

# 119

L. 12.000

(tariffe d'abbonamento nell'ultima pagina della rivista)

direttore responsabile:

**Stephen Hastings**

direttore editoriale:

**Roberto Zecchini**

segreteria:

**Sonia Severgnini**

foto: Agorà (81), Amati-Bacciardi (34, 45, 46, 47), Bergman (42), BMG (77), Chandos (70), Collins (100), DG (17c), Falsini (33), Fitzgerald (43), Fond. Carlo Felice (36b, 36c), Fond. Rossini Pesaro (58), Houghton (16) Little Brown and Co. (18a), Macmillan Press (76), Museo dell'Opera di Parigi (40), Opéra de Monte-Carlo (32a, 36a, 37b), Praticò (37a), Rossini Opera Festival (35a, 51, 52), Schirmer/Mosel (21b), Stuart-Liff (60), Teatro Regio Torino (32b), Vellissioti (32c), Zig-Zag (63)

direzione, amministrazione, abbonamenti

**Via Tonale, 60 - 21100 Varese**

**Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013**

redazione:

**MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese**

**Fax 0332 331013 - e-mail: [info@rivistamusica.com](mailto:info@rivistamusica.com)**

pubblicità: concessionario esclusivo

**Germano Rusciotto Comunicazione**

**P.le Loreto, 9 - 20131 Milano**

**Tel. 02 2829158-2898105 - Fax 02 2898088**

**Zecchini Editore**

**Via Tonale, 60 - 21100 Varese**

**Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013**

**e-mail [info@zecchini.com](mailto:info@zecchini.com) - <http://www.zecchini.com>**

fotocomposizione e fotolito:

**Datacompos snc**

**Via Tonale, 60 - 21100 Varese**

**Tel. 0332 335606 - Fax 0332 331013**

**[info@datacompos.com](mailto:info@datacompos.com) - [www.datacompos.com](http://www.datacompos.com)**

stampa:

**Luinostamp srl**

**Via Volta, 9 - 21010 Germignaga (VA)**

distribuzione per l'Italia:

**Messaggerie Periodici SpA - Aderente ADN**

**Via G. Carcano, 21 - 20142 Milano - Tel. 02 895921**

spedizione in abbonamento postale

45% art. 2, comma 20/B, L. 662/96 - Filiale di Varese

registr. Trib. Varese n. 774 del 15 maggio 1999

rivista associata all'USPI



E' riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. E' vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dall'Editore.

# MUSICA

Rivista di informazione musicale e discografica  
fondata da Umberto Masini

# M M

## CANTANTI

### Forum rossiniano

Discorrendo di prassi  
esecutiva con  
Florez, Praticò  
e Palacio

di Stephen Hastings

pagina 32



## OPERA



### Ascoltando l'Assedio

Le Sièges de Corinthe  
attraverso  
la sua discografia

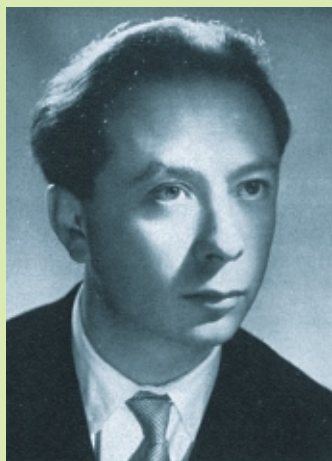
di Mario Marcarini

pagina 40

## RUBRICHE

- 7 EDITORIALE
- 9 AL LETTORE
- 10 INDICE RECENSIONI
- 12 LETTERE
- 14 RECITE, RECITAL, CONCERTI
- 16 ANTICIPAZIONI
- 18 LETTURE MUSICALI
- 20 ATTUALITÀ
- 22 VETRINA CD
- 28 MUSICA IN RETE
- 62 RECENSIONI
- 110 RECENSIONI BREVI
- 114 NOVITÀ CD & DVD di Gian Andrea Lodovici
- 116 DISTRIBUTORI CD & DVD
- 118 DALLA PLATEA
- 122 L'INTERPRETE E IL SUO STRUMENTO
- 123 L'ULTIMA PAROLA

# A R I O



DIRETTORI

## Gioachino Rossini

Ovvero il motivo centrale  
della mia esistenza

### Intervista a Alberto Zedda

di Mario Marcarini

**pagina 50**

OPERA

## Il suono del ROF I dischi che raccontano la storia del festival

di Alessandro Taverna

**pagina 44**

VOCALITÀ

## Rossini, il bel canto e Adelina Patti

di Michael Aspinall

**pagina 58**



DIRETTORI

## Le sinfonie di Rossini: un paradosso estetico

di Alessandro Zignani

**pagina 54**



### VOTA LE VOCI TOP TEN

Le dieci cantanti del secolo  
votate dai lettori di MUSICA

**pagina 98**

### VOTA I VIOLINISTI TOP TEN

Votate i dieci violinisti del secolo

**pagina 106**

### DA OTTOBRE "MUSICA" MENSILE

#### A TUTTI GLI ABBONATI

Ricordatevi  
di consultare le nuove  
tariffe per il passaggio  
da bimestrale a mensile  
di MUSICA  
riportate nel modulo di  
abbonamento contenuto  
nell'ultima pagina

**OFFERTA  
A PAGINA 31**

Hanno collaborato a questo numero:

Paolo Albani, Michael Aspinall, Riccardo D'Auria, Carlo Bellora, Paolo Bertoli, Riccardo Di Sanseverino, Stephen Hastings, Francesco Lo Cascio, Gian Andrea Lodovici, Mario Marcarini, Massimo Pastorelli, Giorgio Rampone, Piero Rattalino, Gino Tanasini, Alessandro Taverna, Maria Vangelista, Paolo Zecchini, Alessandro Zignani

PIANISTI

## La tastiera di Gioachino

di Francesco Lo Cascio

**pagina 49**

# Editoriale

*Innanzitutto un caloroso ringraziamento a Laura Poli, che nell'ultimo anno ha lavorato tenacemente, insieme ai fratelli Zecchini, per risanare la rivista, lasciando in eredità un gruppo validissimo di collaboratori e un prodotto editoriale di una qualità che faremo di tutto per mantenere.*

*Il caso – che spero non vi sembrerà troppo arbitrario – ha voluto che il suo successore fosse un critico nato e cresciuto in Inghilterra. Sarebbe assurdo negare che quella formazione possa influire sulla forma e sui contenuti della rivista. Ma ci tengo ad esprimere qui la mia volontà di valorizzare non solo la musica, la realtà discografica e gli interpreti italiani – cosa del tutto naturale per una rivista come la nostra – ma anche la scuola critica italiana, che ha sensibilità, intuizioni e felicità d'espressione tutte sue, e da cui molto ho imparato negli ultimi vent'anni.*

*Italianissimo è naturalmente Rossini, oggetto qui di tutti gli articoli di approfondimento. In futuro i numeri «monografici» saranno più l'eccezione che la regola, ma ci è sembrato giusto - durante la pausa estiva - concentrarci su questo compositore solare e vitale, inquieto e anticipatore, le cui opere costituiscono la ragion d'essere del più vivo e prestigioso dei festival operistici italiani. Un festival talvolta sottovalutato in patria, così come furono a lungo sottovalutate ed incomprese opere come Le Siège de Corinthe, che quest'anno viene rappresentata a Pesaro in una nuova edizione critica curata dalla Fondazione Rossini.*

*Da ottobre MUSICA diventerà mensile: il che significa un diverso e più immediato rapporto con l'attualità. I lettori abituali noteranno alcune novità già su questo numero: le voci di molti protagonisti della vita musicale italiana e internazionale, le firme di importanti nuovi collaboratori, uno spazio non inconsistente per la musica dal vivo, un numero maggiore di recensioni discografiche, tante informazioni in più (anche su quella nuova frontiera della diffusione musicale che è Internet) e qualche nota polemica che indichi la nostra volontà di non limitarci a registrare passivamente la realtà, ma di intervenire e diventarne noi stessi parte attiva.*

*Così la rivista cercherà di mettersi al servizio dei lettori, ai quali auguriamo buona lettura, sperando in una partecipazione sempre più viva.*

Stephen Hastings

# Al lettore

*Fin dal mio primo incontro con MUSICA da semplice lettore, rimasi colpito da una caratteristica fondamentale che la differenziava rispetto al panorama della carta stampata. Spesso, per motivi di tempo e di spazio, i periodici sono costretti a privilegiare la quantità sulla qualità. Se ci capita di imbatterci in un articolo che ci interessa, ci buttiamo a leggere avidamente, ma poi restiamo un po' delusi, come se la fretta avesse tolto respiro a chi lo scriveva. In MUSICA, invece, non solo i testi hanno spazio per espandersi, ma anche le immagini sono scelte con estrema cura. Come se un'identica passione accomunasse tutti, da chi scrive il saggio a chi sceglie le fotografie a chi imposta la grafica.*

*Questa filosofia è stata rispettata e arricchita dalla nostra Laura Poli che, dopo un anno di costruttiva direzione, passa la staffetta di direttore responsabile a Stephen Hastings, un critico stimato e di lunga esperienza che porterà avanti questa tradizione nel contesto di una rivista che da ottobre diventerà mensile e quindi molto più attenta all'attualità e al mondo musicale che cambia.*

*Un ringraziamento va a Laura Poli per tutto ciò che ha fatto e un augurio a Stephen Hastings per tutto ciò che farà per MUSICA.*

*Un altro ringraziamento, naturalmente, ai nostri lettori, grazie ai quali noi siamo giunti fin qui.*

Roberto Zecchini