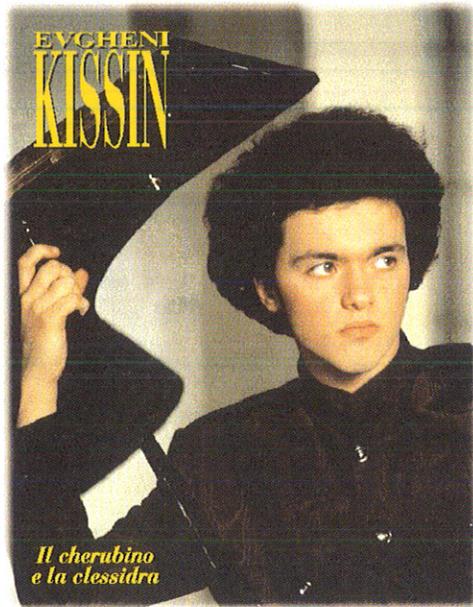


# MUSICA <sup>106</sup>



ISSN 1120000 Francia F. 85, England G. 4, España It. 1000, Danimarca Fr. 9, USA & 10 Spett. A.P. 40% Art. 2 comma 20/B L. 662/96 - Filiale di Milano

n. 106 - anno ventiduesimo  
gennaio-febbraio 1998  
L. 12.000 (tariffe d'abbonamento a pagina 116)

direttore responsabile: Umberto Masini  
caporedattore: Laura Poli  
servizio abbonamenti: Maria Springer  
segreteria: Luciana Castellani  
grafica e impaginazione: Ettore Proserpio è in viaggio,  
lo sostituisce Marino Umbesti

foto: BMG (38, 40, 42), Erato (93), Gustavson (47),  
Polygram (39, 43), Teldec (58).

direzione, amministrazione, abbonamenti  
via Ampère 60 - 20131 Milano  
telefono (02) 23.67.615 - fax (02) 70.63.30.55

pubblicità: concessionario esclusivo  
Germano Ruscitto Comunicazione  
piazza Loreto 9 - 20131 Milano  
telefono (02) 28.29.158 - 28.98.105 - fax 28.98.088

editore: Edizioni Diapason Milano © 1998  
via Ampère 60 - 20131 Milano  
telefono (02) 23.67.615 - fax (02) 70.63.30.55

fotocomposizione e fotolito:  
Datacompos (Varese)  
via Tonale, 60 - 21100 Varese - Tel. (0332) 33.56.06  
<http://www.datacompos.com>

stampa: Intergraf - via Papa Giovanni 26  
20090 Rodano (Milano)

distribuzione per l'Italia: Messaggerie Periodici Spa  
aderente ADN  
via G. Carcano, 32 - 20142 Milano  
telefono (02) 89.59.21



spedizione in abbonamento postale  
45% Art. 2, comma 20/B, L. 662/96 - Filiale di Milano

registr. Trib. Milano n. 132 del 29 marzo 1977 - rivista associata all'USPI

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'Editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale, dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dall'Editore.

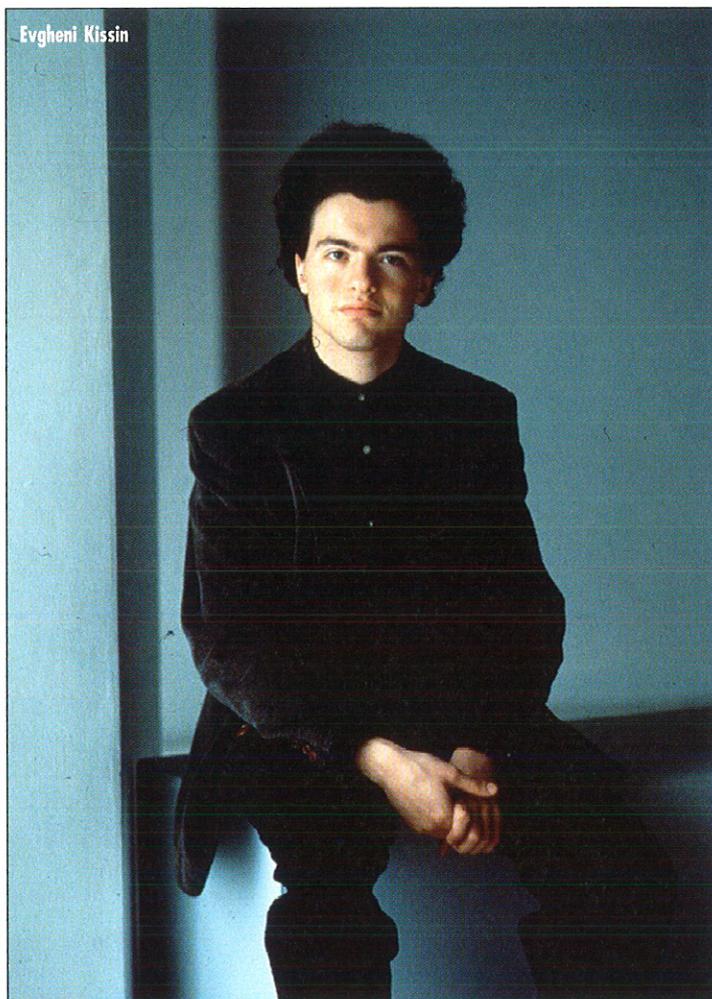
# MUSICA

Bimestrale di informazione musicale e discografica

PERSONAGGI

## EVGHENI KISSIN: IL CHERUBINO E LA CLESSIDRA

di Umberto Masini



Nonostante siano ormai trascorsi molti anni da quando il nome di Evgheni Kissin cominciò a farsi strada nelle alte sfere del concertismo internazionale, il pianista russo continua a essere considerato dal grande pubblico come un eterno *enfant prodige*. Nella nostra intervista Kissin dimostra invece la sua maturità, gli ampi orizzonti dei suoi interessi e le sue innovative idee sulla musica e sul repertorio concertistico

**pagina 38**

### Rubriche

**8 LETTERE** **12 INDICE RECENSIONI** **18 CHE COSA SUCCEDDE** di Laura Poli **22 VETRINA CD** **25 CANNES CLASSICAL AWARDS** **54 DISCHI RECENSIONI** **104 NOVITÀ CD & VIDEO** di Gian Andrea Lodovici **111 COMPACT DISC & DISTRIBUTORI** di Gian Andrea Lodovici



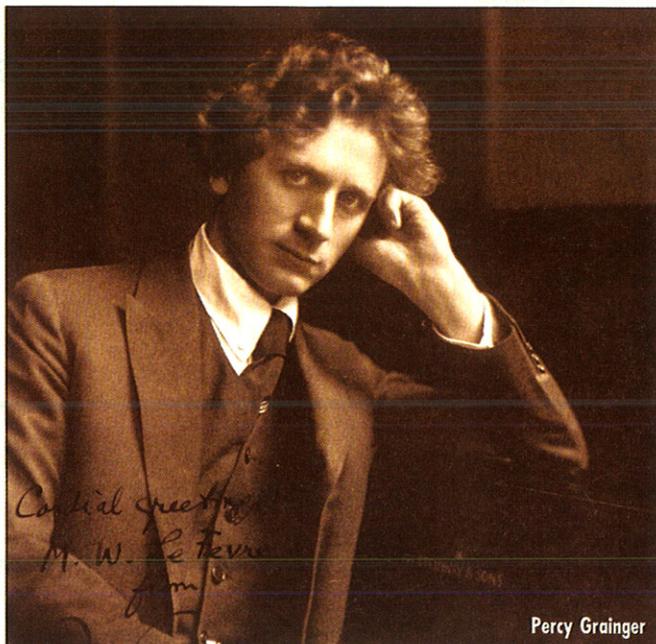
## INTERPRETI

### PERCY GRAINGER

di Piero Rattalino

L'uscita recente di un CD con rare incisioni del pianista australiano Percy Grainger (1882-1961) ha offerto a Piero Rattalino il destro per tracciare un ampio profilo critico - arricchito da larghi ed inediti squarci biografici - del leggendario virtuoso, famoso per le sue esecuzioni del *Concerto* di Grieg, per la sua passione per la musica moderna e folcloristica e per le sue esibizioni dinanzi a folle sterminate di spettatori

pagina 46



Percy Grainger

28

**Autori**

### MA LISZT È POPOLARE?

di Piero Rattalino

30

**Lirica**

### UN GIALLO FONOGRAFICO DEL 1903

di Michael Aspinall

50

**Tastiere**

### I CONCERTI DI CIAIKOVSKI

di Silvia Limongelli

92

**Trascrizioni**

### INEDITI ASPETTI SONORI DI RESPIGHI

di Luigi Abbate

93

**Opera**

### ROSSINI FRIZZANTE E FANTASIOSO

di Elvio Giudici

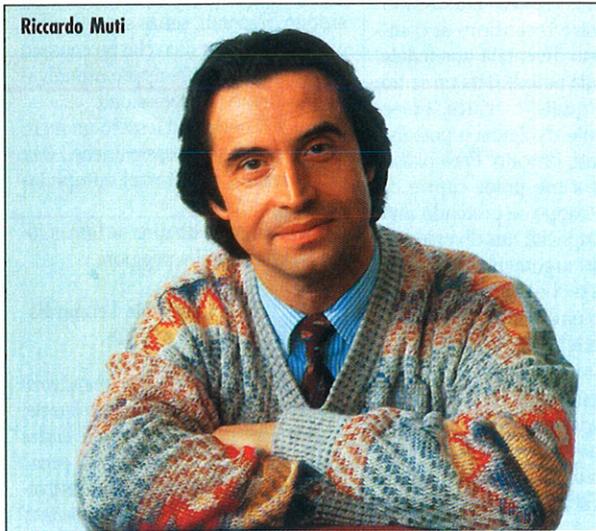
100

**Shostakovich**

### CAPOLAVORI DEL NOVECENTO SINFONICO

di Elisabetta Fava

Riccardo Muti



## NOVITÀ

### RICCARDO MUTI INCONTRA IL SUO MAESTRO

di Giancarlo Cerisola

Fra le novità discografiche delle ultime settimane, una delle note più positive è riservata al recentissimo CD di Riccardo Muti dedicato a celebri colonne sonore di Nino Rota. È la seconda volta che Muti dedica un'incisione al suo antico e mai dimenticato Maestro dei tempi in cui frequentava il Conservatorio di Bari

pagina 94