

# MUSICA<sup>96</sup>

**MISCHA MAISKY**

La musica è tutta la mia vita

IL NOZZI DI ANTONIO VENTURI DOPO



Suoni e colori dall'Oriente Cristiano



IL RITORNO DI SHIRLEY VERRETT IN UNA STORICA E LUMINOSA CARMEN DALVIVO



LIRE 12.000 - Francia F 33, England E 3, España Pn 1000, Svizzera Fr. 7, USA \$ 17

Spazio: 2000, giorn. 2000

n. 96 - anno ventesimo  
febbraio-marzo 1996  
L. 12.000 (tariffe d'abbonamento a pagina 152)

direttore responsabile: Umberto Masini  
caporedattore: Laura Poli  
servizio abbonamenti: Maria Springer  
segreteria: Luciana Castellani  
grafica e impaginazione: Ettore Proserpio

foto: Anderson (123), Clermont (106),  
DG (30, 32, 77, 90, 111), Grazioli (119), Nimbus (68),  
Piccagliani (69), Proserpio (99), Windgassen (129)

direzione, amministrazione, abbonamenti  
via Ampère 60 - 20131 Milano  
telefono (02) 23.67.615 - fax (02) 70.63.30.55

pubblicità: concessionario esclusivo  
Germano Ruscitto Comunicazione  
piazzale Loreto 9 - 20131 Milano  
telefono (02) 28.29.158 - 28.98.105 - fax 28.98.088

editore: Edizioni Diapason Milano © 1996  
via Ampère 60 - 20131 Milano  
telefono (02) 23.67.615 - fax (02) 70.63.30.55

fotocomposizione e fotolito:  
Datacompos (Varese)  
via Tonale, 60 - 21100 Varese - Tel. (0332) 33.56.06

stampa: Intergraf - via Papa Giovanni 26  
20090 Rodano (Milano)

distribuzione per l'Italia: Messaggerie Periodici Spa  
aderente ADN  
viale Famagosta 75 - 20142 Milano  
telefono (02) 89.59.21



spedizione in abbonamento postale Milano, 50%

registr. Trib. Milano n. 132 del 29 marzo 1977 - rivista associata all'USPI

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'Editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale, dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dall'Editore.

# MUSICA

Bimestrale di informazione musicale e discografica

MUSICA SACRA

## SUONI E COLORI DALL'ORIENTE CRISTIANO

di Elsa Petrarulo



Un ampio e ben documentato saggio critico ci porta alla scoperta del mondo sacrale ed un poco misterioso della musica d'ispirazione religiosa fiorita nell'Oriente europeo fin dall'alba del Medioevo e poi ripresa, nelle tematiche e nei contenuti, da importanti compositori come Ciaikovski e Rachmaninov. Il servizio è illustrato da alcune tra le più note icone del patrimonio artistico bizantino. Qui sopra: "San Giorgio e il drago", scuola di Novgorod XV secolo (*San Pietroburgo, Museo Russo*). In copertina: particolare da "Giovanni il Teologo", XIV secolo (*Sofia, Museo Archeologico*)

pagina 34

### Rubriche

**8 CANNES CLASSICAL AWARDS** **10 LETTERE** **16 INDICE  
RECENSIONI** **16 CHE COSA SUCCEDDE** di Laura Poli **20 VETRI-  
NA CD** **74 ALTA FEDELTA'** di Silvio Delfino **76 DISCHI RECEN-  
SIONI** **130 NOVITA' CD & VIDEO** di Gian Andrea Lodovici  
**139 COMPACT DISC & DISTRIBUTORI** di Gian Andrea Lodovici





## VIOLONCELLO

### « LA MUSICA È TUTTA LA MIA VITA »

di Fernando De Carlì

Vincitore di numerosi Concorsi in patria e all'estero nonché allievo, fra i più grandi, di Mstislav Rostropovich, il violoncellista lettone Mischa Maisky (classe 1948) è ormai considerato fra i più grandi interpreti del suo strumento.

Nell'intervista Maisky rievoca i difficili anni del suo apprendistato in Russia e i momenti salienti della sua brillante carriera

**pagina 30**

Mischa Maisky



46

Opera  
**DUE FONDAMENTALI CONTRIBUTI  
ALLA STORIA INTERPRETATIVA DEL  
BORIS GODUNOV**

di Elvio Giudici

50

Mozart  
**LE NOZZE DI ABBADO  
PRIMA E DOPO**

di Elvio Giudici

56

Novecento  
**L'INTEGRALE PIANISTICA  
DI SZYMANOWSKI**

di Silvia Limongelli

60

Bongiovanni  
**NOVANT'ANNI  
MA NON LI DIMOSTRA**

di Fernando Battaglia

71

Violoncello  
**ROSTROPOVICH  
E LE SUITES DI BACH**

di Laura Poli

72

Pianoforte  
**IL CONCORSO « CHOPIN »**

di Piero Rattalino



Gianandrea Gavazzeni

## IN MEMORIAM

### SHURA CHERKASSKY E GIANANDREA GAVAZZENI

di Piero Rattalino e Luigi Abbate

Con Shura Cherkassky e Gianandrea Gavazzeni il mondo della musica ha di recente perduto due massimi protagonisti. Particolarmente dolorosa, per noi italiani, la scomparsa di Gavazzeni che fu uomo di cultura, letterato e saggista insigne oltretutto bacchetta fra le più illustri della nostra storia recente

**pagina 68**