

# So **MUSICACENTRO** M M



PIANISTI

## Lazar Berman virtuoso, visionario e poeta

di Silvia Limongelli

pagina 30

direzione, amministrazione, abbonamenti  
**MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese**  
Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

pubblicità:  
**Zecchini Editore srl**  
Via Tonale, 60 - 21100 Varese  
e-mail [info@zecchini.com](mailto:info@zecchini.com)  
Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

distribuzione per l'Italia:  
**Messaggerie Periodici SpA - Aderente ADN**  
Via G. Carcano, 21 - 20142 Milano  
Tel. 02 895921

spedizione in abbonamento postale  
D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)  
art. 1, comma 1, DCB (Varese)

registr. Trib. Varese n. 774 del 15 maggio 1999



rivista associata all'USPI

### MUSICA

Rivista di informazione musicale e discografica  
fondata da Umberto Masini

direttore responsabile:  
**Stephen Hastings**

direttore editoriale: **Roberto Zecchini**  
segreteria: **Sonia Severgnini**

redazione:  
**MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese**  
Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013  
e-mail: [info@rivistamusica.com](mailto:info@rivistamusica.com)

editore:  
**Zecchini Editore srl**  
Via Tonale, 60 - 21100 Varese  
Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013  
e-mail [info@zecchini.com](mailto:info@zecchini.com)  
<http://www.zecchini.com>

Foto: Lazar Berman: su gentile concessione della famiglia (copertina, 1, 4, 30-31, 32, 33, 34, 37, 40), Borgato pianoforti (106), Andrew Eccles / DG (14), Philippe Goutier / DG (48), Kristjan Järvi (56), Maggio Musicale Fiorentino (5, 50, 51), Eric Manas (42-43, 44), TDK (62, 65), Teatro Marrucino, Chieti (100), Teatro Piccinni, Bari (102), Roberto Prosseda (107), The Britten-Pears Library and Archive (68), Arto Tullima (45)

prestampa:  
**Datacompos snc**  
Via Tonale, 60 - 21100 Varese  
Tel. 0332 335606 - [info@datacompos.com](mailto:info@datacompos.com)

stampa:  
**Luinostamp srl**  
Via Volta, 9 - 21010 Germignaga (VA)

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dall'Editore.

# OSFESSANTACINQUE A R I O

TEATRI

## Per ricordare e per immaginare

### La cronologia del Maggio Musicale



di Aloma Bardi

pagina 50

PIANISTI

## Un canto intimo intervista con Alexandre Tharaud

di Giovanni Majer

pagina 42

PIANISTI

## Pollini fa il punto

di Giorgio De Martino

pagina 48

Hanno collaborato a questo numero:

Paolo Albani, Michael Aspinall, Marco Bellano, Carlo Bellora, Paolo Bertoli, Roberto Brusotti, Alberto Cantù, Luciano Clemeno, Roberto Codazzi, Gian Enrico Cortese, Mauro Conti, Giorgio De Martino, Giuliano Dottori, Gianni Gori, Stephen Hastings, Tommaso Lana, Edoardo Lattes, Silvia Limongelli, Gian Andrea Lodovici, Giovanni Majer, Mario Manzin, Mario Marcarini, Alberto Mattioli, Luca Mortarotti, Gregorio Nardi, Paolo Patrizi, Francesca Pedroni, Giorgio Rampono, Piero Rattalino, Fabio Sartorelli, Luca Segalla, Christian Springer, Gino Tanasini, Alessandro Taverna, Giovanni Vitali, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini

RUBRICHE

- 7 EDITORIALE
- 8 INDICE RECENSIONI
- 10 LETTERE
- 12 RECITE, RECITAL, CONCERTI
- 14 ANTICIPAZIONI
- 16 LETTURE MUSICALI
- 18 ATTUALITÀ
- 22 VETRINA CD
- 26 MUSICA IN RETE
- 28 ALTA FEDELITÀ PER MUSICOFILII
- 56 RECENSIONI
- 95 NOVITÀ CD & DVD di Gian Andrea Lodovici
- 96 DISTRIBUTORI CD & DVD
- 98 DALLA PLATEA
- 106 LO STRUMENTO E L'INTERPRETE

# Editoriale

**C**inque pianisti e un pianoforte stanno al centro di questo numero. Il pianoforte è quello – italianissimo – di Luigi Borgato, geniale artigiano che ha saputo accendere la fantasia di grandi interpreti e rendere possibile la realizzazione di soluzioni sonore sognate dai compositori più arditi. I pianisti invece sono Roberto Prosseda, Lang Lang, Alexandre Tharaud, Maurizio Pollini e Lazar Berman. Il primo racconta qui a Roberto Codazzi il suo « incontro » – immortalato anche in disco – con lo strumento costruito da Borgato. L'ultimo, il grande virtuoso russo che aveva scelto l'Italia come patria d'elezione e che si è spento il 6 febbraio scorso, viene ricordato qui in un lungo articolo di Silvia Limongelli. Berman ha lasciato un'eredità sonora immensa e favolosa (alcune delle sue incisioni migliori non sono mai state riversate in CD) e un patrimonio di umanità che vivrà a lungo nei ricordi dei suoi allievi. Qui si racconta con ricchezza di dettagli la storia di un uomo talvolta avversato dal destino e di un interprete fenomenale e leggendario.

Mentre Berman era una figura familiare nel nostro paese, Alexandre Tharaud è uno dei tanti interpreti di grande talento che vengono pressoché ignorati dalle società concertistiche italiane. Lucido, riflessivo e di insolita raffinatezza coloristica, il musicista francese mostra come anche in ambito pianistico è possibile trovare una sintesi aggiornata tra curiosità culturale, sensibilità filologica e urgenza espressiva, senza rinunciare ai fasti di uno Steinway di ultima generazione. E l'entusiasmo che esprime – nel colloquio parigino con Giovanni Majer – per la musica contemporanea farà sicuramente piacere a Maurizio Pollini, che tocca questo e altri argomenti durante un breve incontro genovese con Giorgio De Martino.

Nel giovanissimo Lang Lang – incrociato a Bologna da Alessandra Taverna – troviamo, al posto di un'evoluta consapevolezza culturale, la sicurezza assoluta di quell'infallibile istinto (lo aveva anche Berman da bambino) che permette a certi giovani di suonare come se avessero già dedicato una vita intera allo studio di questo strumento. La sua è una saggezza ingenua e misteriosa che ci costringe a porci domande impegnative sulla trasmissione del sapere.

Stephen Hastings