



124

L. 12.000 (tariffe d'abbonamento nell'ultima pagina della rivista)

<http://www.rivistamusica.com>

direttore responsabile:

Stephen Hastings

direttore editoriale:

Roberto Zecchini

segreteria:

Sonia Severgnini

foto: Bayat/TELDEC (94), Biret (86), Burton/EMI (13b), Chiodetti (34, 35, 36, 37, 39, 40), Decca (15c, 60), EMI Classics (66, 92), Erato / Jacques Sarraf (49a), Farabola (78), Garnier (79b), Klotz / Metropolitan Opera (14), Kunstverlag (49b), Martin (73), Masclet (15b), Meo (76), Peconio (30), Pietà de' Turchini (Copertina, 28, 31), Studio Camera (93), Stradivarius (81, 91), Supraphon (64), Teatro Comunale di Bologna (101), Teatro Massimo Bellini di Catania (104), Vivien (19b), Zecchini Editore (18c, 18d, 19a, 53, 54, 55, 56b)

direzione, amministrazione, abbonamenti

Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

progettazione grafica:

Roberto Zecchini

redazione:

MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Fax 0332 331013 - e-mail: info@rivistamusica.com

pubblicità: concessionario esclusivo

Germano Ruscitto Comunicazione

P.le Loreto, 9 - 20131 Milano - e-mail: gerusci@tin.it

Tel. 02 2829158-2898105 - Fax 02 2898088

Zecchini Editore

Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

e-mail info@zecchini.com - <http://www.zecchini.com>

fotocomposizione e fotolito:

Datacompos snc

Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 335606 - Fax 0332 331013

info@datacompos.com - www.datacompos.com

stampa:

Luinostamp srl

Via Volta, 9 - 21010 Germignaga (VA)

distribuzione per l'Italia:

Messagerie Periodici SpA - Aderente ADN

Via G. Carcano, 21 - 20142 Milano - Tel. 02 895921

spedizione in abbonamento postale

45% art. 2, comma 20/B, L. 662/96 - Filiale di Varese

registr. Trib. Varese n. 774 del 15 maggio 1999

Iscri. al Reg. Naz. della Stampa n. 8890

rivista associata all'USPI



E' riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. E' vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dall'Editore.

MUSICA

Rivista di informazione musicale e discografica
fondata da Umberto Masini

DIRETTORI

Antonio Florio: il barocco napoletano rivissuto

di Stephen Hastings

pagina 28



TOVENTIQUATTRO

A R I O

ORGANO

Intervista a **Alessio Corti**

di Riccardo di Sanseverino

pagina 34



Alessio Corti

VOCALITÀ

La ragion gli affetti ascolta **Incontro con Roberto Balconi**

di Mario Marcarini **pagina 42**

COMPOSITORI

Simone Molinaro in Genova maestro eccellentissimo

di Gian Enrico Cortese **pagina 46**

COMPOSITORI

Passioni contrapposte: letture bachiane di Richter e Koopman

di Riccardo d'Auria **pagina 48**



pagina 100

Hanno collaborato a questo numero:

Paolo Albani, Michael Aspinall, Carlo Bellora, Paolo Bertoli, Roberto Brusotti, Alberto Cantù, Enzo Carlucci, Mario Chiodetti, Gian Enrico Cortese, Riccardo d'Auria, Fernando De Carli, Riccardo di Sanseverino, Emanuele Ferrari, Stephen Hastings, Davide Ielmini, Silvia Limongelli, Gian Andrea Lodovici, Mario Marcarini, Massimo Pastorelli, Giorgio Rampone, Piero Rattalino, Fabio Sartorelli, Gino Tanasini, Alessandro Taverna, Maria Vangelista, Paolo Zecchini, Alessandro Zignani

FORUM

Una passione autentica **Forum sulla musica antica con Fabio Bonizzoni Ottavio Dantone Giovanni Antonini e Stefano Aresi**

di Alessandro Zignani

pagina 52

RUBRICHE

- 7 EDITORIALE
- 8 INDICE RECENSIONI
- 10 LETTERE
- 12 RECITE, RECITAL, CONCERTI
- 14 ANTICIPAZIONI
- 16 LETTURE MUSICALI
- 18 ATTUALITÀ
- 20 VETRINA CD
- 24 MUSICA IN RETE di Paolo Zecchini
- 26 IL GIUDIZIO DELL'AUDIOFILO di Enzo Carlucci
- 60 RECENSIONI
- 95 RECENSIONI BREVI
- 97 DISTRIBUTORI CD & DVD
- 98 NOVITÀ CD & DVD di Gian Andrea Lodovici
- 100 DALLA PLATEA
- 108 L'INTERPRETE E IL SUO STRUMENTO:
GABRIELE CASSONE
- 109 L'ULTIMA PAROLA

Editoriale

Nell'ultimo decennio una nuova generazione di musicisti italiani - sostenuta da un pubblico altrettanto giovane - ha conquistato uno spazio tutto suo nel mondo della musica antica, riappropriandosi in primo luogo di un repertorio anch'esso italianissimo. Oggi complessi come il Giardino Armonico di Giovanni Antonini e l'Accademia Bizantina di Ottavio Dantone reggono benissimo il confronto con le orchestre straniere nei capolavori strumentali del Barocco italiano, e controtenori come Roberto Balconi riescono a offrire – come afferma lui stesso – « una marcia in più » quando eseguono le musiche vocali su testi italiani della stessa epoca. Nel contempo Antonio Florio e la sua Cappella della Pietà de' Turchini hanno riscoperto la pungente teatralità nei lavori sacri e profani dei musicisti napoletani del tardo Seicento e del primo Settecento: autori che quindici anni fa erano sconosciuti ai più. E Alessio Corti e Fabio Bonizzoni hanno saputo confrontarsi con i nordeuropei sul loro stesso territorio: il primo incidendo un'eccellente integrale bachiana per organo; il secondo collaborando al clavicembalo con un musicista di fama mondiale come Ton Koopman (direttore di una delle due incisioni di riferimento scelte da Riccardo d'Auria per un articolo sulla Passione secondo Giovanni di Bach).

Abbiamo ritenuto che fosse giusto dare la parola direttamente a questi coraggiosi interpreti attraverso un lungo forum e una serie di interviste. Sono stati incontri piacevolissimi sul piano umano, che hanno fatto capire quanta differenza vi sia tra questi musicisti – che conservano un approccio artigianale alla loro arte e che rimangono pienamente calati nella realtà quotidiana – e certi viziati prodotti dello star-system discografico, gratificati da trattamenti di lusso anche quando i loro dischi non vendono più.

Stephen Hastings