



148

€ 6.20 (tariffe d'abbonamento nell'ultima pagina della rivista)  
<http://www.rivistamusic.com>

direttore responsabile:  
**Stephen Hastings**  
direttore editoriale:  
**Roberto Zecchini**  
segreteria:  
**Sonia Severgnini**

Foto: Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Copertina, 32), AKG London (62), Audiocolis (28a, 28b), Audio4 (30), Avie (14), Cassone (36), Deutsches Theater Göttingen (106), DG (71), EMU/IMG (86), Giordano (114a, 144b, 115a), Horvat (73), Inedita (59), La Trobe Library (72), Mirschel (79), Nakariakov (18a), Opera Rara (68), Orchestra Nazionale della Rai (18b), Schwarzkopf (96), Swedish Film AB (63), Teatro Comunale di Treviso (27), Teatro La Fenice (26d, 105), Teatro alla Scala (26b, 26c), Zecchini Editore (116a, 116b)

direzione, amministrazione, abbonamenti  
Via Tonale, 60 - 21100 Varese  
Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

progettazione grafica e impaginazione:  
Datacompos - Varese

redazione:  
MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese  
Fax 0332 331013 - e-mail: [info@rivistamusic.com](mailto:info@rivistamusic.com)

pubblicità:  
Datacompos snc  
Via Tonale, 60 - 21100 Varese - [info@zecchini.com](mailto:info@zecchini.com)  
Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

Zecchini Editore  
Via Tonale, 60 - 21100 Varese  
Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013  
e-mail [info@zecchini.com](mailto:info@zecchini.com) - <http://www.zecchini.com>

fotocomposizione e fotolito:  
Datacompos snc  
Via Tonale, 60 - 21100 Varese  
Tel. 0332 335606 - Fax 0332 331013  
[info@datacompos.com](mailto:info@datacompos.com) - [www.datacompos.com](http://www.datacompos.com)

stampa:  
Luinostamp srl  
Via Volta, 9 - 21010 Germignaga (VA)

distribuzione per l'Italia:  
Messaggerie Periodici SpA - Aderente ADN  
Via G. Carcano, 21 - 20142 Milano - Tel. 02 895921

spedizione in abbonamento postale  
45% art. 2, comma 20/B, L. 662/96 - Filiale di Varese

registr. Trib. Varese n. 774 del 15 maggio 1999  
Iscr. al ROC n. 5910

 rivista associata all'USPI

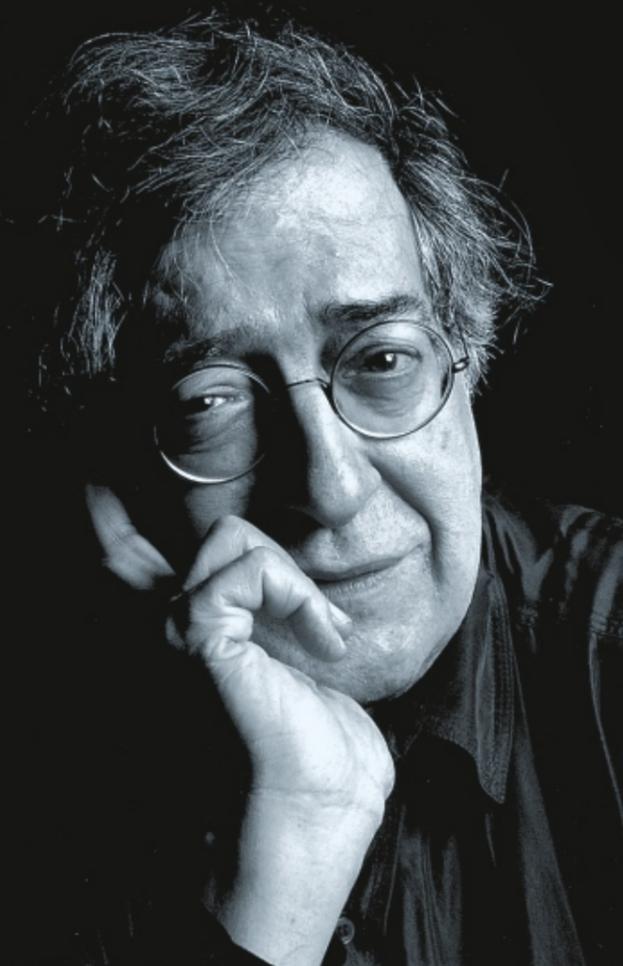
E' riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. E' vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dall'Editore.

**MUSICA**  
Rivista di informazione musicale e discografica  
fondata da Umberto Masini

### COMPOSITORI

## La musica può dire tutto omaggio a Luciano Berio

di Massimo Pastorelli **pagina 32**



## Berio in disco

di Gianluigi Mattiotti **pagina 35**

## Quattro testimonianze

di Roberto Codazzi **pagina 36**

### MUSICA E PITTURA

## Musica e pennelli Appunti d'iconografia musicale

di Gian Enrico Cortese **pagina 38**

### COMPOSITORI

## Cavalli e la nascente opera veneziana

di Giovanni Majer **pagina 50**

## Un cieco dio nel petto le opere di Cavalli e Faustini

di Carlo Majer **pagina 52**

## Gli ultimi decenni

di Giovanni Majer **pagina 55**

## Le opere di Cavalli in disco

di Carlo Majer **pagina 56**

### Hanno collaborato a questo numero:

Paolo Albani, Michael Aspinall, Carlo Bellora, Paolo Bertoli, Roberto Brusotti, Alberto Cantù, Luciano Clemeno, Roberto Codazzi, Gian Enrico Cortese, Silvio Delfino, Giorgio De Martino, Stefano Del Seta, Gianni Gori, Stephen Hastings, Tommaso Lana, Silvia Limongelli, Gian Andrea Lodovici, Marco Mai, Carlo Majer, Giovanni Majer, Mario Marcarini, Gianluigi Mattiotti, Gregorio Nardi, Massimo Pastorelli, Paolo Patrizi, Francesca Peterlongo, Giorgio Rampone, Piero Rattalino, Fabio Sartorelli, Luca Segalla, Ennio Speranza, Christian Springer, Gino Tanasini, Alessandro Taverna, Marcello Villa, Giovanni Vitali, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini, Alessandro Zignani



### GRANDI VOCI

## Hermann Prey cinque anni dopo

di Roberto Brusotti **pagina 44**

### RUBRICHE

- 7 EDITORIALE
- 8 INDICE RECENSIONI
- 12 RECITE, RECITAL, CONCERTI
- 14 ANTICIPAZIONI
- 16 LETTURE MUSICALI
- 18 ATTUALITÀ
- 22 VETRINA CD
- 26 MUSICA IN RETE di Paolo Zecchini
- 28 ALTA FEDELTA' PER MUSICOFILI
- 57 RECENSIONI
- 103 DISTRIBUTORI CD & DVD
- 104 DALLA PLATEA
- 113 NOVITÀ CD & DVD di Gian Andrea Lodovici
- 114 LO STRUMENTO E L'INTERPRETE

# Editoriale

*Nell'arco di pochi mesi, l'Italia ha perso i suoi più grandi compositori: Goffredo Petrassi e Luciano Berio. E la morte di quest'ultimo, il 27 maggio scorso, è stata particolarmente sentita in quanto Berio, nonostante l'età avanzata, era una presenza molto viva nella realtà musicale italiana e mondiale. Come compositore era ancora fecondissimo: si pensi all'opera Cronaca del luogo rappresentata a Salisburgo nel 1999, alla Sequenza XIV per violoncello (2001-02), e al nuovo finale della Turandot di Puccini, che fu uno dei grandi avvenimenti musicali dell'anno scorso. Il suo arrivo poi alla presidenza dell'Accademia di Santa Cecilia aveva contribuito – insieme all'apertura del nuovo auditorium e parco della musica – a far tornare Roma al centro della vita musicale del paese.*

*A una rivista come MUSICA, che pone al centro dei suoi interessi l'interpretazione musicale, piace ricordare non solo la bellezza – soprattutto timbrica – di molte composizioni di Berio, ma anche la sua volontà di rielaborare musiche del passato (reinterprelandole) e il suo stretto rapporto con gli stessi esecutori. A pagina 1 rendiamo omaggio alla sua grande musa ispiratrice, Cathy Berberian – di cui ricorre quest'anno il ventennale della morte – mentre altri interpreti testimoniano qui la ricchezza artistica e umana di quelle collaborazioni. Massimo Pastorelli cerca di mettere a fuoco un'arte compositiva che si sottrae alle etichette, e Gianluigi Mattiotti ci offre una guida a Berio in disco.*

*Quasi contemporaneo di Berio era il baritono berlinese Hermann Prey. Anche la sua morte, cinque anni fa, ha lasciato subito un vuoto, e l'articolo di Roberto Brusotti ci aiuta a capire il perché.*

*Sarà un caso, ma le opere di Cavalli (1602-1676) furono riscoperte teatralmente (a Glyndebourne) negli stessi anni Sessanta e Settanta in cui le musiche di Berio esprimevano una volontà rinnovatrice non più ritrovata in seguito. Carlo e Giovanni Majer tracciano qui il percorso artistico di un compositore che – soprattutto nelle opere nate dalla collaborazione con lo scrittore Giovanni Faustini – sembra parlare più direttamente all'uomo di oggi di tanti autori a noi contemporanei, ma che nello stesso tempo richiede dagli interpreti una capacità di reinventare con intelligenza e fantasia uno stile esecutivo di cui abbiamo perduto molte tracce.*

*Uno dei mezzi per ritrovare l'approccio giusto a questo repertorio può essere lo studio dell'iconografia musicale. L'articolo di Gian Enrico Cortese ci offre qui degli esempi concreti di come l'arte visiva di epoche remote possa offrirci una chiave d'accesso all'arte dei suoni.*

Stephen Hastings