

PIANISTI

Marc-André Hamelin 30
il pianista per il quale tutto è possibile
 di Riccardo Risaliti



PIANISTI

Barenboim e Beethoven 38
interconnessioni musicali e l'arte della comunicazione
 di Silvia Limongelli



PIANISTI

Il fenomeno Lang Lang 42
 di Piero Rattalino

RUBRICHE

- 7 Editoriale
- 8 Indice delle recensioni
- 10 La posta dei lettori
- 12 Recite, Recital, Concerti
- 14 Letture musicali
- 16 Attualità
 - 16 **Intervista a Jean-Efflam Bavouzet**
 - 18 **Intervista a Attilio Cremonesi**
- 24 Vetrina CD
- 28 Alta fedeltà per musicofili
- 46  **I dischi 5 stelle del mese**
- 47 **Le recensioni di MUSICA**
 - 61 **Luca Fanfoni ci parla di Antonio Lolli**
 - 66 **Sei domande a Laura Toffetti**
- 80 Etichette e distribuzione
- 82 Musica dal web
- 84 **Dalla platea**
Le recensioni degli spettacoli da Ancona, Ferrara, Genova, Gorizia, Milano, Palermo, Roma, Stoccolma, Torino, Trieste
- 94 **Gli arretrati di MUSICA**
- 96 **Abbonamenti**

Hanno collaborato a questo numero: Michael Aspinall, Marco Bellano, Carlo Bellora, Caterina Bergo, Giancarlo Bernacchi, Paolo Bertoli, Marco Bizzarini, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Vera Brentegani, Roberto Brusotti, Alberto Cantù, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Benedetto Ciranna, Luciano Clemeno, Roberto Codazzi, Gian Enrico Cortese, Gabriele Formenti, Gianni Gori, Stephen Hastings, Marco Iannelli, Andrea Lausi, Silvia Limongelli, Mario Marcarini, Gianluigi Mattiotti, Alberto Mattioli, Antonello Mattone, Maurizio Modugno, Aldo Nicastro, Giuseppe Pennisi, Giorgio Rampone, Piero Rattalino, Riccardo Risaliti, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Luca Segalla, Franco Soda, Alessandro Taverna, Lorenzo Tozzi, Giovanni Vitali, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini

direzione, amministrazione, abbonamenti:
MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese
Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013
www.rivistamusica.com
e-mail: info@rivistamusica.com

pubblicità: **Zecchini Editore srl**
Via Tonale, 60 - 21100 Varese
Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013
e-mail: promozione@zecchini.com

distribuzione per l'Italia:
Messaggerie Periodici SpA - Aderente ADN
Via G. Carcano 21 - 20142 Milano - Tel. 02895921

iscrizione al ROC n. 12337
 reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005
 spedizione in abbonamento postale
 D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)
 art. 1, comma 1, DCB (Varese)



rivista associata all'USPI

MUSICA

Rivista di cultura musicale e discografica
 fondata nel 1977 da Umberto Masini

direttore responsabile: **Stephen Hastings**

segreteria e amministrazione: **Sonia Severgnini, Nicola Cattò**

redazione:
MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese
Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013
e-mail: info@rivistamusica.com
sito web: http://www.rivistamusica.com

editore:
Zecchini Editore srl
Via Tonale, 60 - 21100 Varese
Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013
e-mail: info@zecchini.com
sito web: http://www.zecchini.com

Foto: Advance Acoustic (28), Archivio rivista MUSICA (12, 13, 73, 74, 19, 20, 22), Arena di Verona (16a), Azzali Editore (69), Azzurro Matto Photos / Isabelle Meister (18), Mats Bäcker (52), Felix Broede / DG (5b), Tina Foster (Foto di copertina, 33, 35), Harmonia Mundi (56), Sigiswald Kuijken (23), Franco Lannino / Studio Camera (86), Nina Large (5a, 31, 34), Riccardo Musacchio (copertina miniatura A, 42), Norma Audio (29), Opus Arte (78), Ravenna Festival (10), Roberto Ricci (61), Christian Steiner (copertina miniatura C, 16b), Teatro delle Muse Ancona (90), Teatro Nazionale Roma (84), Teatro alla Scala (copertina miniatura B, 38, 41, 92a), Teatro Verdi Trieste (92b), Antonio Tirocchi (88), Laura Toffetti (66), WGBH Radio (miniatura 35a)

pre stampa: **Datacompos srl - Via Tonale, 60**
21100 Varese - Tel. 0332 335606
Fax 0332 331013 - info@datacompos.com

stampa: **Luinostamp srl**
via Dante, 50 - 21010 Brezzo di Bedero (VA)

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.



« Sono qui per la musica » dice il nostro personaggio di copertina, Marc-André Hamelin, nel DVD recensito a p. 32 da Riccardo Risaliti. Sembrerebbe una frase scontata dal momento che il pianista canadese (residente da anni negli Stati Uniti) è un concertista affermato. Ma in realtà non lo è. Una volta avviata una carriera di successo, molti musicisti si lasciano distrarre da altri obiettivi: quello di arricchirsi e di garantirsi una fama planetaria. Hamelin – che pure ha inciso più di trenta dischi per la Hyperion, mostrando un dominio della tastiera che conosce pochi paragoni oggi (ha un atteggiamento di « tolleranza zero » nei confronti degli errori) – preferisce invece vedersi come puro tramite tra il compositore e il pubblico. Segue nel fraseggio istinti così profondi che fa persino fatica a motivare razionalmente le sue scelte (il che spiega perché nell'intervista pubblicata qui non parla di specifici indirizzi interpretativi). E rimane anche lui sconcertato nel vedere (in video) con quanta apparente noncuranza sembra « spolverare la tastiera » nei passi più ardui. Questa relativa de-personalizzazione del ruolo dell'interprete può dare talvolta un'impressione di neutralità, di una carenza di charme e di eloquenza. E in un pezzo tipico del suo repertorio virtuosistico come la parafrasi lisztiana su Ernani – imperniata sul settimino « O sommo Carlo » – si avverte effettivamente una certa refrattarietà alla retorica melodrammatica. Se passiamo invece a una composizione dello stesso Hamelin, After Pergolesi (un arrangiamento armonicamente ardito dell'aria « Se tu m'ami »), quella nonchalance caratteristica acquista uno spessore espressivo intrigante; la naturalezza del suo rapporto con la tastiera ci comunica un godimento quasi sensuale. Certamente Hamelin (lo dicono anche le foto) è un personaggio enigmatico che si rivela al pubblico lentamente. Capace di strabiliare già a ventisei anni (la sua prima incisione degli Studi di Chopin-Godowski uscì nel 1987), credo che comincerà veramente a commuoverci dopo i cinquanta.



La carriera di Daniel Barenboim ha da sempre un profilo più vistoso, ma anche lui ha avuto una maturazione lenta e continua, e dobbiamo essergli grati se il « maestro scaligero » ha voluto regalare alcuni dei frutti di quella maturità – il Tristan inaugurale e poi il ciclo di sonate beethoveniane, raccontato qui da Silvia Limongelli – all'Italia. Lodevole poi è la sua volontà di usare la celebrità acquisita in modo costruttivo, per promuovere attraverso il buon esempio una pacifica convivenza tra israeliani e palestinesi (un'impresa raccontata nel suo ultimo libro, recensito su questo numero) e per far comprendere a tutti come le complesse interrelazioni tra suoni e silenzi che caratterizzano la musica classica possano guidarci nel nostro interagire quotidiano con gli altri.

Nel pianista cinese Lang Lang – di cui Piero Rattalino recensisce qui un recital proposto dall'Accademia di Santa Cecilia (alla quale vanno i nostri auguri per i cent'anni compiuti il mese scorso) – non troviamo né l'umiltà di Hamelin né la saggezza di Barenboim, ma piuttosto un modo di concepire il recital che infrange in modo salutare certi tabù ipocriti e snobistici che rendevano eccessivamente ingessata la ritualità dei concerti classici nella seconda metà del Novecento.

Nel corso dell'ultimo anno abbiamo introdotto alcune modifiche alla grafica e ai contenuti della rivista nella speranza di rendere anche noi più diretta, meno ipocrita e snobistica la comunicazione tra chi scrive e chi ci legge. Sarete voi a giudicare gli esiti di queste modifiche, e proprio in questo numero viene ripristinata definitivamente la rubrica della posta, dove daremo voce alle vostre critiche e riflessioni, cercando di rispondere nello stesso tempo alle vostre richieste di informazione. Uno spazio che si aggiunge a quello consolidato che è il forum di MUSICA, visitabile liberamente sul sito: www.rivistamusica.com.

Stephen Hastings