

DIRETTORI

Conversazione con Riccardo Muti. 36
Un amore « da matrimonio »
con la Chicago Symphony
 di Alberto Cantù



Foto di Todd Roseberg, cortesia www.riccardomuti.com

VOCI STORICHE

L'inimitabile Schipa 40
 di Michael Aspinall

GUSTAV MAHLER

Lecture mahleriane di riferimento: 48
la Quinta e l'Ottava
 di Riccardo Cassani

PIANOFORTE

Un perfezionismo d'altri tempi. 50
Il segreto di Rudolf Buchbinder
 di Mario Marcarini

RUBRICHE

7 Editoriale

8 Indice delle recensioni

10 Recite, Recital, Concerti

12 Dalla platea
Le recensioni di concerti e spettacoli a Bari, Bologna, Brescia, Catania, Firenze, Genova, Ginevra, Liegi, Lugano, Milano, Palermo, Vicenza, Venezia

22 Letture musicali

24 Attualità
24 Intervista a Luisa Sello
26 Intervista a Udo Steingraeber
28 La polemica di Marzio Pieri
30 Ci hanno lasciato

32 Vetrina CD

54  **I dischi 5 stelle del mese**

55 Le recensioni di MUSICA
80 Sedici domande ad Alexandre Tharaud

94 Etichette e distribuzione

96 Abbonamenti

Hanno collaborato a questo numero: Michael Aspinall, Carlo Bellora, Paolo Bertoli, Marco Bizzarini, Claudio Bolzan, Michele Bosio, Vera Brentegani, Roberto Brusotti, Alberto Cantù, Riccardo Cassani, Nicola Catto, Sergio Cimarosti, Benedetto Ciranna, Roberto Codazzi, Umberto Garberini, Gianni Gori, Stephen Hastings, Marco Leo, Mario Marcarini, Gianluigi Mattiotti, Alberto Mattioli, Dario Miozzi, Maurizio Modugno, Aldo Nicastro, Stefano Pagliantini, Giuseppe Pennisi, Marzio Pieri, Giorgio Rampone, Piero Rattalino, Riccardo Risaliti, Riccardo Rocca, Luca Rossetto Casel, Giuseppe Rossi, Giovanni Andrea Sechi, Luca Segalla, Franco Soda, Alessandro Taverna, Lorenzo Tozzi, Massimo Viazzo, Carlo Vitali, Giovanni Vitali, Adriana Zecchini, Paolo Zecchini, Roberto Zecchini

redazione, direzione, amministrazione, pubblicità:
MUSICA - Via Tonale, 60 - 21100 Varese
Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013
www.rivistamusica.com
e-mail: info@rivistamusica.com

distribuzione per l'Italia:
Messaggerie Periodici SpA - Aderente ADN
Via G. Carcano 21 - 20142 Milano - Tel. 02895921

iscrizione al ROC n. 12337
 reg. trib. Varese n. 774 del 19 gennaio 2005
 spedizione in abbonamento postale
 D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)
 art. 1, comma 1, DCB (Varese)



rivista associata all'USPI

editore: **Zecchini Editore srl**
Via Tonale, 60 - 21100 Varese
Tel. 0332 331041 - Fax 0332 331013
info@zecchini.com - www.zecchini.com



Rivista di cultura musicale e discografica fondata nel 1977

direttore responsabile: **Stephen Hastings**

ufficio abbonamenti: **Adriana Zecchini**

segreteria e amministrazione: **Sonia Severgnini**

prestampa: **Datacompos srl - Via Tonale, 60**
21100 Varese - Tel. 0332 335606
Fax 0332 331013 - info@datacompos.com

stampa: **Reggiani S.p.A.**
Via Alighieri, 50 - Brezzo di Bedero (Va)

È riservata la proprietà letteraria di tutti gli scritti pubblicati. L'editore è a disposizione degli aventi diritto. Le opinioni espresse negli articoli coinvolgono esclusivamente i loro autori. Fotografie e manoscritti inviati alla Redazione non si restituiscono, anche se non vengono pubblicati. È vietata la riproduzione, anche parziale dei testi e delle foto pubblicate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

Foto: Dario Acosta/DG (68), Francesco Angelico (27), Archivio Rivista Musica (copertina Schipa, 28b, 29a, 29b, 30b, 31a, 31c, 48b, 49, 60, 88, 92), Emanuele Arciuli (24a), Basta (copertina Buchbinder), Marco Borggreve (74, 80), Brescia e Amisano/Teatro alla Scala (18), Rocco Casaluci/Teatro Comunale di Bologna (12), foto di Luca d'Agostino - Luisa Sello veste abiti Archetipo, sponsor personale dell'artista. www.archetipo.com (copertina Sello, 24b), Alessandro Dobici (10), David Geringas (31b), Askonas Holt (11), Philipp Horak (51), Lauterwasser/DG (48a), Silvia Lelli, cortesia www.riccardomuti.com (copertina Muti, 36-37), Library of Congress (40-41, 43, 45), Musacchio/Accademia Santa Cecilia (30a), Gianandrea Noseda (65), Palatulul (26a), Marzio Pieri (28a), Quartetto Borodin (58), Todd Roseberg, cortesia www.riccardomuti.com (5, 39), Klaus Rudolph (48c), Udo Steingraeber (26b), Teatro del Maggio Musicale Fiorentino (16), Teatro Petruzzelli Bari (14), Sonja Werner (72), ZDF (82)

Usa il tuo cellulare o smartphone per leggere il QR-Code qui sotto. Scarica gratis il software dal sito <http://www.mobile-barcode.com/qr-code-software>. In questo modo potrai collegarti al sito di MUSICA per tenerti aggiornato sulle novità e abbonarti in modo semplice, direttamente da tuo telefono anche in PDF. www.rivistamusica.com



R

iccardo Muti e Tito Schipa (entrambi in copertina questo mese), oltre a condividere un amore forte per quella bellissima regione – la Puglia – nella quale crebbero ed ebbero la prima (ottima) istruzione musicale, sono accomunati ora da un rapporto quasi altrettanto intenso con la città di Chicago, dove Schipa fu un divo incontrastato nelle stagioni invernali dal 1919 al 1931 e nelle stagioni estive (a Ravinia Park) dal 1923 al 1928 e dove Muti si è insediato da pochi anni, stabilendo non solo un'intesa « da matrimonio » con una delle migliori orchestre al mondo, ma anche un legame di riconoscenza e affetto reciproco con la stessa città. Ma la vera affinità tra il direttore con il senso innato del canto e il tenore-musicista per eccellenza sta nel carattere inconfondibile del loro fraseggio, che si riconosce dopo poche battute e che lascia un'impronta unica su ogni composizione eseguita. La volontà del tenore di far vivere le parole con immediatezza nuova all'interno di una linea melodica di cesellato rilievo rese affascinante la sua arte anche quando il timbro si era quasi prosciugato. La capacità di Muti di dare un profilo nobile e una vitalità interiore alle melodie più familiari del nostro melodramma si è arricchita di uno spessore umano più denso e intrigante quando il maestro – ancora indebolito dopo un intervento chirurgico – ha diretto quel Nabucco al Teatro dell'Opera che rimarrà nella storia per diversi motivi. E sono lieto di esserci stato anch'io a cantare il « Va pensiero » sotto la sua bacchetta all'ultima recita, dove regnava un'atmosfera di felicità intensa per la battaglia (per la restituzione del FUS) vinta grazie all'intervento decisivo dello stesso Muti.

A questo proposito potrebbe sembrare paradossale il sogno raccontoci da Marzio Pieri nella polemica di questo mese. Una polemica che esprime tuttavia un timore che era piuttosto diffuso anche nel pieno della battaglia sacrosanta per il FUS: che le fondazioni musicali, rifornite di soldi, continuassero ad accontentarsi del buono invece di mirare implacabilmente al meglio (che non è necessariamente la meta più costosa). Quale teatro italiano, ci si domanda, saprebbe accogliere oggi un giovane (ma già geniale) Schipa ed affidargli sei titoli di seguito, come fece il San Carlo nel 1915? E il fatto che sia girata la voce in questi mesi che si vorrebbe far diventare Gustavo Dudamel, un giovane di talento enorme ma digiuno di cultura melodrammatica (e per certi incarichi la cultura conta molto, come ci ricorda qui Rudolf Buchbinder), il direttore musicale della Scala, fa riflettere su un modo di gestire i teatri assai più attento ai colpi mediatici che riverberano all'esterno che alla vitalità dei personaggi che interagiscono sulla scena.



Stephen Hastings