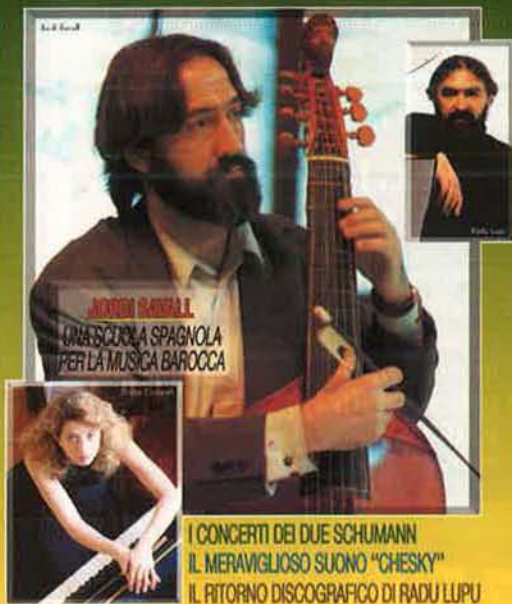


MUSICA ⁹³



LIRE 11.000 - prezzo di 20 lire al numero - P. 02, Spedite in abb. postale n. 3343 - S. B. - Periodico di informazione musicale e discografica - Periodico di informazione musicale e discografica - Periodico di informazione musicale e discografica

n. 93 - anno diciannovesimo
agosto-settembre 1995
L. 11.000 (tariffe d'abbonamento a pagina 128)

direttore responsabile: Umberto Masini
caporedattore: Laura Poli
servizio abbonamenti: Maria Springer
segreteria: Luciana Castellani
grafica e impaginazione: Ettore Proserpio

foto: Astrée (25, 26), Decca (10, 113), Divox (116), DG (12, 93, 97, 103, 105), Faber (83), Gavoty (77), Gilbert (64), Hauer (12), Phillips (99), Ricordi (52), Williams (39)

direzione, amministrazione, abbonamenti
via Ampère 60 - 20131 Milano
telefono (02) 23.67.615 - fax (02) 70.63.30.55

pubblicità: concessionario esclusivo
Germano Rusciotto Comunicazione
piazza Loreto 9 - 20131 Milano
telefono (02) 28.29.158 - 28.98.105 - fax 28.98.088

editore: Edizioni Diapason Milano © 1995
via Ampère 60 - 20131 Milano
telefono (02) 23.67.615 - fax (02) 70.63.30.55

fotocomposizione e fotolito: Datacompos (Varese)

stampa: Intergraf - via Papa Giovanni 26
20090 Rodano (Milano)

distribuzione per l'Italia: Messaggerie Periodici Spa
aderente ADN
viale Famagosta 75 - 20142 Milano
telefono (02) 89.59.21



spedizione in abbonamento postale Milano, 50%

registr. Trib. Milano n. 132 del 29 marzo 1977 - rivista associata all'USPI

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'Editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale, dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dall'Editore.

MUSICA

Bimestrale di informazione musicale e discografica

GIOVANI

ENRICA CICCARELLI: UNA GRANDE PROMESSA DEL CONCERTISMO ITALIANO

di Umberto Masini

Nel volgere di pochi anni si è andata affermando sulle scene concertistiche la giovane pianista Enrica Ciccarelli, con la quale sono appena uscite due rimarchevoli incisioni dell'etichetta Agorà

pagina 32



52

Musica d'oggi
LA MUSICA CONTEMPORANEA IN ITALIA
di Luigi Abbate

55

Novecento
UN "ENFANT TERRIBLE" DEGLI ANNI VENTI
di Silvia Limongelli

69

Opera
GLI ULTIMI QUINDICI ANNI DI ENRICO CARUSO
di Stephen Hastings

113

Schumann
RADU LUPU RITORNA CON UNO SPLENDIDO DISCO
di Elisa Petrarulo

Rubriche

6 LETTERE **8 INDICE RECENSIONI** **10 CHE COSA SUCCEDDE** di Laura Poli **14 VETRINA CD** **56 ALTA FEDELTA'** di Silvio Delfino **60 DISCHI RECENSIONI** **106 NOVITA' CD & VIDEO** di Gian Andrea Lodovici **115 COMPACT DISC & DISTRIBUTORI** di Gian Andrea Lodovici

SOMMARIO



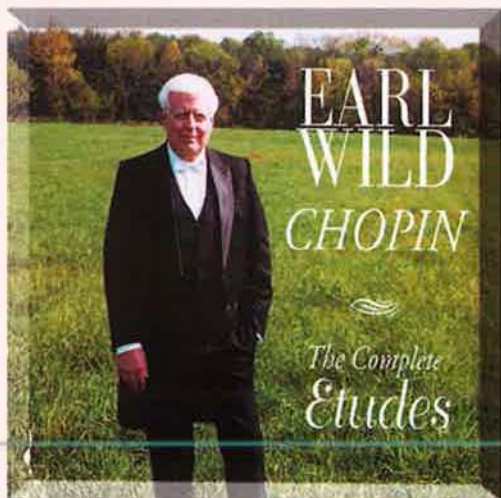
MAESTRI

JORDI SAVALL

di Gian Andrea Lodovici

La prassi esecutiva "su strumenti originali" dopo i primi tentativi negli anni Sessanta, la consacrazione negli anni Settanta ed il grande sviluppo nel decennio successivo, sta affrontando, negli anni Novanta, una fase marcata dalla differenziazione delle varie scuole interpretative. La scuola spagnola ha trovato negli ultimi anni un indiscusso leader nel catalano Jordi Savall che abbiamo recentemente intervistato a Firenze

pagina 25



NUOVI DISCHI

LE MERAVIGLIE DI UNA RAFFINATA ETICHETTA

di Umberto Masini

Nell'affollato panorama discografico dei nostri tempi, si segnala, per l'elevato valore delle proposte editoriali e per l'assoluta perfezione delle incisioni, la Chesky Records di New York: un'etichetta da raccomandarsi a tutti i seri ascoltatori di musica registrata.

pagina 39