

8 Lettere

11 **Indice
Recensioni**14 **Che cosa
succede**
di Laura Poli21 **Pasquale
Amato**
di Stephen Hastings26 **Beethoven
sensazionale**
di Piero Rattalino28 **La vitalità di
Björling**
di Stephen Hastings30 **Arte
cameristica**
di Fernando De Carli37 **Filosofia
e coerenza**
di Luigi Abbate44 **Brian Large**
di Fernando De Carli48 **Dorati & C.**
di Michele Selvini60 **La stupenda
Sutherland**
di Carlo Curami63 **Muti
haydniano**
di Fernando De Carli

Brian Large

**Philip
Glass** 66

di Fernando De Carli

**Atmosfera
mendelssohniana** 69
di Fernando De Carli**Le nuove "Nozze"
di Abbado** 78
di Elvio Giudici**Kleiber in video** 81
di Fernando De Carli**Abbado dirige
Nono** 82
di Paolo Petazzi**La nuova
Cenerentola** 85
di Elvio Giudici**Kissin
& Giulini** 91
di Piero Rattalino**Tre secoli di
Lieder** 92
di Elvio Giudici**Novità CD
& Video** 94
di Gian Andrea Lodovici**James Levine
verdiano** 98
di Elvio Giudici**Jean-Pierre
Rampal** 101
di Marco Vincenzin. 81 - anno diciassettesimo
agosto-settembre 1993
L. 11.000**MUSICA**

Bimestrale di informazione musicale e discografica

spediz. abbon. post. gruppo IV/70%
registr. Trib. Milano n. 132/1977
rivista associata all'USPIdirettore responsabile: Umberto Masini
caporedattore: Laura Poli
servizio abbonamenti: Maria Springer
segreteria: Luciana Castellani
grafica e impaginazione: Ettore ProserpioFoto: Bennetts (79), BBC (45),
DG (91,99), Gonnella (66, 67),
Lauterwasser (46), Masotti (37, 63),
Philips (26, 69), Ronald (28), Rossi (82),
Serrat (101), Sony (30, 72, 73, 74, 75, 81),
Steiner (61)direzione, amministrazione, abbonamenti:
via Ampère 60 - 20131 Milano - telefono (02) 23.67.615pubblicità: concessionario esclusivo
Germano Ruscitto Comunicazione
piazzale Loreto 9 - 20131 Milano
telefono (02) 28.29.158 - 28.98.105 - fax 28.98.088editore:
Edizioni Diapason Milano © 1993
via Ampère 60 - 20131 Milano
telefono (02) 23.67.615

fotocomposizione: Graphic Service Milano

stampa: Monolito - via Marco Aurelio 6 - 20127 Milano

distribuzione per l'Italia: Messaggerie Periodici Spa
aderente ADN
viale Famagosta 75 - 20142 Milano
telefono (02) 84.67.545È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. Le opinioni
espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie
e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non
vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale, dei testi e
delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

cari amici questo numero di **MUSICA** ruota attorno ad un mondo nuovo, in piena espansione: quello delle videoregistrazioni.

Vien spesso da sorridere rivedendo alla televisione vecchi programmi video di carattere musicale. A parte la qualità delle immagini, in bianco e nero, così datata e povera di definizione, ci colpisce l'exasperante fissità delle inquadrature, la loro ripetitività. All'inglese Brian Large, uno dei più intelligenti registi di vicende musicali, dedichiamo un'ampia

intervista nelle pagine che seguono. Egli ci racconta il suo appassionante lavoro, le difficoltà di tradurre le suggestive atmosfere del teatro musicale in forme e figure destinate al piccolo schermo. Riprendere la musica per riproporla visivamente è un' arte delicata, che richiede di agire nel rispetto della partitura, nell'instancabile attenzione agli artisti occupati sulla scena.

Sempre in tema di video, ci intrattiene Piero Rattalino nel commentare una preziosa collana di documenti televisivi dedicati all'ormai leggendario Glenn Gould. Raccolta importante, nonostante sia un poco compromessa proprio da quel nefasto gusto registico che imperava negli anni Sessanta e dintorni, e che ci permette di ap-

prezzare la "fisicità" del far musica del celebre pianista, di osservare dal vero la sua tecnica, come se assistessimo ad uno dei suoi rari concerti, contemplando quel suo modo particolare di suonare lo strumento che tanto lo ha reso famoso e che raffigura un rapporto fra suono e gesto davvero più unico che raro nella storia dell'interpretazione musicale.

Ecco la proposta di **MUSICA** quindi, per questo ultimo scorcio d'estate che con i primi freddi invita a rintanarsi in casa: grazie alle moderne tecnologie "assistere" al fatto musicale, vederlo, parteciparvi, non più soltanto ascoltarlo.

Cleese Tolmaschi