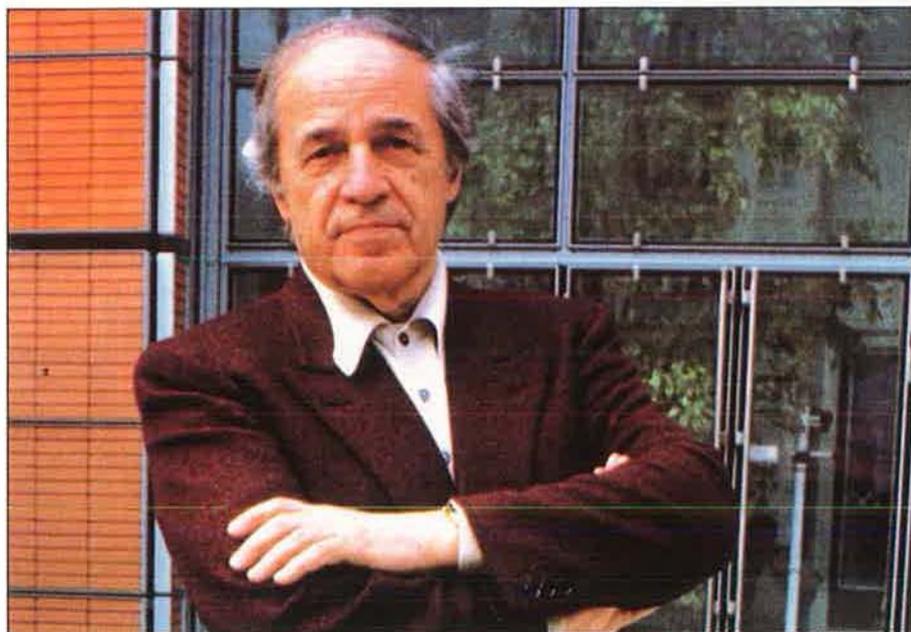




# SOMMARIO



**NOVECENTO**

## **BOULEZ RITORNA A DEBUSSY**

*di Elvio Giudici*

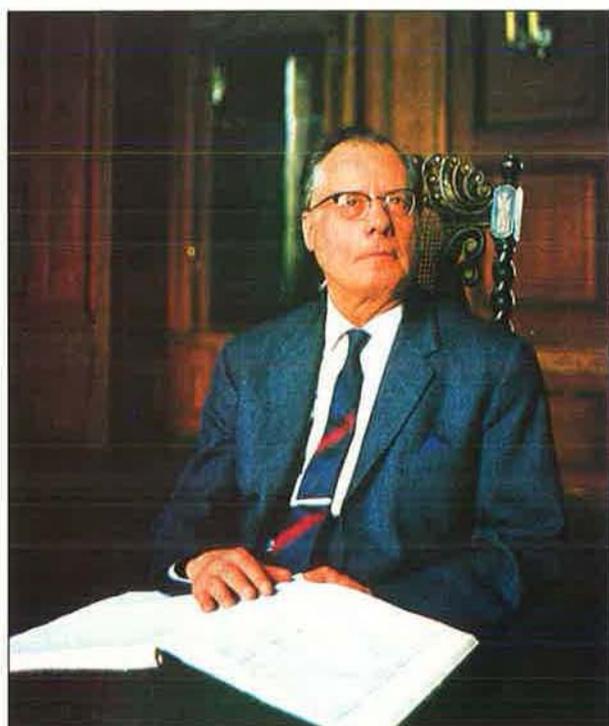
Publicata in laser disc  
la nuova versione del  
*Pelléas et Mélisande*  
diretto dal grande  
maestro francese

**pagina 30**

## **ALTA FEDELTÀ: I NUOVI "GALACTRON"**

*di Silvio Delfino*

**pagina 52**



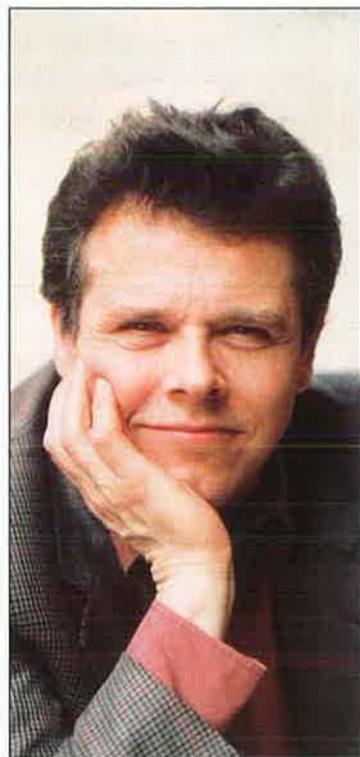
**DIRETTORI**

## **MARISS JANSONS**

*di Gian Andrea Lodovici*

Un'ampia intervista ci  
permette di meglio  
conoscere l'erede  
di Mravinski

**pagina 20**



**DOCUMENTI**

## **BÖHM DIRIGE STRAUSS**

*di Elvio Giudici*

Ristampate in CD  
le celebri incisioni  
straussiane  
del direttore austriaco

**pagina 33**

VOCALITÀ

## LA REGINA DELLA "BELLE EPOQUE"

di Michael Aspinall

La vita, l'arte e la carriera di Lina Cavalieri la "donna più bella del mondo"

pagina 44



Rubriche

**7** EDITORIALE **8** LETTERE **10** INDICE RECENSIONI **12** CHE  
COSÀ SUCCEDE di Laura Poli **43** CONCORSO DEI LETTORI  
**52** ALTA FEDELTA' di Silvio Delfino **56** DISCHI RECENSIONI  
**106** NOVITÀ CD & VIDEO di Gian Andrea Lodovici  
**119** COMPACT DISC & DISTRIBUTORI di Gian Andrea Lodovici

- 24** Contemporanea  
**CLASSICITÀ DI IVAN FEDELE**  
di Luigi Abbate
- 26** Revival  
**LA SCUOLA NAPOLETANA**  
di Fernando De Carli
- 27** Opera  
**WAGNER A BERLINO**  
di Elvio Giudici
- 38** Pianoforte  
**VIRTUOSISMO DI CZIFFRA**  
di Silvia Limongelli
- 40** Strumentisti  
**LA CHITARRA DI GRONDONA**  
di Maria Vangelista

# MUSICA

CECILIA BARTOLI  
CANTA MOZART

LINA CAVALIERI  
"LA DONNA PIÙ  
BELLA DEL MONDO"

MARISS JANSONS  
DALLA RUSSIA  
ALLA NORVEGIA

GIORGIO CZIFFRA  
IL VIRTUOSO



BOHÉM STRAUSSIANO

BOULEZ DIRIGE DEBUSSY

MUSICA  
FEDERALE

LA FASCINA SPECIALE E TRICRETA  
RACCOMANDA I MUSEI ETC.



NOVITÀ  
CD & VIDEO  
203 RECENSIONI

ISSN 1120-0000 France F 88 England G 33 Spain P 900 Belgium B 12 USA 4 830

Sped. 404 post Milano 326

n. 88 - anno diciottesimo ottobre-novembre 1994  
L. 11.000 (tariffe d'abbonamento a pagina 128)

direttore responsabile: Umberto Masini  
caporedattore: Laura Poli  
servizio abbonamenti: Maria Springer  
segreteria: Luciana Castellani  
grafica e impaginazione: Ettore Proserpio

foto: Decca (95), ECM (88), Arkadia (96), EMI (20, 21, 23, 38, 65), DG (30, 33, 35, 37, 59, 101), Freeman (67), Erato (57), Markus (41, 42), Sony (63), Suvini Zerboni (24), Teldec (28)

direzione, amministrazione, abbonamenti  
via Ampère 60 - 20131 Milano  
telefono (02) 23.67.615 - fax (02) 70.63.30.55

pubblicità: concessionario esclusivo  
Germano Ruscitto Comunicazione  
piazza Loreto 9 - 20131 Milano  
telefono (02) 28.29.158 - 28.98.105 - fax 28.98.088

editore:  
Edizioni Diapason Milano © 1994  
via Ampère 60 - 20131 Milano  
telefono (02) 23.67.615 - fax (02) 70.63.30.55

fotocomposizione e fotolito: Datacompos (Varese)

stampa: Intergraf - via Papa Giovanni 26  
20090 Rodano (Milano)

distribuzione per l'Italia: Messaggerie Periodici Spa  
aderente ADN  
viale Famagosta 75 - 20142 Milano  
telefono (02) 89.59.21

spediz. abbon. post. Milano, 50%

registr. Trib. Milano n. 132/1977 - rivista associata all'USPI

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale, dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dall'Editore.

# MUSICA

Bimestrale di informazione musicale e discografica

## Miracolo alla Scala

**S**apete che esistono ancora, nella “grigia folla” di cui si parlava la volta scorsa, *gli antidivi*, i veri innamorati del “fare musica”?

Uno lo abbiamo incontrato proprio pochi giorni fa. Si chiama Gil Shaham, è un giovane violinista newyorkese, dai modi educati e rispettosi e lo sguardo intelligente. Che ama gli scherzi, i giochi di parole e (perché no?) la buona tavola. Non la finiva più di raccontarci barzellette mentre lo riaccompagnavamo al suo albergo nel pomeriggio, dopo l'intervista.

Ma la sorpresa, Gil ce la riservò per quella sera, dopo aver affrontato il *Concerto* di Ciaikovski davanti al folto pubblico della Scala. Un'esecuzione, la sua del *Concerto*, destinata a fissarsi nella memoria. Lo splendido “Stradivarius” di Shaham pareva risvegliare, dagli storici ori della sala, echi di altri lontani e memorabili eventi. Ci toccò il cuore il calore appassionato di tutte quelle cascate di nobile musica. E sapevamo che Gil doveva essere stanchissimo, avendo suonato la sera prima a Parigi.

Dopo l'intervallo, il programma prevedeva la *Prima Sinfonia* di Brahms. Fra lo stupore di tutti Gil ritornò sul palcoscenico, però stavolta si sedette fra i violini, e là rimase, seminascosto da un leggio, nel ruolo improvvisato, e del tutto inconsueto per un solista, di “violino di spalla”, e suonò con gli altri: a memoria d'uomo un simile evento non si era mai verificato.

A noi parve un gesto di straordinaria modestia, di autentico amore per la musica.

Nella sua bella e limpida forza morale, che ci ha trasmesso quella sera il giovane Gil Shaham, può continuare a riflettersi la nostra speranza.