

8 **Lettere**11 **Indice recensioni**17 **Musicalissimo  
Offenbach**  
di Elvio Giudici34 **Kathleen Battle**  
di Stephen Hastings40 **Alta Fedeltà**  
di Germano Ruscitto44 **Samuel Ramey**  
di Carlo Curami49 **Petrassi corale**  
di Paolo Petazzi50 **Arvo Pärt**  
di Matteo De Fré54 **Jean Françaix**  
di Maria Vangelista56 **Busoni raro**  
di Piero Rattalino58 **Radu Lupu**  
di Marco Vincenzi63 **Computer Music**  
di Lidia Bramani71 **Romanticismo  
di Berlioz**  
di Giancarlo Landini74 **Uno sguardo  
dal ponte**  
di Giancarlo Cerisola81 **Dietrich  
Fischer-Dieskau**  
di Fernando De Carli

Kathleen Battle

**Il cuore di Dieskau** 86  
di Elvio Giudici**Sagace Cimarosa** 94  
di Giancarlo Cerisola**Luigi Nono** 98  
di Paolo Petazzi**Marco Enrico  
Bossi** 103  
di Fernando De Carli**Wilhelm Backhaus** 108  
di Luca Chierici**Festa a Lockenhaus** 116  
di Lidia Bramani**Acquarelli  
per Lennie** 120  
di Michele Selvini**Mompou  
suona se stesso** 124  
di Luca Chierici**El Gato Montés** 128  
di Giancarlo Landini**La Spagna di Yepes** 134  
di Maria Vangelista**Novità  
CD & Video** 138  
di Gian Andrea Lodovici**Hindemith raro** 144  
di Paolo Petazzi**Messiaen  
organistico** 146  
di Emanuele Pedrotti**Notizie** 148  
di Laura Polin. 77 - anno sedicesimo  
dicembre 1992-gennaio 1993  
L. 10.000**MUSICA**

Bimestrale di informazione musicale e discografica

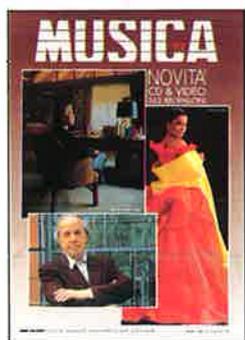
spediz. abbon. post. gruppo IV/70%  
registr. Trib. Milano n. 132/1977  
rivista associata all'USPIdirettore responsabile: Umberto Masini  
caporedattore: Laura Poli  
servizio abbonamenti: Maria Springer  
segreteria: Luciana Castellani  
grafica e impaginazione: Ettore ProserpioFoto: Claves (81),  
Decca (58, 108, 110, 111, 113),  
DG (18, 34, 35, 44, 46, 67, 89, 117, 129, 130),  
Philips (17, 26), Pedrotti (95),  
Sarrat (146), Sony Classical (22, 86),  
Wea (20)direzione, amministrazione, abbonamenti:  
via Ampère 60 - 20131 Milano - telefono (02) 23.67.615pubblicità: concessionario esclusivo  
Germano Ruscitto Comunicazione  
piazzale Loreto 9 - 20131 Milano  
telefono (02) 28.29.158 - 28.98.105 - fax 28.98.088editore:  
Edizioni Diapason Milano © 1993  
via Ampère 60 - 20131 Milano  
telefono (02) 23.67.615

fotocomposizione: Graphic Service Milano

stampa: Monolito - via Marco Aurelio 6 - 20127 Milano

distribuzione per l'Italia: Messaggerie Periodici Spa  
aderente ADN  
viale Famagosta 75 - 20142 Milano  
telefono (02) 84.67.545È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. Le opinioni  
espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotogra-  
fie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non  
vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale, dei testi e  
delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

## EDITORIALE



**L**a figura di Dietrich Fischer-Dieskau è sicuramente una delle più nobili ed emblematiche nella storia dell'interpretazione della musica vocale. La sua presenza sulla scena musicale è stata ed è significativa, per la qualità degli episodi e per l'intelligenza e l'organicità di tutta la sua meravigliosa carriera, specialmente in ambito liederistico.

Dietrich Fischer-Dieskau non è solamente l'interprete-esecutore, ma è anche un raffinato e storico cantore: le pubblicazioni da lui curate e il suo magistero artistico hanno lasciato testimonianze destinate a durare indefinitamente nel tempo e nella memoria.

Riuscire a incontrare il grande baritono tedesco è un evento eccezionale, rarissimo. La nostra rivista si onora di poter proporre ai suoi lettori un'ampia intervista che Fischer-Dieskau ha concesso a Fernando De Carli la scorsa estate.

Questo prezioso dono lo vorremmo offrire ai nostri fedeli amici, a conclusione di un 1992 che è stato così difficile e oneroso per tutti, perché possa trasformarsi in un augurio speciale per il nuovo anno: che nel 1993 ci siano concessi lo spazio e la serenità per poterci dedicare alla nostra comune passione, la musica, la sola che tante volte riesce a placare e distendere il nostro spirito tormentato da preoccupazioni e affanni. L'ascolto di un disco di Dietrich Fischer-Dieskau potrebbe aiutarci a riconoscere, come il sommo Poeta, l'«amoroso canto che mi solea quietar tutte mie voglie...».