

## FORUM

**I suoni del Medio Evo** **30**  
**Incontro con La Reverdie**  
 di Mario Marcarini



## MUSICA BAROCCA

**La vocazione bachiana di Karl Richter** **36**  
 di Michele Bosio

## IN MEMORIAM

**L'ultimo romanziere dell'opera. Ricordo** **40**  
**di Gian Carlo Menotti, morto a 95 anni**  
 di Gianni Gori

## IL PERSONAGGIO

**Enzo Dara: il buffo si fa regista** **42**  
 di Stephen Hastings

## VIOLINISTI

**Il re David in disco. David Oistrakh** **46**  
 di Alberto Cantù

## RUBRICHE

**2** Midem Classical Awards 2007. Reportage

**7** Editoriale

**8** Indice recensioni

**12** Recite, Recital, Concerti

**14** Anticipazioni

**16** Letture musicali

**18** Attualità

**24** Vetrina CD

**28** Alta fedeltà per musicofili

**50**  I dischi 5 stelle del mese

**51** Recensioni

**96** Etichette e distribuzione

**99** Dalla platea

**110** Gli arretrati di MUSICA

**112** Abbonamenti

**NUOVE TARIFFE ABBONAMENTI 2007.**  
 Vi preghiamo di controllare il modulo  
 contenuto nell'ultima pagina della rivista

Hanno collaborato a questo numero: Michael Aspinall, Marco Bellano, Carlo Bellora, Giancarlo Bernacchi, Paolo Bertoli, Marco Bizzarini, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Vera Brentegani, Roberto Brusotti, Alberto Cantù, Roberto Codazzi, Gian Enrico Cortese, Paolo di Felice, Giuliano Dottori, Gianni Gori, Cesare Gualazzini, Stephen Hastings, Marco Iannelli, Edoardo Lattes, Silvia Limongelli, Gian Andrea Lodovici, Mario Marcarini, Gianluigi Mattiotti, Alberto Mattioli, Maurizio Modugno, Aldo Nicastro, Andrea Ottonello, Giuseppe Pennisi, Giorgio Rampone, Piero Rattalino, Riccardo Risaliti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Fabio Sartorelli, Luca Segalla, Franco Soda, Christian Springer, Gino Tanasini, Alessandro Taverna, Lorenzo Tozzi, Giovanni Vitali, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini

direzione, amministrazione, abbonamenti:  
**MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese**  
 Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013  
 e-mail: [info@rivistamusica.com](mailto:info@rivistamusica.com)

pubblicità: **Zecchini Editore srl**  
**Via Tonale, 60 - 21100 Varese**  
 Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013  
 e-mail: [info@zecchini.com](mailto:info@zecchini.com)

distribuzione per l'Italia:  
**Messaggerie Periodici SpA - Aderente ADN**  
**Via G. Carcano, 21 - 20142 Milano**  
 Tel. 02 895921

iscrizione al ROC n. 12337  
 reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005  
 spedizione in abbonamento postale  
 D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)  
 art. 1, comma 1, DCB (Varese)

 rivista associata all'USPI

# MUSICA

Rivista di cultura musicale e discografica  
 fondata nel 1977 da Umberto Masini

direttore responsabile: **Stephen Hastings**

segreteria e amministrazione: **Sonia Severgnini,**  
**Lorella Zecchini, Raffaella Zecchini**

redazione:  
**MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese**  
 Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013  
 e-mail: [info@rivistamusica.com](mailto:info@rivistamusica.com)  
 sito web: <http://www.zecchini.com>

editore:  
**Zecchini Editore srl**  
**Via Tonale, 60 - 21100 Varese**  
 Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013  
 e-mail: [info@zecchini.com](mailto:info@zecchini.com)  
 sito web: <http://www.zecchini.com>

Foto: Accademia Strumentale Italiana (14), Archivio Martinù (77), Archivio MUSICA (2, 3, 23, 36, 38, 39, 40, 46, 48, 56, 61, 71, 76, 79, 82, 90, 91b), Azzali/Del Monaco (92), Bimbaum/DG (12b), Sean Cook/EMI Classics (91), Michele Crosera/Teatro La Fenice (100), Enzo Dara (1, 42), DG (37), Erato (73), Falke/BMG (86), Fenech/Zecchini Editore (67), Festival Salisburgo (12a), Flower/Virgin Classics (12c), Primo Gnani (18), Hamelin (69), I Fagiolini (78), Lebrecht Music & Arts (54), Klaus Lefebvre (60), Andrea Liberovici (20a), Orchestra della Magna Grecia (20b), Vincent Perreault (91a), Bill Phelps (68), Stefano Rigo (33), Alfredo Roma (copertina, 5), Andrea Schudtz (108, 109), Suzanne Schwieritz/Zurich Opera House (102), TDK (64), Teatro delle Muse Ancona (104), Warner (74), WDR/Thomas Kost (30), Ego Wellesz Foundation (95)

prestampa: **Datacompos snc - Via Tonale, 60**  
**21100 Varese - Tel. 0332 335606**  
 Fax 0332 331013 - [info@datacompos.com](mailto:info@datacompos.com)

stampa: **Luinostamp srl**  
**via Dante, 50 - 21010 Brezzo di Bedero (VA)**

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.



*L'intuito è una cosa, la conoscenza un'altra». Così Alberto Rasi, vincitore – insieme alla sua Accademia Strumentale Italiana e al soprano Roberta Invernizzi – del Midem Classical Award per la musica antica, riassume l'insegnamento del suo maestro Jordi Savall. Ed è la stessa lezione che emerge dal forum con La Reverdie, un gruppo che da più di vent'anni fa rivivere con grande forza evocatrice la musica medievale in tante sue sfaccettature. L'intuito non viene poi cancellato ma piuttosto affinato dallo studio. Il lungo lavoro sulle fonti, sugli strumenti; le letture riguardanti ogni aspetto della vita nel Medio Evo rendono infine più spontaneo l'atto interpretativo.*

*A volte questi sforzi per ritrovare una prassi antica attendibile vengono considerati come un'involuzione, un ripiegamento culturale dovuto alla crisi di creatività nella musica contemporanea. In realtà le occasioni che abbiamo di rivivere oggi esperienze musicali di tantissime epoche del passato ci mettono in una condizione di assoluto privilegio, nella quale gli stessi interpreti trovano spazi di creatività sempre maggiori. Nel mediare tra passato e presente, possono lasciare infatti un'impronta indelebile (grazie anche al disco) su entrambi. Incancellabile, nonostante lo scarso interesse per gli strumenti d'epoca, risulta il lascito discografico di quel musicista « universale » che fu Karl Richter. E persino un violinista tanto impeccabile quanto poco invadente come David Oistrakh segnò per sempre il repertorio a lui più congeniale (fatto di molte pagine contemporanee ma anche di classici come i Concerti di Brahms e Ciaikovski), mentre il più grande buffo italiano degli ultimi decenni del Novecento, Enzo Dara, riusciva a svelarci le nevrosi dell'uomo post-moderno nel pieno rispetto di musiche e parole scritte due secoli fa. Dovremmo essere più orgogliosi della grande tradizione, ancora viva, del buffo italiano; valorizzare meglio i talenti che ci sono e restituire a loro ruoli come Leporello, che da quando viene assegnato abitualmente ad aspiranti Don Giovanni, non fa neppure sorridere. Fa impressione poi che Dara – che come regista ha sbagliato infinitamente meno di coloro che abitualmente firmano gli allestimenti più « prestigiosi » in Italia – si senta ancora « sotto esame » nei suoi panni nuovi.*

*Ci ha lasciato il mese scorso Gian Carlo Menotti, l'unico operista italiano nato nel Novecento che è riuscito a diventare veramente popolare e che ha saputo interagire creativamente con interpreti vocali di una certa statura. Come regista, poi, ha aiutato lo stesso Dara a raggiungere una più netta definizione di un personaggio prediletto, Don Pasquale. Per chi desidera leggere le riflessioni a tutto campo di questo grande uomo di teatro, rimando all'intervista pubblicata sul n. 128 di MUSICA. Un numero che curiosamente contiene anche un profilo della compositrice russa Galina Ustvolskaya, spentasi anche lei nelle ultime settimane, e un primo incontro con La Reverdie. Anche per noi, come nella musica e nell'interpretazione musicale, la vita è fatta evidentemente di ritorni ciclici, di apparenti « coincidenze » che in realtà danno un senso compiuto alle cose.*

Stephen Hastings