filtrare al di fuori della sfera privata.

A queste eccezioni appartiene Maurizio Pollini, tanto celebre nella sua pubblica carriera di musicista, quanto lontano e irraggiungibile nella sua vita e nei suoi pensieri. Ben poche volte Pollini si è lasciato lungamente intervistare, sentendosi a proprio agio sotto un fuoco di fila di domande, alcune delle quali non strettamente legate al mondo della musica.

Abbiamo dunque avuto fortuna nel poterlo avvicinare e nel poter raccogliere dalla sua viva voce impressioni, ricordi, opinioni su di un vasto ventaglio di argomenti. E, forse, crediamo di poterlo dire, siamo entrati nella sua simpatia. Lo abbiamo capito dai modi cordiali ed aperti con i quali ci ha ricevuto nella sua casa, e dalla disponibilità con cui il maestro si è lasciato interrogare, dilungandosi poi su vari temi legati ad autori ed aspetti del suo repertorio, a storie di pianisti e di musicisti. Nel corso della nostra conversazione, particolare approfondimento hanno avuto gli argomenti legati alla musica del Novecento, con speciale riferimento a Luigi Nono, ai rapporti con i direttori d'orchestra, ai mondi mirabili di Bach, di Beethoven, di Chopin e di Schumann.

Dallo stesso Maurizio Pollini e dalla sua gentile moglie Marilisa, che qui desideriamo pubblicamente ringraziare, abbiamo ricevuto gran parte del materiale fotografico inedito che illustra il servizio.