Lettere

Indice recensioni

Festa grande al Metropolitan di Elvio Giudici

Argenta folgorante di Fernando De Carli

Così fan tutte di Fernando De Carli

Giuseppe Sinopoli di Fernando De Carli

Valzer viennesi 40 di Elvio Giudici

Luciano Berio di Lidia Bramani

Il giovane Berman di Silvia Limongelli

Ottocento chitarristico di Maria Vangelista

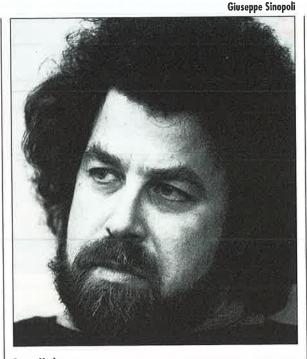
Michel Dalberto di Gian Andrea Lodovici

Capodanno 69 storico di Michele Selvini

Andrei Gavrilov di Piero Rattalino

Inbal e Bruckner 78 di Fernando De Carli

Luigi 80 Dallapiccola di Fernando De Carli



Bruno Maderna



Rabinovitch & Argerich

di Piero Rattalino

Alta Fedeltà di Germano Ruscitto

84

93

101

114

82

Haydn eccezionale di Gian Andrea Lodovici

Bruno Maderna

di Matteo De Fré

Il Wozzeck 104 di Böhm

di Elvio Giudici

Mozart storico di Emanuele Pedrotti

Tesori di Spagna

di Michele Selvini

Magia di un flauto 123 di Giancarlo Cerisola

Riproposte 124 rossiniane di Elvio Giudici

Grieg & Friends 126 di Piero Rattalino

Libri recensioni di Fernando De Carli e Emilio Gavezzotti

Novità CD & Video di Gian Andrea Lodovici

Notizie di Laura Poli 148

128

n. 75 - anno sedicesimo agosto-settembre 1992 L. 10.000

Bimestrale di informazione musicale e discografica

spediz. abbon. post. gruppo IV/70% registr. Trib. Milano n. 132/1977 rivista associata all'USPI

direttore responsabile: Umberto Masini caporedattore: Laura Poli servizio abbonamenti: Maria Springer segreteria: Luciana Castellani grafica e impaginazione: Ettore Proserpio

Foto: Artimov (44), Austria (100), Bauknecht (100), Bèrben (117), Burton (27), Cameraphoto (103), Canna (39), Caselli (23), Cera (102), DG (26, 27, 29, 37, 70), Fayer (17, 123), Hauert (20), Kenner (103), Koetliz (82), Philips (26, 69, 93), Wea (76)

direzione, amministrazione, abbonamenti: via Ampère 60 - 20131 Milano - telefono (02) 23.67.615

> pubblicità: concessionario esclusivo Germano Ruscitto Comunicazione piazzale Loreto 9 - 20131 Milano telefono (02) 28.29.158 - 28.98.105 - fax 28.98.088



Edizioni Diapason Milano © 1992 via Ampère 60 - 20131 Milano telefono (02) 23.67.615

fotocomposizione: Graphic Service Milano

stampa: Monolito - via Marco Aurelio 6 - 20127 Milano

distribuzione per l'Italia: Messaggerie Periodici Spa aderente ADN viale Famagosta 75 - 20142 Milano telefono (02) 84.67.545

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale, dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

EDITORIALE



a carriera di Giuseppe Sinopoli direttore d'orchestra è letteralmente esplosa, nella prima metà degli anni Ottanta, in modo tanto clamoroso, quanto poggiato su basi solidissime. Essa è stata, in verità, la conseguenza di una straordinaria preparazione culturale, che ha visto il musicista veneziano approfondire gli studi nel campo medico e diventare celebre, in primo luogo, come compositore. In un certo senso si potrebbe dire che Giuseppe Sinopoli si sia trovato, piuttosto che aver cercato di esserlo, nella posizione dell'acclamato direttore d'orchestra. Il suo catalogo discografico è impressionante e costruito con coerenza, così come la catena dei suoi impegni, che in pochi anni lo hanno visto dirigere in ogni luogo che conta, alla testa delle maggiori orchestre del globo. Direttore stabile della Philharmonia di Londra e della Staatskapelle di Dresda, accolto a braccia aperte dall'Orchestra Filarmonica di Vienna, ospite regolare del Festival di Bayreuth, Giuseppe Sinopoli è a suo agio con Wagner come con Strauss, con Bruckner come con Verdi e Puccini, con Brahms come con Elgar. Un personaggio eclettico, dunque, che continua, instancabilmente, un grande lavoro di ricerca al di fuori della musica, in armonia con una personalità dalle molte sfaccettature. Oggi è impegnato in modo intenso nello studio dell'archeologia, attraverso il quale continua un discorso di approfondimento storico ed umanistico che non appare mai disgiunto dal lavoro del musicista. Ed è questo fatto che, sicuramente, fa di Giuseppe Sinopoli una delle figure più entusiasmanti ed interessanti della moderna scena concertistica.

Fernando De Carli l'ha incontrato a Roma, per un lungo ed interessantissimo colloquio, la cui trascrizione rappresenta l'aspetto centrale di un ampio dossier a lui dedicato e che MUSICA è lieta ed orgogliosa di presentare ai propri lettori.