

Franz Joseph Haydn
Il creatore del quartetto

Arturo Benedetti Michelangeli
e i cori di montagna

Jussi Björling
il canto eccelso di un uomo schivo

Mieczyslaw Horszowski
e i misteri di Mozart



Gustav Leonhardt
tra J.S. Bach e i grandi del Barocco

LIRE 12.000

Sped. A.P. 45% Art. 2 comma 20/B L. 662/96 - Filiale di Milano

n. 110 - anno ventiduesimo
ottobre-dicembre 1998
L. 12.000 (tariffe d'abbonamento a pagina 140)

direttore responsabile: Umberto Masini
caporedattore: Laura Poli
servizio abbonamenti: Maria Springer
segreteria: Luciana Castellani
grafica e impaginazione: Ettore Proserpio è in viaggio,
lo sostituisce Marino Umbesti

foto: Anderson (60-65), Arnold (58), Columbia (102),
Divox (84), Decca (114), DG (129), Heliotis (42),
Hyperion (50), Melodya (80), Müller (68), Philips (129),
Polygram (130), Schultz (52), Teldec (71-73, 118, 104, 105).

direzione, amministrazione, abbonamenti
via Ampère 60 - 20131 Milano
telefono (02) 23.67.615 - fax (02) 70.63.30.55

pubblicità: concessionario esclusivo
Germano Ruscitto Comunicazione
piazzale Loreto 9 - 20131 Milano
telefono (02) 28.29.158 - 28.98.105 - fax 28.98.088

editore: Edizioni Diapason Milano © 1998
via Ampère 60 - 20131 Milano
telefono (02) 23.67.615 - fax (02) 70.63.30.55

fotocomposizione e fotolito:
Datacompos (Varese)
via Tonale, 60 - 21100 Varese - Tel. (0332) 33.56.06
<http://www.datacompos.com>

stampa: Intergraf - via Papa Giovanni 26
20090 Rodano (Milano)

distribuzione per l'Italia: Messaggerie Periodici Spa
aderente ADN
via G. Carcano, 32 - 20142 Milano
telefono (02) 89.59.21



spedizione in abbonamento postale
45% Art. 2, comma 20/B, L. 662/96 - Filiale di Milano

registr. Trib. Milano n. 132 del 29 marzo 1977 - rivista associata all'USPI

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'Editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale, dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dall'Editore.

Jussi Björling, il canto eccelso di un uomo schivo

di Stephen Hastings

Jussi Björling



Lo chiamavano "il Caruso svedese" e la sua voce divenne famosissima ed acclamata, dall'Europa all'America, come quella del tenore napoletano. L'ampio articolo del nostro Stephen Hastings ripercorre i momenti salienti della vita e della carriera di Jussi Björling ed è corredato da numerose e rare foto d'archivio.

pagina 60

Rubriche

3 CANNES CLASSICAL AWARDS **8 LETTERE** **12 INDICE RECENSIONI** **16 CHE COSA SUCCEDDE** di Laura Poli **20 VETRINA CD** **70 DISCHI RECENSIONI** **132 NOVITÀ CD & VIDEO** di Gian Andrea Lodovici **136 COMPACT DISC & DISTRIBUTORI** di Gian Andrea Lodovici

SOMMARIO



ANTICA

Gustav Leonhardt tra Bach e i grandi del Barocco

di Marco Iannelli

Nell'ambito delle celebrazioni per il settantesimo compleanno di Gustav Leonhardt, la Teldec ha fatto uscire una corposa edizione con alcune fra le migliori incisioni del grande maestro olandese. Gustav Leonhardt ha segnato, negli anni della sua lunga carriera di musicista e di musicologo, il revival della musica antica legando soprattutto la sua attività alla riscoperta delle opere di Johann Sebastian Bach.

pagina 71



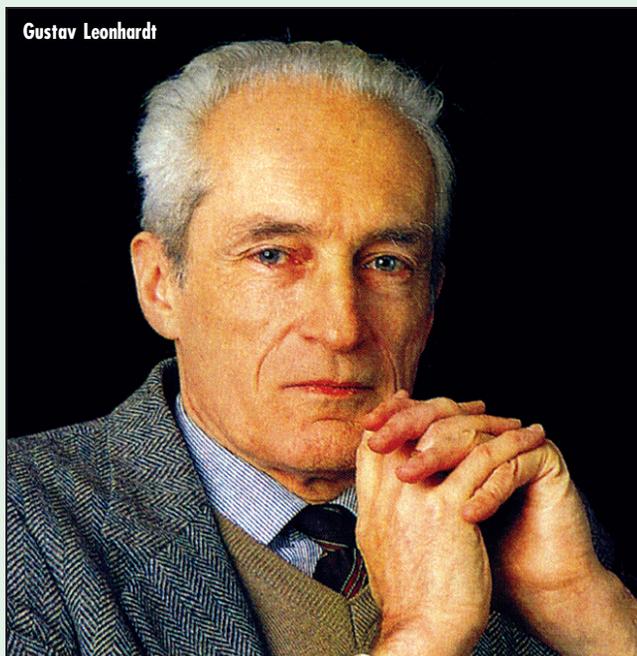
PIANOFORTE

Mieczyslaw Horzowski e le Sonate di Mozart

di Piero Rattalino

Esempio eccezionale di longevità, il pianista polacco Mieczyslaw Horzowski (1882-1993) fu concertista, insegnante, apprezzato collaboratore cameristico con solisti illustri come Pablo Casals, ma soprattutto squisito interprete mozartiano. L'uscita recente di una sua incisione completa delle Sonate del Salisburghese torna a farci parlare di lui e della sua leggendaria storia di musicista.

pagina 104



28

Melodramma

IL BAROCCO, NOSTRO CONTEMPORANEO

di Elvio Giudici

49

Storia

TRE CATEGORIE DI PIANISTI

di Piero Rattalino

50

Pianoforte

LISZT E ANCORA LISZT

di Silvia Limongelli

52

Maestri

GIESEKING RIVOLUZIONARIO

di Piero Rattalino

54

Cameristica

HAYDN: L'INVENZIONE DEL QUARTETTO

di Carmelo Di Gennaro

68

Opere rare

EUGÈNE D'ALBERT OPERISTA

di Piero Rattalino