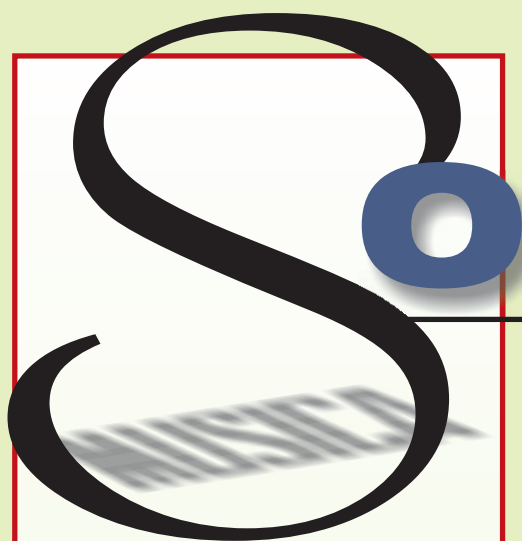




M M

116

L. 12.000

(tariffe d'abbonamento nell'ultima pagina della rivista)

direttore responsabile:

Laura Poli

segreteria:

Sonia Severgnini

foto:

Archief (35), Auerbach (39), BBC (38a), Coatsaliou (2, 3), Craftsman H. (78, 79, 80), EMI (4, 34, 41), Grayson J. (copertina), Locchi/Teatro Comunale Firenze (31), Nuzzo F. (42), Tamoni/Teatro alla Scala (26, 30), Teatro Carlo Felice (28), Viollet (54)

direzione, amministrazione, abbonamenti

Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

redazione:

Studio Tre - Via V. Foppa, 11 - 20144 Milano

Fax 02 4982133 - e-mail: bach.b@iol.it

pubblicità: concessionario esclusivo

Germano Ruscitto Comunicazione

P.le Loreto, 9 - 20131 Milano

Tel. 02 2829158-2898105 - Fax 02 2898088



editore:

Zecchini Editore

Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

e-mail info@zecchini.com - http://www.zecchini.com

fotocomposizione e fotolito:

Datacompos snc

Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 335606 - Fax 0332 331013

info@datacompos.com - www.datacompos.com

stampa:

Luinostamp srl

Via Volta, 9 - 21010 Germignano (VA)

distribuzione per l'Italia:

Messaggerie Periodiche SpA - Aderente ADN

Via G. Carcano, 21 - 20142 Milano

Tel. 02 895921

spedizione in abbonamento postale

45% art. 2, comma 20/B, L. 662/96 - Filiale di Varese

registr. Trib. Varese n. 774 del 15 maggio 1999

rivista associata all'USPI



E' riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. E' vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dall'Editore.

MUSICA

Rivista di informazione musicale e discografica
fondata da Umberto Masini



DIRETTORI

Un secolo di gloria Sir John Barbirolli

di Paolo Bertoli

Ricordo di Sir John Barbirolli
nel centesimo anniversario della nascita

pagina 34

RUBRICHE

- 2 CANNES CLASSICAL AWARDS
- 7 EDITORIALE
- 8 INDICE RECENSIONI
- 11 POETI
- 12 LETTERE
- 16 CHE COSA SUCCEDE di Laura Poli
- 20 VETRINA CD
- 83 MERCATINO
- 84 RECENSIONI
- 126 NOVITÀ CD & VIDEO DVD di Gian Andrea Lodovici
- 128 COMPACT DISC & DISTRIBUTORI di Gian Andrea Lodovici
- 133 L'ULTIMA PAROLA



DIRETTORI

Cinquant'anni di teatro musicale

Bruno Bartoletti si racconta

di Stephen Hastings

pagina 26

52

Pianoforte

ROMANTICI E NEO

di Piero Rattalino

56

Pianisti

CHE COSA CI HA LASCIATO DINO CIANI

di Piero Rattalino

58

Tastiere

DAL CLAVICEMBALO AL PIANOFORTE

di Piero Rattalino

60

Compositori

MILY ALEXEIEVICH BALAKIREV

di Lorenzo Costa

70

Compositori

LA DECIMA SINFONIA DI GUSTAV MAHLER

di Marco Mai

75

Compositori

ITALIANO ALLA RUSSA

di Piero Rattalino

76

Violinisti

MA MIE QUI DANSE

di Piero Rattalino

81

Tecnologia

Le nuove frontiere dell'audio-video DVD, DSD, SACD, 24-BIT/96 KHZ

di Gian Andrea Lodovici



VOCI DI OGGI

**Una stupefacente
diva del canto**

Joan Sutherland

di Michael Aspinall

pagina 78

Editoriale

Abbiamo voluto dedicare questo numero al ricordo di uno straordinario musicista, Sir John Barbirolli, italiano di origine, ma profondamente inglese nel cuore e nel pensiero. Non molto conosciuto nel nostro paese. Un uomo, Barbirolli, non esente da stravaganze: superstizioso, non iniziava mai qualcosa di importante al venerdì; nessuno in sua presenza doveva appoggiare un cappello sul letto perché portava male. Con una carica vitale straordinaria: « La Filarmonica di New York è oggi la migliore orchestra del mondo. Il mio scopo è quello di trasformare la Hallé in un'orchestra ancora migliore di quella. Io spero di fare di Manchester la Vienna dell'Inghilterra ». Queste le prime parole che rivolse ai suoi nuovi orchestrali.

Ma un essere nel contempo fragile, Sir John, periodicamente scosso da forti dubbi sul proprio operato, al punto di cadere in vere e proprie crisi depressive, e infaticabile perfezionista: la registrazione del Gerontius di Elgar richiese circa settantatré ore di sedute d'incisione. « Le sue interpretazioni » – scrive Paolo Bertoli che gli ha dedicato un'attenta e appassionata analisi – « sono come riscaldate e rischiarate dall'interno da una luce che scaturisce da un'anima grande e generosa ».

Forse la sua musica ci aiuterà a illuminare almeno in parte i nostri momenti più incerti e difficili.

LAURA POLI