

PIANOFORTE

Una colazione con Ciccolini **38** «Al pianoforte non ci sono miracoli»

di Riccardo Risaliti



STORIA DELLA MUSICA

Premessa per una **42** Storia della Musica nel Novecento

di Piero Rattalino

CANTANTI

Il secolo di Jussi **46** La voce umanissima di un musicista puro

di Stephen Hastings

PIANOFORTE

Piano 21 di Cyprien Katsaris **50** Alla ricerca di una libertà totale

di Nicola Cattò

RUBRICHE

7 Editoriale

8 Indice delle recensioni

10 Recite, Recital, Concerti

12 Dalla platea

Le recensioni di concerti e spettacoli a Amburgo, Barcellona, Bassano del Grappa, Bolzano, Catania, Ferrara, Londra, Milano, Napoli, Padova, Palermo, Parigi, Roma, Siracusa, Torino, Trento, Valencia, Venezia, Zurigo

22 Letture musicali

24 Attualità

24 Intervista a Pierre Laurent-Aimard

26 Intervista a Elena Sartori

28 La polemica di Carlo Vitali

30 Ci hanno lasciato

32 Vetrina CD

54  I dischi 5 stelle del mese

55 Le recensioni di MUSICA

94 Etichette e distribuzione

96 Abbonamenti

Hanno collaborato a questo numero: Laura Albiero, Michael Aspinall, Ilaria Badino, Carlo Bellora, Paolo Bertoli, Marco Bizzarini, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Vera Brentegani, Roberto Brusotti, Alberto Cantù, Riccardo Cassani, Nicola Cattò, Sergio Cimarosti, Benedetto Ciranna, Roberto Codazzi, Umberto Garberini, Gianni Gori, Stephen Hastings, Marco Leo, Silvia Limongelli, Mario Marcarini, Gianluigi Mattiotti, Alberto Mattioli, Antonello Mattone, Dario Miozzi, Maurizio Modugno, Aldo Nicastro, Stefano Pagliantini, Giuseppe Pennisi, Giorgio Rampone, Piero Rattalino, Riccardo Risaliti, Riccardo Rocca, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Giovanni Andrea Sechi, Luca Segalla, Franco Soda, Enrico Stinchelli, Alessandro Taverna, Lorenzo Tozzi, Massimo Viazzo, Carlo Vitali, Giovanni Vitali, Adriana Zecchini, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini, Annelly Zeni

redazione, direzione, amministrazione, pubblicità:
MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese
Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013
www.rivistamusica.com
e-mail: Info@rivistamusica.com

distribuzione per l'Italia:
Messaggerie Periodici SpA - Aderente ADN
Via G. Carcano 21 - 20142 Milano - Tel. 02895921

iscrizione al ROC n. 12337
reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005
spedizione in abbonamento postale
D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)
art. 1, comma 1, DCB (Varese)



rivista associata all'USPI

editore: **Zecchini Editore srl**
Via Tonale, 60 - 21100 Varese
Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013
info@zecchini.com - www.zecchini.com



Rivista di cultura musicale e discografica fondata nel 1977

direttore responsabile: **Stephen Hastings**

ufficio abbonamenti: **Adriana Zecchini**

segreteria e amministrazione: **Sonia Severgnini**

prestampa: **Datacompos srl - Via Tonale, 60**
21100 Varese - Tel. 0332 335606
Fax 0332 331013 - info@datacompos.com

stampa: **Reggiani S.p.A. - Via Alighieri, 50**
Brezzo di Bedero (Va)

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Foto: AP Photo/Bebeto Matthews (10), Archivio rivista MUSICA (copertina Björling, 28c, 30, 31, 43, 44, 45, 56, 60, 63, 70), John Axelrod (11), Carole Bellaïche (copertina Katsaris, 50, 52), Felix Broede/DG (24b), Dan Codazzi (28b), Michele Crosera/Teatro la Fenice, Venezia (18), Andrew Eccles/Decca (25), Gary Friedman (24a), IBL Bildyra (47), Ros Kavanagh (29), Costantino Mastroprimiano (61), Stathis Mavrommatis (27), Orchestra Haydn di Bolzano e Trento (20), Giacomo Orlando/Teatro Massimo Bellini, Catania (16), Resia (39), Letizia Romiti (78), Jordi Savall (58), Studio Weber, Mariano Apperti (copertina Sartori, 26), Joan Sutherland (88), Teatro di San Carlo, Napoli (copertina Ciccolini, 5, 40), Carlo Vitali (28a)

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis il software dal sito <http://www.mobile-barcode.com/qr-code-software>. In questo modo potrai collegarti automaticamente al sito di MUSICA per tenerti aggiornato sulle novità e abbonarti in modo semplice, direttamente da tuo telefono.



www.rivistamusica.com

N

ella sua autobiografia – scritta all'età giovanissima di trentaquattro anni (quando però aveva già « creato » cinquantatré dei suoi cinquanta-cinque personaggi teatrali) – Jussi Björling dedica un capitolo intero al disco, che a partire dalla sua infanzia (le incisioni acustiche realizzate con i fratelli in America nel 1920) aveva giocato un ruolo fondamentale nella sua carriera. Un ruolo di cui il tenore svedese era così consapevole – « sappiamo che le più importanti interpretazioni nel mondo musicale vivranno in eterno » – che arrivò a proporre, già allora, la creazione di un Archivio Fonografico di Stato per garantire la conservazione dei documenti sonori. Lo stesso Björling ascoltava non solo i propri dischi – « per correggere imperfezioni e per osservare lo sviluppo della voce » – ma anche quelli altrui, subendo fortemente, nel repertorio italiano, l'influenza di Enrico Caruso. Un'influenza tendenzialmente benefica – egli assimilò del Napoletano i pregi musicali senza cercare che occasionalmente di imitarne il colore della voce –, anche se il Björling più fantasioso e originale è quello che canta nella sua lingua madre e segue esclusivamente gli impulsi della propria ispirazione.

Per Björling – che scriveva nel 1945 – il più grande compositore vivente era Sibelius. Un parere che oggi sembra del tutto rispettabile, anche se il Finlandese aveva smesso da tempo di comporre, ma che allora era poco in linea con quella corrente di pensiero adorniana che sarebbe stato dominante in alcuni paesi europei nei decenni a venire. Piero Rattalino, che quegli anni li ha vissuti, riflette qui sulla necessità di ripensare la storia musicale del Novecento, tenendo presente che « in una società di massa il valore artistico e il valore culturale non possono più essere una variabile indipendente rispetto al valore istituzionale, economico e sociale del prodotto artistico ». Un punto di vista controverso, ma utile a correggere gli eccessi di ideologismo così tipici di quel secolo.

Del resto, giudicare l'attualità musicale è sempre difficile, e non sorprende che i primi due dei tre pianisti illustri intervistati su questo numero – Aldo Ciccolini, Cyprien Katsaris e Pierre-Laurent Aimard – esprimono pareri antitetici sull'esito dell'ultimo Concorso Chopin, vinto da Yulianna Avdeeva. Non ci sono dubbi invece sulla statura artistica dell'ottantacinquenne Ciccolini. Un musicista che non ha mai smesso di crescere umanamente e che al suo ritorno al San Carlo nel mese di dicembre – sessantanove anni dopo il debutto in quello stesso teatro – è sembrato davvero uno di quegli artisti per i quali vale la pena vivere, facendoci dimenticare per un attimo i dilemmi penosi che affliggono le nostre istituzioni musicali.



Stephen Hastings