



138

€ 6.20 (tariffe d'abbonamento nell'ultima pagina della rivista)

<http://www.rivistamusica.com>

direttore responsabile:

Stephen Hastings

direttore editoriale:

Roberto Zecchini

segreteria:

Sonia Severgnini

Foto: Audiogamma (26), Bis (75), Centro Culturale Grand Hotel Dobbiaco (29, 30), DG (14, 40a, 41), EMI (61), Grotti/Archivio Ferrara Musica (10a), Feinberg (67), Robbie Jack (15), Dorothea Heise (96), Jurg Madlener/collezione privata (28), Metropolitan Opera Archive (5, 43, 44, 45), Philips (73), Pressphoto (91), Regina Resnik (42), Tacet (56), Teldec (40b), Vai (78)

direzione, amministrazione, abbonamenti

Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

progettazione grafica:

Roberto Zecchini

redazione:

MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Fax 0332 331013 - e-mail: info@rivistamusica.com

pubblicità: concessionario esclusivo

Germano Ruscitto Comunicazione

P.le Loreto, 9 - 20131 Milano - gerusci@tin.it

Tel. 02 2829158-2898105 - Fax 02 2898088

Zecchini Editore

Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

e-mail info@zecchini.com - <http://www.zecchini.com>

fotocomposizione e fotolito:

Datacompos snc

Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 335606 - Fax 0332 331013

info@datacompos.com - www.datacompos.com

stampa:

Luinostamp srl

Via Volta, 9 - 21010 Germignaga (VA)

distribuzione per l'Italia:

Messaggerie Periodici SpA - Aderente ADN

Via G. Carcano, 21 - 20142 Milano - Tel. 02 895921

spedizione in abbonamento postale

45% art. 2, comma 20/B, L. 662/96 - Filiale di Varese

registr. Trib. Varese n. 774 del 15 maggio 1999

Iscl. al Reg. Naz. della Stampa n. 8890

Iscl. al ROC n. 5910



rivista associata all'USPI

E' riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. E' vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dall'Editore.

MUSICA

Rivista di informazione musicale e discografica
fondata da Umberto Masini



Gustav Mahler

ENTOTRENTOTTO

A R I O

DIRETTORI

Mahler a Toblach

di Alessandro Taverna

pagina 28

COMPOSITORI

Memorie e profezie Rassegna discografica della Prima Sinfonia di Mahler

di Paolo Bertoli

pagina 36

PERSONAGGI

Apologia di Alma Mahler in margine a uno spettacolo di Paulus Manker

di Alessandro Zignani

pagina 33



CANTANTI

L'arte poliedrica di Regina Resnik

di Stephen Hastings

pagina 42

Parla Maurizio Jacobi di Eurobottega

di Stephen Hastings

pagina 47



RUBRICHE

- 7 EDITORIALE
- 8 INDICE RECENSIONI
- 10 LETTERE
- 12 RECITE, RECITAL, CONCERTI
- 14 ANTICIPAZIONI
- 16 LETTURE MUSICALI
- 18 ATTUALITÀ
- 20 VETRINA CD
- 24 MUSICA IN RETE di Paolo Zecchini
- 26 IL GIUDIZIO DELL'AUDIOFILO di Enzo Carlucci
- 49 RECENSIONI
- 88 DISTRIBUTORI CD & DVD
- 89 NOVITÀ CD & DVD di Gian Andrea Lodovici
- 90 DALLA PLATEA
- 101 L'INTERPRETE E IL SUO STRUMENTO:
GIOVANNI BARTOLI

Hanno collaborato a questo numero:

Paolo Albani, Michael Aspinall, Carlo Bellora, Paolo Bertoli, Roberto Brusotti, Alberto Cantù, Enzo Carlucci, Gian Enrico Cortese, Giorgio De Martino, Riccardo di Sanseverino, Gianni Gori, Stephen Hastings, Tommaso Lana, Silvia Limongelli, Gian Andrea Lodovici, Giovanni Majer, Mario Marcarini, Giuseppina Mascari, Gregorio Nardi, Massimo Pastorelli, Giorgio Rampone, Piero Rattalino, Fabio Sartorelli, Luca Segalla, Gino Tanasini, Alfredo Tarallo, Alessandro Taverna, Giovanni Vitali, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini, Alessandro Zignani

Editoriale

Potrebbe sembrare una scelta scontata quella di parlare – sul nostro doppio numero estivo – di un luogo di villeggiatura. Ma i soggiorni di Mahler a Dobbiaco (ora sede di un raffinato festival), raccontati qui attraverso un diario scritto da Alessandro Taverna durante un suo soggiorno nel paese alto-atesino, furono in realtà periodi d'intensa creatività, durante i quali il compositore scrisse i suoi ultimi capolavori (fino alla Decima Sinfonia, rimasta incompiuta). Furono anche periodi di crisi coniugale: l'arrivo in paese dell'amante della moglie, l'architetto Walter Gropius, provocò scene di tragica sofferenza che, rievocate ora, sembrano però quasi da farsa. D'altronde, la mescolanza dei registri espressivi era una caratteristica costante della musica di Mahler, come ci spiega Paolo Bertoli nella sua ampia rassegna discografica della Prima sinfonia, un lavoro concepito una ventina d'anni prima di quei soggiorni tra le Dolomiti e che dovette aspettare più di mezzo secolo per essere riconosciuto in tutta la sua grandezza (oggi è una delle opere sinfoniche più incise in assoluto). Una costante nella vita di Alma Mahler (poi Gropius, poi Werfel) era invece l'abitudine di legarsi simultaneamente a più uomini di genio. La simultaneità è uno degli aspetti innovativi di uno spettacolo su Alma che occuperà – a partire da fine-agosto – un intero palazzo veneziano. Uno spettacolo che serve come spunto per un articolo di Alessandro Zignani su come il tormentato rapporto con Alma trasformò l'essenza poetica della musica mahleriana.

Venezia è pure il luogo dei soggiorni estivi di Regina Resnik, una delle più grandi e versatili cantanti attrici del Novecento, intervistata su questo numero. Ma neppure lei si riposa quando va in trasferta: trascorre infatti le giornate di agosto trasmettendo ai giovani – con una sensibilità e un'intelligenza più uniche che rare – l'esperienza vocale, musicale e teatrale di una vita.

Stephen Hastings