

8 Lettere

11 Indice recensioni17 Festa grande
al Metropolitan
di Elvio Giudici20 Argenta
folgorante
di Fernando De Carli22 Così fan tutte
di Fernando De Carli24 Giuseppe Sinopoli
di Fernando De Carli40 Valzer viennesi
di Elvio Giudici42 Luciano Berio
di Lidia Bramani44 Il giovane
Berman
di Silvia Limongelli46 Ottocento
chitarristico
di Maria Vangelista48 Michel Dalberto
di Gian Andrea Lodovici69 Capodanno
storico
di Michele Selvini70 Andrei Gavrilov
di Piero Rattalino78 Inbal e Bruckner
di Fernando De Carli80 Luigi
Dallapiccola
di Fernando De Carli

Bruno Maderna

Rabinovitch
& Argerich 82
di Piero RattalinoAlta Fedeltà 84
di Germano RuscittoHaydn
eccezionale 93
di Gian Andrea LodoviciBruno
Maderna 101
di Matteo De FréIl Wozzeck
di Böhm 104
di Elvio GiudiciMozart
storico 111
di Emanuele PedrottiTesori
di Spagna 114
di Michele SelviniMagia di un flauto 123
di Giancarlo CerisolaRiproposte
rossiniane 124
di Elvio GiudiciGrieg & Friends 126
di Piero RattalinoLibri
recensioni 128
di Fernando De Carli
e Emilio GavezzottiNovità
CD & Video 136
di Gian Andrea LodoviciNotizie 148
di Laura Polin. 75 - anno sedicesimo
agosto-settembre 1992
L. 10.000

MUSICA

Bimestrale di informazione musicale e discografica

spediz. abbon. post. gruppo IV/70%
registr. Trib. Milano n. 132/1977
rivista associata all'USPIdirettore responsabile: Umberto Masini
caporedattore: Laura Poli
servizio abbonamenti: Maria Springer
segreteria: Luciana Castellani
grafica e impaginazione: Ettore ProserpioFoto: Artimov (44), Austria (100), Bauknecht (100),
Bèrben (117), Burton (27), Cameraphoto (103),
Canna (39), Caselli (23), Cera (102),
DG (26, 27, 29, 37, 70), Fayer (17, 123), Hauert (20),
Kenner (103), Koetliz (82), Philips (26, 69, 93),
Wea (76)direzione, amministrazione, abbonamenti:
via Ampère 60 - 20131 Milano - telefono (02) 23.67.615pubblicità: concessionario esclusivo
Germano Ruscitto Comunicazione
piazzale Loreto 9 - 20131 Milano
telefono (02) 28.29.158 - 28.98.105 - fax 28.98.088editore:
Edizioni Diapason Milano © 1992
via Ampère 60 - 20131 Milano
telefono (02) 23.67.615

fotocomposizione: Graphic Service Milano

stampa: Monolito - via Marco Aurelio 6 - 20127 Milano

distribuzione per l'Italia: Messagerie Periodici Spa
aderente ADN
viale Famagosta 75 - 20142 Milano
telefono (02) 84.67.545È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. Le opinioni
espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotogra-
fie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non
vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale, dei testi e
delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

EDITORIALE



La carriera di Giuseppe Sinopoli direttore d'orchestra è letteralmente esplosa, nella prima metà degli anni Ottanta, in modo tanto clamoroso, quanto poggiato su basi solidissime. Essa è stata, in verità, la conseguenza di una straordinaria preparazione culturale, che ha visto il musicista veneziano approfondire gli studi nel campo medico e diventare celebre, in primo luogo, come compositore. In un certo senso si potrebbe dire che Giuseppe Sinopoli si sia trovato, piuttosto che aver cercato di esserlo, nella posizione dell'acclamato direttore d'orchestra. Il suo catalogo discografico è impressionante e costruito con coerenza, così come la catena dei suoi impegni, che in pochi anni lo hanno visto dirigere in ogni luogo che conta, alla testa delle maggiori orchestre del globo. Direttore stabile della Philharmonia di Londra e della Staatskapelle di Dresda, accolto a braccia aperte dall'Orchestra Filarmonica di Vienna, ospite regolare del Festival di Bayreuth, Giuseppe Sinopoli è a suo agio con Wagner come con Strauss, con Bruckner come con Verdi e Puccini, con Brahms come con Elgar. Un personaggio eclettico, dunque, che continua, instancabilmente, un grande lavoro di ricerca al di fuori della musica, in armonia con una personalità dalle molte sfaccettature. Oggi è impegnato in modo intenso nello studio dell'archeologia, attraverso il quale continua un discorso di approfondimento storico ed umanistico che non appare mai disgiunto dal lavoro del musicista. Ed è questo fatto che, sicuramente, fa di Giuseppe Sinopoli una delle figure più entusiasmanti ed interessanti della moderna scena concertistica.

Fernando De Carli l'ha incontrato a Roma, per un lungo ed interessantissimo colloquio, la cui trascrizione rappresenta l'aspetto centrale di un ampio dossier a lui dedicato e che **MUSICA** è lieta ed orgogliosa di presentare ai propri lettori.