

S

130

L. 12.000 (tariffe d'abbonamento nell'ultima pagina della rivista)

<http://www.rivistamusica.com>

direttore responsabile:

Stephen Hastings

direttore editoriale:

Roberto Zecchini

segreteria:

Sonia Severgnini

foto: Archivio Metropolitan (54), BMG Classics/Schirmer (5), DG (4, 30, 31b, 32, 67), Duncan (40, 42), Duvoisin/Phonogram International (90), Hayes (1), Lebrecht collection (59), Lott (44), Pergolesi Spontini Festival (104), Teatro Comunale di Bologna (37, 38, 39), Teatro Comunale di Firenze (106), Teitelbaum (78), Virgin Classics/Lesne (46), Zecchini Editore (26a, 26b, 26c, 26d, 26e, 26f, 26g, 26h, 26i, 26j, 27a, 27b, 28a, 28b, 28c, 28d, 34a, 34b, 34c, 34d, 35a, 35b, 35c, 35d).

direzione, amministrazione, abbonamenti

Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

progettazione grafica:

Roberto Zecchini

redazione:

MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Fax 0332 331013 - e-mail: info@rivistamusica.com

pubblicità: concessionario esclusivo

Germano Ruscitto Comunicazione

P.le Loreto, 9 - 20131 Milano - e-mail: gerusci@tin.it

Tel. 02 2829158-2898105 - Fax 02 2898088



Zecchini Editore

Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

e-mail info@zecchini.com - <http://www.zecchini.com>

fotocomposizione e fotolito:

Datacompos snc

Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 335606 - Fax 0332 331013

info@datacompos.com - www.datacompos.com

stampa:

Luinostamp srl

Via Volta, 9 - 21010 Germignaga (VA)

distribuzione per l'Italia:

Messaggerie Periodici SpA - Aderente ADN

Via G. Carcano, 21 - 20142 Milano - Tel. 02 895921

spedizione in abbonamento postale

45% art. 2, comma 20/B, L. 662/96 - Filiale di Varese

registr. Trib. Varese n. 774 del 15 maggio 1999

Iscl. al Reg. Naz. della Stampa n. 8890

rivista associata all'USPI



E' riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. E' vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dall'Editore.

MUSICA

Rivista di informazione musicale e discografica
fondata da Umberto Masini

MUSICA

PIANOFORTE

Concert sans Orchestre

Maurizio Pollini si misura con una rarità schumanniana

di Piero Rattalino

pagina 30



DIRETTORI



La libertà nel rigore

Conversazione con Daniele Gatti

di Alessandro Zignani

pagina 36

VOCI D'OGGI

Oltre la filologia Incontro con Gérard Lesne

di Mario Marcarini

pagina 46

VOCI STORICHE

Il baritono di Verdi Victor Maurel

di Michael Aspinall

pagina 54



DALLA PLATEA
RECENSIONI DI CONCERTI E SPETTACOLI
pagina 102

VOCALITÀ

L'Ossessione di una vita Patric Schmid e Opera Rara

di Stephen Hastings

pagina 40

Cinque eroine romantiche

di Stephen Hastings

pagina 43

COMPOSITORI

Lo sguardo tagliente di Béla Bartók

L'edizione completa della
Hungaroton

di Paolo Bertoli

pagina 48



DIRETTORI

Gli estri di un accademico Le interpretazioni discografiche di Hans Pfitzner

di Paolo Bertoli

pagina 58

RUBRICHE

- 7 EDITORIALE
- 8 INDICE RECENSIONI
- 10 LETTERE
- 12 RECITE, RECITAL, CONCERTI
- 14 ANTICIPAZIONI
- 16 LETTURE MUSICALI
- 18 ATTUALITÀ
- 20 VETRINA CD
- 24 MUSICA IN RETE di Paolo Zecchini
- 26 IL GIUDIZIO DELL'AUDIOFILO di Enzo Carlucci
- 61 RECENSIONI
- 97 RECENSIONI BREVI
- 100 DISTRIBUTORI CD & DVD
- 101 NOVITÀ CD & DVD di Gian Andrea Lodovici
- 102 DALLA PLATEA
- 108 L'INTERPRETE E IL SUO STRUMENTO:
COSIMO COLAZZO
- 109 L'ULTIMA PAROLA

Hanno collaborato a questo numero:

Paolo Albani, Michael Aspinall, Carlo Bellora, Paolo Bertoli, Roberto Brusotti, Alberto Cantù, Enzo Carlucci, Gian Enrico Cortese, Riccardo d'Auria, Riccardo di Sanseverino, Emanuele Ferrari, Stephen Hastings, Silvia Limongelli, Gian Andrea Lodovici, Mario Marcarini, Massimo Pastorelli, Giorgio Rampone, Piero Rattalino, Fabio Sartorelli, Gino Tanasini, Alessandro Taverna, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini, Alessandro Zignani

Editoriale

Niente sarà più come prima: così si è detto ripetutamente dopo gli atroci attacchi terroristici a New York e a Washington. Si tratta naturalmente di un'esagerazione, ma rimane il fatto che milioni di persone, anche se distanti dai luoghi del disastro, hanno vissuto quell'esperienza come un trauma che mette in discussione un po' tutto. Persino nei momenti più tragici, però, la musica non ha perso la sua capacità di parlarci, di comprendere e rendere meno insopportabili anche le più dolorose esperienze umane. Una prova ne abbiamo avuta durante l'incontro a Varese con Jordi Savall pochi giorni dopo la tragedia, dove si è creata un'atmosfera difficilmente dimenticabile di concentrata comunione spirituale. Gliene siamo profondamente grati.

Ciò che appare invece sempre meno accettabile dopo quello che è successo è il cinismo di chi ha fatto e continua a fare della musica classica una materia puramente commerciale, puntando al massimo profitto nel minor tempo possibile: un atteggiamento che per la sua miopia ha già fatto danni incalcolabili in questi anni. La nostra volontà, ora rinforzata, è di fare invece sempre scelte di qualità, conservando attraverso l'indipendenza della testata l'autenticità dei suoi tanti modi di raccontare la musica, e distinguendo sempre più rigorosamente (ma senza fare crociate ideologiche) tra i valori veri e quelli fasulli.

Tra i primi c'è l'esempio etico e artistico di Maurizio Pollini, di cui ogni disco nuovo è il frutto di anni di riflessione, oppure la testarda « eccentricità » dell'etichetta Opera Rara, il cui successo è stato costruito su una passione vera, condivisa da interpreti e ascoltatori, per il melodramma del Primo Ottocento. Ma di non minor valore è la disponibilità al dialogo di un interprete come Daniele Gatti, pronto a mettersi in discussione e a rivelare con franchezza quei meccanismi un po' perversi di una celebrità musicale in cui l'immagine viene anteposta alla sostanza.

Stephen Hastings