

MUSICA

100^o

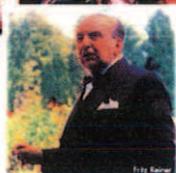
Leontyne Price
fra le grandi del secolo

Giorgio Gaslini e
la "Musica Totale"

Giubileo d'Oro
per il grande
Quartetto Borodin

Dove va l'Opera
contemporanea?

Emma Eames:
un profumo
di violette



Il poliedrico Tilson Thomas

L'arte di Fritz Reiner

LIRE 12.000 - Fianchi 55 - Fianchi 44 - Fianchi 100 - Scatole 9 - 2, USA \$ 12 - Spese del post comma 26 art. 21, 549/95 - Milano

n. 100 - anno ventesimo
ottobre-novembre 1996
L. 12.000 (tariffe d'abbonamento a pagina 176)

direttore responsabile: Umberto Masini
caporedattore: Laura Poli
servizio abbonamenti: Maria Springer
segreteria: Luciana Castellani
grafica e impaginazione: Ettore Proserpio

foto: BMG (38-49, 68, 62, 100, 102), Cahen (126),
Carminati (76, 77), Decca (62), EMI (68),
Hörschemeyer (68), Opéra de Lyon (74), Opus (122),
Peccol (78), Podgorski (120), Polygram (58, 60),
Phillips (115), Vagram (150), Virgin (96, 56), WEA (50, 56, 60)

direzione, amministrazione, abbonamenti
via Ampère 60 - 20131 Milano
telefono (02) 23.67.615 - fax (02) 70.63.30.55

pubblicità: concessionario esclusivo
Germano Ruscitto Comunicazione
piazza Loreto 9 - 20131 Milano
telefono (02) 28.29.158 - 28.98.105 - fax 28.98.088

editore: Edizioni Diapason Milano © 1996
via Ampère 60 - 20131 Milano
telefono (02) 23.67.615 - fax (02) 70.63.30.55

fotocomposizione e fotolito: Datacompos (Varese)
via Tonale, 60 - 21100 Varese - Tel. (0332) 33.56.06

stampa: Intergraf - via Papa Giovanni 26
20090 Rodano (Milano)

distribuzione per l'Italia: Messaggerie Periodici Spa
aderente ADN
viale Famagosta 75 - 20142 Milano
telefono (02) 89.59.21



spedizione in abbonamento postale
comma 26, Art. 2, L. 549/95 - Milano

registr. Trib. Milano n. 132 del 29 marzo 1977 - rivista associata all'USPI

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'Editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale, dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dall'Editore.

MUSICA

Bimestrale di informazione musicale e discografica

GRANDI VOCI

LEONTYNE PRICE « LA PICCOLA LUCE CHE È IN ME »

di Elvio Giudici



Leontyne Price

Una ricca antologia contenente alcune fra le più belle pagine vocali incise da Leontyne Price è stata appena pubblicata dalla BMG. Il nostro Elvio Giudici ha incontrato la grande cantante americana, recentemente di passaggio a Roma, per un'ampia intervista

pagina 38

Rubriche

11 CANNES CLASSICAL AWARDS **12 LETTERE** **16 INDICE RECENSIONI** **24 CHE COSA SUCCEDDE** di Laura Poli **28 VETRINA CD** **106 ALTA FEDELITÀ** di Silvio Delfino **110 DISCHI RECENSIONI** **162 NOVITÀ CD & VIDEO** di Gian Andrea Lodovici **169 COMPACT DISC & DISTRIBUTORI** di Gian Andrea Lodovici

SOMMARIO



DIRETTORI

MICHAEL TILSON THOMAS: UNA FIGURA POLIEDRICA NELLA MUSICA AMERICANA

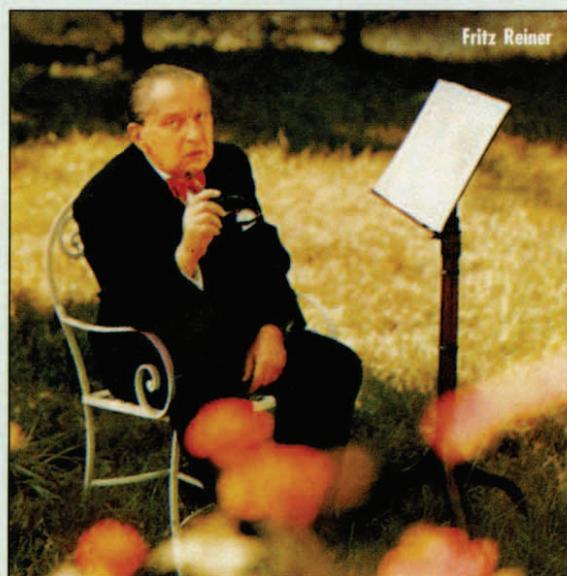
di Carmelo Di Gennaro

Michael Tilson Thomas incarna certamente, nel panorama pur variegato dei direttori d'orchestra in circolazione, una delle figure più poliedriche, più certamente curiose che sia dato ascoltare

pagina 100



Michael Tilson Thomas



Fritz Reiner

MAESTRI

LA RISCOPERTA DI FRITZ REINER

di Michele Selvini

Fra le bacchette storiche l'ungherese Fritz Reiner, leggendario *music director* della Chicago Symphony Orchestra, ha segnato negli ultimi anni un prepotente ritorno di fama grazie ad una serie discografica a lui intitolata. Nell'articolo, corredato di rare fotografie, Michele Selvini traccia la parabola artistica del grande allievo di Bartók analizzandone le emissioni discografiche

pagina 88

50

Cameristica

IL PICCOLO PADRE DI TUTTI I QUARTETTI

di Giancarlo Cerisola

56

Bacchette d'oggi

SINFONICAMENTE PARLANDO...

di Fernando De Carli

68

Attualità

DOVE VA L'OPERA CONTEMPORANEA?

di Luigi Abbate

76

Personaggi

LA MUSICA TOTALE DI GIORGIO GASLINI

di Umberto Masini

80

Vocalità

EMMA E IL PROFUMO DI VIOLETTE

di Michael Aspinall

96

Tastiere

PIANISTI DELLE LORO MAESTÀ

di Silvia Limongelli

EDITORIALE

Cento volte grazie

Cari amici,

eccoci giunti al fatidico numero 100. È una tappa del nostro cammino che ci rende orgogliosi. Ma lo siamo ancora di più se pensiamo che questo numero esce quando MUSICA ha ormai vent'anni: un'età che nessun'altra rivista musicale italiana ha mai raggiunto.

Se è legittimo essere fieri del nostro lavoro, è altrettanto legittimo essere fieri dei nostri lettori, della loro vicinanza, del loro sostegno, della loro fedeltà.

Una fedeltà rara e preziosa, testimoniata dalla mole sempre crescente di abbonamenti, gran parte dei quali datano fin dai primissimi numeri.

Una fedeltà di cui abbiamo dovuto tener conto quando si è trattato di apportare alla rivista quella sostanziale modifica preannunciata nell'editoriale del numero scorso, e cioè arricchirla e sottolinearne il taglio discografico accompagnando ogni numero con un CD di particolare interesse artistico.

La notizia ha mandato letteralmente in fibrillazione posta, telefono e fax. Ai molti lettori contenti dell'iniziativa e fiduciosi che MUSICA - rifuggendo dalla riproposta di titoli già sfruttati - avrebbe selezionato esecuzioni di ottimo livello tecnico e interpretativo, si contrapponevano i moltissimi che invece erano contrari, vuoi per il timore che la rivista ne uscisse snaturata e che si mettesse al livello delle tante testate che vanno in edicola solo per fare da supporto a un CD, vuoi per l'inevitabile aumento del prezzo di copertina, nonostante l'assicurazione che gli abbonamenti non avrebbero subito variazioni fino alle loro scadenze.

Per un verso questa reazione così accalorata ci ha sorpreso, ma per un altro ci ha gratificato perché ha evidenziato il *vissuto* della rivista presso i suoi lettori. Non solo, ma ci ha anche indotto a riflettere sulla meccanica di tutta l'operazione tanto da farci capire che sarebbe stato azzardato programmare fin dall'inizio il numero esatto delle uscite e il loro costo. I nostri lettori inoltre si aspettano che MUSICA proponga loro degli eventi particolari e sarebbe limitativo prevedere che tutti possano essere contenuti in un solo CD.

Per questo abbiamo deciso di non turbare l'attuale equilibrio della rivista e di non aggiungervi quindi il CD. Ma manterremo ugualmente la promessa dell'ultimo editoriale: usciremo con le nostre proposte discografiche (forse estese anche ad altri supporti), ma solo in edicola e con « numeri speciali » e monografici che, almeno per le prime volte, non avranno cadenze fisse. Gli abbonati saranno comunque privilegiati: potranno riceverli a casa con uno sconto sul prezzo di copertina.

Alberto Allasini