



114

L. 12.000
(tariffe d'abbonamento nell'ultima pagina della rivista)

direttore responsabile:
Laura Poli
segreteria:
Sonia Severgnini

foto:
Amati-Bacciardi (117), I. Biret (46, 47, 48, 49, 50),
DG (64, 65), "Frédéric Chopin" Hirmer Verlag
München (27, 31, 39, 41), "Les promenades de
Frédéric Chopin, Ed. du Chêne, Hachette (26, 35),
Giannini (58, 59)

direzione, amministrazione, abbonamenti
Via Tonale, 60 - 21100 Varese
Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

redazione:
Studio Tre - Via V. Foppa, 11 - 20144 Milano
Fax 02 4982133 - e-mail: bach.b@iol.it

pubblicità: concessionario esclusivo
Germano Ruscitto Comunicazione
P.le Loreto, 9 - 20131 Milano
Tel. 02 2829158-2898105 - Fax 02 2898088



editore:
Zecchini Editore
Via Tonale, 60 - 21100 Varese
Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013
e-mail info@zecchini.com - http://www.zecchini.com

fotocomposizione e fotolito:
Datacompos snc
Via Tonale, 60 - 21100 Varese
Tel. 0332 335606 - Fax 0332 331013
info@datacompos.com - www.datacompos.com

stampa:
Luinostamp srl
Via Volta, 9 - 21010 Germignaga (VA)

distribuzione per l'Italia:
Messaggerie Periodici SpA - Aderente ADN
Via G. Carcano, 21 - 20142 Milano
Tel. 02 895921

spedizione in abbonamento postale
45% art. 2, comma 20/B, L. 662/96 - Filiale di Varese

registr. Trib. Varese n. 774 del 15 maggio 1999
rivista associata all'USPI



E' riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati.
L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse
negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e
manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non
vengono pubblicati. E' vietata la riproduzione, anche parziale dei testi
e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dall'Editore.

MUSICA

Rivista di informazione musicale e discografica
fondata da Umberto Masini

M M

COMPOSITORI

Dame e pulzelle nella vita di Chopin

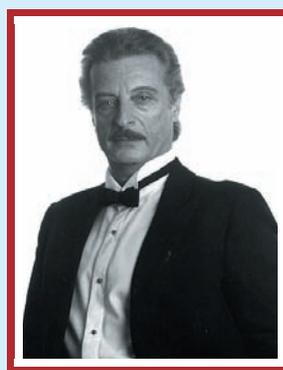
di Piero Rattalino



Fryderyk Chopin

Piero Rattalino ci guida in uno straordinario incontro ravvicinato con Chopin e il suo mondo di uomo e di musicista. Come per magia, i personaggi dei dieci medaglioni si animano, per offrirci uno squarcio di vita nella realtà e nell'immaginario chopiniano

pagina 26



Alfredo Kraus

pagina 25

RUBRICHE

- 7 EDITORIALE
- 8 INDICE RECENSIONI
- 11 POETI
- 12 LETTERE
- 15 CHE COSA SUCCEDDE di Laura Poli
- 20 VETRINA CD
- 73 MERCATINO
- 75 ULTIMO MINUTO
- 78 RECENSIONI
- 119 COMPACT DISC & DISTRIBUTORI di Gian Andrea Lodovici
- 135 NOVITÀ CD & VIDEO DVD di Gian Andrea Lodovici

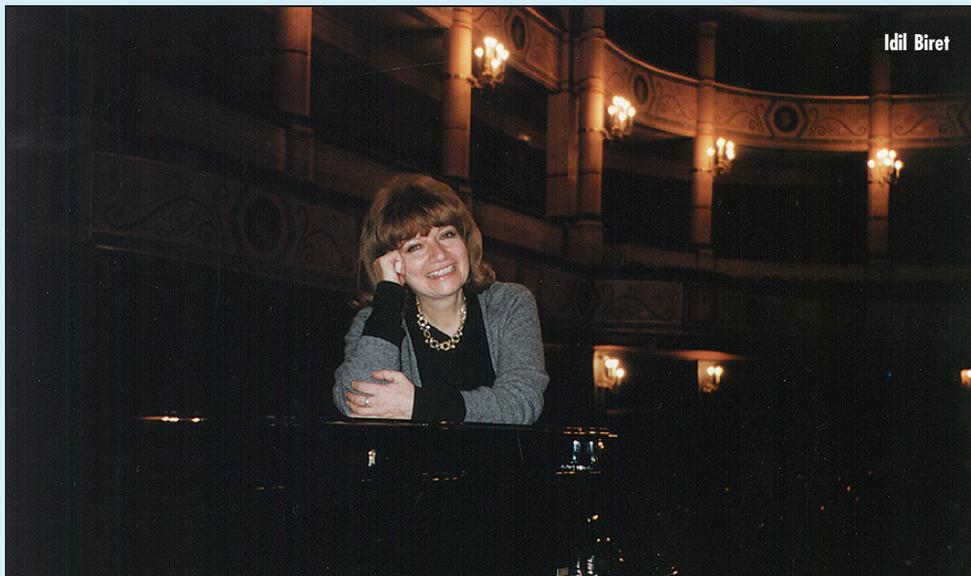
A R I O

PIANISTI

Idil Biret **L'universo fantastico di Chopin**

di Laura Poli

pagina 46



VOCALITÀ

Cantando Chopin

di Stephen Hastings

pagina 52

57

Tecnica

LA TECNICA DI CHOPIN E LE RADICI DEL DECADENTISMO

di Piero Rattalino

62

Tastiere

CLAVICORDO, FORTEPIANO, TANGENTENFLÜGEL

di Silvia Limongelli

64

Studi e Preludi

Studi e Preludi di Chopin: quel che il Novecento ci lascia

di Piero Rattalino

I Preludi e gli Studi nei ricordi di un ascoltatore

di Umberto Masini

Fra Studi e Preludi chopiniani

di Luca Chierici

138

Jazz

GIANCARLO SCHIAFFINI TRA NONO E IL JAZZ

di Davide Ielmini



a pagina 74

Editoriale

Non avrei certo immaginato, due mesi fa, che avremmo finito per dedicare un numero intero a Chopin. Magari un articolo, su un argomento non ancora affrontato, quello sì. Ma soltanto uno.

Non è andata così.

Quando Piero Rattalino, dopo la mia richiesta di un articolo musicologico, mi ha controproposto anche la sua ricerca su Chopin in rapporto alle donne che erano state significative nella sua vita, non ho potuto resistere. Pure l'editore ha ceduto al fascino polacco, come tutti gli altri. E così, ci siamo messi all'opera, nell'intento di offrire un quadro il più possibile completo ed esemplificativo (nel suo piccolo) della personalità di uno dei più grandi musicisti della storia. Amato da moltissime persone, Chopin, le più disparate. Le vendite dei suoi dischi non conoscono crisi. Tanto è vero che le case discografiche, di solito lestissime a cogliere qualsiasi seppur vago sentore di anniversario per proporre ristampe e novità, del centocinquantenario anniversario della morte di Chopin si stavano quasi dimenticando.

Quello che avete fra le mani è il frutto del lavoro combinato di tante persone. Come sempre, direte voi. È vero, ma ho come l'impressione che stavolta la collaborazione sia stata più stretta del solito, come fondata su una passione che ci accomunava in un modo del tutto speciale. Mi auguro che quella fiamma si trasmetta anche a voi, almeno in parte.

Al momento di andare in stampa, ci ha purtroppo raggiunto la tristissima comunicazione della scomparsa di Alfredo Kraus. Non ci restava il tempo di dedicare uno spazio adeguato alla sua personalità d'eccezione nel mondo musicale, ma non mancheremo di farlo in uno dei prossimi numeri.

Prima di concludere, vorrei ringraziare gli abbonati che hanno partecipato al nostro concorso discografico e tutti i lettori che ci hanno scritto. La vostra partecipazione ci è preziosa. Ancora grazie, di cuore.

LAURA POLI