

SOMM

MUSICACENT



WOLFGANG AMADEUS MOZART

Die Zauberflöte

quindici interpreti per cinque personaggi

di Roberto Brusotti

pagina 32

direzione, amministrazione, abbonamenti
MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese
Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

pubblicità:
Zecchini Editore srl
Via Tonale, 60 - 21100 Varese
e-mail info@zecchini.com
Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013

distribuzione per l'Italia:
Messengerie Periodici SpA - Aderente ADN
Via G. Carcano, 21 - 20142 Milano - Tel. 02 895921

spedizione in abbonamento postale
D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)
art. 1, comma 1, DCB (Varese)

registr. Trib. Varese n. 774 del 15 maggio 1999
Iscrizione al ROC n. 12337

 rivista associata all'USPI

MUSICA

Rivista di informazione musicale e discografica
fondata da Umberto Masini

direttore responsabile:
Stephen Hastings

segreteria: **Sonia Severgnini**

redazione:
MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese
Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013
e-mail: info@rivistamusica.com

editore:
Zecchini Editore srl
Via Tonale, 60 - 21100 Varese
Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013
e-mail info@zecchini.com
<http://www.zecchini.com>

Foto: Alpha (84), ALSO Publishing/Bezaly (30h), Archivio MUSICA (copertina, 4, 5b, 18a, 20a, 20b, 22a, 22b, 30a, 30g, 30i, 30j, 31d, 31e, 32-38, 48, 49, 55, 62, 63, 67, 70, 73, 79, 80, 84, 88), Archivio Teatro alla Scala (1, 98), Bel Air Classiques (44), BMG (31a), Dennis Chang (59a), Clemeno (28), Bill Cooper/The Royal Opera House, Londra (102), EMI (30f), EMI/Simon Fowler (65), Festival Michelangeli Brescia (85), Festspiele Europäische Wochen Passau (30d), Tina Foster (89), Franz Hamm (60), Paul Harris (30k, 90), IAMA (31h), IMG Artists (5a), Aimo Känkäsen (54), Anders Krison/Bezaly (58), George Lange (76), Opéra de Fribourg/Alain Wicht (104), Opus Arte (30i, 31b, 74), Rossini Opera Festival (41, 42), Schaffler (31f), Schirmer/BMG (59b), Stradivarius (68), Studiomusica (18b), Teatro La Fenice/Crosera (93), Teatro Regio Parma (100), Teatro di San Carlo, Napoli (105), Tonkünstler (31c, 66), www.ks-gasteig.de (30c), www.musikplus.at (30a), Alvaro Yañez (30b)

pre stampa: **Datacompos snc**
Via Tonale, 60 - 21100 Varese
Tel. 0332 335606 - info@datacompos.com

stampa: **Luinostamp srl**
Via Volta, 9 - 21010 Germignaga (VA)

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dall'Editore.

NTOSETTANTATRE A R I O

VOCI

Da Händel a Jake Heggie I percorsi imprevedibili di Joyce DiDonato

di Stephen Hastings

pagina 40

TEATRI

«La mujer es voluble» Rigoletto a Città del Messico

di Paolo Bertoli

pagina 46

MIDEM CLASSICAL AWARDS

I vincitori

pagina 30

RUBRICHE

- 7 EDITORIALE
- 8 INDICE RECENSIONI
- 10 LETTERE
- 12 RECITE, RECITAL, CONCERTI
- 14 ANTICIPAZIONI
- 16 LETTURE MUSICALI
- 18 ATTUALITÀ
- 24 VETRINA CD
- 28 ALTA FEDELITÀ PER MUSICOFILI
- 52 I DISCHI 5 STELLE DEL MESE
- 53 RECENSIONI
- 96 ETICHETTE E DISTRIBUZIONE
- 98 DALLA PLATEA
- 108 LO STRUMENTO E L'INTERPRETE

Hanno collaborato a questo numero:

Paolo Albani, Michael Aspinall, Marco Bellano, Carlo Bellora, Giancarlo Bernacchi, Paolo Bertoli, Roberto Brusotti, Alberto Cantù, Luciano Clemeno, Roberto Codazzi, Gian Enrico Cortese, Giorgio De Martino, Giuliano Dottori, Gianni Gori, Stephen Hastings, Edoardo Lattes, Silvia Limongelli, Gian Andrea Lodovici, Mario Manzin, Mario Marcarini, Gianluigi Mattiotti, Alberto Mattioli, Maurizio Modugno, Luca Mortarotti, Gregorio Nardi, Paolo Patrizi, Francesca Pedroni, Giuseppe Pennisi, Giorgio Rampone, Piero Rattalino, Fabio Sartorelli, Luca Segalla, Ennio Speranza, Christian Springer, Gino Tanasini, Alessandro Taverna, Giovanni Vitali, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini



COMPOSITORI



Boccherini l'anniversario dimenticato

di Giancarlo Bernacchi

pagina 48

E la prima volta che presentiamo in copertina un personaggio teatrale, piuttosto che un compositore o interprete, e non a caso abbiamo scelto Papageno: in assoluto uno dei più simpatici e musicali. A volte si insiste – quando si parla del repertorio operistico – sulla differenza tra « tipi » e « personaggi ». Una distinzione semplicistica che non tiene conto della sottigliezza comunicativa dei grandi cantanti anche quando interpretano figure apparentemente convenzionali. Il Papageno di Erich Kunz o di Hermann Prey non può essere considerato un semplice archetipo, e ciò vale per tutte le interpretazioni che figurano nella rassegna discografica del Flauto Magico proposta qui da Roberto Brusotti. Nello stesso tempo ha probabilmente ragione Joyce DiDonato quando afferma nella sua intervista che i personaggi mozartiani sono già in partenza molto più definiti di quelli di altri compositori. Cherubino è sempre inconfondibilmente Cherubino, al di là delle differenze timbriche e di fraseggio. Il mezzosoprano americano è un talento che risponde benissimo sia alla disciplina imposta dal canto mozartiano sia alla libertà straordinaria offerta dal repertorio händeliano – dove i personaggi sono tutti da « creare » – e contemporaneo, nel quale si può agire senza subire il peso della tradizione. È un talento multiforme, il suo, saldamente radicato nella musicalità, e la sua prossima Rosina, nel Barbiere diretto da Daniele Gatti che va in scena al Teatro Comunale di Bologna alla fine del mese, è giustamente attesa.

A volte il rapporto tra l'interprete e un personaggio dura soltanto un paio di mesi, altre volte si sviluppa nel corso dei decenni. È il caso di Leo Nucci, il Rigoletto per antonomasia dei nostri giorni, che è riuscito ad imporre la sua visione incattivita del personaggio persino nelle condizioni talvolta disagiati imposte da una trionfale trasferta messicana del Teatro Regio di Parma (raccontata qui da Paolo Bertoli).

Un po' di cattiva coscienza si nasconde dietro il titolo « l'anniversario dimenticato », scelto per l'articolo boccheriniano di Giancarlo Bernacchi. Il nostro ritardo nel celebrare il duecentesimo anniversario del compositore lucchese, che scrisse un capitolo di primaria importanza nella storia della musica, è in parte attribuibile all'uscita tardiva di alcune importanti incisioni discografiche, ma c'entra pure con il carattere inafferrabile dell'uomo Boccherini. Le sue musiche ci parlano limpidamente, ma ci sembra di conoscere il loro autore molto meno non solo di Mozart, ma anche dello stesso Papageno...

Stephen Hastings