



147

€ 6,20 (tariffa d'abbonamento nell'ultima pagina della rivista)
<http://www.rivistamusic.com>

direttore responsabile:
Stephen Hastings
 direttore editoriale:
Roberto Zecchini
 segretaria:
Sonia Severgnini

rete: Accord (83), ART (20), Beethoven (54), Cantalupi (72), Carquetti (Copertina, 54, 44, 46, 48, 50, 51), Clemens (28, 29), EM (14), Fondazione Cini / Fondo Rota (1, 5b, 52, 53, 55), Kallor (57), Orchestra Nazionale della Rai (4, 32-33, 34, 36, 37, 38), OIRA (51), Pasticcini (74), Radio Svizzera di Lingua Italiana / Raita 2 (10), SoundMusic (25a, 29a), Tadini (105), Teatro Massimo di Palermo (10), Teatro alla Scala Milano (106), Villa (104)

direzione, amministrazione, abbonamenti
 Via Tonale, 60 - 21100 Varese
 Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

progettazione grafica e impaginazione:
 Datacompos - Varese

redazione:
 MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese
 Fax 0332 331013 - e-mail: info@rivistamusic.com

pubblicità:
 Datacompos snc
 Via Tonale, 60 - 21100 Varese - info@zecchini.com
 Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

Zecchini Editore
 Via Tonale, 60 - 21100 Varese
 Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013
 e-mail: info@zecchini.com - <http://www.zecchini.com>

fotocomposizione e foto: **Datacompos snc**
 Via Tonale, 60 - 21100 Varese
 Tel. 0332 335606 - Fax 0332 331013
info@datacompos.com - www.datacompos.com

stampa:
 Lunostamp srl
 Via Volta, 9 - 21010 Germignaga (VA)

distribuzione per l'Italia:
 Messaggerie Periodici SpA - Aderente ADN
 Via G. Carcano, 21 - 20142 Milano - Tel. 02 895921

spedizione in abbonamento postale
 45% art. 2, comma 20/B, L. 662/96 - Filiale di Varese

registri: Trib. Varese n. 774 del 15 maggio 1999
 iscr. al ROC n. 5910

rivista associata all'USPI

MUSICA
 Rivista di informazione musicale e discografica
 fondata da Umberto Masini

ORCHESTRE

Forum con l'Orchestra Nazionale della Rai

di Giorgio Rampone **pagina 32**



Parla Daniele Spini direttore artistico

di Roberto Codazzi **pagina 40**

GRANDI VOCI

Il canto travolgente di Anita Cerquetti

di Stephen Hastings **pagina 38**



COMPOSITORI

I novant'anni di Bruno Bettinelli

di Giulio Mercati **pagina 57**

COMPOSITORI



Nino Rota l'attualità di un inattuale

di Ennio Speranza **pagina 52**

RUBRICHE

- 7 EDITORIALE
- 8 INDICE RECENSIONI
- 12 RECITE, RECITAL, CONCERTI
- 14 ANTICIPAZIONI
- 16 LETTURE MUSICALI
- 18 ATTUALITÀ
- 22 VETRINA CD
- 26 MUSICA IN RETE di Paolo Zecchini
- 28 ALTA FEDELTA' PER MUSICOFILI
- 59 RECENSIONI
- 95 DISTRIBUTORI CD & DVD
- 97 RECENSIONI BREVI
- 98 DALLA PLATEA
- 105 NOVITÀ CD & DVD di Gian Andrea Lodovici
- 106 LO STRUMENTO E L'INTERPRETE

Hanno collaborato a questo numero:
 Paolo Albani, Michael Aspinelli, Carlo Bellora, Paolo Bertoli, Roberto Brusotti, Alberto Cantù, Luciano Clemens, Roberto Codazzi, Gian Enrico Cortese, Silvio Delfino, Giorgio De Martino, Stefano Del Seta, Giuliano Dottori, Gianni Gori, Stephen Hastings, Tommaso Lana, Silvia Limongelli, Gian Andrea Lodovici, Marco Mai, Giovanni Mejer, Mario Manzini, Mario Marcarini, Gianluigi Mattiotti, Gregorio Nardi, Massimo Pastorelli, Giorgio Rampone, Piero Rattalino, Fabio Sartorelli, Luca Segalla, Ennio Speranza, Christian Springer, Gino Tanasini, Alessandro Taverna, Marcello Villa, Giovanni Vitelli, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini, Alessandro Zignani

Editoriale

Era da tempo che volevamo dialogare con l'Orchestra Nazionale della Rai: un'ottima compagine che stenta un po' ad occupare quella posizione centrale nella vita culturale del paese che le spetta. Il forum pubblicato su questo numero rivela diverse inquietudini ma anche un orgoglio e una consapevolezza forti. Alcuni interrogativi posti dalle prime parti nel corso del dibattito aiutano a mettere a fuoco problematiche che riguardano tutte le orchestre: quale ruolo per esempio deve avere un eventuale direttore principale, e quanto controllo deve esercitare? Noi intanto siamo impazienti di sentire quest'orchestra nella sede a lei destinata (la sala di via Rossini a Torino, attualmente in fase di ristrutturazione) e di vederla con più frequenza in televisione: in cambio del canone pagato da tutti sarebbero auspicabili almeno due appuntamenti settimanali in orari comodi per ogni fascia d'età.

Il nostro personaggio di copertina, Anita Cerquetti, non ha mai cantato con l'attuale Orchestra della Rai, ma collaborò molto con le compagini dalle cui costole questa è nata nel settembre del 1994. Fu con quelle infatti che il soprano si fece conoscere dal grande pubblico in opere di rara esecuzione come I vespri siciliani, Guglielmo Tell, Mosè e Oberon. Alla Rai che trasmetteva regolarmente anche dai principali teatri d'opera la Cerquetti deve in realtà gran parte della sua fama attuale: se non esistessero registrazioni di quelle serate, non potremmo oggi celebrarla con altrettanto orgoglio come uno dei grandi soprani italiani del Novecento.

La relativa brevità della carriera della Cerquetti (1951-60) viene a volte indicata quasi come una colpa che dovrebbe influire sul nostro modo di percepire la sua arte. La storia ci insegna tuttavia che chi brucia le proprie energie creatrici nell'arco di pochi anni può lasciare talvolta una traccia ben più indelebile di quella lasciata da artisti prudenti e longevi. Certi giudizi somari e certe etichette sembrano concepiti più che altro per non farci ascoltare. Una cosa simile è avvenuta con Nino Rota: un compositore di musiche serene, godibili e non complicate in anni in cui – in certi ambiti almeno – quelle qualità erano fuori moda. Il decennio dei trionfi della Cerquetti fu anche l'epoca che vide la prima di un'opera spensieratissima – Il cappello di paglia di Firenze – che ancora oggi viene baciata dal successo ad ogni allestimento.

Pure Bruno Bettinelli – il compositore e didatta nato solo due anni dopo Rota nella stessa città, Milano – compose delle opere liriche in quel decennio, e oggi è ancora qui a festeggiare il suo novantesimo compleanno e a dividere con noi – in una graditissima intervista – la sua lucida saggezza e i suoi ricordi affascinanti.

Stephen Hastings