



MUSICACENTRO

158

€ 6,20 (tariffe d'abbonamento nell'ultima pagina della rivista)

<http://www.rivistamusica.com>

direttore responsabile:

Stephen Hastings

direttore editoriale:

Roberto Zecchini

segreteria:

Sonia Severgnini

Foto: Per la foto di copertina e per quelle a pag. 4, 30, 31 e 32 ringraziamo il fotografo Stephan Trierenberg e il Maggio Musicale Fiorentino.

Arthaus (66), Burnie (18), Damerini (45), Decca (21, 68), DG (94), Gross (1), Italy Media (73), Itinera Festival (20), Maggio Musicale Fiorentino (104), Messori (14a, 14b), OSI (58), Peterlongo (116), Piccagliani (34b), Shanling (28)

direzione, amministrazione, abbonamenti

Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

progettazione grafica e impaginazione:

Datacompos - Varese

redazione:

MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Fax 0332 331013 - e-mail: info@rivistamusica.com

pubblicità:

Datacompos snc

Via Tonale, 60 - 21100 Varese - info@zecchini.com

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013



Zecchini Editore

Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

e-mail info@zecchini.com - <http://www.zecchini.com>

fotocomposizione e fotolito:

Datacompos snc

Via Tonale, 60 - 21100 Varese

Tel. 0332 335606 - Fax 0332 331013

info@datacompos.com - www.datacompos.com

stampa:

Luinostamp srl

Via Volta, 9 - 21010 Germignaga (VA)

distribuzione per l'Italia:

Messaggerie Periodici SpA - Aderente ADN

Via G. Carcano, 21 - 20142 Milano - Tel. 02 895921

spedizione in abbonamento postale

45% art. 2, comma 20/B, L. 662/96 - Filiale di Varese

registr. Trib. Milano n. 132 del 29 marzo 1977

registr. Trib. Varese n. 774 del 15 maggio 1999

Iscr. al ROC n. 5910



rivista associata all'USPI

E' riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. E' vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dall'Editore.

MUSICA

Rivista di informazione musicale e discografica
fondata da Umberto Masini



DIRETTORI

Gli ottant'anni di Georges Prêtre

di Giovanni Vitali

pagina 30

DIRETTORI

L'ultimo figlio di Dioniso

di Paolo Bertoli

pagina 33

TOCINQUANTOTTO

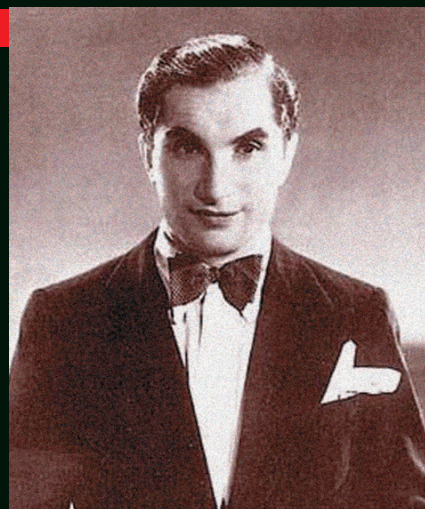
A R I O

CANTANTI

Joseph Schmidt: un delitto senza castigo

di Vincenzo Ramon Bisogni

pagina 36



COMPOSITORI

Parlando di Scriabin con Massimiliano Damerini

di Giorgio De Martino

pagina 44

RUBRICHE

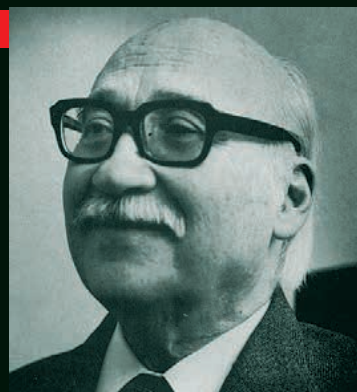
- 7 EDITORIALE
- 8 INDICE RECENSIONI
- 10 LETTERE
- 12 RECITE, RECITAL, CONCERTI
- 14 ANTICIPAZIONI
- 16 LETTURE MUSICALI
- 18 ATTUALITÀ
- 22 VETRINA CD
- 26 MUSICA IN RETE di Paolo Zecchini
- 28 ALTA FEDELITÀ PER MUSICOFILI
- 54 RECENSIONI
- 91 DISTRIBUTORI CD & DVD
- 92 NOVITÀ CD & DVD di Gian Andrea Lodovici
- 102 DALLA PLATEA
- 116 LO STRUMENTO E L'INTERPRETE

PIANISTI

Carlo Zecchi il pianista di coloratura

di Piero Rattalino

pagina 50

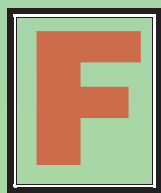


Per abbonarsi a
MUSICA
compilate il modulo contenuto
nell'ultima pagina della rivista

Hanno collaborato a questo numero:

Paolo Albani, Michael Aspinall, Carlo Bellora, Paolo Bertoli, Vincenzo Ramon Bisogni, Roberto Brusotti, Alberto Cantù, Luciano Clemeno, Roberto Codazzi, Gian Enrico Cortese, Giorgio De Martino, Stefano Del Seta, Giuliano Dottori, Paolo Franceschi, Gianni Gori, Stephen Hastings, Tommaso Lana, Edoardo Lattes, Silvia Limongelli, Gian Andrea Lodovici, Giovanni Majer, Mario Manzin, Mario Marcarini, Gianluigi Mattietti, Gregorio Nardi, Paolo Patrizi, Francesca Peterlongo, Giorgio Rampone, Piero Rattalino, Fabio Sartorelli, Luca Segalla, Ennio Speranza, Christian Springer, Gino Tanasini, Alessandro Taverna, Giovanni Vitali, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini

Editoriale



ino a che punto specializzarsi? Questo quesito, al quale dobbiamo tutti trovare una risposta nel corso della vita, influisce moltissimo sui destini degli interpreti musicali. Da un lato una specializzazione fortissima può sembrare un segno di aridità artigianale, di una mentalità angusta. Dall'altro può essere la via più diretta per raggiungere la grandezza, per fare qualcosa meglio di qualunque altra persona al mondo.

Non so se Carlo Zecchi – definito suggestivamente « pianista di coloratura » – avesse simili ambizioni, ma le ragioni ipotizzate da Piero Rattalino per il suo precoce abbandono della carriera solistica suggeriscono che forse non sopportava l'idea che ci fosse un altro più bravo di lui...

Non credo invece che Georges Prêtre si sia mai posto problemi del genere, e probabilmente ha vissuto meglio di conseguenza, godendosi anche le barche, gli aerei, i cavalli e il suo château vicino Douai... Quando il direttore francese – che questo mese compie ottant'anni e che qui viene intervistato da Giovanni Vitali – fece un contratto con il Metropolitan negli anni sessanta, specificò che non voleva essere etichettato come specialista e accettò di dirigere solo un'opera francese ogni stagione. E francamente non credo che avrebbe raggiunto esiti più significativi se fosse stato stretto in un angolo del repertorio. Massimiliano Damerini – che dialoga qui con Giorgio de Martino sulla musica di Scriabin – tiene a distinguere tra l'etichetta che viene applicata all'interprete (nel suo caso, di specialista del repertorio contemporaneo) e la musica più autenticamente congeniale, che per lui è quella composta tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento.

Se il tenore Joseph Schmidt – qui ricordato con molto affetto da Vincenzo Ramon Bisogni – aveva una specializzazione, era per le prestazioni radiofoniche e discografiche. Gli era infatti quasi preclusa l'attività teatrale a causa dell'altezza ridotta. Il suo repertorio invece era sconfinato – soprattutto in rapporto alla brevità di una carriera funestata dall'avvento del nazismo – e quella versatilità autentica risulta ancora oggi non solo sorprendente ma anche (grazie al suo lascito discografico) estremamente accattivante.

Qualunque sia la vostra specializzazione, spero che potrete concedervi un po' di riposo durante i mesi estivi. MUSICA vi augura intanto buone ferie e vi dà appuntamento a settembre.

Stephen Hastings