

8 **Lettere**11 **Indice recensioni**17 **Il teatro di Wagner**

di Elvio Giudici

18 **La stupenda Nilsson**

di Elvio Giudici

20 **Donizetti cameristico**

di Emilio Gavezzotti

26 **Viktoria Mullova**

di Fernando De Carli

28 **Gil Shaham**

di Matteo De Fré

30 **Jean Guillou**

di Emanuele Pedrotti

32 **Teresa Berganza**

di Carlo Curami

36 **Nel mondo di Scriabin**

di Silvia Limongelli

47 **Gershwin & Joplin**

di Elisa Petrarulo

50 **Evgheni Mravinski**

di Gian Andrea Lodovici

64 **Murray Perahia**

di Stefano Dal Cortivo



Viktoria Mullova

**Ton Koopman** 66  
di Elisa Petrarulo**Alta Fedeltà** 82  
di Germano Ruscitto**Alfred Schnittke** 93  
di Lidia Bramani**Alfred Brendel** 96  
di Elisa Petrarulo**Oswald Kabasta** 100  
di Umberto Masini**Alfred Cortot** 104  
di Silvia Limongelli**Flagstad & Melchior** 110  
di Stephen Hastings**Antal Dorati** 114  
di Michele Selvini**Rosalyn Tureck** 124  
di Piero Rattalino e Sandro de Palma**Max Reger pianistico** 132  
di Piero Rattalino**Novità CD & Video** 146  
di Gian Andrea Lodovici**Alban Berg** 154  
di Elisa Petrarulo**Notizie** 156  
di Laura Polin. 76 - anno sedicesimo  
ottobre-novembre 1992  
L. 10.000**MUSICA**

Bimestrale di informazione musicale e discografica

spediz. abbon. post. gruppo IV/70%  
registr. Trib. Milano n. 132/1977  
rivista associata all'USPIdirettore responsabile: Umberto Masini  
caporedattore: Laura Poli  
servizio abbonamenti: Maria Springer  
segreteria: Luciana Castellani  
grafica e impaginazione: Ettore ProserpioClaves (32), Contini (101), Decca (40, 119),  
DG (24, 28), Erato (66), Hauert (104, 106, 109),  
Knecht (60), Kozlowsky (93), Makarov (52, 53, 54, 58),  
Millot (30, 31, 34), ORIA (50),  
Philips (26, 27, 62, 70, 97, 115), Sony Classical (48, 64),  
Sovietzky Compozitor (36, 38, 39)direzione, amministrazione, abbonamenti:  
via Ampère 60 - 20131 Milano - telefono (02) 23.67.615pubblicità: concessionario esclusivo  
Germano Ruscitto Comunicazione  
piazzale Loreto 9 - 20131 Milano  
telefono (02) 28.29.158 - 28.98.105 - fax 28.98.088editore:  
Edizioni Diapason Milano © 1992  
via Ampère 60 - 20131 Milano  
telefono (02) 23.67.615

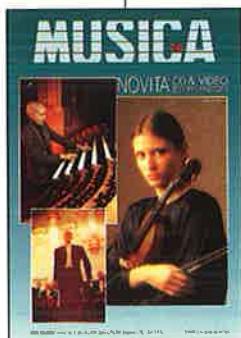
fotocomposizione: Graphic Service Milano

stampa: Monolito - via Marco Aurelio 6 - 20127 Milano

distribuzione per l'Italia: Messagerie Periodici Spa  
aderente ADN  
viale Famagosta 75 - 20142 Milano  
telefono (02) 84.67.545

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale, dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

## EDITORIALE



**V**iktoria Mullova, che ci guarda seriamente dalla copertina, è oggi fra i personaggi di punta del concertismo internazionale: da quando ha lasciato la Russia la bella Viktoria ha bruciato le tappe di una folgorante carriera ed è stata salutata con favore dal pubblico di tutte le grandi capitali della musica. Fernando De Carli ha incontrato per noi la bravissima violinista in occasione di un recente concerto milanese e le ha chiesto di raccontarci dei suoi successi e dei suoi progetti.

Evgheni Mravinski, che ha dominato con la sua ascetica e principesca figura la vita musicale russa di almeno cinque decenni, costituisce il centro di un altro importante argomento di lettura: Gian Andrea Lodovici ci offre una dettagliata analisi di un cospicuo numero di registrazioni del grande direttore leningradese, recentemente riedite in compact disc dalla Erato in un prezioso cofanetto.

Silvia Limongelli ha schiuso per noi le porte su di un altro affascinante, molto particolare mondo della vecchia Russia, quello di Alexander Scriabin e del suo fantastico universo, intriso di allucinata, decadente visionarietà. L'articolo è corredato da una ricca, inedita iconografia interamente dedicata a Vladimir Sofronitzki che delle geniali idee del compositore moscovita fu il più illustre ed acclamato degli ambasciatori.

Sempre in tema di pianoforte, vorremmo qui sottolineare la presenza di due importanti contributi critici: uno dedicato ad Alfred Cortot, indimenticabile protagonista della romantica stagione che vide sorgere, in ogni contrada, le voci sensuali ed ammaliatrici di irripetibili interpreti di quella letteratura strumentale che ha avuto Schumann e Chopin fra i più nobili cantori.

Anche Rosalyn Tureck ha il suo meritatissimo posto d'onore nel Gotha dei grandi pianisti, per aver dedicato la vita intera al culto bachiano. Culto nel quale la *First Lady of Bach* (così la musicista americana è stata definita dal settimanale Newsweek) sembra non avere rivali, in termini di profondità e di adesione al testo scritto. Sull'arte della Tureck ci intrattengono Piero Rattalino, prendendo spunto da una nuova serie di mirabili dischi editi da una piccola etichetta newyorkese, ed il pianista Sandro de Palma che ha avuto la fortuna di parlare con la celebre pianista nei giorni del suo recente recital romano.

Infine una buona notizia per tutti: dopo un durissimo lavoro di compilazione è finalmente disponibile il tanto atteso volume degli "Indici 1977-1991": trecento pagine fittissime di informazioni, indispensabili per rintracciare rapidamente tutto quanto MUSICA ha pubblicato nei primi quindici anni di vita. Il volume degli "Indici" diventa così la facile chiave d'accesso a quella formidabile "Banca Dati" costituita dalla raccolta delle annate di MUSICA. Ci auguriamo di aver realizzato, con questa pubblicazione, un altro passo avanti per rendere più interessante e soddisfacente l'utilizzazione della nostra rivista. A questo proposito ci farebbe molto piacere poter ricevere i Vostri commenti e le Vostre impressioni. Scriveteci!